MÁME V ZUŠCE MARUŠKU!

Kupička rad rodičům, kteří chtějí mít doma šťastného muzikanta

Obsah obrázku interiér, staré

Popis byl vytvořen automaticky

*Milí rodiče,*

*jak přistoupit ke studiu klavíru a jak se vašemu dítěti s hraním daří, o tom mluví učitelé s rodiči osobně. To je základ a ani to jinak nejde, každé dítě je úplný originál a vyžaduje trochu jiný přístup. Ale často není čas a prostor vyslovit vše. Někdy také rodič nemá se zuškou vůbec zkušenost a cítí se nepatřičně, když se má ptát na elementární věci. Málokde se o tom člověk něco dočte. Přijměte tedy tento text jako pomůcku se základní orientací v tématu. Cílem společného snažení je, aby vaše dítě vytěžilo v zušce pro svůj muzikantský vývoj maximum a aby u toho bylo šťastné. Cvičit doma s dětmi a pomáhat jim procházet hudebním procesem, to není vůbec žádná samozřejmost a často to dá pěkně zabrat. Děkujeme, že tohle všechno absolvujete, že jste v tom s námi a že dáváte děti do zušky! Umožňujete jim ponořit se do magického hudebního světa, který může být jejich studnicí radosti na celý život.*

*Při čtení mějte na paměti: co kantor, to názor. Není směrodatné, co kdo říká, ale – koho se ptáte* :-)

*S úctou*

*Michal Hájek (učitel klavíru v ZUŠ Chotěboř)*

**HURÁ, NAŠI MARUŠKU PŘIJALI NA KLAVÍR!**

**CO SI MARUŠKA NA KONCI ODNESE?**

Co si děcka vlastně mají odnést ze zušky? Přece – *umět hrát na klavír*, řeklo by se. Ale ono to není jen tak. Velmi často se stává, že děti se v zušce parádně naučí hrát na klavír, ale jakmile zušku opustí, tak se klavíru nevěnují po zbytek svého života, ba dokonce na klavír zanevřou.

*Naučit dítě hrát na klavír*, čili ovládnout řemeslo, to je základ, bez kterého se nic dalšího nestane. Nicméně jako cíl je to málo. Pokud máte slušného kantora a děcko vychodí celou zušku, tak ostatně nemusíte mít strach o to, že děcko by se hrát nenaučilo. V rámci svých možností se naučí solidně hrát všichni. Skutečným cílem je něco víc: *zařídit, aby se děcko zamilovalo do objevování hudby a aby se klavír stal dobrým kamarádem do celého života.*

Pokud se tohle má podařit a pokud má dítě procházet zuškou s radostí, bude potřebovat osvojit si zcela klíčovou dovednost: umět doma správně cvičit. A to je možná to nejzásadnější, co by si děcka měla ze zušky odnášet. Kromě zvládnutého *učiva* (to jsou ty nacvičené skladby) především zvládnutý *proces*. Pokud dítě nabude samostatnosti v domácí přípravě a bude vědět, jak na to – je vyhráno. Poradí si pak během klavírního života se vším. Pokud naopak na domácí přípravu nenajde recept (a to není ojedinělý případ), bude ji cítit vždy jako útrpnou, nebude se s ní chtít potýkat a to ho odradí klidně i navždy.

Nadchnout děcko do muziky – to je hlavní úkol kantora. Naučit dítě potýkat se s domácí přípravou, to je o spolupráci. Kantor pomůže dodávat know-how a rodič to pak s děckem musí doma všechno odmakat :-)

**PRO RADOST, NEBO NA VÝKON?**

*Nemusíme z něj mít žádného Mozarta. Stačí, když si bude hrát jen tak pro radost*. Klavírní učitelé vědí, že rodiče myslí tuto větu v dobrém. Ale je to stejně úsměvné, jako kdybyste v autoservisu řekli: *Nemusíte mi to auto zas tak dvakrát dobře opravovat, však s tím jezdím jenom po okrese.*

Děcko, na které nebude dobře dohlédnuto a kantor či rodič ho nechají, *aby si prostě u klavíru hrálo jak samo chce*, postupem času zjistí, že radost se proměnila v hořkost. Děcko záhy začne pociťovat, že prsty ho neposlouchají a že skladby nedokáže zahrát tak, jak by si samo představovalo. Zároveň slyší, že spolužákům to hraje. A dobrý pocit z klavíru a ze sebe samého začíná nenápadně mizet.

A pak je opačný přístup, kdy kantor (a často i rodič) makají na tom, aby dítě získalo během svého pobytu v zušce *maximální pianistickou odbornost.* Žák se učí interpretovat náročné skladby, ale hudbu někdy nedokáže uchopit v širším kontextu. Má balík skvělých klavírních dovedností, ale možná často neví, jak by ho použil jinde, než v dané skladbě, jinde, než na půdě zušky. Nůžky mezi hudbou a životem se někdy rozevřou příliš.

Jako rodiče onu otázku *radost vs. výkon* můžete klidně probrat se svým kantorem. Kantoři o těchto věcech rozmýšlejí, mají to srovnané každý po svém a bývají většinou jasně vyhranění. Od jabloně nečekejte hrušky.

**JE TO MAKAČKA**

Na rovinu – hraní na klavír JE náročné. Dítě navštěvuje zušku zpravidla celkem dvanáct let: jeden rok v přípravce, sedm let prvního cyklu a čtyři roky druhého cyklu. Přijde mi to někdy až neuvěřitelné - dvanáct let nepřetržitého každodenního potýkání se s nástrojem!! Tohle vydržet, to je v porovnání s ostatními zájmovými kroužky opravdové hrdinství :-) Ani se nedá čekat, že by to děcko zvládlo bez ztráty kytičky. Vlny a propady bývají běžné. Držet nebo nedržet děcko u klavíru? Budete-li nutit, pak vám hodí na hlavu, že jste mu to znechutili. Pokud ho necháte odejít, jednou vám vyčte, proč jste ho u toho neudrželi. Obecně si myslím, že pokud rodič a kantor jsou ve své roli dobří, mluví o tom a řeší věc společně, je velká pravděpodobnost, že se podaří děcko provést každou vlnou s úspěchem.

**DÍTĚ JDE ZUŠKOU**

**První rok nebo dva**: Je to rovnostranný trojúhelník žák-rodič-učitel. Pokud jedna složka nepracuje správně, nebude se dařit. Na to, aby rodič s dítětem doma cvičil, nepotřebuje vůbec být muzikant, natož klavírista! Kvalitní fundovaný dohled zvládne klidně i skladník ve šroubárně :-) Stačí jen mít čas, kdy se nikam nespěchá a chuť užít si společné objevování klavírních kouzel. Zkušenost ukazuje, že rodiče tohle nešidí a v naprosté většině případů tenhle trojúhelník funguje dobře. A tyto začátky tak bývají pro děcko nádherným zážitkem. Objevování zvuků, hry na klavíru, zvířátka, blbnutí, táta nebo máma s děckem na hodině, skladbičky nejsou těžké… prostě úžas a nadšení, dětské zorničky jsou rozšířené a dějí se zázraky.

**Další dva tři roky**: Tam se láme chleba a bývá to leckdy krušné. Rodič se totiž rád vzdaluje z dohledu, zato skladby jsou těžší a těžší a vůbec to nejde samo, zdá se, že to někdy nejde vůbec. Děcko je tím často dost zaskočeno, přece to doposud šlo tak lehce! Pokud v tomto období nepřijde pomocná ruka a děcko není podpořeno v návyku na funkční způsob cvičení, je zaděláno na budoucí štrapáce. Vytvořit si návyk neznamená útrpně vydržet dril, ale pochopit smysl cvičení a sám si ho zodpovědně řídit.

**Poslední roky prvního cyklu** (= cca pátý až sedmý zuškový ročník): Tam už děcko je v podstatě samostatné, řeší si domácí přípravu samo, rodič by ostatně mnohdy ani nebyl dítětem připuštěn :-) Všechny dobré investice z dřívějška se tady vrátí. Děcko je schopné překonávat nepohodlí a už ví, *o čem to piáno je*. Klavírní rozlet tu často zajímavě zabarví (pre)puberta, ale když se to dobře uchopí, je to radost.

**Ve druhém cyklu** (dítěti je cca 15-19 let) již máme co dělat s teenagery, kterým přibývají do jejich běžného života stále větší a větší úkoly, završené maturitou. Na cvičení už tolik času nebývá, nicméně po létech bojování je nyní klavír často vzat na milost a stává se činností, která *je fakt dobrá* a dává smysl. Cítíme, že děcko se proměňuje ze žáka v hudebního partnera, který si může (při zachování minimálních technických povinností) plnit v zušce dosyta svoje hudební sny. Každý se hudebně profiluje trochu jinak a cílem je inspirovat děcko tak, aby mělo chuť vyjadřovat se klavírem i po vylétnutí ze zušky.

**JAK BY MĚLO DOMA PROBÍHAT CVIČENÍ NA KLAVÍR**

**PROČ VLASTNĚ CVIČIT?**

Všichni víme, že každá nová činnost vyžaduje nějaký čas a práci, abychom si ji osvojili. U klavíru přistupuje navíc fakt, že dětská ruka nemá zdaleka vypracovaný takový svalový a pohybový aparát, který je potřebný ke hraní na klavír. Díky cvičení se děti učí chápat, jaké svaly a jaké druhy pohybů mají vlastně při hraní použít, jak pracovat s rukou, s paží, s prsty, s nohama a vůbec s celým tělem. Ačkoliv vše směřuje k intuitivnosti, přirozenosti a volnosti, je to vlastně docela složitý systém, něco jako když se děti učí lyžovat nebo plavat. Na hodině se děti dozvídají jak na to a doma pravidelným cvičením si pak budují svalovou a pohybovou základnu.

Klavírní skladby je třeba cvičit i několik týdnů nebo měsíců, aby se dostaly do hlavy a do prstů. Je to dovednost, která se získává postupně, neustálým opakováním a vylepšováním. Bez pravidelné domácí přípravy to dětem půjde pomaleji, bude se snižovat jejich motivace k hraní celkově a nebudou schopny si zahrát těžší skladbičky, po kterých touží. Někdy se pak dostávají do bludného kruhu *nechci hrát na klavír, protože mi to nejde – nejde ti to, protože málo hraješ*.

Když se v domácím cvičení vytvoří pravidelnost, začnou děti vnímat cvičení jako běžnou součást svého týdenního rozvrhu a budou schopny jít cvičit, i když se jim někdy nebude dvakrát chtít. Láska ke klavíru, to je *konání*, nikoliv čekání. Chuť ke klavíru vzniká velmi často *během* cvičení, nikoliv nutně před ním. Čekat, až dostanu chuť, to nevede k cíli. Začít to dělat a pak to nechat rozvinout – to je lepší.

**JAK ČASTO?**

Není možné dát univerzální radu, ve hře je více proměnných. Má se obecně za to, že je potřeba cvičit každý den. Nicméně ze zkušenosti vyplývá, že v některých rodinách by to bylo v určitých dnech i velmi krkolomné, ne-li nemožné, vzhledem k dojíždění, zaměstnání rodičů, logistice, vytížení dítěte jinými kroužky, a podobně.

Pokud máte dítě, které je šikovné a *chce valit*, nebo které je extra nadané, jezdí po soutěžích a vypadá to, že klavír bude hrát v jeho životě významnou roli, tak tam je každodenní cvičení žádoucí. Ale takových dětí je minimum. Ze všech klavíristů ve všech českých a slovenských zuškách jsou to odhadem taková tři čtyři procenta. Zbylých řekněme 95% dětí bere klavír *tak nějak normálně*, což znamená, že ho mají rádi, dokážou na něj moc krásně zahrát, dokážou se nadchnout, ale zároveň ho mají i trochu *na háku* a dělají s velkou chutí ještě spoustu dalších věcí. To je naprosto zdravý a krásný přístup, z takových dětí snadno vyrostou celoživotní milovníci hudby. A neznamená to, že by takoví žáci měli v zušce dostávat menší péči, než ti extra nadaní – spíš naopak.

Pro typ těchto „normálních“ dětí mi přijde rozumný tento přístup: v den, kdy mají děti hodinu klavíru v zušce, už se cvičit nemusí. Z ostatních dnů v týdnu společně vyberte **čtyři další libovolné dny**, kdy se bude cvičit na klavír. Dva dny nechte volné. Anebo vyberte pět dní, kdy se cvičí a jeden den nechte volný. Jeden z cvičebních dnů by měl ideálně připadnout na den, který předchází hodině v zušce. Zkuste to poskládat tak, aby ve cvičební čas děcko ještě mělo nějakou sílu.

Tedy obecně: není nutné cvičit každý den, je ale potřeba cvičit **PRAVIDELNĚ**. Můžete si zkusit vytvořit doma s dětmi týdenní plán toho, kdy budou cvičit na klavír (viz níže).

Pokud si vyberete cvičící dny (například čtyři), praxe ukazuje jedno úskalí: život většiny rodin plyne v poměrně hektickém tempu a nedá se předem plánovat, co bude. Běžně se *něco vysype*, s čím člověk nepočítal: dítě je unavené, objeví se věc ve škole, kterou je třeba přednostně řešit, objeví se nutnost pomoct sousedovi se dřevem, babička potřebuje do nemocnice… A lehce se stane, že ten den už se klavír nestihne a tím jeden cvičební den odpadne. Ze čtyř dní jsou tak ve výsledku snadno jen dva a dítě nezvládne připravit vše na příští hodinu. Mnoho kantorů klavíru na to jde jinak - zdůrazňují dětem, že se cvičí každý den, ale vlastně mnohdy počítají s tím, že každý den se dítě ke hraní nedostane, tedy nakonec v reálu jsou z toho ony čtyři dny.

Zvažte, vyzkoušejte, promluvte si se svým učitelem.

**JAK DLOUHO?**

Velmi záleží na věku dítěte, ale v obecné rovině platí: není nutné délku cvičení přehánět. Důležitější, než délka cvičení je to, jestli je děcko soustředěné (roztěkaný prcek nic nenacvičí) a především jestli cvičí správným způsobem (o tom ještě budeme mluvit). Pokud dítě přesně ví, co má u klavíru dělat a jaká cesta vede k cíli, hravě za deset minut nacvičí to, s čím by se ostatní chaoticky pachtili půl hodiny.

Obecně: pětiletým a šestiletým dětem bohatě stačí 10-15 minut během jednoho cvičebního dne. Sedmi a osmileté děti zvládnou něco mezi 20 a 30 minutami. Devíti a desetileté děti již potřebují cvičební čas cca 30 až 40 minut. Jednácti a dvanáctileté děti kolem tři čtvrtě hodiny. Od dvanácti let výš si žáci většinou už přípravu zcela řídí sami.

Tyto časy berte jako orientační časy pro to, aby dítě dělalo pokroky. Velmi záleží na objemu učiva, které ten který kantor vyžaduje do příští hodiny zvládnout. Časy platí pro „normální“ děti (viz výše). Pokud děcko jede na soutěž, nebo má klavír jako koníček číslo jedna ve svém životě, je cvičební rozvrh jiný – cvičí se denně, časy jsou klidně i dvojnásobné a během víkendu i vyšší, dítě má hodinu v zušce i vícekrát týdně.

Některé děti milují volné hraní. Prostě si občas sednout ke klavíru, *něco si brnkat*, vymýšlet si melodie, hrát něco, co si samy našly. To je naprosto báječná věc, zcela rovnocenná ke cvičení skladeb. Velmi podporujte! Ale do cvičebního času to nezapočítávejte :-) Dítě musí mít jasno: teď cvičím a teď si jen tak hraju.

**JAK DOMA DÍTĚ MOTIVOVAT?**

Netroufám si předkládat jasná a plošná řešení, ani to není možné. Vše totiž vychází ze systému a z přístupu, jak se věci řeší v dané rodině. A tento systém je v době, kdy děcko začíná s klavírem, zpravidla již dávno konstituován. Každá rodina má zcela jiné pojetí přístupu k dětem, z toho plyne i rozdílný přístup k motivaci. Rodiče mají své děti „načtené,“ většinou vědí, co na ně funguje a běžně doma používají celou škálu prostředků, postupů a fíglů. Co je pro někoho nepřijatelné, je pro jiného běžný standard. Není jen jedna cesta, která funguje. Tedy následující odstavce berte jako pohled s nádechem čistě subjektivním.

Co nefunguje, je porovnávání dětí mezi sebou (*Anička už letos hrála na koncertě, a co ty?*). Je to spolehlivý zabiják motivace, který vede pouze k napětí a k větší nechuti do dalšího hraní. Každé dítě je jedinečné a má svoje místo na světě. Sledovat ostatní a inspirovat se od nich – to ano, to je velmi zdravé. Ale věřte, že děti ono sledování a porovnávání dělají velmi ostražitě samy, i víc, než by bylo zdrávo. Od nás naopak potřebují bezpečný prostor v tom být samy sebou.

Za moudré nepokládám ani zakládání motivace na bázi odměn (*až tuhle skladbu nacvičíš, půjde se na pizzu*), nebo trestů (*jestli nebudeš denně aspoň půl hodiny cvičit, tak se o víkendu nepůjde na fotbal*). Tyto způsoby mohou být rychlé a funkční (proto jsou oblíbené), ale fungují většinou pouze krátkodobě. Stavět na nich lásku ke klavíru je šlápnutím vedle, kromě jiného proto, že pouze požadují splnění úkolu a vůbec nebudují vztah k dané činnosti, ba naopak ten vztah ve výsledku ochlazují. Děti budou dělat danou činnost pouze pokud bude trvat hrozba trestu anebo příslib odměny. Žák bude cvičit víc, ale udělá to proto, aby měl pokoj, nebo aby se vyhnul trestu. Bohužel to neudělá z přesvědčení, že je to dobré pro něj. Výsledkem je horší vztah ke klavíru.

Odměny jsou použitelné občas a výjimečně. Například mít nějaký pěkný rituál, kterým děcko odměníme po koncertě (bez ohledu na to, jak výkon dopadnul), to je báječný nápad. Anebo nějaká maličká věc pokaždé, když děcko například dokončí etudu a dostane novou.

Jako dlouhodobě úspěšné řešení motivace je z mého pohledu potřeba zvolit něco jiného. Zde mi dovolte krátkou odbočku k věcem obecnějším. Když dětem dáváme pokyny a příkazy, jak mají co dělat, slibujeme si od toho urychlení jejich poznání a zrání, ale ve výsledku tím vývoj dětí brzdíme. Děti potřebují hledat vlastní řešení. Je to situace, která od nás rodičů/učitelů vyžaduje daleko víc času a moudrosti, než jednoduše věc nařídit. O mnoha věcech je třeba s dětmi diskutovat. To nás často vyvádí z míry, nejsme na to zvyklí, vyrůstali jsme v době, kdy se na nás houklo a bylo to. Možná to vlastně neumíme, opravdu s dětmi mluvit na úrovni, ani vlastně nebylo kde se to naučit. Neznamená to, že by si dnes měly děti dělat co chtějí – to je častý omyl, stejně jako nechat dítě, aby se v tom objevování vlastní cesty donekonečna „plácalo“ samo. Disciplína a důslednost jsou základními kameny zdravého přístupu. Ovšem vyžadovat od dítěte pouze poslušnost a plnění úkolů je velmi krátkozraké a do jeho příštího života mu nepřinese nic podstatného, naopak povede k pasivitě, k rezistenci a ke vzdoru (mnohdy skrytému, takže o něm ani nevíme). Aby se dítě dokázalo nadchnout pro věc a vytrvalo v ní, potřebuje 1) rozumět, jak věc funguje, 2) vidět v ní pro sebe smysl, 3) mít dostatek volnosti, aby si mohlo danou činnost co nejvíc vést samo. A pak mít vedle sebe někoho, kdo ho naučí dát věcem řád. Znovu musím říct – takto k věcem přistupovat, to je časově náročnější, zdánlivě se zdá, že věci jdou pomaleji, neboť je třeba s děckem o věcech mluvit a toto „crcání“ se zdá být leckdy neúnosné. Nicméně pokud je správně vedeno, je to neocenitelný dar do života dítěte a buďte si jisti - VRÁTÍ SE. V dobrém. Konkrétně v tom, že dítě bude samostatnější, zodpovědnější a radostnější. Tak ostatně cítím základní poslání rodičů: dát dítěti takové nástroje, aby dokázalo překonávat nepohodlí života a aby si dokázalo svůj život zodpovědně a samostatně řídit. Každý prvek, který děcku do života přibude (například chodit do klavíru), tedy není jen další věcí, *kterou je potřeba tam nějak nacpat a pak na děcko dupnout, aby cvičilo*. Je to naopak báječný trenažér toho, jak nastavovat pravidla, jak se učit společně řešit věci a mluvit o nich. Trénink na věci daleko závažnější. *Uprostřed obtíže spočívá příležitost (Albert Einstein).*

Konec odbočky, zpátky ke klavíru :-) Pokud chceme mít samostatné klavírní děti, zkusme vyjít ze zásady: neřešit věci ZA DĚTI, ale S DĚTMI. V jistém bodě jejich klavírní cesty si zkusme sednout s dítětem doma k poradě a domluvit se, *jak to teda s tím klavírem vymyslíme*. Obsahem této porady by mělo být:

**1) ŘÍCT SI, JAK VĚCI REÁLNĚ JSOU:** *Výuka klavíru se opírá o jasný řád a pravidelnost. Bez toho není nic. Klavír není jenom zábava. Aby byla zábava, musí být i dřina. Často se půjde přes kopce. Budou chvíle, kdy to půjde báječně a chvíle, kdy to bude hodně drhnout.* Tyto premisy se dají děcku velmi dobře vysvětlit i na řadě příkladů ze života (když chci hrát fotbal, musím uběhnout na začátku každého tréninku pět koleček, jinak potom neuběhám zápas). Až budete mluvit o všech těchto „povinnostech,“ nementorujte a zůstaňte pocitově zcela na straně dítěte! Jsem na straně dětí, souhlasím, že daná věc je nepříjemná, ale nebudu je tím omlouvat, nebo klást menší nároky. Nebudu dítěti mazat med kolem pusy, ale zároveň mu nebudu kázat. Naopak budu v tom s ním. Je to dobrá příprava na reálný život. Vyšlápnu si kopec (námaha) a pak si ho sjedu na sáňkách (zábava). Pokud nechci vyšlápnout kopec, nechodím sáňkovat. Upřímnost a empatii děti ocení.

**2) NAPLÁNOVAT VĚCI:** Nechte to na dítěti. Pokud již má nějaké zkušenosti s klavírní výukou, ať si řekne, jaké má představy, co potřebuje, jak se v tom cítí, co mu dělá problémy. Ať si navrhne řešení, jak si ten klavír chce poskládat. Diskutujte o tom. Můžete si pak společně vytvořit tabulku. Dávám vzor do přílohy, stačí si to vytisknout. Nebo si ji děcko nakreslí samo. Nechte dítě, ať navrhne, ve které dny chce hrát na klavír, v jakém přesně to bude čase, a podobně. Všechno je to hra s okénky a zároveň už ten velký život.

**3) KDYŽ TO NEPŮJDE:** Tohle je křehká část domluvy. Někdy zpočátku tento bod ani není třeba řešit a věci poplynou samy. Nechme je, ať si vyzkouší plnou odpovědnost za svou klavírní přípravu. Někdy se ale časem ukáže, že děcko věci není schopné nacvičit (ozve se třeba kantor, že dítě chodí často nepřipravené), nebo sami vidíte, že děcko cvičí něco jiného než má, že skladba nepokračuje, a podobně. V tom případě je namístě domluvit si způsob, jak rodič bude zjišťovat, jestli dítě cvičilo, nebo necvičilo. Stačí jednoduchý pokyn: *tak mi zahraj, co jsi dnes nacvičil.* Často mám pocit, že celý tento článek by stačilo nahradit touto větou a bylo by vyřešeno :-)

Někomu se osvědčilo udělat si v předvečer klavírní hodiny malý pětiminutový koncertík, kde dítě zahraje, co přes týden nacvičilo. U někoho chodí na tento koncertík pravidelně poslouchat babička. Někomu funguje zeptat se dítěte: *co budeš dneska přesně cvičit?* A pak si to večer nechat zahrát. U někoho vládne pravidlo, že výsledek bude kontrolovat starší brácha, který taky chodí do zušky.

V tom všem domlouvání mají některé děti rády svou hlavu a chtějí si dělat věci po svém. To je v pořádku, ale nesmí to překročit zdravou míru. Ve výsledku za stav věcí zodpovídá rodič. To musí dítě vědět a přijmout to jako danou věc. Často děti nechtějí být při cvičení vůbec kontrolovány, což není možné. To by bylo jako pustit nezkušeného řidiče v autoškole hned samotného do provozu. Někdy je příčina v tom, že děti se jednoduše necítí v hraní jistě, a tak nechtějí, aby to slyšel kdokoliv jiný, než učitel, neboť rodič nemusí vždy představovat bezpečnou zónu. Dětem to u klavíru často nejde, rozčilují se, těžko překonávají překážky. Ale to k věci patří. Po létech minulých, kdy se s dětmi nikdo moc nepáral, dnes mnohdy upadáme do opačného pólu a snažíme se děti tak moc chránit před stresem, traumatem a nepohodlím, že je zcela zbavíme schopnosti nepohodlí zvládat. Termíny jako komfortní zóna nebo deprese jsou až zneužívány. Když mám zkoušku nebo koncert, je normální, že mám obavy a bojím se. Ale neomezíme zkoušky a koncerty jenom proto, aby dítě nebylo ve stresu. Napětí, strach, obavy z výsledku, tréma – to jsou všechno věci, které k hraní přirozeně patří a pokud jsou dobře koučovány a není před nimi uhýbáno, dítě se naučí je postupně zvládat. Dobrý pocit z hraní pramení z toho, že něco umím. Ale to se musím nejprve naučit. A k tomu vede cesta, která je lemována nepohodlím. Něco vydržet, necouvnout když je to těžké, nečekat, že to půjde snadno. Uvnitř pohodlíčka se zázraky nedějí. Myslím si, že celé hraní na klavír, to je vlastně jedna velká výuka trpělivosti a sebedisciplíny. Z nepohodlí se pak rodí radost.

Zkuste, ať dítě samo přijde s nějakým nápadem, jak nejraději by bylo kontrolováno. Nebo ať si z nabízených vybere ten nejlepší. Situace, kdy vám děcko doma v předvečer klavírní hodiny není schopno víceméně spolehlivě zahrát zadanou látku, se dá občas prominout, vzhledem k rodinným okolnostem, ale dlouhodobě je to zcela nepřijatelné. Zmiňuji to i proto, že občas se vyskytne i taková domněnka, že děcko vlastně víceméně pracuje s kantorem na hodině a doma si to potom *jen tak hraje*. Nebo dokonce že stačí chodit jednou týdně do zušky a doma se nemusí hrát vůbec.

Pokud stanovujete s dětmi režim, nebo cokoliv plánujete, můžete také zkusit časovou zónu. Tj. domluvit se na pravidlech, která budou bezpodmínečně platit například dva nebo tři měsíce, aniž by o nich kdokoliv diskutoval, nebo je měnil. Pro některé děti je to pak stravitelnější, protože vědí, že to není napořád a mají konkrétnější výhled na budoucí dění.

Společnou poradou ony domlouvací věci nekončí, ale začínají… Zjistí se, že časy nefungují. Věci se vyvíjejí, dítě roste, je třeba časy upravovat, s dítětem debatovat, ladit co nefunguje. Je dobré si čas od času doma společně o klavíru promluvit - jak se věci mají, jak kdo co hodnotí.

Pokud provádíte různé změny, nebojte se seznámit kantora s tím, jak to u vás probíhá, jak dlouho dítě cvičí, s čím má doma problémy, s čím se tento týden nejvíc pralo… kantora to neobtěžuje, naopak bude velmi rád vědět *jak to doma máte*, protože může v hodině navázat na konkrétní situace a dítě v jeho směřování lépe podpořit i ze své strany.

Ohledně motivace platí: každé dítě potřebuje zcela něco jiného. Jsou děti typu *hodná holčička*, které potřebují od kantora rozvázat ruce a trochu uvolnit silně zakořeněnou potřebu správně plnit úkoly a sbírat jedničky. A naopak jsou děti, jejichž myšlenky jsou těkavé jako opičky a které potřebují jasný řád, smysl a strukturu. A spousta dětí někde mezi tím.

**NÁPADY PRO PRÁCI S TABULKOU**

Tabulku s rozpisem cvičení berte jako jednu z možností. Není to pro každého. Mnohé rodiny mají svoje vlastní způsoby organizace, kde by tabulka jenom překážela. Ale pro někoho to může být velmi funkční pomoc, třeba i jen pro jisté období.

Používání tabulky má smysl pouze v případě, když děcko si hned večer po hodině poskládá svůj nadcházející cvičební týden. Zpočátku je nezbytné spolupracovat s učitelem a první měsíc tabulku plánovat na konci každé klavírní hodiny. Každý týden je trochu jiný, skladby a stupnice se obměňují. Klavírní týden vlastně začíná dnem po proběhlé klavírní hodině a je završen další klavírní hodinou. Jednotlivá okénka si děcko může vybarvovat, když má splněno. Může si do okénka psát sebehodnocení, jak bylo spokojeno se svým denním cvičením (např. jednu až pět hvězdiček). Nebo samo sebe za daný cvičební den oznámkovat, jako ve škole. Můžete si vytisknout tabulek několik, svázat si je kroužkovou vazbou a mít tak vlastní klavírní žurnál na dva měsíce dopředu. Anebo si tabulku daného týdne lepit do sešitu, který děcko nosí na hodinu.

Tabulky zde přikládám v různých verzích: na čtyři, pět, šest, nebo sedm cvičebních dnů v týdnu. Tabulku si děcko klidně může nakreslit svojí vlastní, osobní. Vymyslet si název a nakopírovat si do zásoby.

Zmíním související moment, který možná znáte z běžného života a pokud ne, tak vězte, že jsem ho mnohokrát vyzkoušel za vás :-) Přihodí se vám hodina volného času a zároveň víte, že máte několik nepříjemných úkolů, do kterých se vám moc nechce. Ve výsledku promrháte čtvrt hodiny rozmýšlením, co budete dělat a zbytek času se snažíte neuspořádaně od každé věci něco udělat, anebo dokonce jen prokrastinujete. Abyste trochu umenšili špatný pocit, dáte si kousek čokolády na zlepšení nálady…

Naprosto stejná situace číhá každý den na nebohé studenty klavíru. Pokud si roztěkané děcko v daný den sedá ke klavíru a NEMÁ napsáno, co přesně bude cvičit, je skoro jisté, že tento cvičební čas stráví chaotickým hraním bez valného výsledku. Na klavíru leží kupička not, které se tam tyčí jako hory plné nepříjemných srázů. Už jenom rozmyslet si, co teď nacvičím, to bere energii. Existuje na to dokonce i termín – *rozhodovací paralýza*. Možná je to znak dnešní doby, která je tak těkavá a proměnlivá, že hluboká soustředěná práce, která má jasný cíl, se stává úplně nedostatkovým zbožím.

Já vím, plánování nějaké klavírní tabulky se zdá být docela otravná činnost, je to další věc navíc v již velmi nabitém kolotoči rodiny. Nicméně je to věc, která je rychlá a efektivní. *Pět minut plánování ušetří hodinu času.* Ve výsledku to není nic, než návyk. A je tu příjemný bonus, který žáci časem zjistí, když takto plánují: jejich denní cvičební příděl je vlastně velmi malý! Sednou ke klavíru, ale už se tam netyčí hora v podobě těžké dvoustránkové skladby. Je tam jenom krásných osm taktů na dnešek.

Obsah obrázku text, bílá tabule

Popis byl vytvořen automaticky

**CVIČIT A NACVIČIT**

Všechny předchozí body zvládnete realizovat sami. Motivovat dítě, naplánovat s ním cvičení, ať už s tabulkou, nebo bez. Teď se ovšem dostáváme k meritu věci, a to je – co dítě během cvičení u klavíru dělá. Děti totiž mají zázračnou schopnost mistrně se při domácím hraní vyhýbat těžkým místům. Místo toho budou s výrazem virtuóza donekonečna přehrávat první řádek, který jim jde skvěle :-) Skladbu, kterou by nacvičili za měsíc, dělají tři měsíce jenom proto, že nejsou schopni překonat nepohodlí v nácviku.

U nejmladších dětí se to neděje – první rok nebo dva je na hodině i při domácím cvičení plně přítomen rodič, který to ohlídá. Jakmile ale rodiče postupně vyklízejí scénu, začínají se někdy dít věci…

Nejčastější nešvary najdete v přehledu *Po jaké cestičce se vydáš?* (viz níže). Ten jsem vyrobil dětem, dávám ho na nástěnku nebo lepím do sešitů. O tom, jak doma správně cvičit, mluví učitelé se žáky běžně na hodině. Zeptejte se svého učitele, jak to dělat a na co doma dohlédnout.

Čtyři nejoblíbenější žákovské cvičební hříchy, které hravě zvládnete ohlídat: 1) Maruška chce hrát hned dohromady, ale nedokáže ještě zahrát každou rukou zvlášť. 2) Maruška neustále přehrává celou skladbu, místo aby cvičila jen daný kousek pro daný den. 3) Maruška už cvičí ten daný kousek, ale „mydlí“ ho v tempu a neustále dělá chyby. Pak zázrakem se konečně podaří jedno dobré provedení. Maruška je nadšena – *hurá, umím to.* Ale co se stalo ve skutečnosti? Jen si neustálým opakováním v dané části spoustu chyb upevnila. Druhý den přichází na hodinu, kde se jí to vůbec nedaří. Na svou omluvu prohlásí pravděpodobně nejlegendárnější větu klavírních hodin: *Ale mně to doma včera šlo!* Náprava: zpomalit do takového tempa, kde chyby nedělám (*jestli* *myslíš, že hraješ pomalu, ještě o polovinu zpomal a bude to* *ono!*). Když v tomto tempu zahraju třikrát čtyřikrát za sebou daný úsek bez chyby, jsem na hodinu připraven. *Když zahraješ šestkrát špatně a jednou dobře, problém není tak úplně vyřešen. (William Westney* v knize *The Perfect Wrong Note).* 4) Aha, na hodině se ukáže, proč to Marušce tak nešlo: hrála pokaždé jiným prstokladem! Éch, ta námaha, to pak předělávat!

Ještě jednu radu občas říkám žákům: když si zahrajete všechny věci HNED po příchodu z klavírní hodiny, nebo ještě ten den večer, tak jste právě nacvičili dobrou třetinu všeho na příští hodinu (bráno trochu s nadhledem). Totiž: běžný starší žák po příchodu z hodiny hodí noty na klavír a pak dva tři dny lenoší. Čtvrtý pátý den otevře noty (v hrozbě blížící se další hodiny…) a už vůbec neví, co se minule dělalo. Velmi pracně to pak musí znovu „nahodit.“ Naopak mazaný žák si všechno zahraje ještě ten den, čímž se novinky z hodiny upevní. A pak může tři dny lenošit :-) Rozumný a nerozumný student tak mají úplně jiné výsledky, ale lenoší úplně stejně. Rozdíl je v tom, KDY! :-)

Tolik rady a porady ohledně domácí přípravy. Přeji hodně úspěchů ve cvičení na klavír i ve cvičení sama sebe. Klavírní vývoj, to jsou dva krůčky vpřed a jeden vzad. Nečekejme výsledky hned. Je to někdy adrenalinová cesta a nikdo neřekl, že to bude snadné. Ale máme to ve svých rukou – jsme přece klavíristé :-)

**PRVNÍ ROK**

Ještě zařazuji závěrečnou kapitolku pro ty z vás, koho začátek teprve čeká. Toto povídání by tady ani být nemuselo, o začátcích většinou učitelé s novými rodiči mluví svědomitě a s předstihem. Každý učitel má ve své třídě navíc svoje zvyky a trochu jiné požadavky. Nicméně nakonec i přesto několik myšlenek nabízím, třeba vám budou k užitku.

Pětiletá Maruška nastoupí do klavíru. V začátcích se nikam nespěchá, nejde o výkony, ale o pozvolné objevování klavírních krás a o vytvoření dobrých řemeslných základů. Někdy nějaký ten měsíc trvá, než si Maruška s panem učitelem zvyknou jeden na druhého a než se to všechno zaběhne. Většina kantorů zcela správně vyžaduje, aby rodič byl první rok přítomný na celé hodině. Domácí prostředí hraje klíčovou roli – od prvních krůčků děcko potřebuje pomoc s každodenním osvojováním nových klavírních věcí. Děcko samo si ty věci ze zušky nezapamatuje. Vyběhne z hodiny a už se mu to z hlavy napolo vykouřilo. A u těch začátků jde především o to, aby věci dítě dělalo tak, jak je potřeba - jednotlivé druhy úhozu, držení ruky, nácvik prvních skladbiček. Když rodič není na hodině a pak dohlíží jen na to, aby dítě doma cvičilo (přečte mu třeba zápisky z hodiny), tak to často nestačí – rodič neví, co vlastně zapsané věci znamenají (co to je *hrát motýlem*?). Takže děcko si po přečtení instrukcí rodičem pak hraje vlastně trochu co chce, ve většině případů ne přesně dobrým způsobem. To má za následek, že pak ty věci nepostupují, dítě samo cítí, že nedělá pokroky, že to není zábavné, protože na hodině se dělají pořád ty stejné věci. A vlastně ho to trochu přestane bavit.

Často jsou rodiče hodně zaneprázdněni, nebo třeba nepřipraveni na tenhle přístup. Taky je jasné, že je to mnohdy docela otrava, sedět tam na té hodině taky a dávat pozor, co se děje. Případně pak sedět ještě doma u děcka, obzvlášť když děcko si do toho třeba někdy moc nenechá mluvit a chce mít svou hlavu. I tak je potřeba si to s ním doma nějak nastavit, aby to nebyl krutý rodičovský dozor, ale spoluhraní. V tomto období jde ze strany rodiče především o dvě věci: 1) přenést domů hravou atmosféru z klavírních hodin, 2) postupem času vytvořit návyk na pravidelné cvičení a dát domácí přípravě řád. Až za nějaký čas pomine první okouzlení a bude potřeba překonat nepohodlí, bude se bod dvě velmi hodit – bude třeba se opřít o něco pevného a návyk žáka „podrží.“ Naopak když rodič od začátku nechá jenom samotné děcko, aby si radostně a svobodně hrálo, vznikne později často jenom chaos a ve výsledku nezájem.

Druhý rok už děcko zpravidla chodí samo, anebo třeba ze začátku ještě společně s rodičem, anebo třeba rodič chodí jenom na posledních deset minut a udělá se takové shrnutí, co je nového. Anebo kantor může natočit krátké video, kde shrne, na co je potřeba doma dohlédnout – to může být pro rodiče velká pomoc. V každém případě ještě dobré tři čtyři další roky rodič funguje doma v přípravě společně s dítětem, byť třeba jen jako „výstupní kontrolor.“ Teprve kolem desátého roku věku a třeba i později (velmi individuální!) lze dítě zcela ponechat jeho klavírním světům.

Někdy s děckem chodí na hodiny babička anebo dospělá sestra – to je úplně v pořádku. Záleží na tom, kdo bude doma společně cvičit.

**MAMINKA A MARUŠKA**

Maminka Marušky nebyla muzikantka, ale byla hravá a porozuměla, o co běží. Chopila se iniciativy a po každé klavírní hodině „přeložila“ učitelův zápis do obrázkové řeči pro Marušku.

Po vzájemné domluvě padlo doma rozhodnutí, že se bude *klavírovat* každý den ve tři hodiny, po školce a po poledním odpočinku. V určený čas maminka bere Marušku kolem ramen. *Maruško, jsou tři hodiny.* Maruška už ví, dokončí si co zrovna dělá a jde ke klavíru, kde už čeká maminka. Maruška bere z klavírní hromádky svůj obrázkový přehled. *Tak čím dneska začneš?* Maruška si sama vybírá, do čeho se pustí a postupně dojde na všechny úkoly=obrázky. Po splnění si u každého může vybarvit okénko. Když má všechno vybarvené, nalepí si dolů velkou princeznovskou samolepku - ten den je hotovo. Maminka sedí vedle Marušky, ale neřídí práci, nepřikazuje, nedává úkoly. Jen se dívá, spoluhraje, prožívá příběhy. Když vidí, že něco není tak, jak viděla v hodině (a to bude často!), doptává se. *Co pan učitel říkal o těch konečcích prstů?* *Kam vlastně letí ten motýl?* *Jak se přesně odráží žabka?* *Už ruce hrají samy, nebo ještě hodně váhají, kam mají jít?* Někdy dítě vede svou, že to přece takhle nebylo. *Tak víš co? Napíšeme si to tady dolů do sešitu, že se musíme příště zeptat pana učitele, jak to vlastně je s tím palcem.* A na příští hodině hned věc vyjasní.

Celé cvičení zabere deset patnáct minut. Každý den, stále stejně. Někdy se Marušce nechce, ale i tak se hraje. Je to jako s čištěním zubů, do kterého se taky někdy nechce. Jindy zase Maruška zůstává u klavíru déle a dohrává si ještě svoje příběhy (ale až poté, co je nalepená velká samolepka). O víkendech je volno a cvičí se jenom na Maruščino vyžádání. Jinak si může hrát co chce.

Přínosy: dítě si doma u klavíru samo řídí svou práci. Je to *jeho klavír*. Pro dítě je to hlavně hra, ale ve skutečnosti získává návyk a rutinu.

Od rodiče tento přístup vyžaduje především důslednost. Času a námahy ani ne tak moc. To spíš přidejte chuť si vychutnat s dítětem kouzlení a objevování u klavíru. Pokud to takto dokážete dělat první rok nebo dva, můžete si pogratulovat - lépe jste vypravit dítě do světa hudby nemohli. Pokud začátek ošidíte, v děcku se později možná dostaví různé pocity. *Nejsem dost dobrý. Mně to nejde. Nezvládnu to. Radši s tím skončím.* A dítě má pravdu. Nezvládá to, ale chyba není na jeho straně. Chyba je, že někdo mu v tom jeho klavírním domečku nekvalitně postavil základy (a klidně to může být i učitel). Pak se nad dětmi rozčilujeme, ale ony za to nemůžou.

Pro rodiče představuje hudební škola jiný model než u ostatních kroužků – v těch se na začátku často nic moc neděje a pak postupně stoupá časová a finanční náročnost (vozit na zápasy, nakupovat dražší vybavení, atd.). V zušce je to naopak: připravte se na začátek na velkou investici, časovou a lidskou, rodič má zde stejnou důležitost, jako učitel. Až bude Maruška za pár let klavírně dospělejší, tak vás už nebude vůbec potřebovat.

Možná vám to pak bude trochu chybět… na ty začátky se někdy nejvíc vzpomíná :-)

Obsah obrázku text, bílá tabule

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku text

Popis byl vytvořen automaticky

zápis pana učitele v klavírním notýsku maminčina verze pro Marušku

NĚKOLIK OBLÍBENÝCH BONMOTŮ NA ZÁVĚR

Píšu je občas dětem do jejich sešitů či tabulek.

**Nechtěj všechno hned. Stačí být o maličký kousíček lepší, než včera.**

**Nic, co je cenné, nevzniká snadno.**

**Když každý den uděláš jen trošku práce, hodně se tím zvládne.**

**Vyhýbej se problému a nikdy nad ním nezvítězíš.**

**To, co deláš každý den, je důležitější, než to, co děláš jednou za čas.**

**Budoucnost záleží na tom, co děláš *právě teď.***

**Pohodlnost je cesta k nespokojenosti.**

**Frajeři umí zamakat.**

Obsah obrázku text, hudba, klavír, klavichord

Popis byl vytvořen automaticky

**Hodně štěstí dětem i rodičům na jejich dobrodružné cestě zuškou!**

*Michal Hájek*