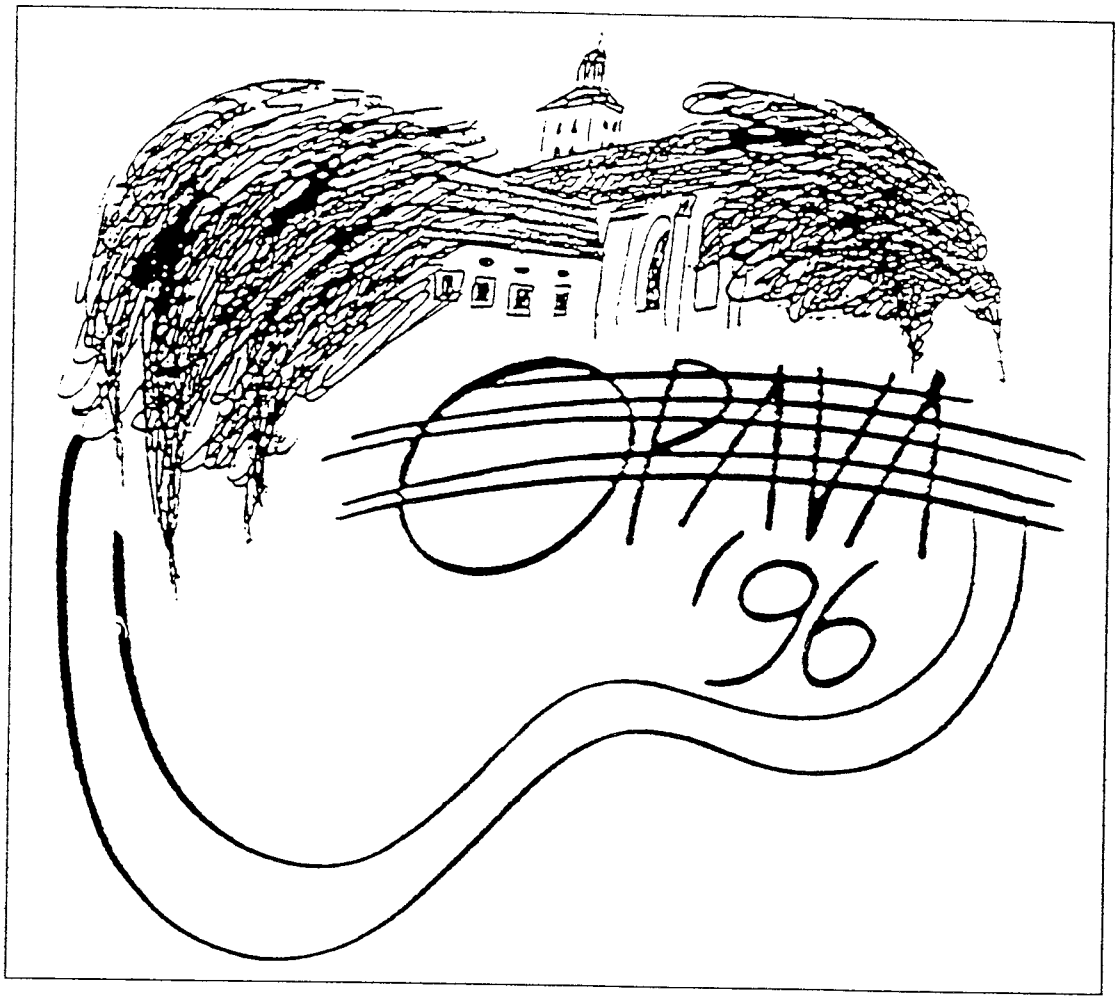


SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ

žáků základních uměleckých škol

Opava 1996 - 99

Milí přátelé, kolegové,

předkládám Vám výběr skladeb nebo částí z větších cyklů, které získaly ocenění ve dvou ročnících skladatelské soutěže žáků ZUŠ. Do tohoto sborníčku nebyly úmyslně zařazeny písně a vokální dílka, protože jim bude vyhrazen příští samostatný výtisk po uzavření dalšího ročníku. Prozatím se tedy můžete potěšit kopiemi rukopisů instrumentálních skladbiček. Věřím, že zaujmou nejen ty z Vás, kteří sledují, jakou úroveň má na našich školách prozatím velmi málo rozšířený předmět *úvod do skladby*, ale i Vás, kteří hledáte zajímavé novinky pro své žáky. Jsem totiž přesvědčen, že vybrané party mohou vhodně doplnit program nejednoho žákovského koncertíku nebo interpretační soutěže. (Pokud byste měli zájem o další věty z uvedené sonatiny či suity, mohu Vám je dodatečně zaslat.) Možná, že se Vám z rukopisů nebude hrát nejlépe, ale upustil jsem od jejich počítačového přepisu, protože se mi zdá, že zachycují cosi neopakovatelného.

Podívejme se nyní podrobněji na oba ročníky. Zatímco první soutěž, jejíž finále proběhlo v dubnu 1996, obeslalo 77 pracemi 29 autorů, kteří studovali na 12 školách u 14 učitelů, letos (respektive od června 1998, kdy proběhla uzávěrka) se porota probírala již 170 tituly od 55 komponistů ze 14 škol a 19 pedagogů. Přibylo také porotců: ke známým skladatelům - ředitelí Janáčkovy konzervatoře Ostrava Milanu Báchorkovi, Vojtěchu Mojžíšovi z pražské konzervatoře a řediteli Konzervatoře Brno Evženu Zámečníkovi, jsme letos přizvali dětmi i dospělými váženého Ilju Hurníka a Jana Grossmanna, který stál u zrodu dětských kompozičních soutěží na severní Moravě a nyní působí na Ostravské univerzitě. Naopak soutěžní podmínky, způsob anonymního hodnocení do tzv. pásem, ani završení soutěže koncertem vítězů v Opavě a následným seminářem pro držitele zlatých pásem a jejich učitele, se příliš nezměnily.

Celý projekt zaštiťuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, dovolím si proto na tomto místě upřímně poděkovat pracovnici tehdejšího odboru uměleckých škol paní Mileně Fenclové za to, že pro vznik soutěže vytvořila potřebný prostor, který se dodnes nezmenšil díky zájmu Pavla Klouba. Poděkování proto patří také jemu i všem dalším, kteří přispěli ke konání obou ročníků - počínaje řediteli ZUŠ Vlastimilem Šemorou (Opava), Miroslavem Vitáskem (Hradec nad Moravicí) a Hanou Malou (Háj ve Slezsku), ředitelem Správy zámku Hradce nad Moravicí Radomírem Přibylou, redaktorem Českého rozhlasu Ostrava Jiřím Šimonským a mnoha dalšími konče. Soutěž by však neměla smyslu bez Vás, milí kolegové, kteří jste postoupili práce svých svěřenců k posouzení tak obtížně měřitelné veličiny jako je talent. Opava se proto může stát místem šťastných setkání s hudbou, krásou a novými myšlenkami jen díky Vám.

Na shledanou s Vámi a novými mladými talenty v roce 2002 se již dnes těší

Petr Hanousek

Přehled vítězů jednotlivých ročníků a kategorií:

1996

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Zdeněk Ehrenberger – kat. I.A, ZUŠ J. Kvapila, Brno, uč. S. K. Vrbka
Rostislav Beneš – kat. II.A, ZUŠ Antonínská, Brno, uč. J. Mazourová
Marie Duřpektová – kat. II.A, ZUŠ Antonínská, Brno, uč. J. Mazourová
Vladimír Maňas – kat. II.A, ZUŠ E. Runda, Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Adriana Janáková – kat. II.B, ZUŠ Antonínská, Brno, uč. J. Mazourová
Petr Opletal – kat. II.B, ZUŠ Antonínská, Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Lucie Černá – kat. I.A, ZUŠ B. M. Černohorského, Nymburk, uč. I. Kořínková
Ladislav Doležel – kat. I.A, ZUŠ Antonínská, Brno, uč. J. Mazourová
Andrea Hasmandová – kat. I.A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava-Mar. Hory, uč. I. Katajev
Jan Chalupa – kat. I.A, soukromé studium, Praha, uč. O. Ježková
Jiří Levíček – kat. I.A, ZUŠ Palackého, Brno, uč. L. Vlková
Aleš Vítek – kat. I.A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková
Lenka Zemanová – kat. I.A, soukromé studium, Praha, uč. O. Ježková
Petra Adámková – kat. I.B, ZUŠ E. Runda, Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Petr Cígler – kat. II.B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Strnad

1999

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

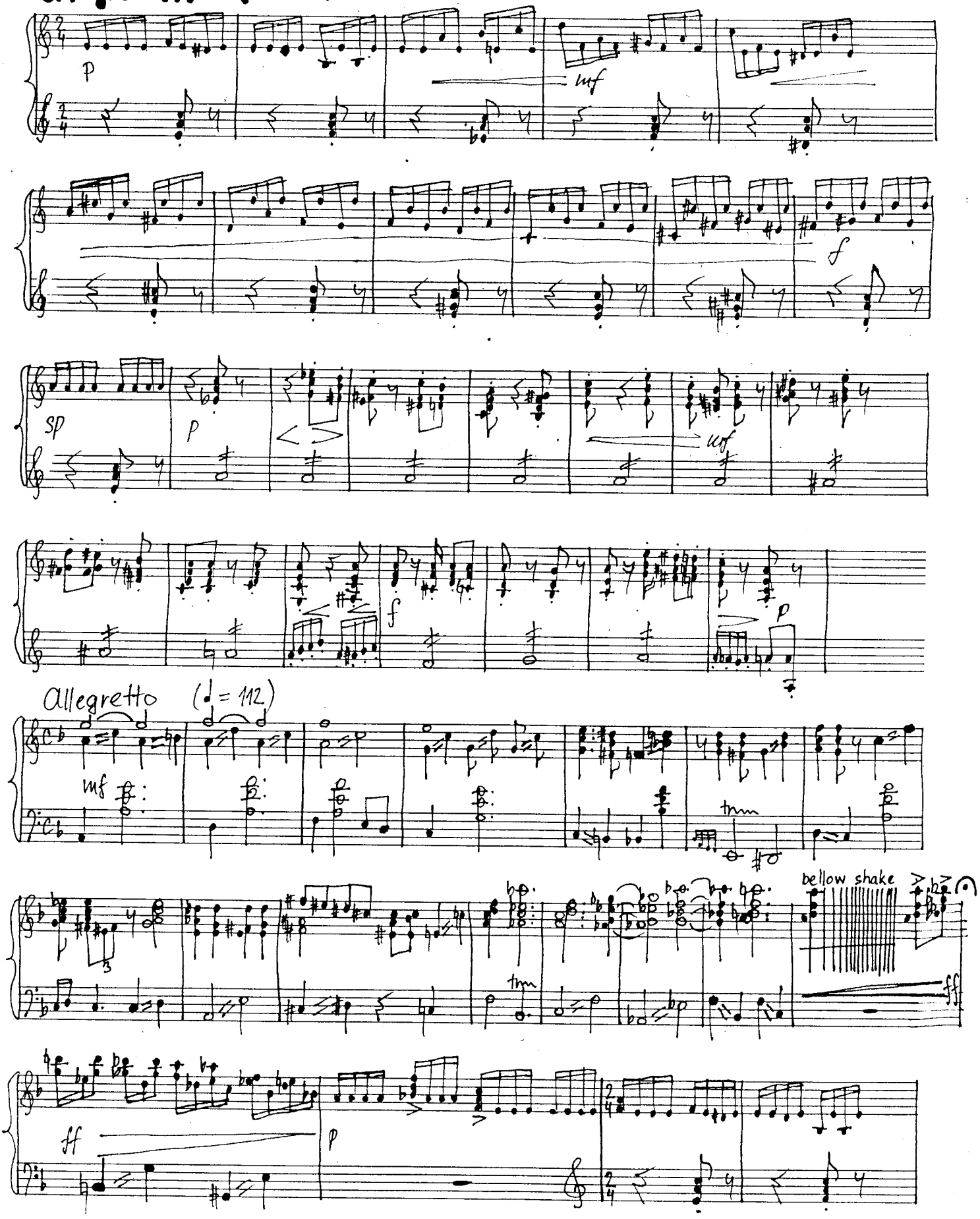
Ladislav Doležel – kat. I.A, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová
Matěj Dovala – kat. I.A, ZUŠ E. Runda, Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Eva Kalavská – kat I.A, ZUŠ Taussigova, Praha, uč. M. Procházková
Petra Tesařová – kat. I.A, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová
Gabriela Hrubišová – kat. I.B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubišová
Marie Duřpektová – kat. II.A, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Ehrenberger – kat. II.A, ZUŠ J. Kvapila, Brno, uč. S. K. Vrbka

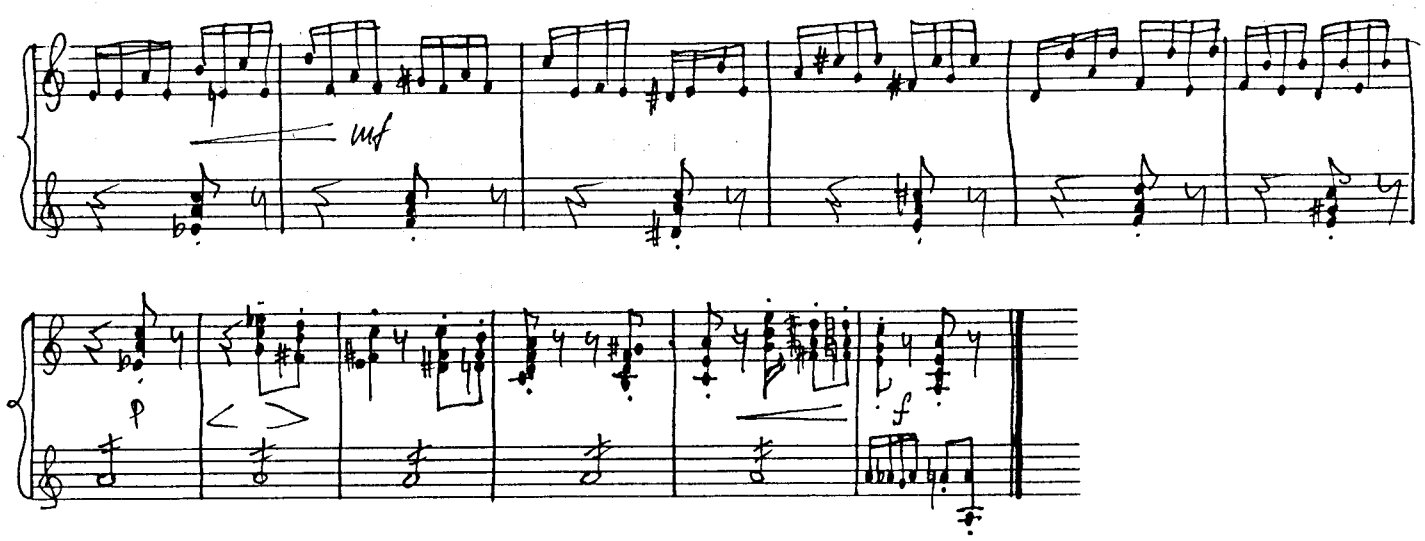
zlaté pásmo

Kateřina Albrechtová – kat. I.A, ZUŠ Štefánikova, Praha, uč. M. Procházková
Petr Beránek – kat. II.A, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová
Ondřej Krčál – kat. II.A, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Šimůnek – kat. II.A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička
Jakub Hrůša – kat. II.B, ZUŠ Smetanova, Brno, uč. J. Mazourová

III. věta ze Sonatiny pro akordeon

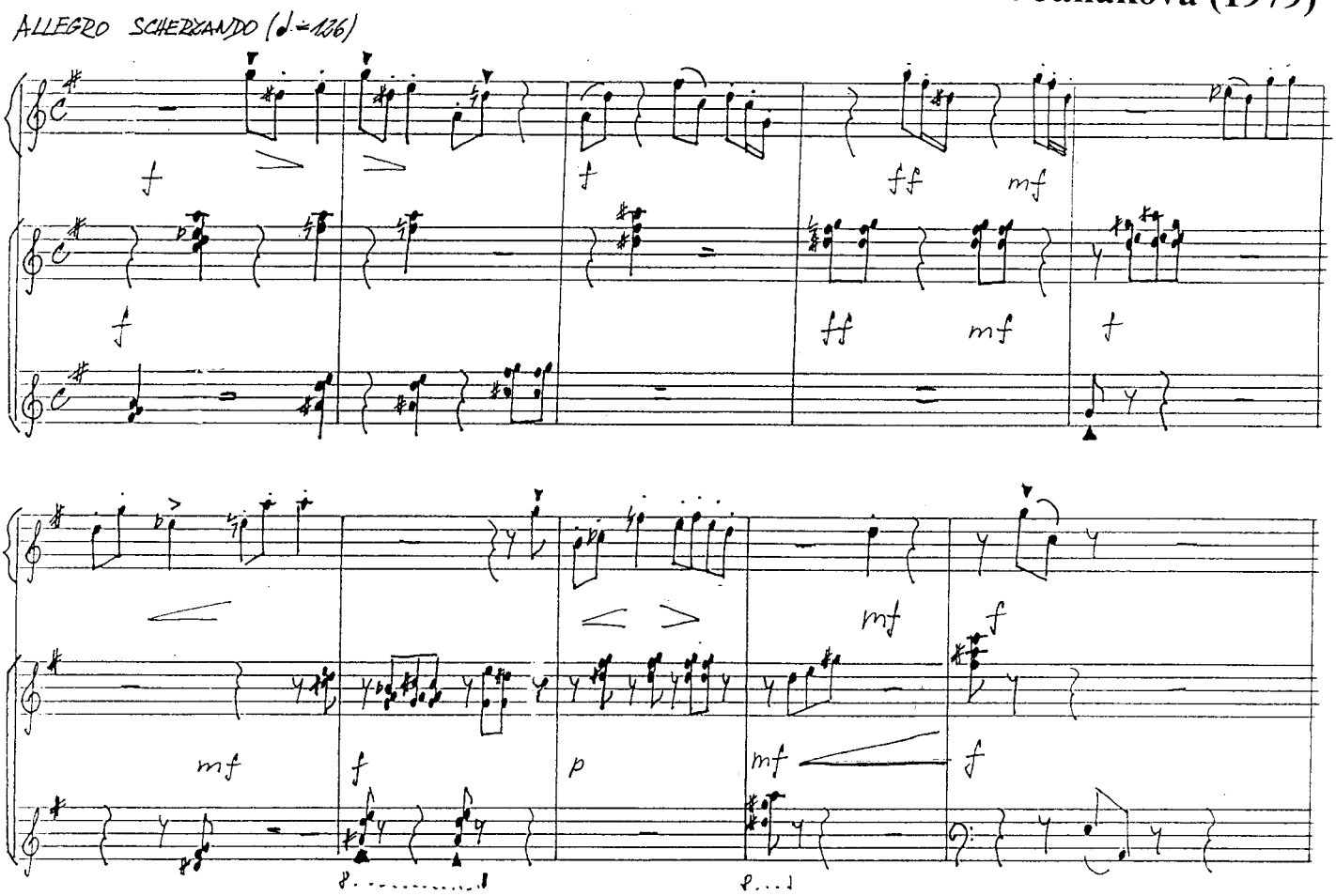
R. Beneš (1980)

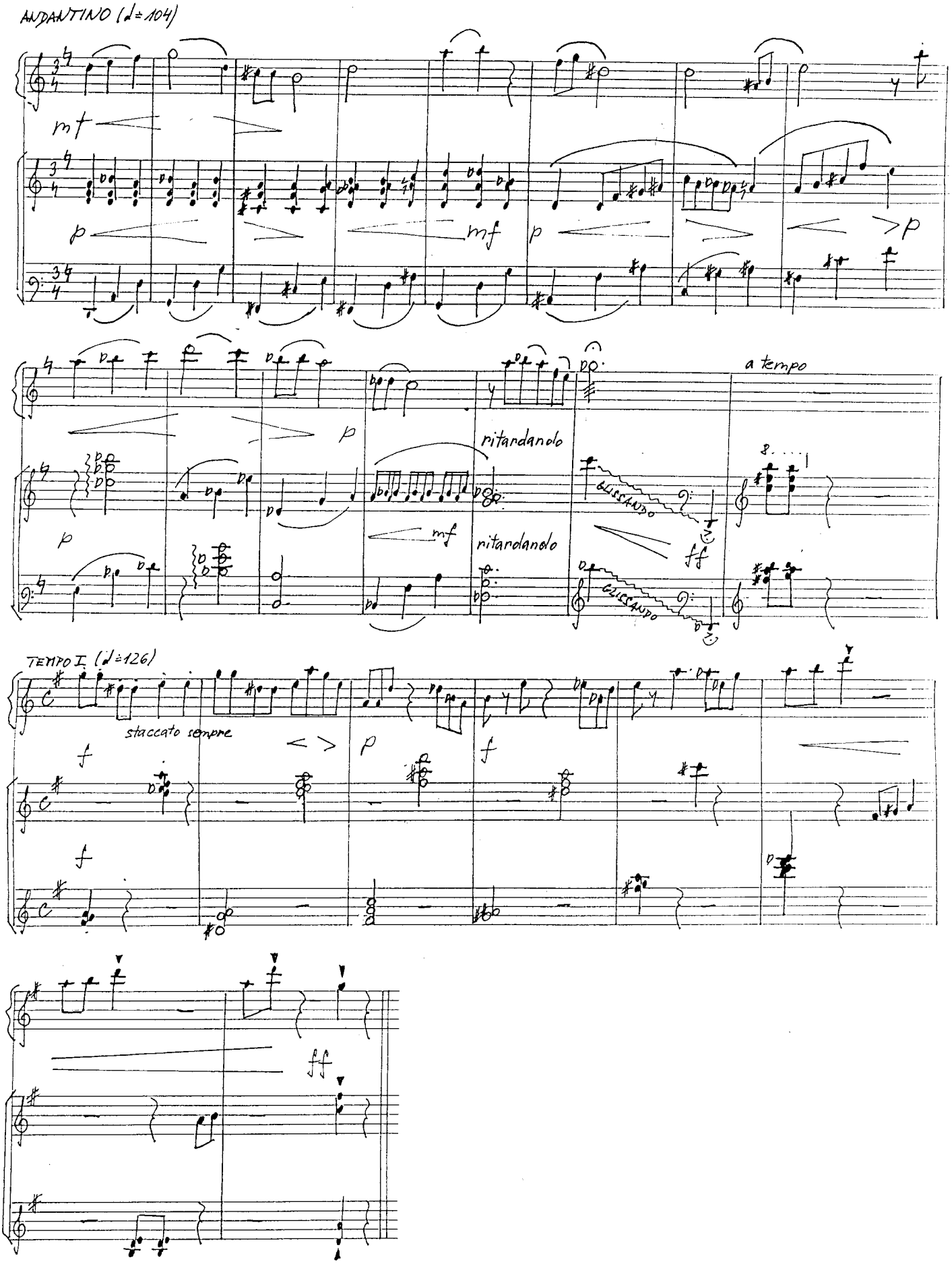




Opice
z cyklu V pralese pro zbc. flétnu a klavír

A. Janáková (1979)

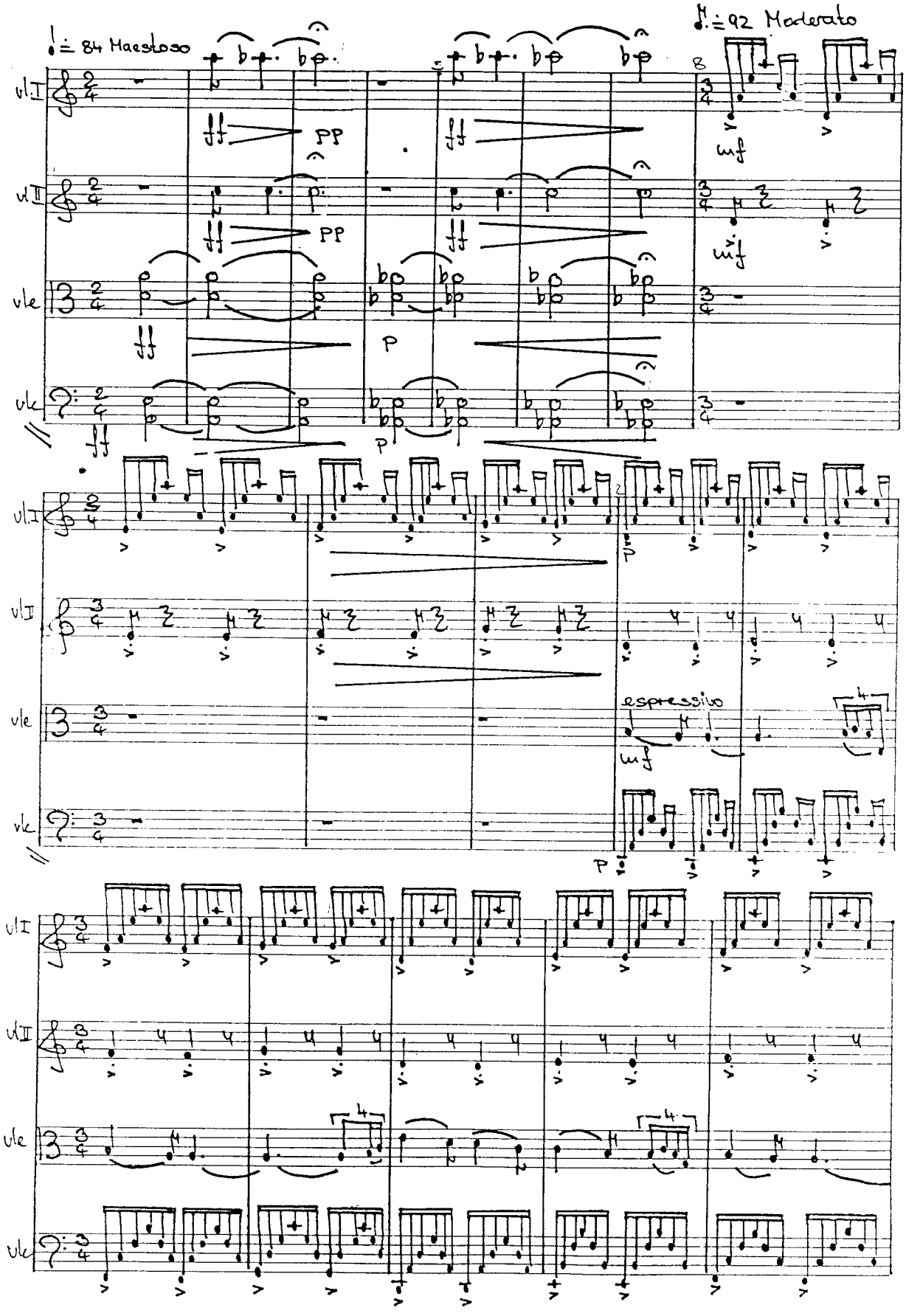


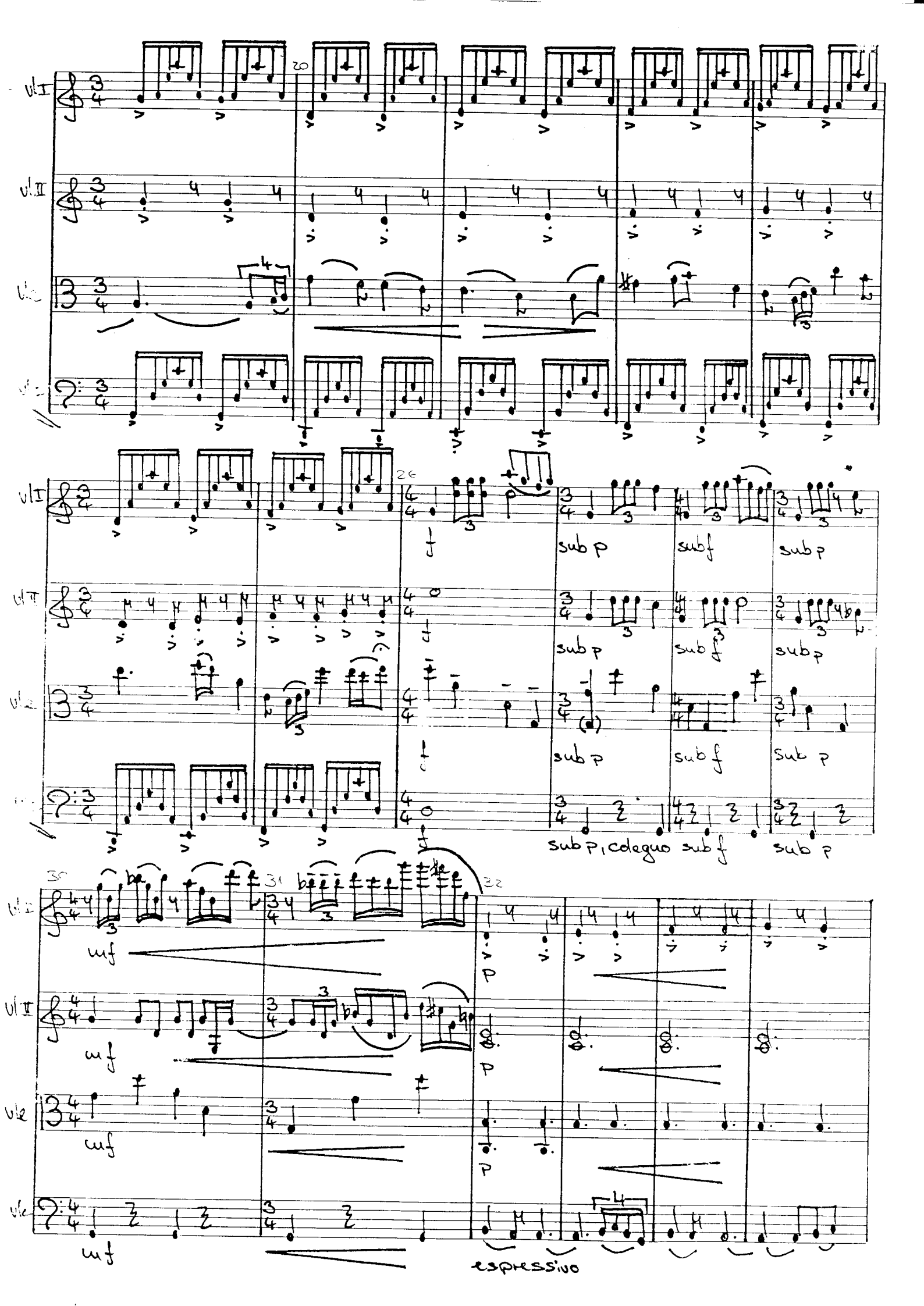

ANDANTINO (♩= 104)
mf
p
mf
p
>p
p
ritardando
mf
ritardando
GLISSANDO
ff
a tempo
TEMPO I. (♩= 126)
staccato sempre
f
p
f
f
ff

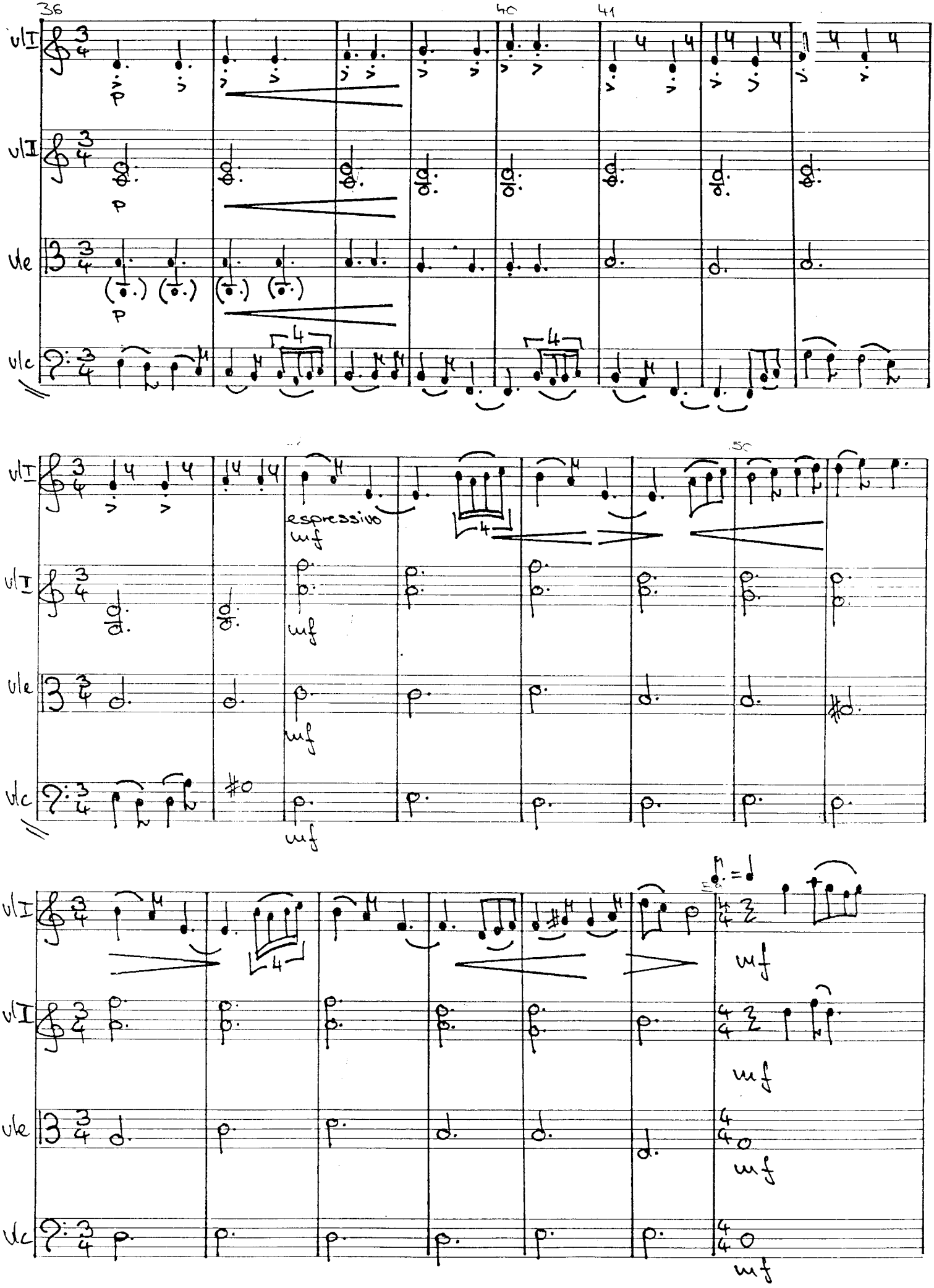
Zmrzačená labuť

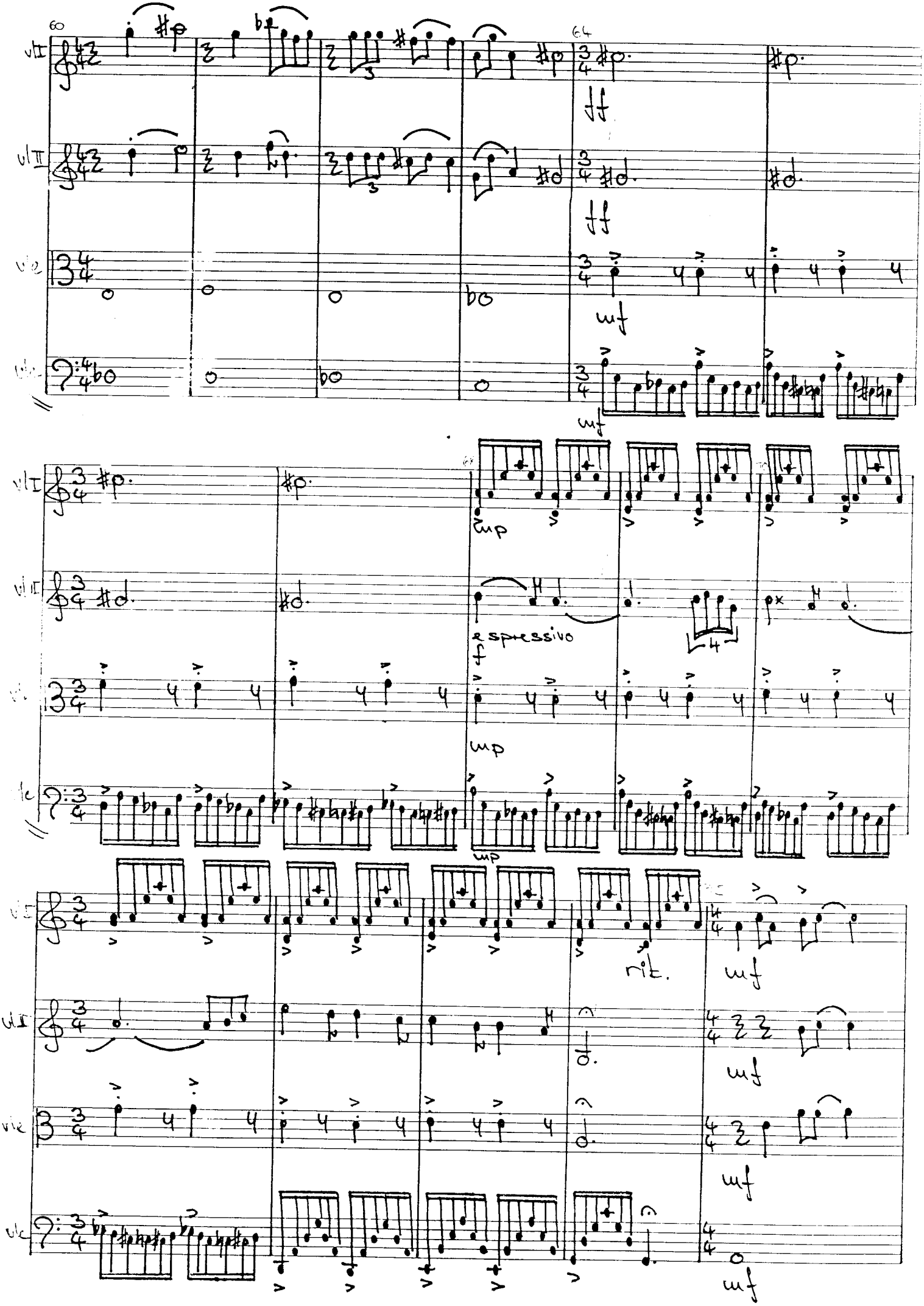
I. věta ze Smyčcového kvartetu Obrazy

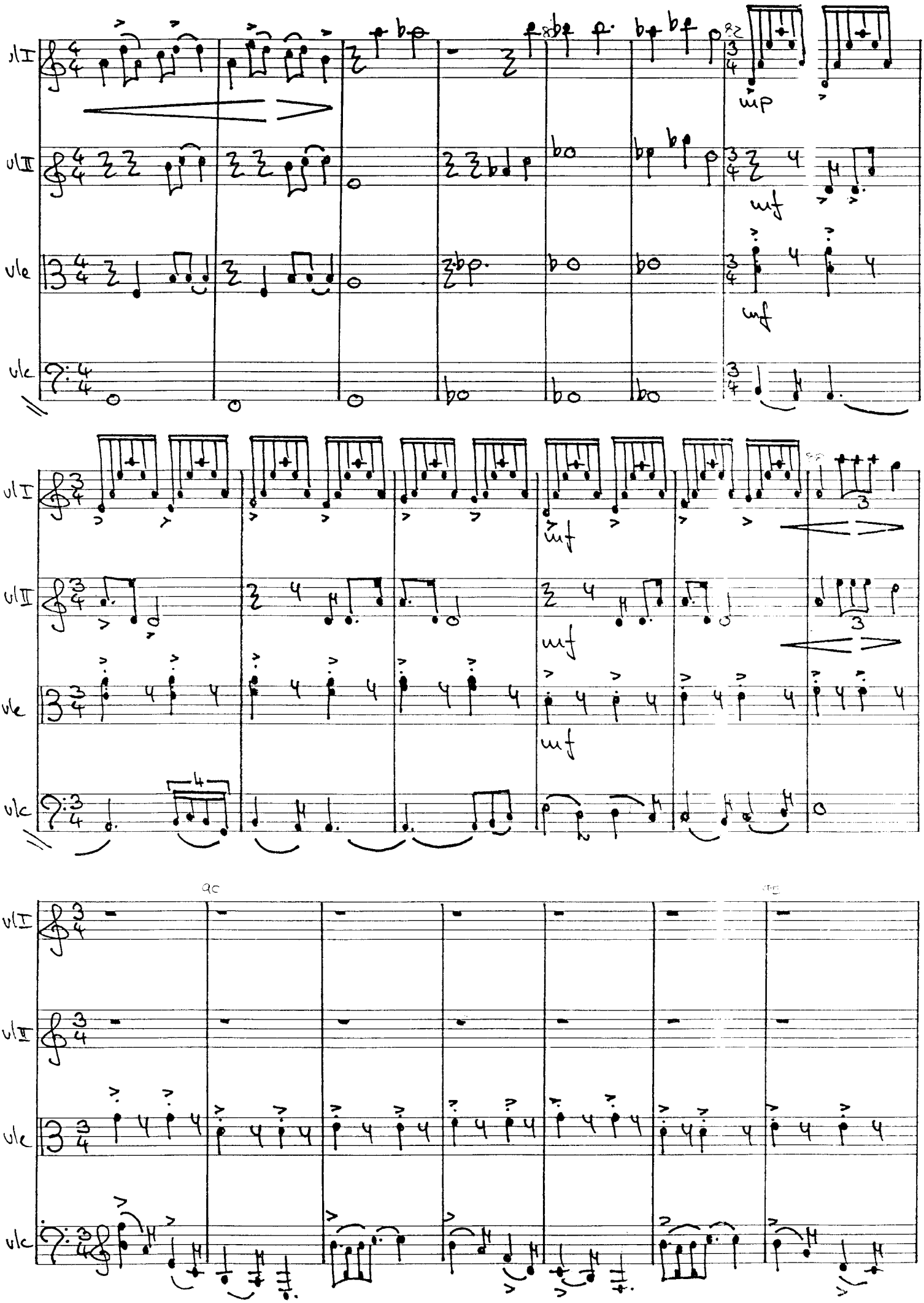
V. Maňas (1979)

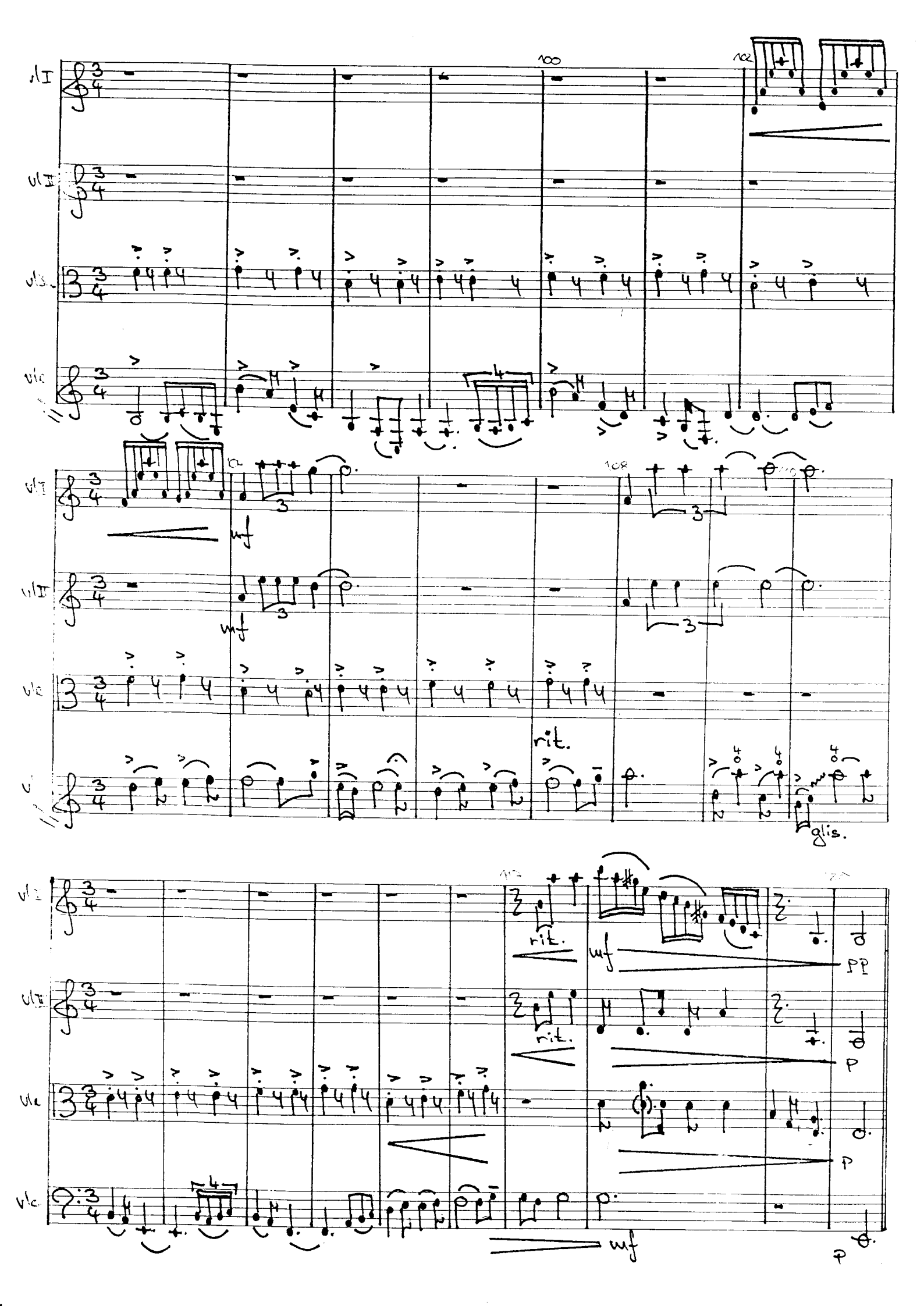



Vl I
Vl II
Vla
Vlc
20
26
sub p
sub f
sub p
sub p
sub f
sub p
sub p
sub f
sub p
sub p, cdegno
sub f
sub p
30
31
32
mf
mf
mf
mf
p
p
espressivo


36
40
41
50
vl I
vl I
vle
vlc
p
espressivo
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf


60
64
espressivo
rit.

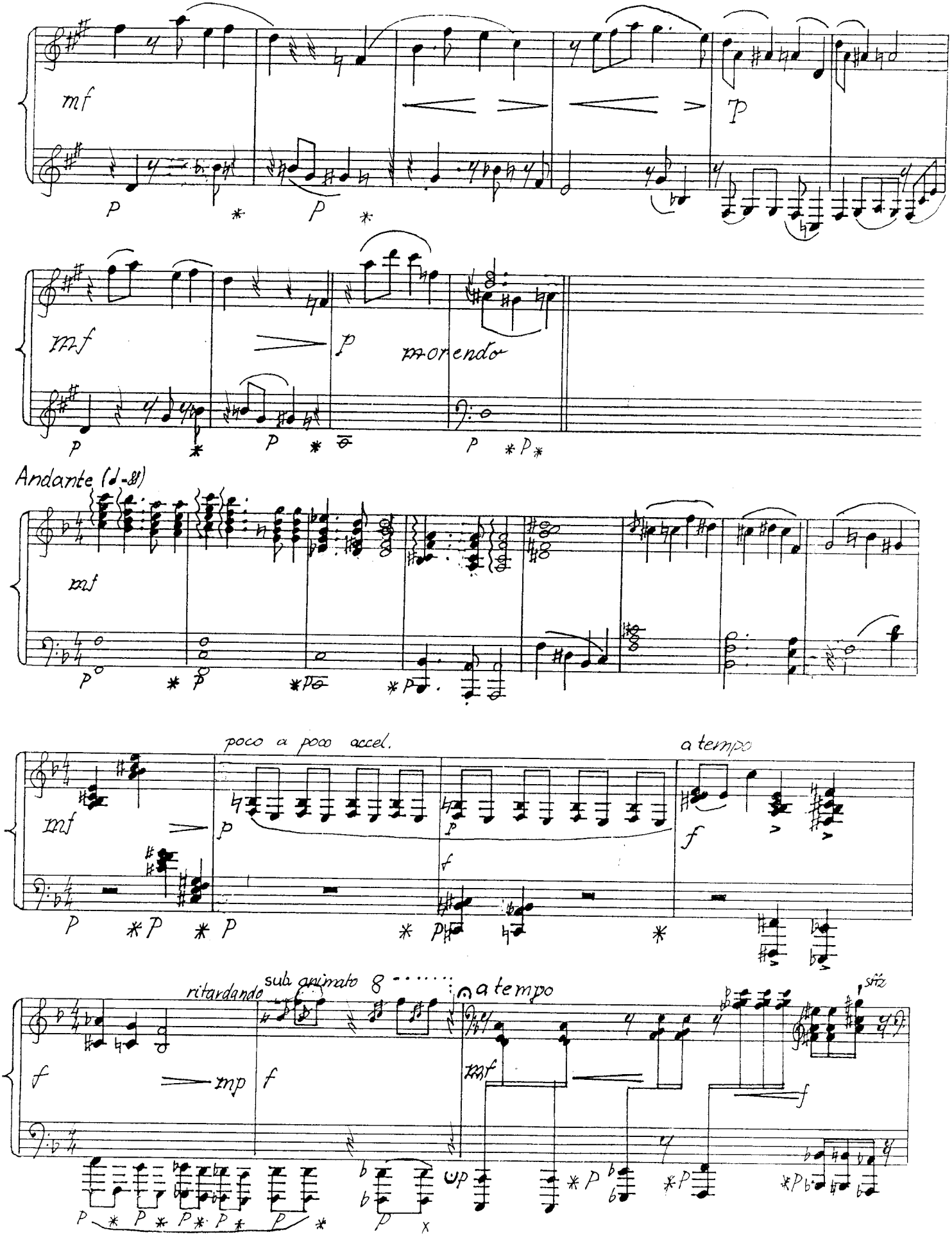

vl I
vl II
vle
vlc
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
vl I
vl II
vle
vlc

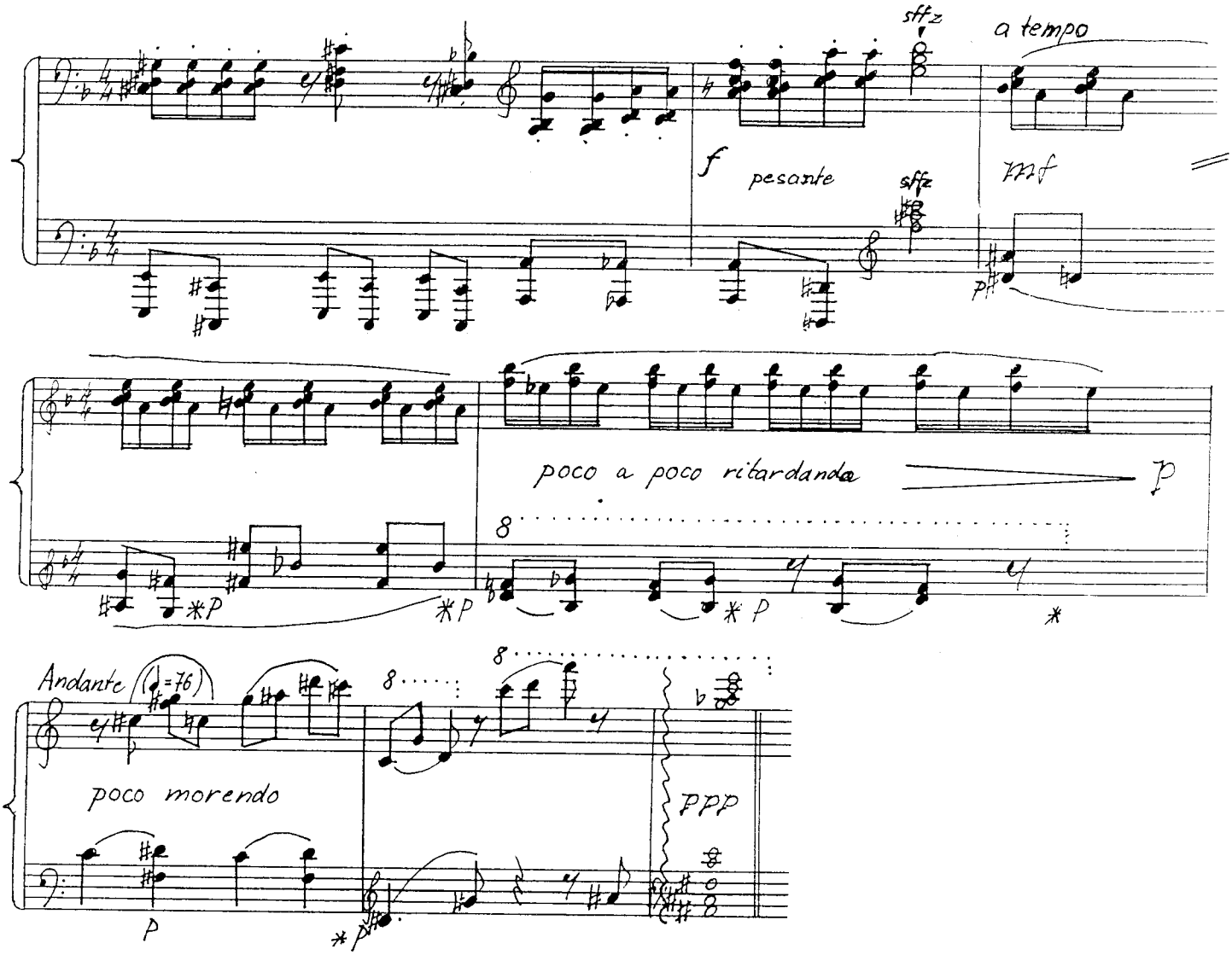


vl I
vl II
vl s.
vl c
100
102
mf
108
rit.
glis.
pp
p

Padá rosa
ze Tří skladeb pro klavír

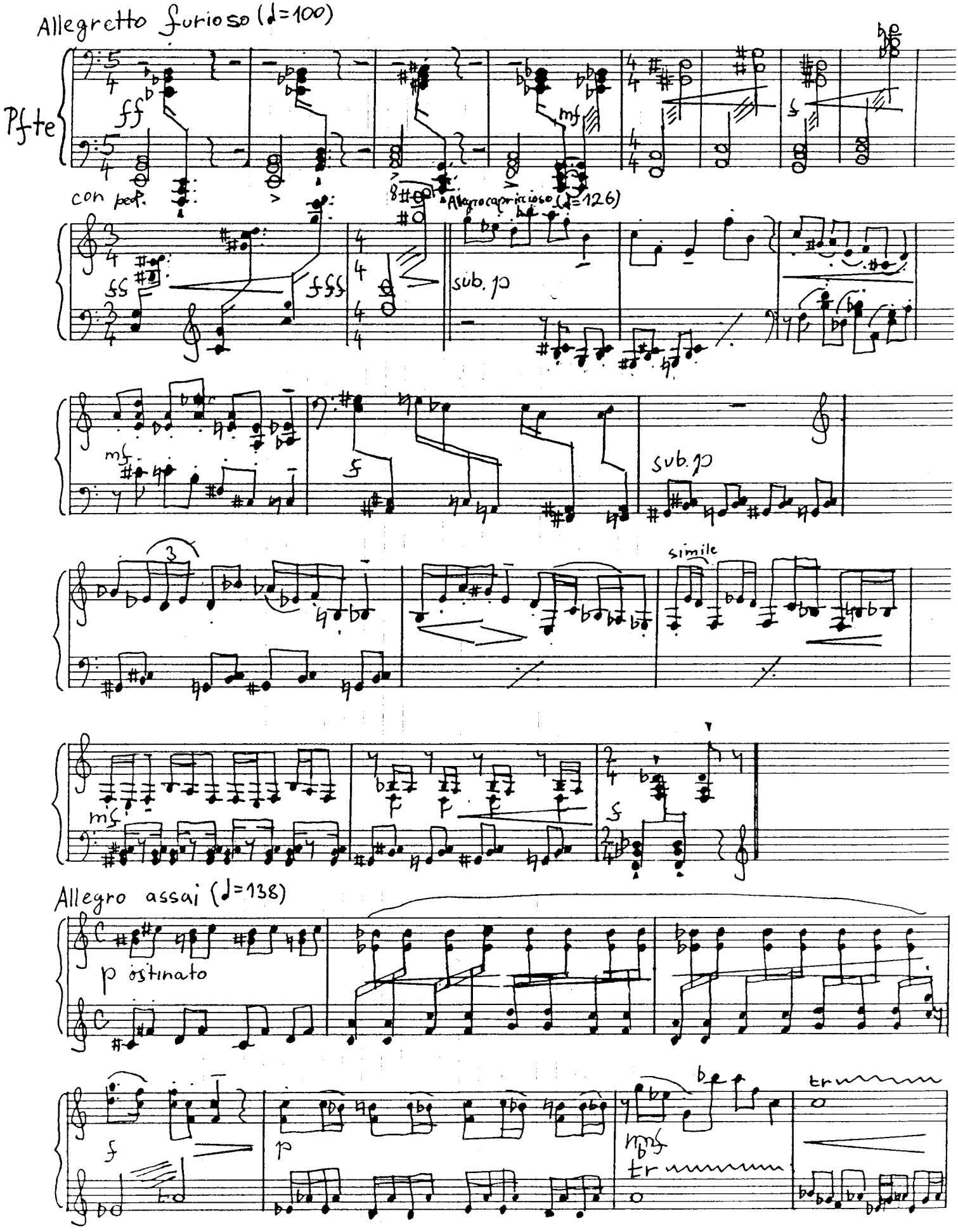
P. Opletal (1978)

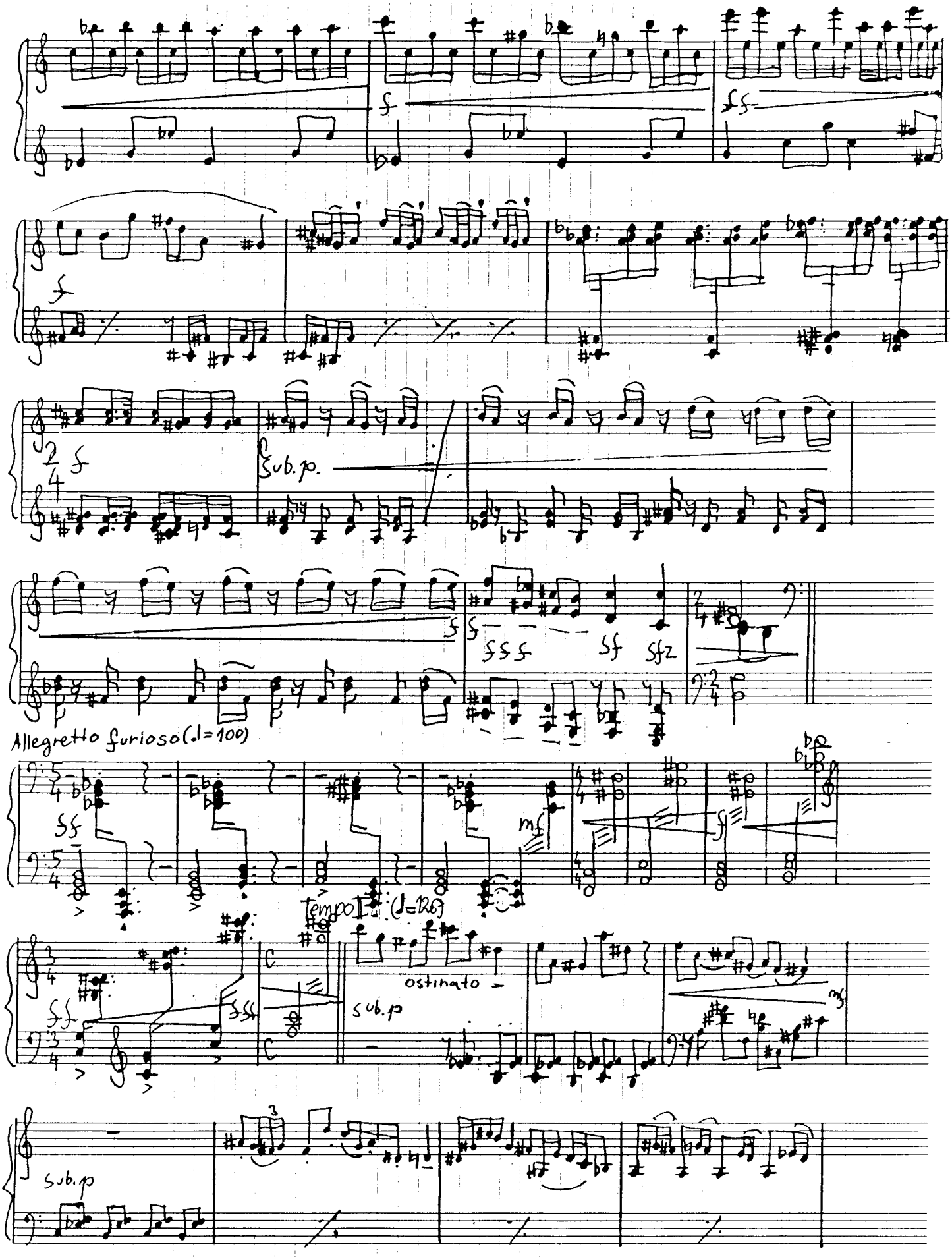


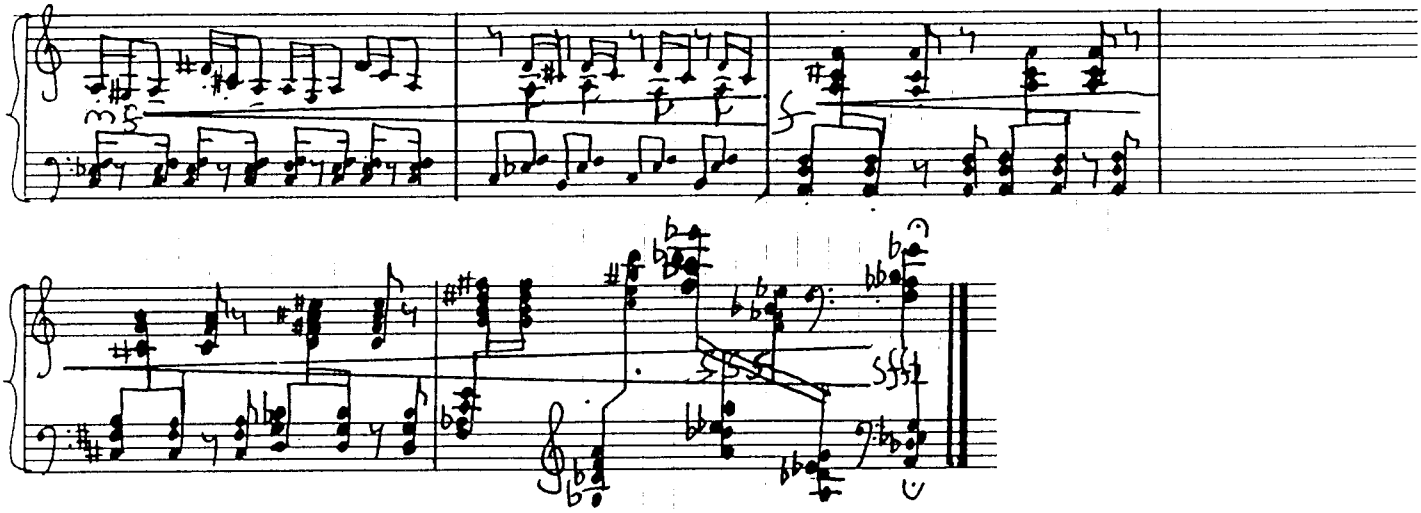

sffz
a tempo
f
pesante
sffz
mf
p
poco a poco ritardando
p
Andante (♩=76)
poco morendo
ppp

I. věta ze Sonatiny pro klavír

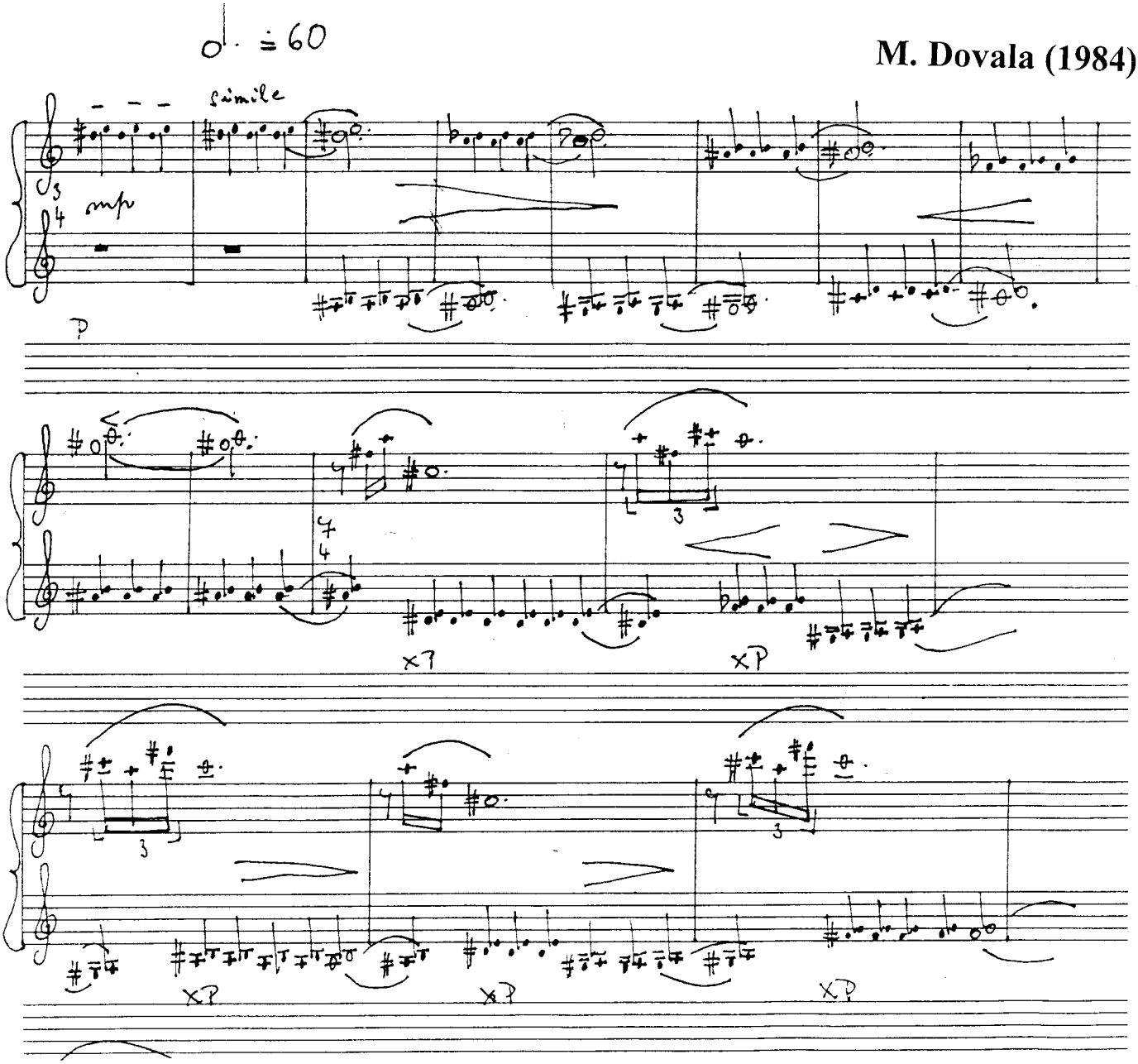
L. Doležel (1984)

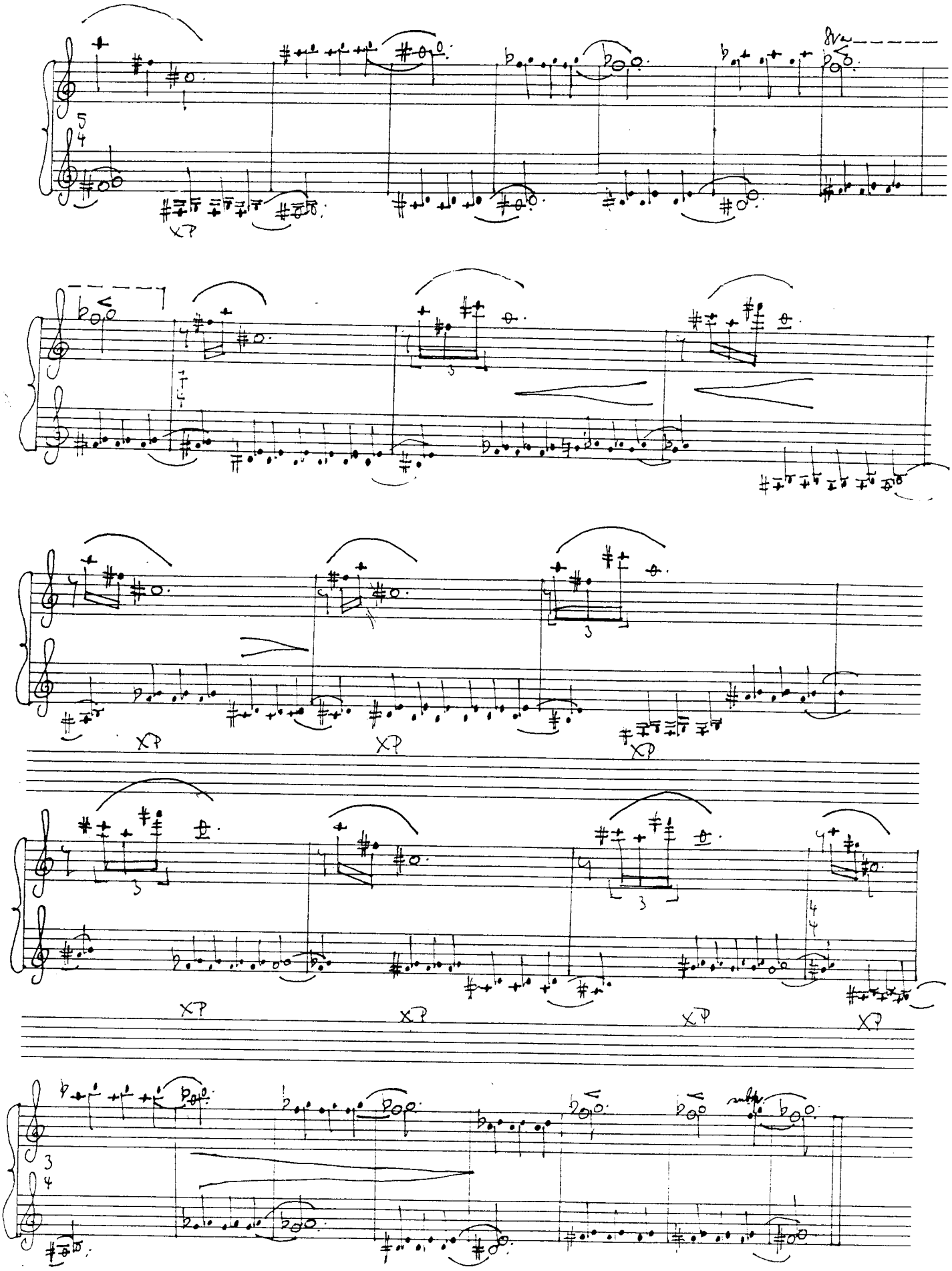



Sub.p.
Allegretto furioso (♩=100)
Tempo I (♩=126)
ostinato
Sub.p
Sub.p



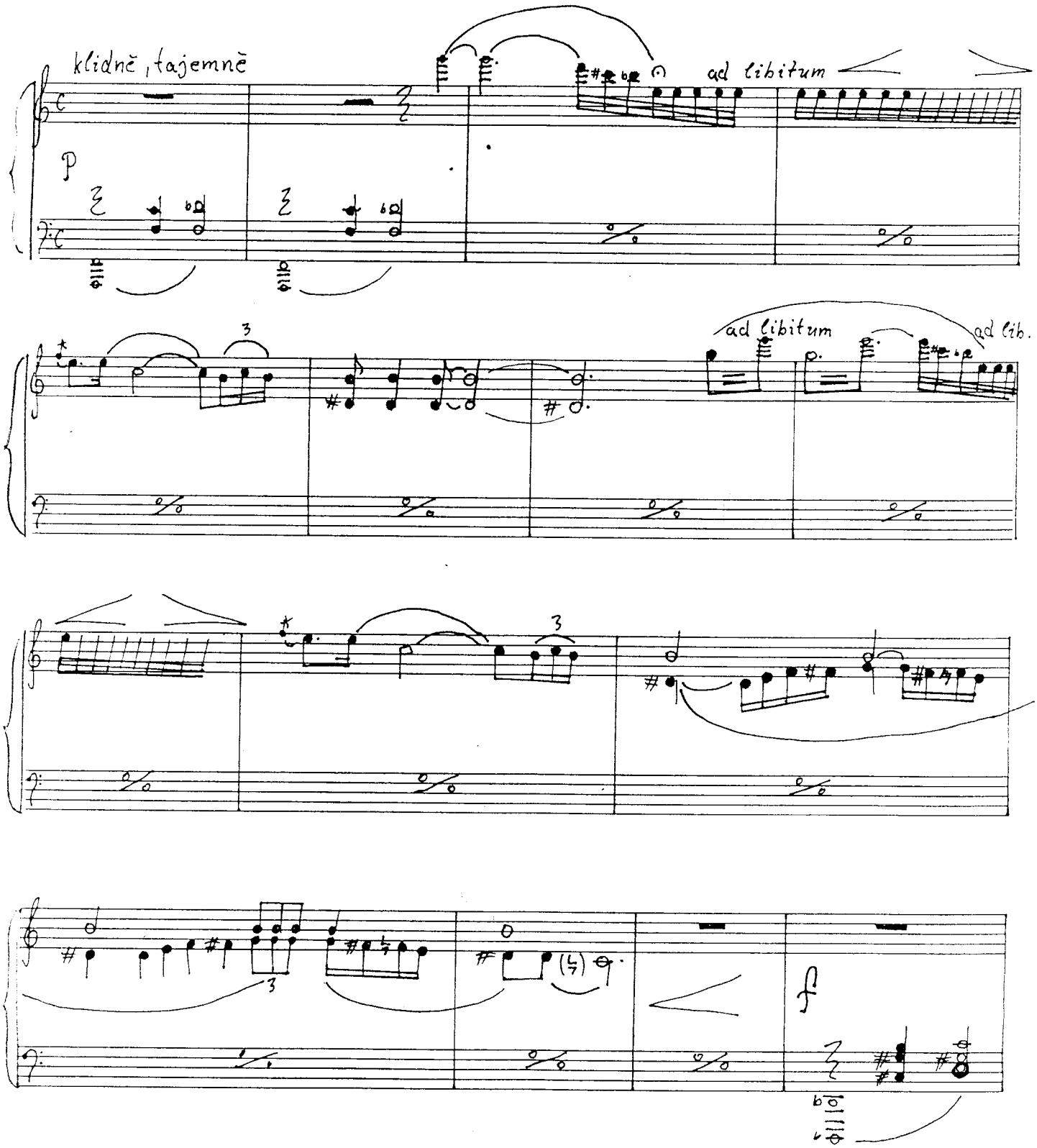
Jarní
ze Čtyř preludií pro klavír

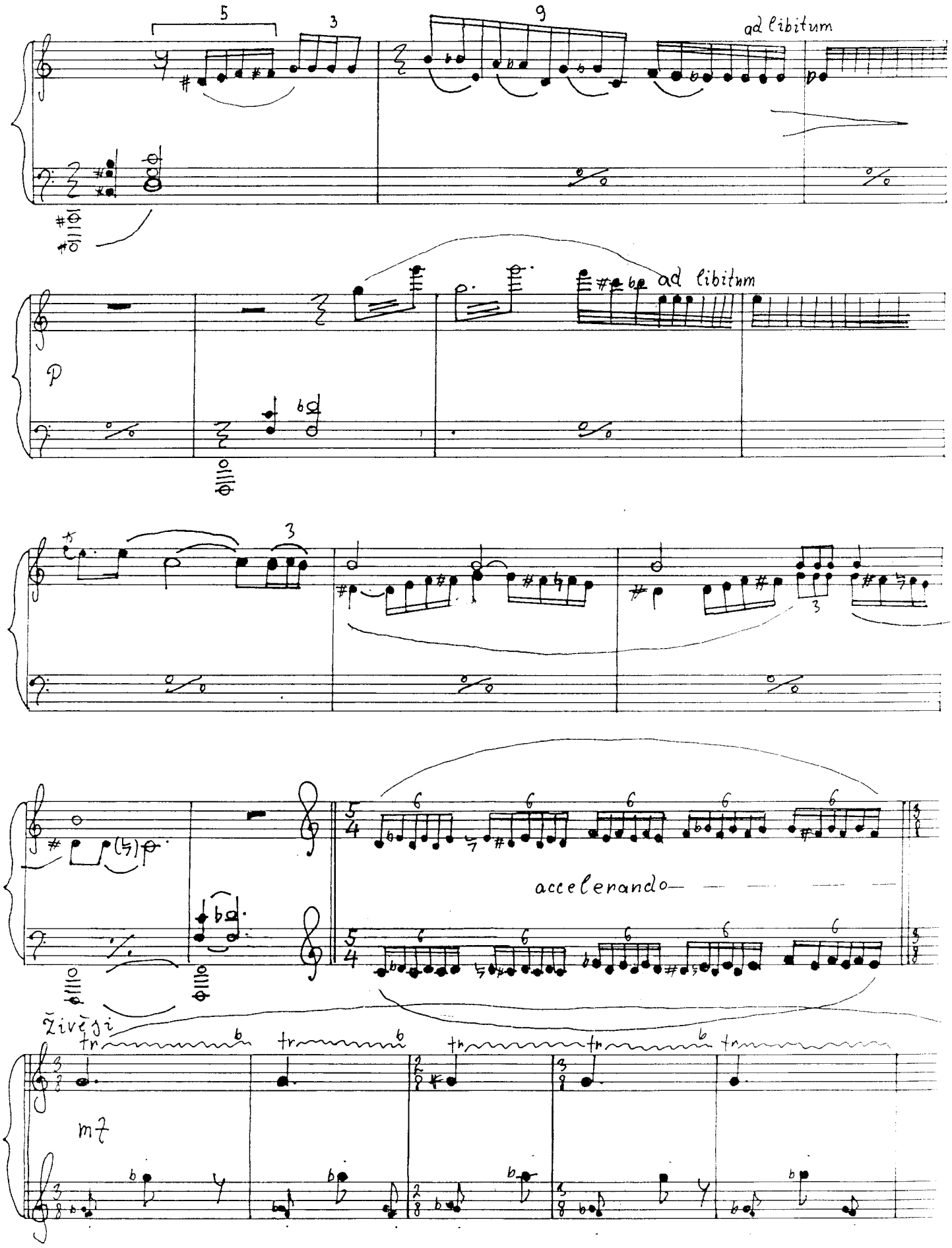


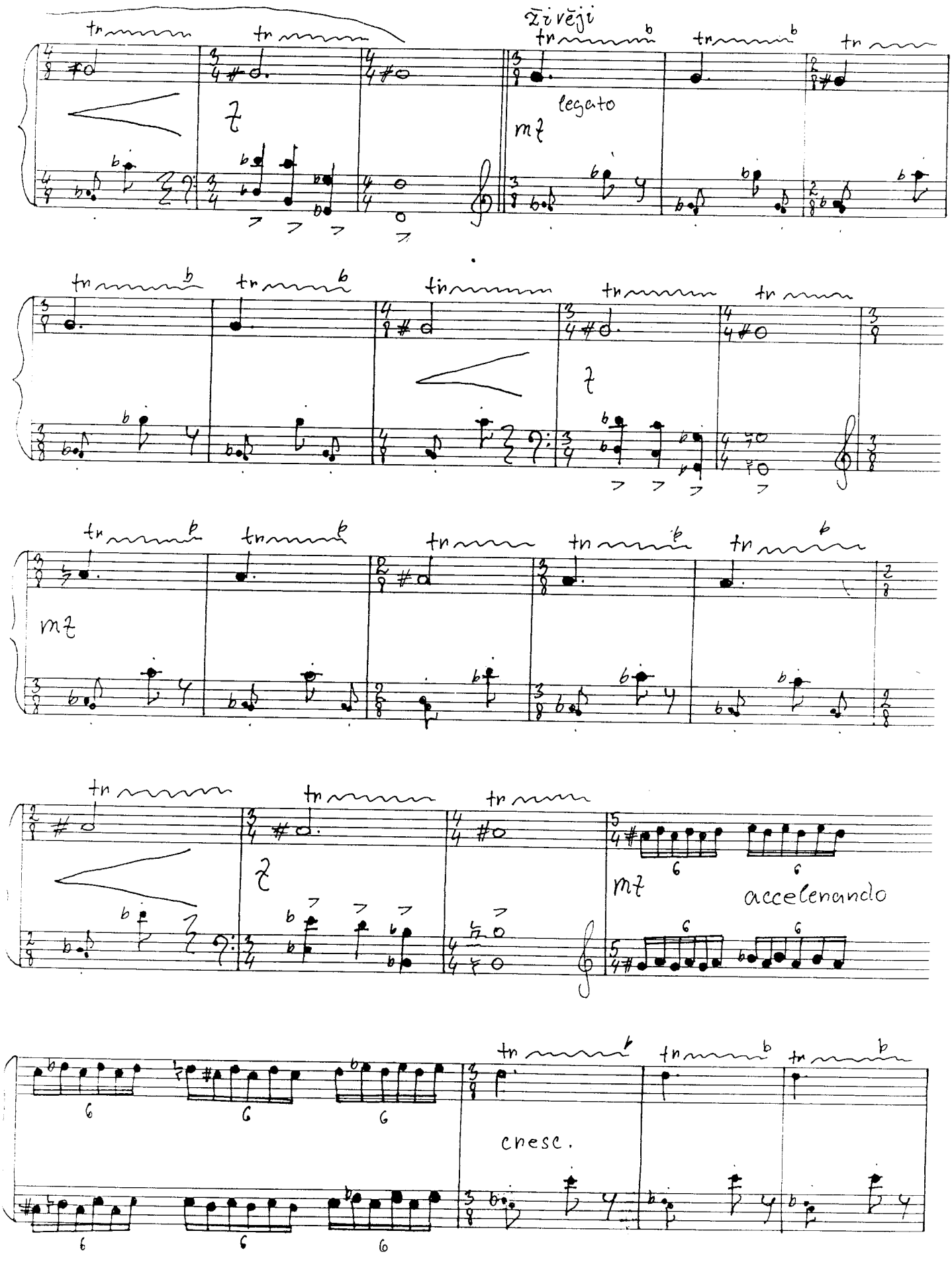


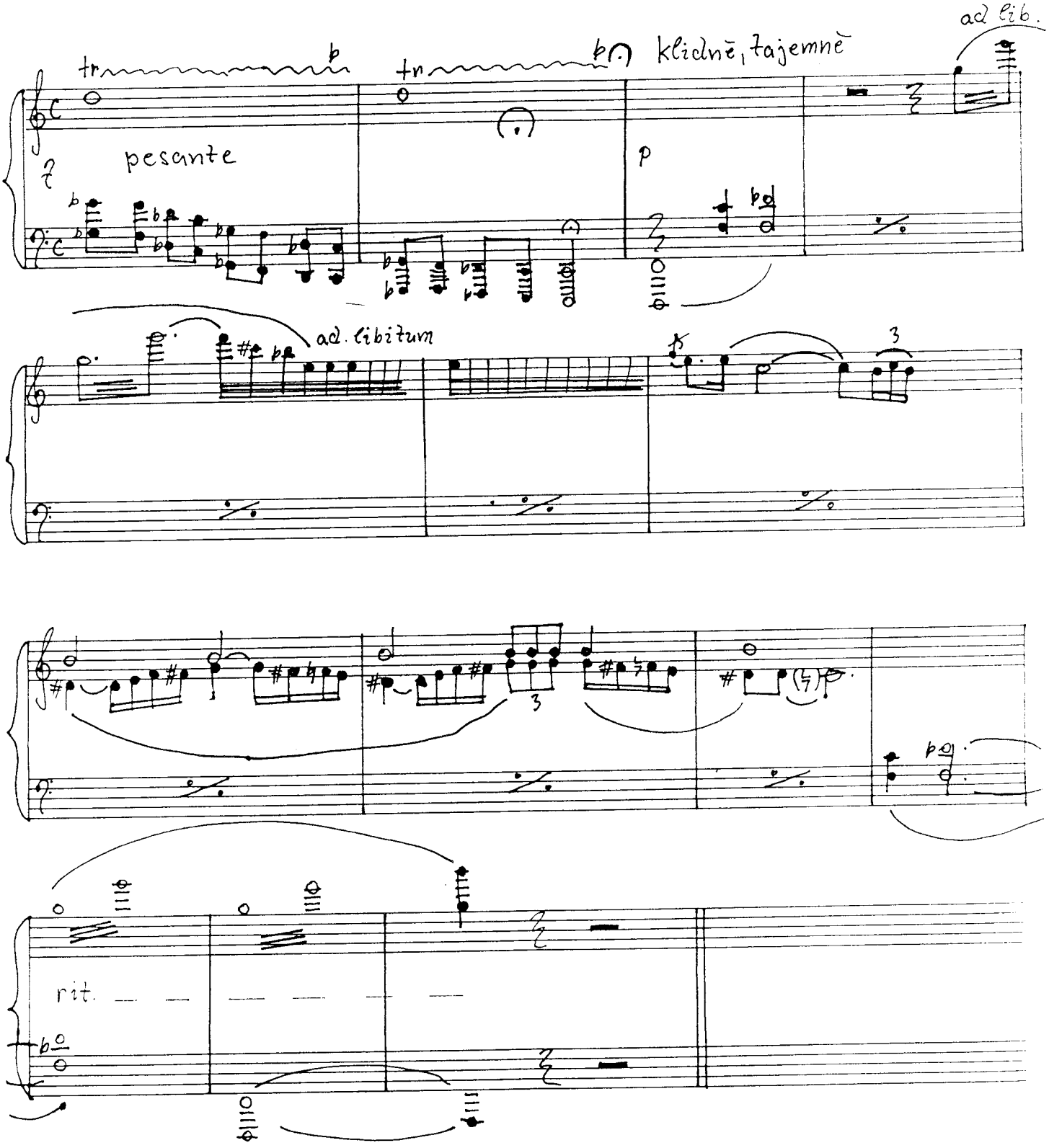
V lese - pro klavír

G. Hrubišová (1983)




ad libitum
ad libitum
accelerando
Živėji
mf


živěji
tr
legato
mf
accelerando
cresc.

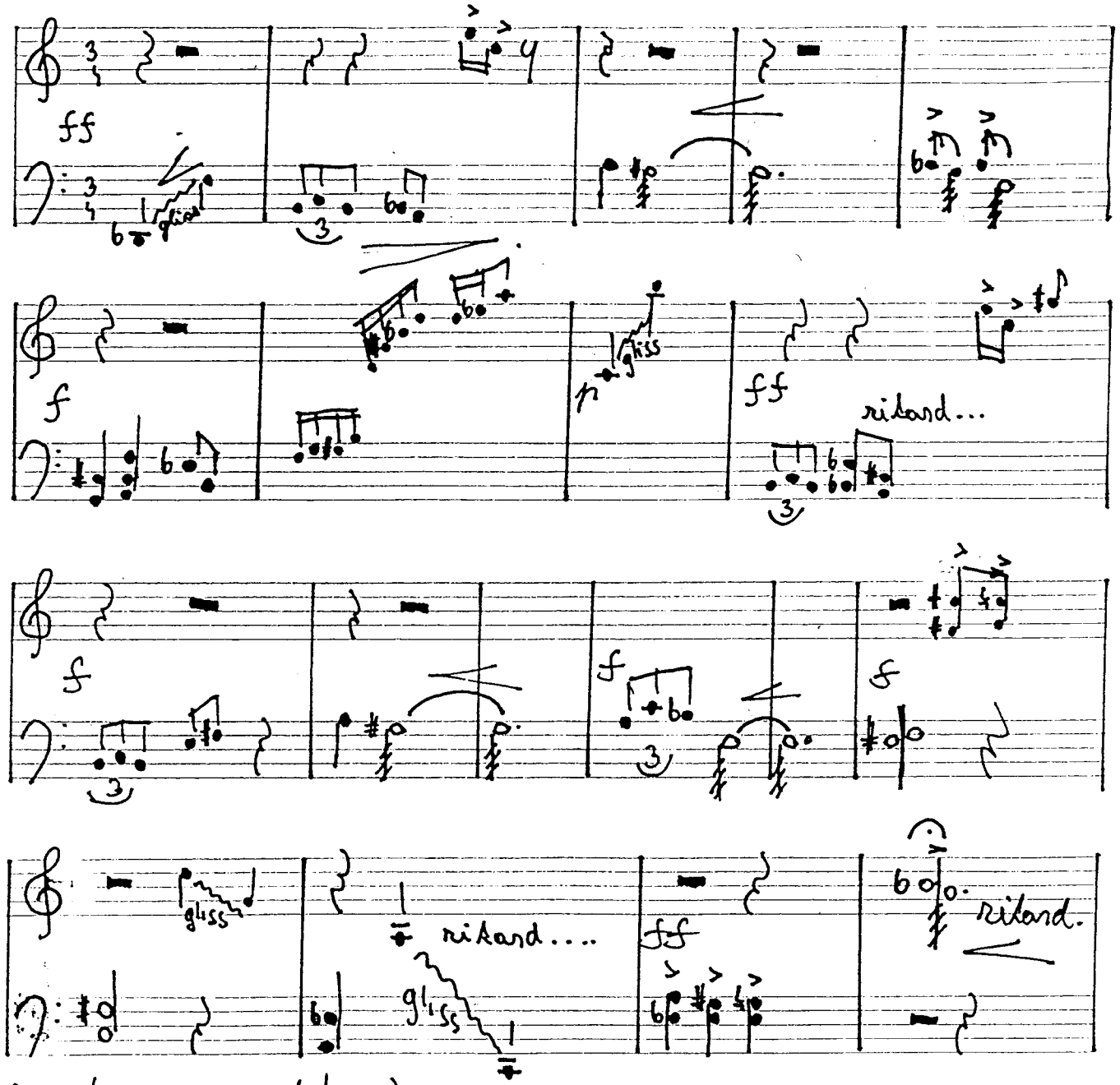

ad lib.
tr
tr
klidně, tajemně
pesante
p
ad. libitum
3
3
rit.

Rozepře

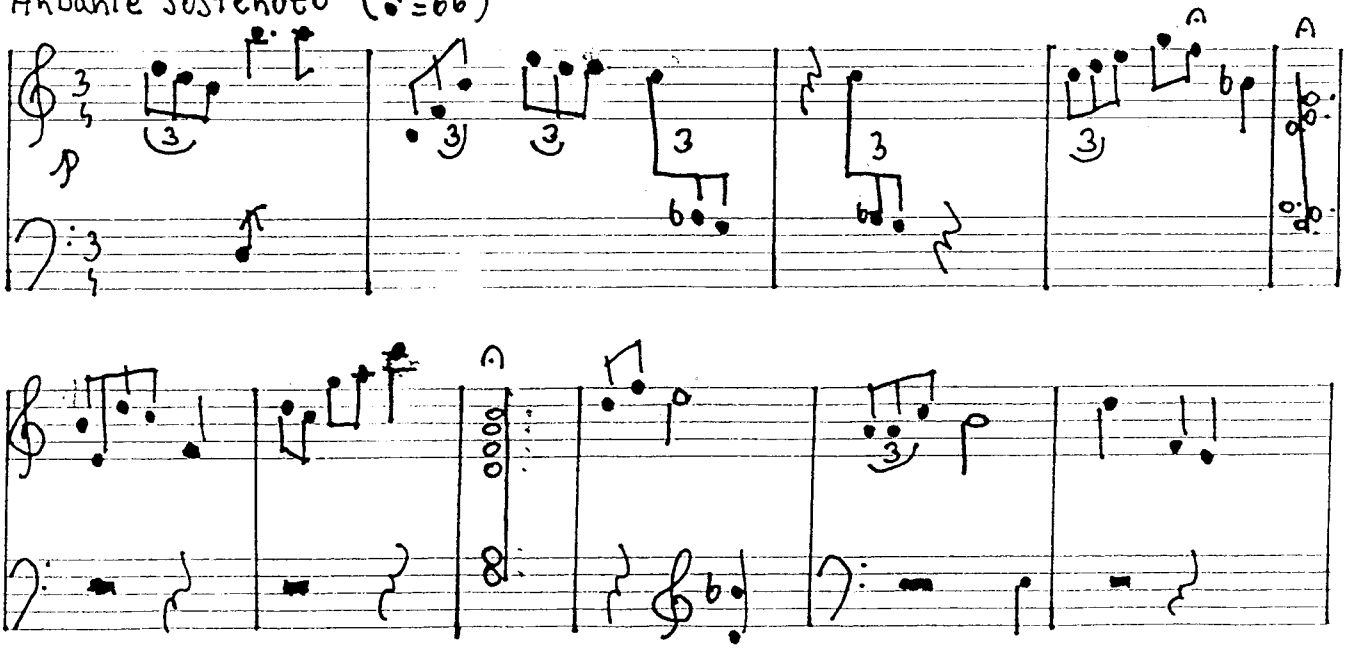
z cyklu Nálady jara pro cimbál

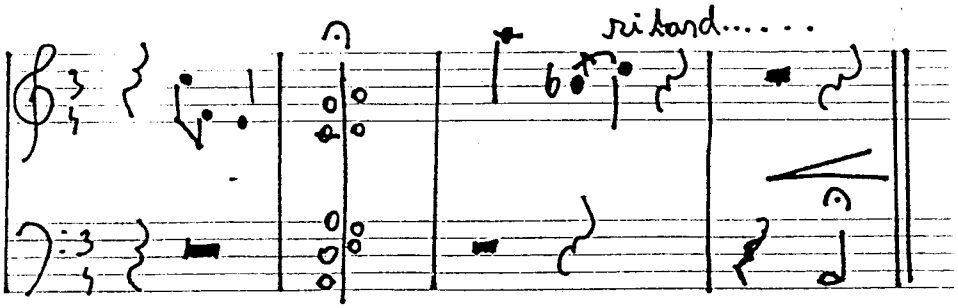
P. Tesařová (1983)

Allegretto drammatico (♩ = 80)

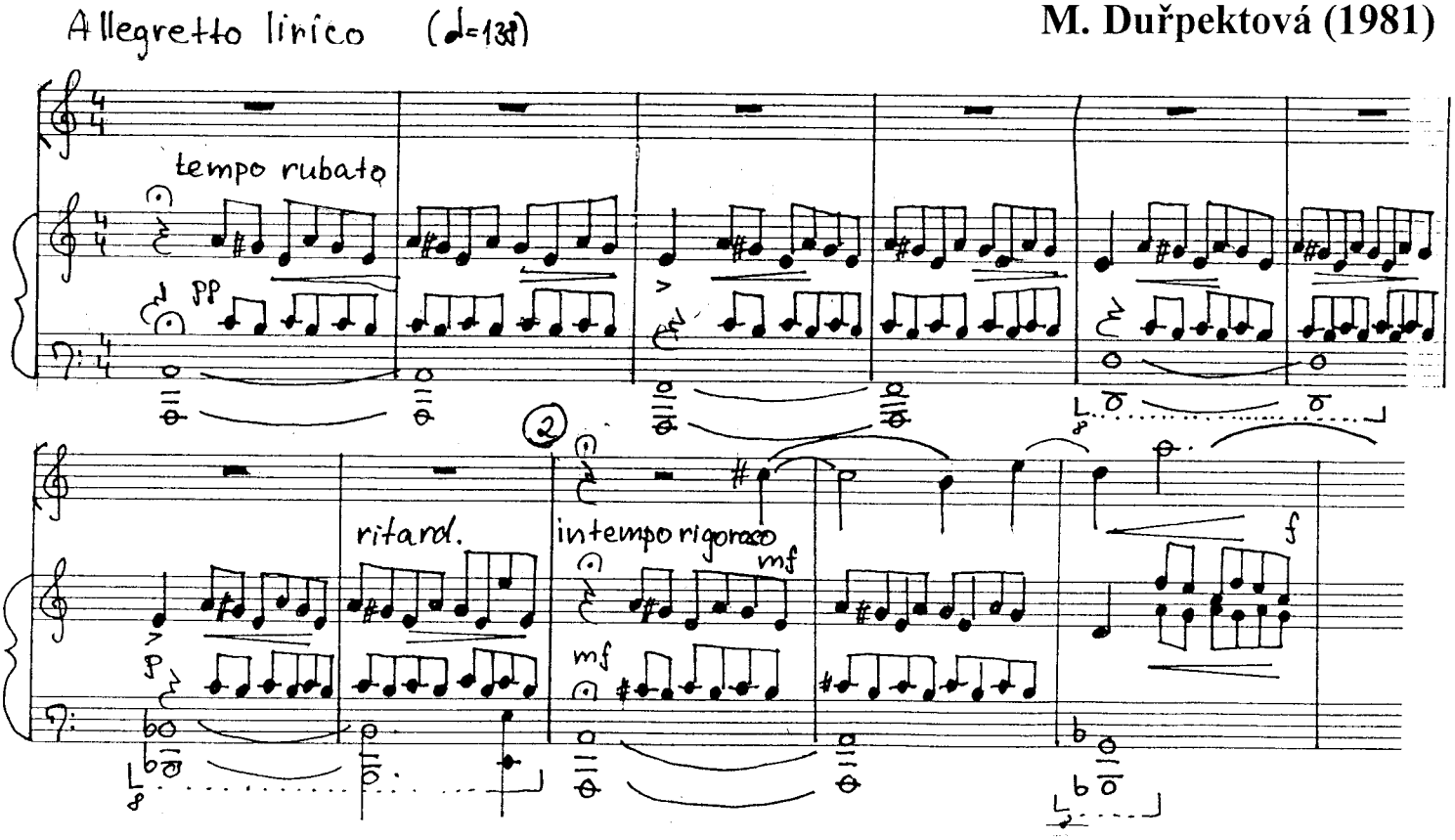


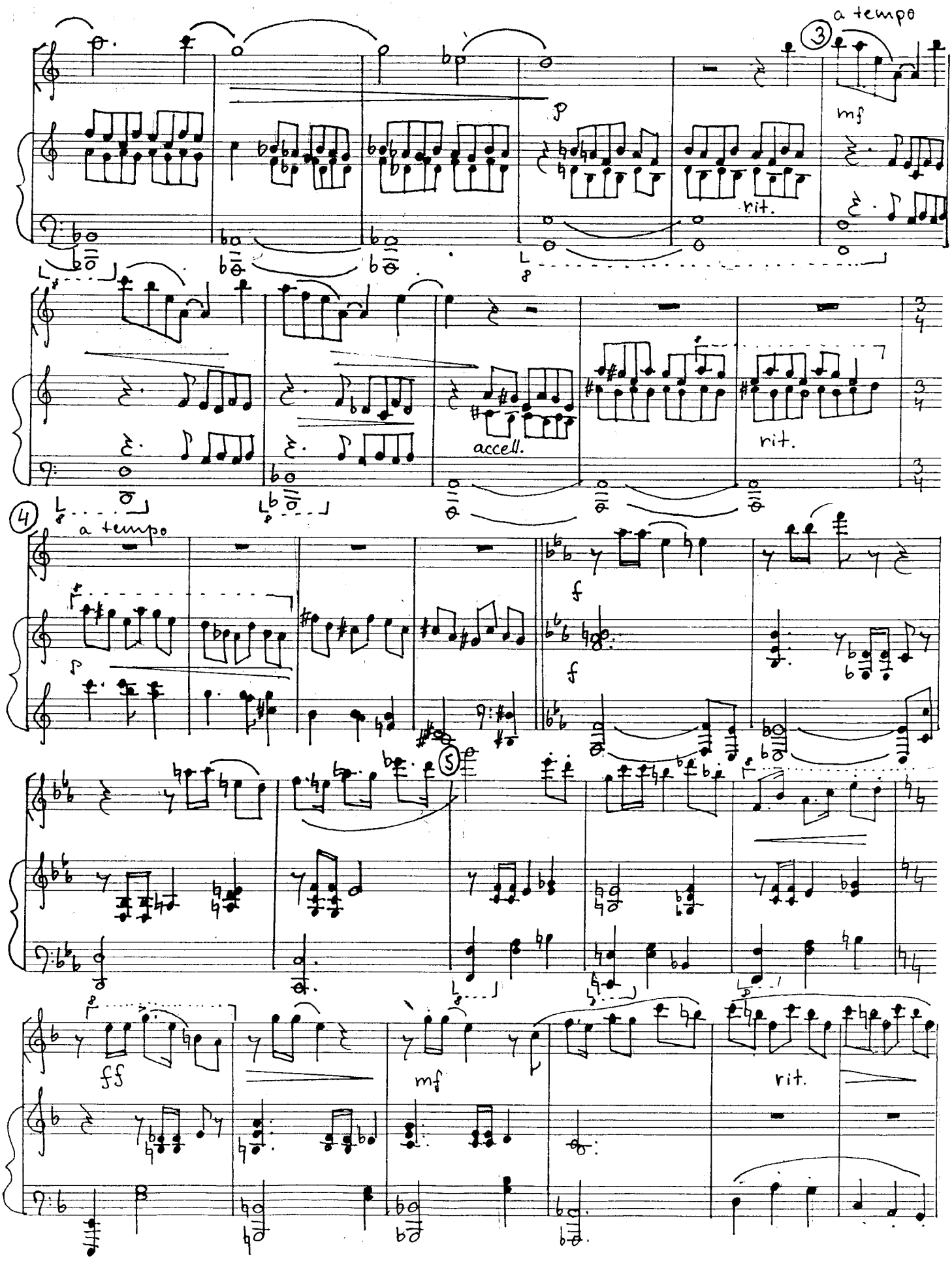
Andante sostenuto (♩ = 66)

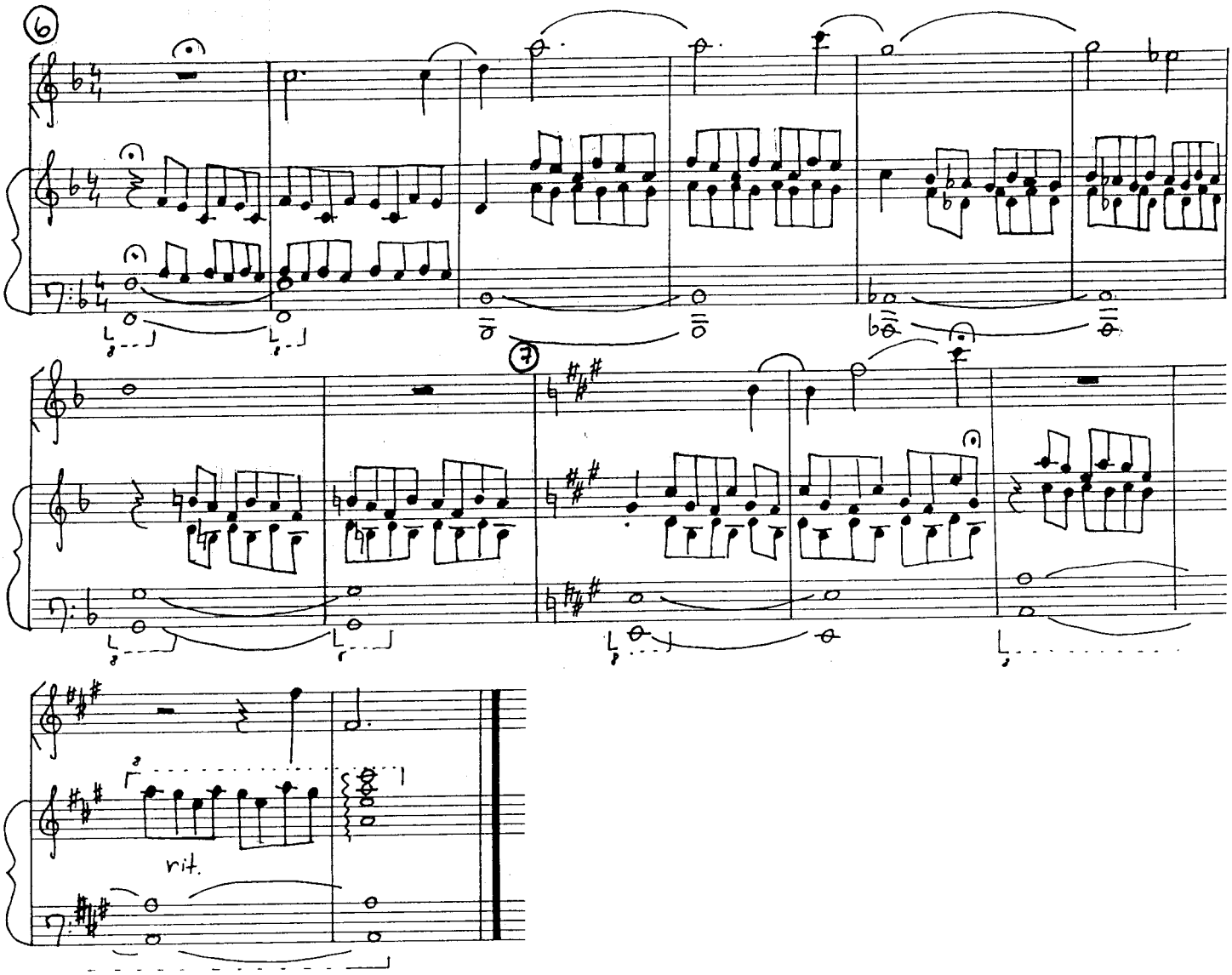


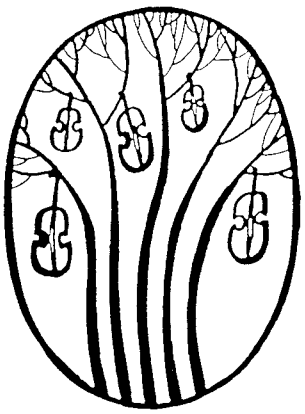


Nocturno pro flétnu a klavír



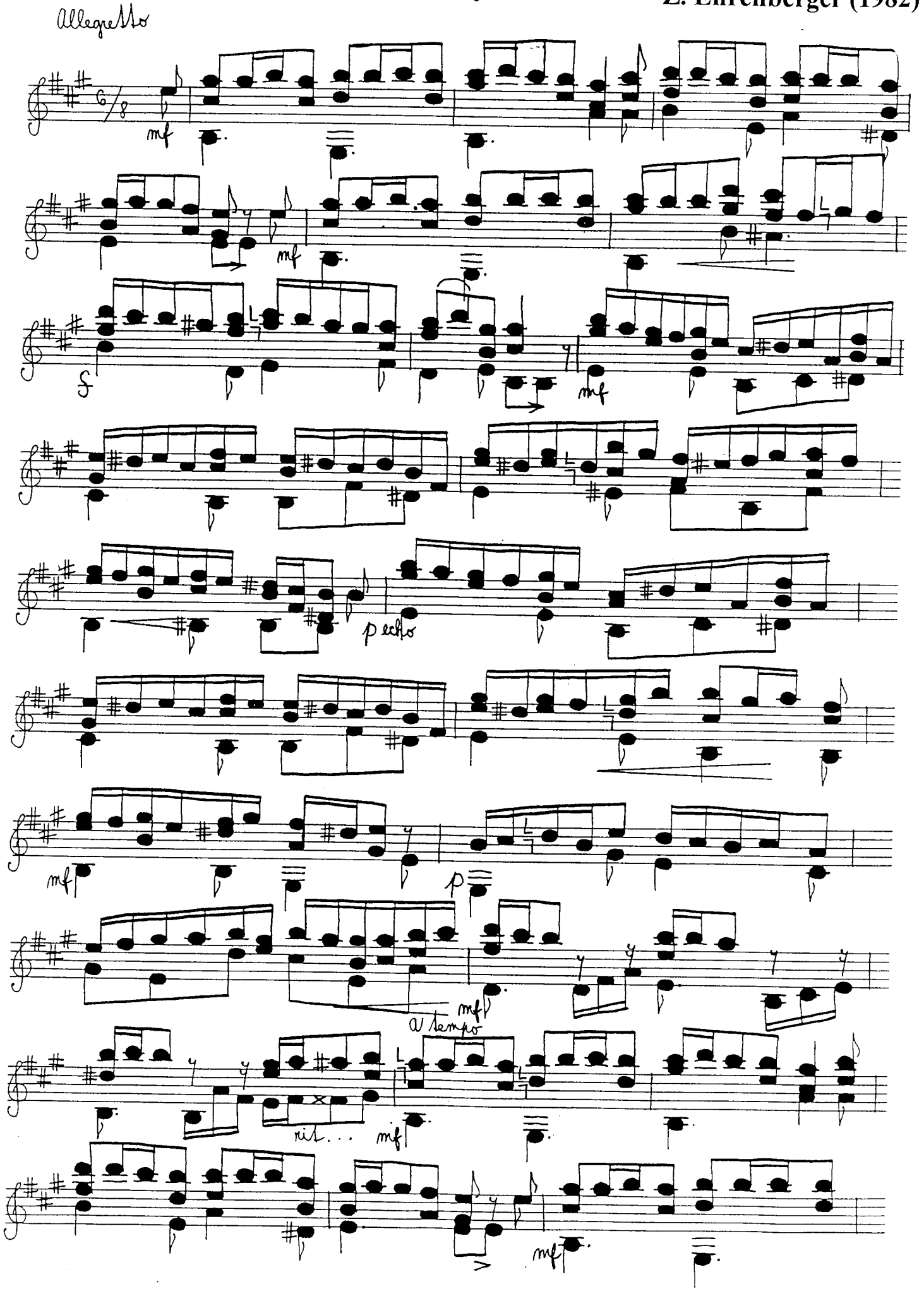

a tempo
3
mf
p
rit.
accell.
rit.
4
a tempo
f
f
5
ff
mf
rit.

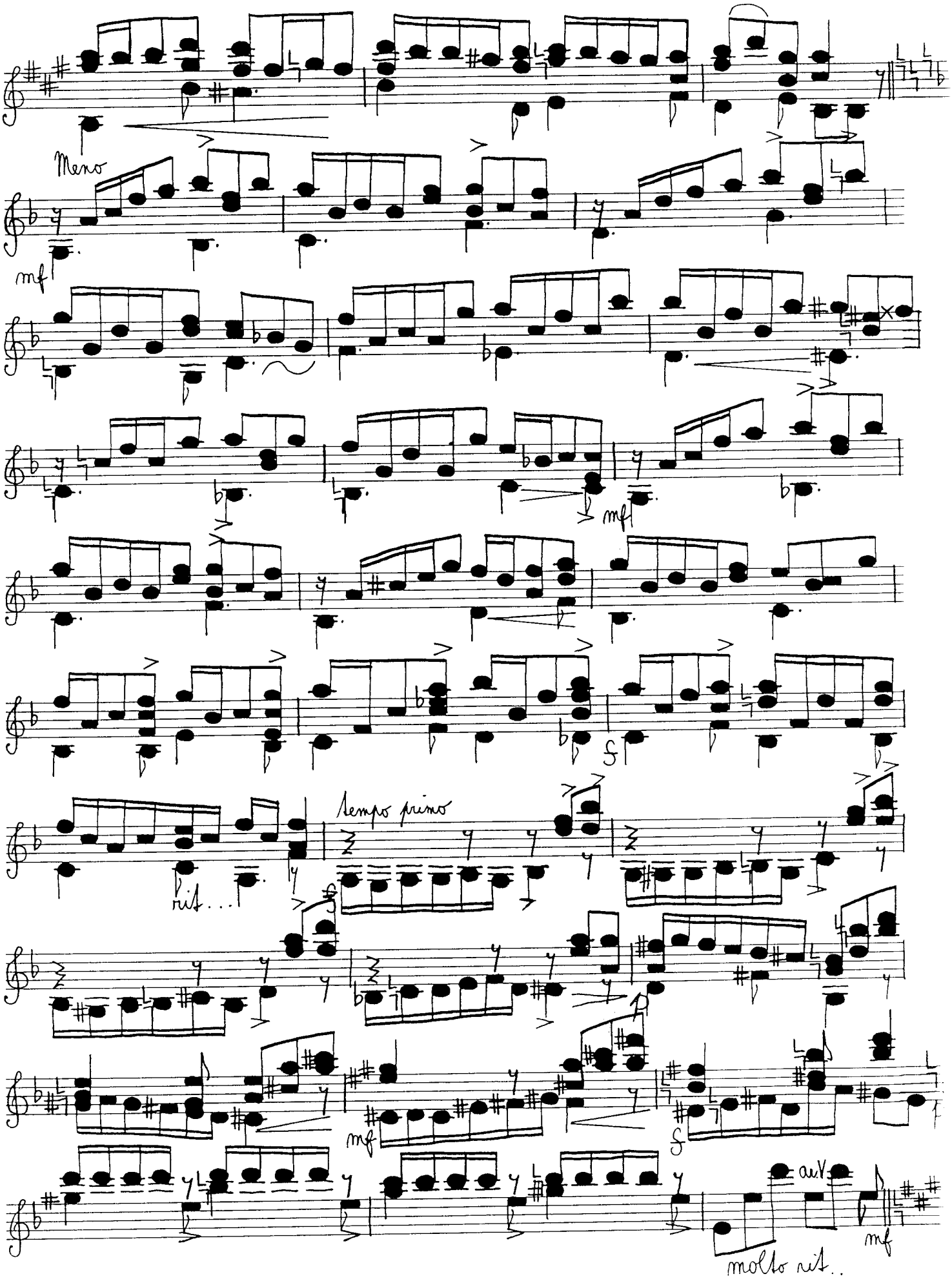

⑥
⑦
rit.

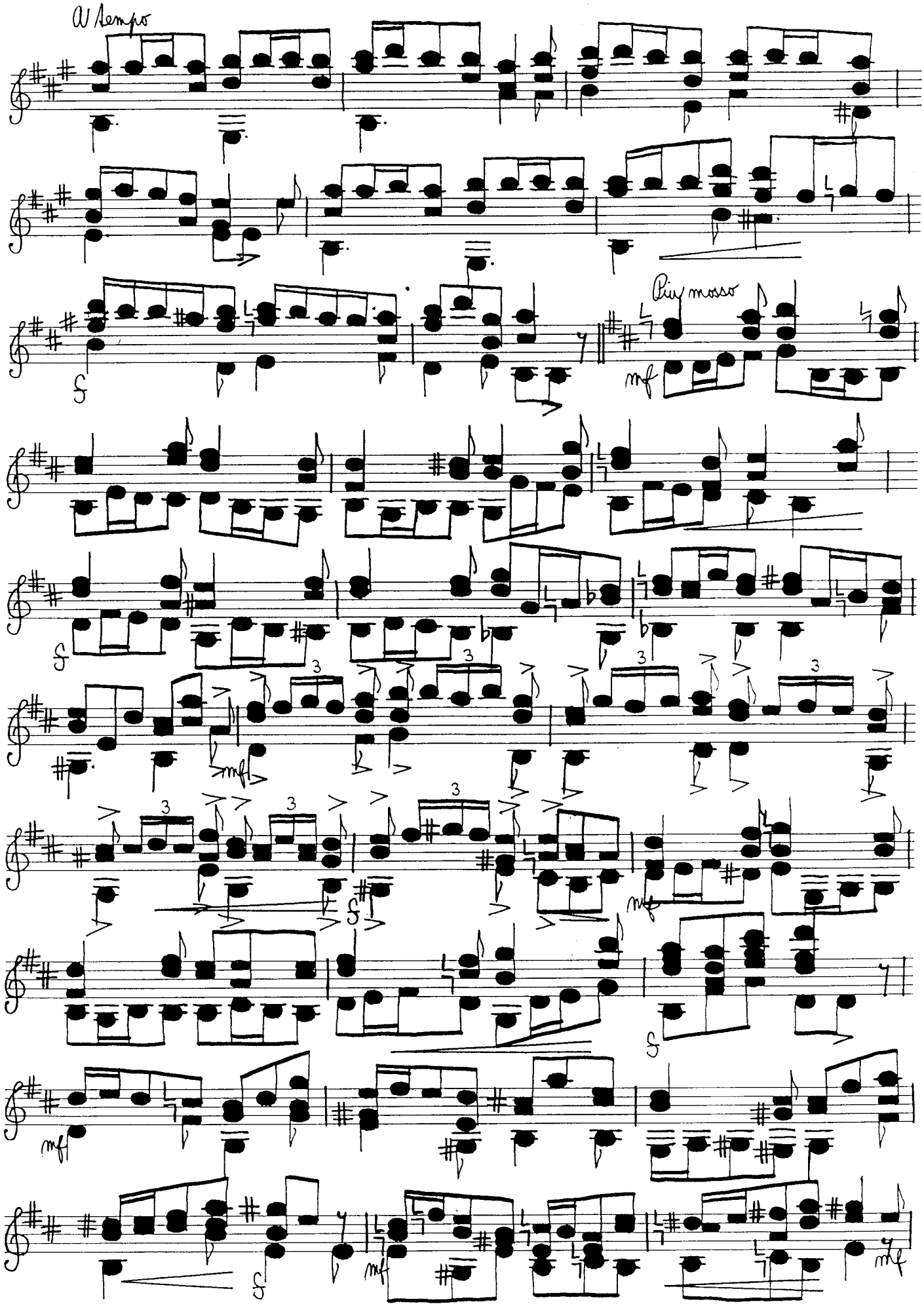


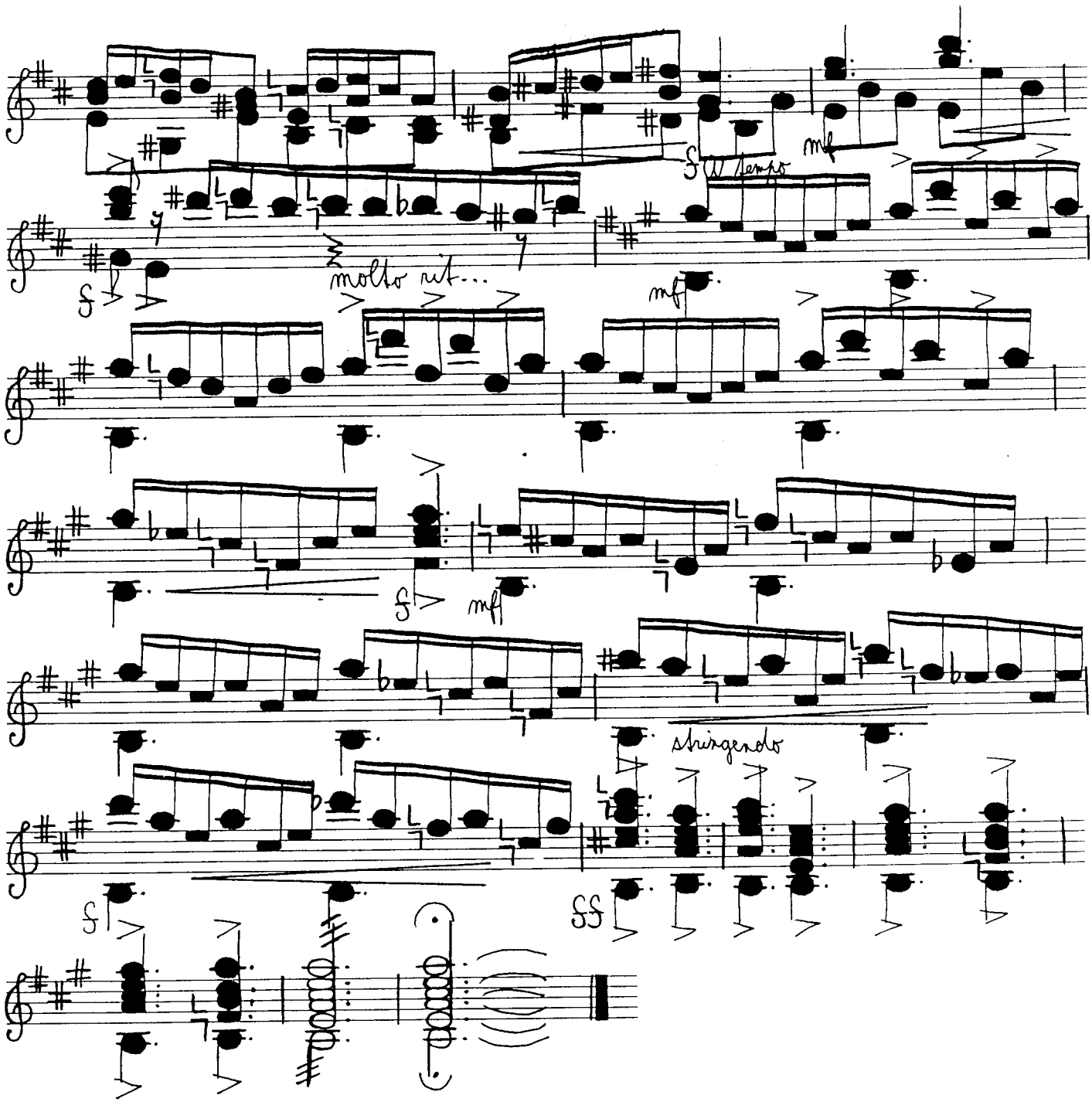
Rondo pro kytaru

Z. Ehrenberger (1982)



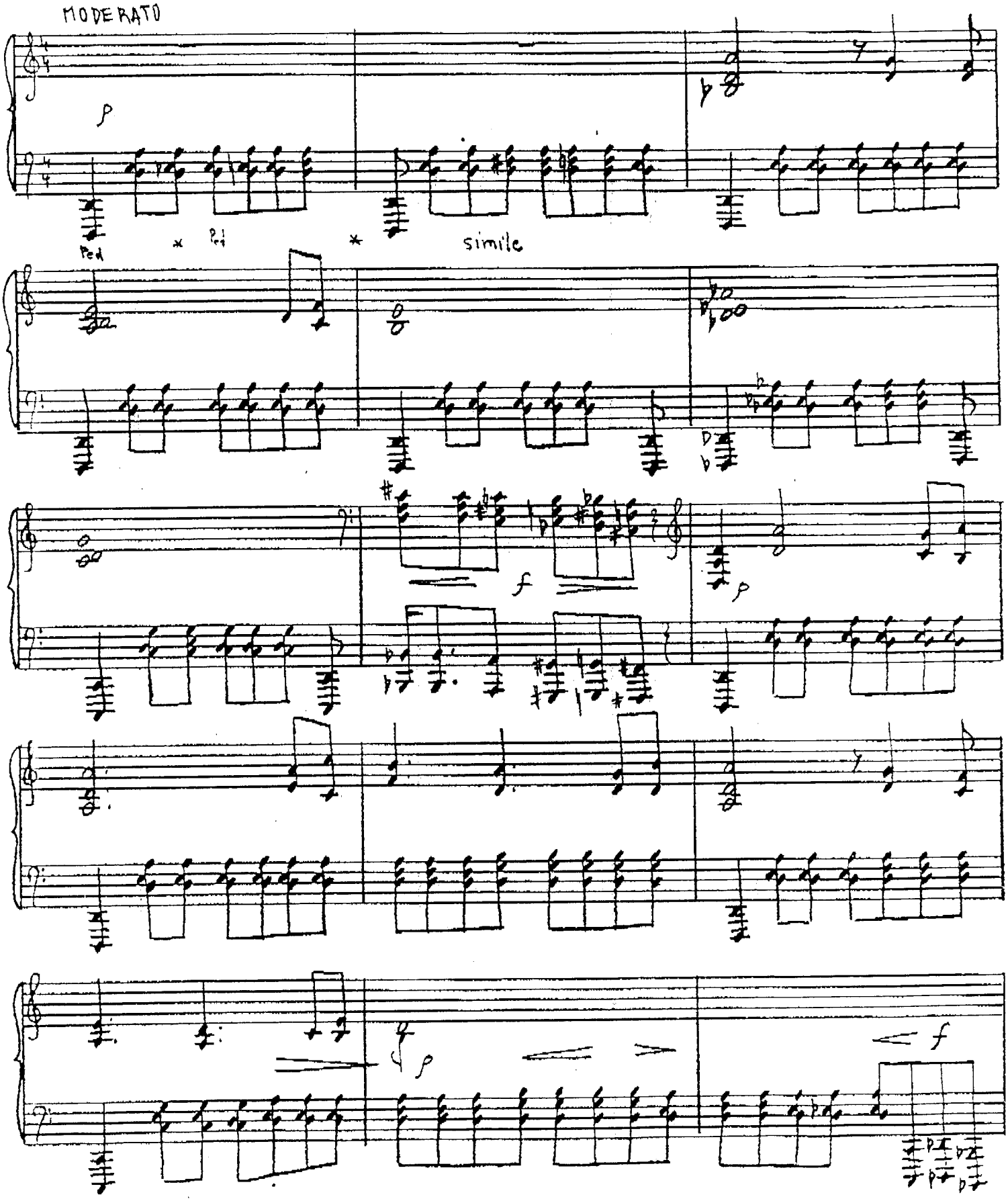

Meno
mf
mf
tempo primo
rit...
mf
molto rit..
mf

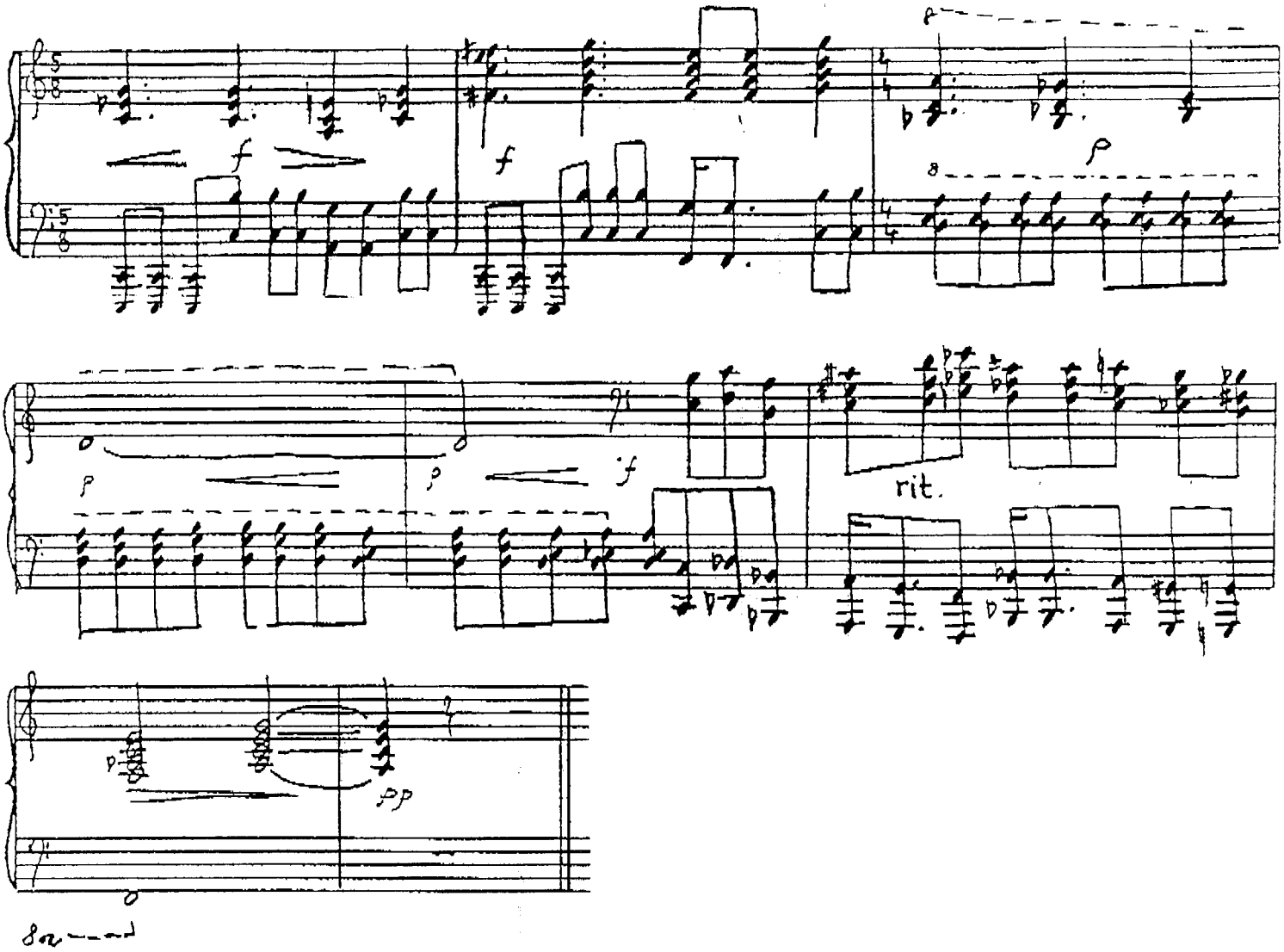

A tempo
Più mosso
mf
3


molto rit...
stringendo

Balada pro klavír

E. Kalavská (1976)




f
f
p
p
p
if
rit.
pp
8va

OBSAH

1996
R. Beneš: III. věta ze Sonatiny pro akordeon 3

A. Janáková: Opice z cyklu V pralese pro zbc. flétnu a klavír 4

V. Maňas: Zmrzačená labuť – I. věta ze Smyčcového kvartetu Obrazy .. 6

P. Opletal: Padá rosa ze Tří skladeb pro klavír 12

1999
L. Doležel: I. věta ze Sonatiny pro klavír 14

M. Dovala: Jarní ze Čtyř preludií pro klavír 16

G. Hrubišová: V lese – pro klavír 18

P. Tesařová: Rozepře z cyklu Nálady jara pro cimbál 22

M. Duřpektová: Nocturno pro flétnu a klavír 23

Z. Ehrenberger: Rondo pro kytaru 26

E. Kalavská: Balada pro klavír 30

Vydala Základní umělecká škola v Háji ve Slezsku
u příležitosti konání II. ročníku skladatelské soutěže v květnu 1999
vybral a sestavil Petr Hanousek
počet kusů 100