MCK-N 150 / 149

ALTE HAUSMUSIK

1550 - 1780

Les maitres Clavecinistes

Harpsichord works of old masters

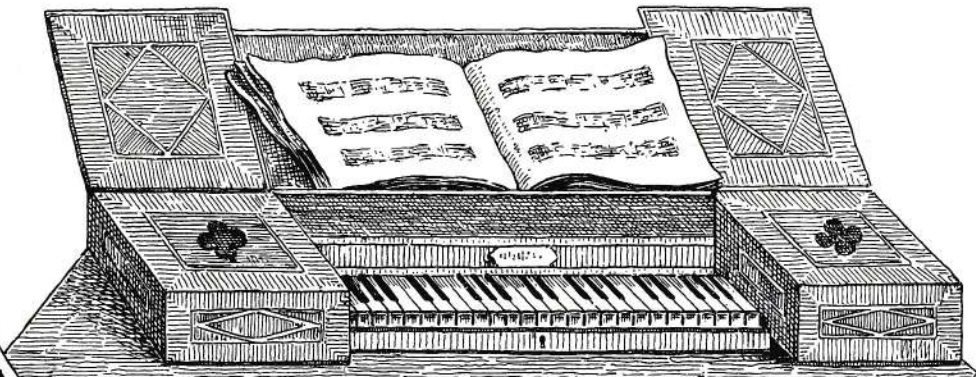
für

CLAVIER

(Cembalo)

W. Rehberg

VOL. I



EDITION SCHOTT

ED 2347

ALTE HAUSMUSIK FÜR KLAVIER

(1550 – 1780)

Les maîtres clavecinistes

Collection de pièces originales faciles des maîtres du 16. – 18. siècle.

Revue et choisie par

Harpsichord works of old master

Original pieces of masters of the 16th – 18th century.

Selected and edited by

Eine Sammlung leichter Originalkompositionen der Meister des 16. – 18. Jahrhunderts. Für den praktischen Gebrauch herausgegeben von

Willy Rehberg

ED 2347
ED 2348

ISMN M-001-03702-0

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1934 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1962
Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis – Index

Band I – Vol. I (Edition Schott No. 2347)

				pag.
d'Anglebert, J.-H.	Menuet G dur	Menuet Sol majeur	Menuet G major	22
Atteignant, P.	Gaillarde F dur	Gaillarde Fa majeur	Gaillarde F major	21
—	Saltarello F dur	Saltarello Fa majeur	Saltarello F major	21
Le Bègue, N. A.	Bourrée A dur	Bourrée La majeur	Bourrée A major	23
—	Double (Variation) A dur	Double (Variation) La majeur	Double (Variation) A major	25
Byrd, William	Pavana (The Earle of Salisbury)	Pavana (The Earle of Salisbury)	Pavana (The Earle of Salisbury)	19
Chambonnières, J. de	Menuet G dur	Menuet Sol majeur	Menuet G major	22
Couperin, François	L'Atalante e moll	L'Atalante mi mineur	L'Atalante e minor	24
—	Le petit rien (Rondeau)	Le petit rien (Rondeau)	Le petit rien (Rondeau)	26
Dandrieu, J. F.	La Coquette C dur	La Coquette Ut majeur	La Coquette C major	27
—	La Gémissante (Rondeau)	La Gémissante (Rondeau)	La Gémissante (Rondeau)	28
Daquin, L. C.	Menuet I C dur	Menuet I Ut majeur	Menuet I C major	30
—	Menuet II c moll	Menuet II ut mineur	Menuet II c minor	31
Fiocco, Jos. H.	L'Anglaise G dur	L'Anglaise Sol majeur	L'Anglaise G major	36
Fischer, J. K. F.	Passepied F dur	Passepied Fa majeur	Passepied F major	9
—	Rondo g moll	Rondo sol mineur	Rondo g minor	9
Frescobaldi, G.	Corrente a moll	Corrente la mineur	Corrente a minor	32
Froberger, J. J.	Sarabande a moll	Sarabande la mineur	Sarabande a minor	4
Kirnberger, J. Ph.	Der Wildfang	La Lutine	The Romp	14
—	Menuet D dur	Menuet Ré majeur	Menuet D major	14
Krieger, Joh.	Bourrée a moll	Bourrée la mineur	Bourrée a minor	8
Kuhnau, Joh.	Courante F dur	Courante Fa majeur	Courante F major	7
—	Menuet E dur	Menuet Mi majeur	Menuet E major	8
—	Prélude G dur	Prélude Sol majeur	Prélude G major	6
Marpurg, F. W.	Menuet G dur	Menuet Sol majeur	Menuet G major	15
—	Die kleine Seiltänzerin	La voltigeuse	The Little Rope Dancer	16
Mattheson, Joh.	Menuet c moll	Menuet ut mineur	Menuet c minor	11
Muffat, Aug. Gottl.	Bourrée g moll	Bourrée sol mineur	Bourrée g minor	10
Pachelbel, Joh.	Fuga C dur	Fuga Ut majeur	Fuga C major	5
Pasquini, B.	Aria I c moll	Aria I ut mineur	Aria I c minor	33
—	Aria II c moll	Aria II ut mineur	Aria II c minor	33
—	Aria III C dur	Aria III Ut majeur	Aria III C major	33
Peerson, M.	Das Fallen der Blätter	La chute des feuilles	The Fall of the Leaves	18
Purcell, Henry	Irisches Lied	Chanson irlandaise	A new irish tune (Lilliburlero)	19
—	Lied	Chanson	Song tune	20
—	Minuet a moll	Minuet la mineur	Minuet a minor	20
—	Rigadoon C dur	Rigadoon Ut majeur	Rigadoon C major	20
Rameau, Jean, Ph.	L'Indifférente g moll	L'Indifférente sol mineur	L'Indifférente g minor	29
Scarlatti, D.	Sonate G dur	Sonate Sol majeur	Sonate G major	34
Telemann, G. Ph.	Fantasie D dur	Fantasie Ré majeur	Fantasie D major	12
Zipoli, D.	Etude g moll	Etude sol mineur	Etude g minor	38

Band II – Vol. II (Edition Schott No. 2348)

				pag.
Bull, John	Allemande	Allemande	The Duke of the Brunswick's Alman	16
Couperin, François	Die erwachenden Lilien	Les lys naissans	Awakening of the lilies	22
—	L'Arlequine f moll	L'Arlequine fa mineur	L'Arlequine f minor	23
—	Les Chérubins ou l'aimable Lazure	Les Chérubins ou l'aimable Lazure	Les Chérubins ou l'aimable Lazure	24
—	Taschenspielerkunststücke	Les Tours de Passe-Passe	Jugglery	26
Daquin, L. C.	Die Schwalbe (Rondo)	L'Hirondelle	The swallow	30
—	Rigaudon I g moll	Rigaudon I sol mineur	Rigaudon I g minor	32
—	Rigaudon II G dur	Rigaudon II Sol majeur	Rigaudon II G major	33
Fischer, J. K. F.	Englischer Tanz	Ballet anglois	English dance	11
Frescobaldi, G.	Toccata a moll	Toccata la mineur	Toccata a minor	34
Froberger, J. J.	Gigue e moll	Gigue mi mineur	Gigue e minor	4
Krebs, Joh. L.	Gigue B dur	Gigue Si bémol majeur	Gigue B flat major	14
Kuhnau, Joh.	Sarabande E dur	Sarabande Mi majeur	Sarabande E major	6
—	Adagio, Allegro (Sonate in B dur)	Adagio, Allegro (Sonate Si bémol majeur)	Adagio, Allegro (Sonate B flat major	6
Martini, P. G.	Ballet A dur	Ballet La majeur	Ballet A major	36
Mattheson, Joh.	Air g moll	Air sol mineur	Air g minor	10
—	Menuet g moll	Menuet sol mineur	Menuet g minor	11
Muffat, Aug. Gottl.	Menuet I B dur	Menuet I Si bémol majeur	Menuet I B flat major	8
—	Menuet II g moll	Menuet II sol mineur	Menuet II g minor	8
—	La Coquette G dur	La Coquette Sol majeur	La Coquette G major	9
Pachelbel, Joh.	Fantasia g moll	Fantasia sol mineur	Fantasia g minor	4
Purcell, Henry	Minuet G dur	Minuet Sol majeur	Minuet G major	17
—	Prelude G dur	Prelude Sol majeur	Prelude G major	18
—	Air C dur	Air Ut majeur	Air C major	20
Rameau, Jean Phil.	La Joyeuse (Rondeau)	La Joyeuse (Rondeau)	La Joyeuse (Rondeau)	28
Scarlatti, D.	Andante d moll	Andante ré mineur	Andante d minor	38
Scheidt, Samuel	Courante d moll	Courante ré mineur	Courante d minor	3
Smith, J. Chr.	Siciliana c moll	Siciliana ut mineur	Siciliana c minor	21
Wagenseil, G. Chr.	Ricercata f moll	Ricercata fa mineur	Ricercata f minor	12
Zipoli, D.	Allegretto g moll	Allegretto sol mineur	Allegretto g minor	34

Alte Hausmusik für Klavier

Les maîtres clavecinistes – Harpsichord Works of old Masters

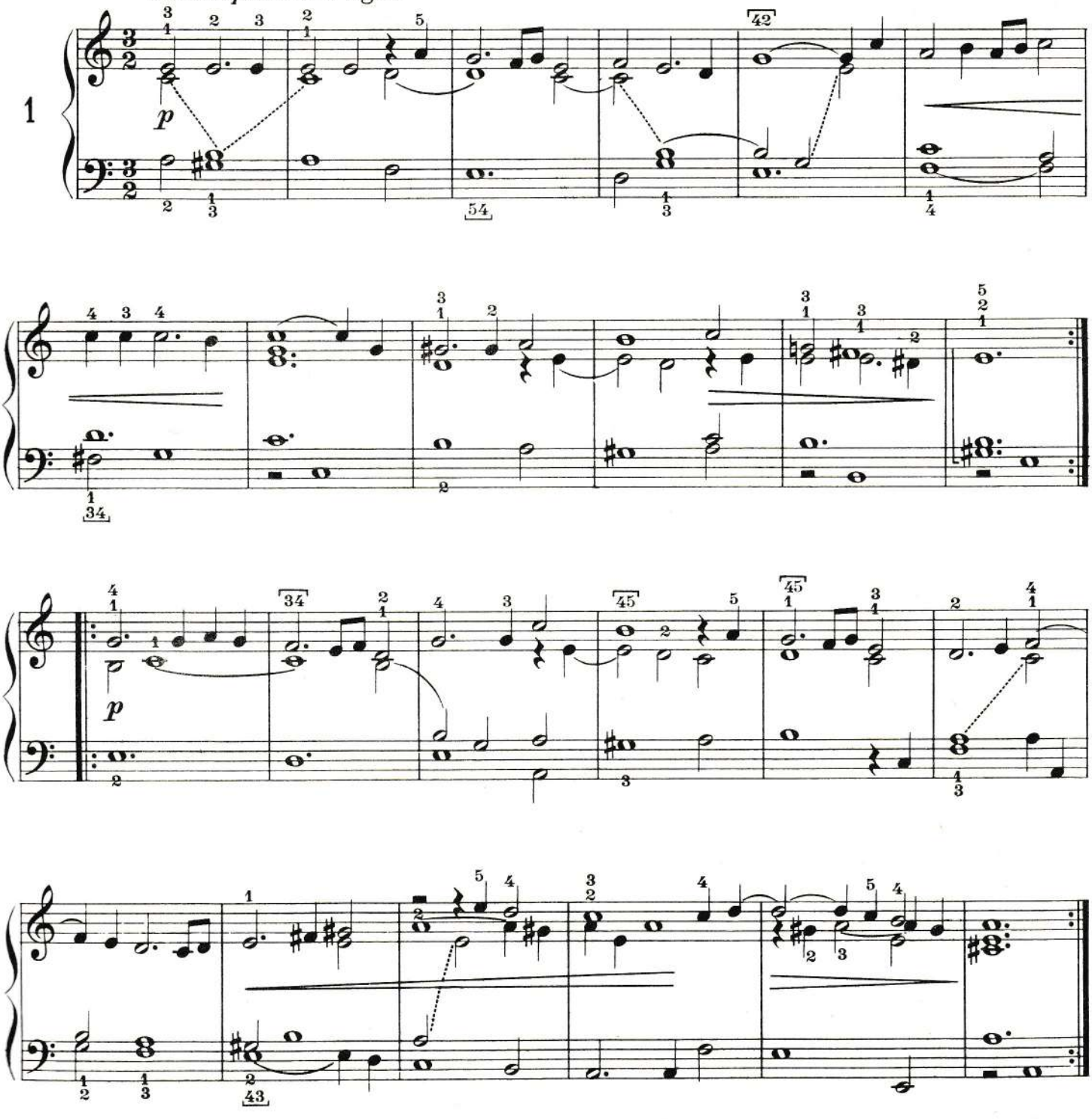
HEFT I

Sarabande

Andante

molto espressivo e legato

Johann Jakob Froberger

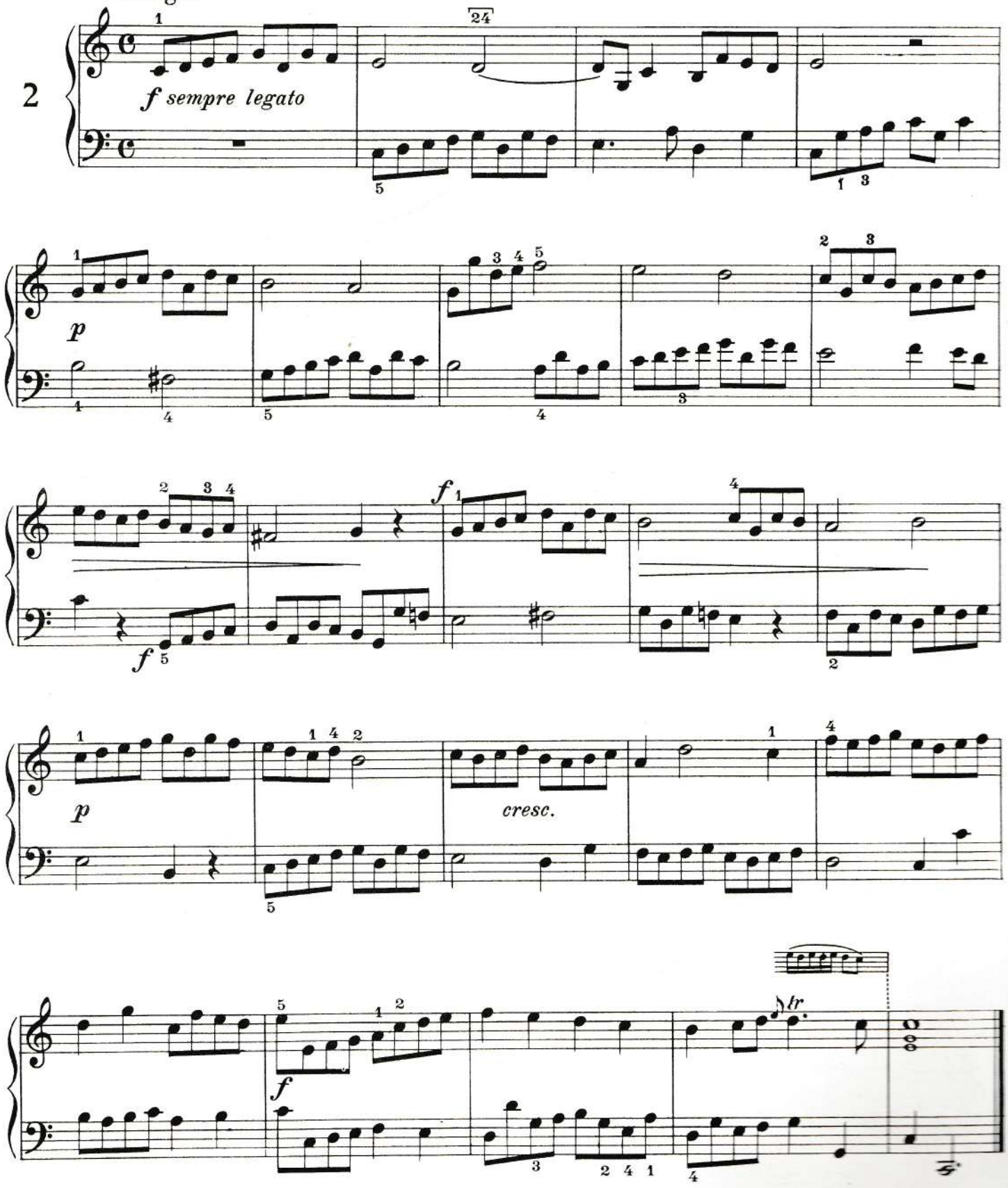


Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Fuga

Johann Pachelbel

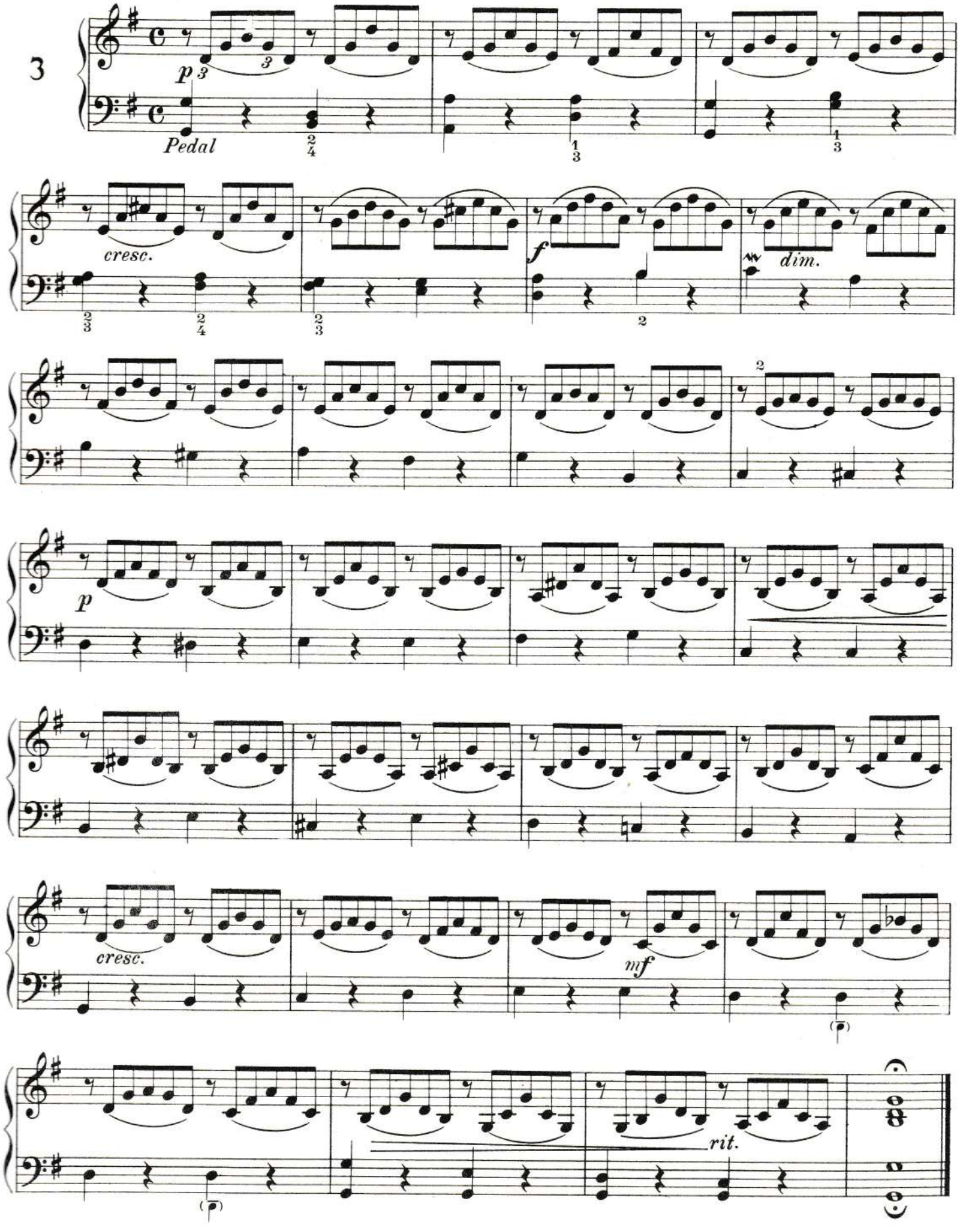
Allegro



Prélude

Moderato

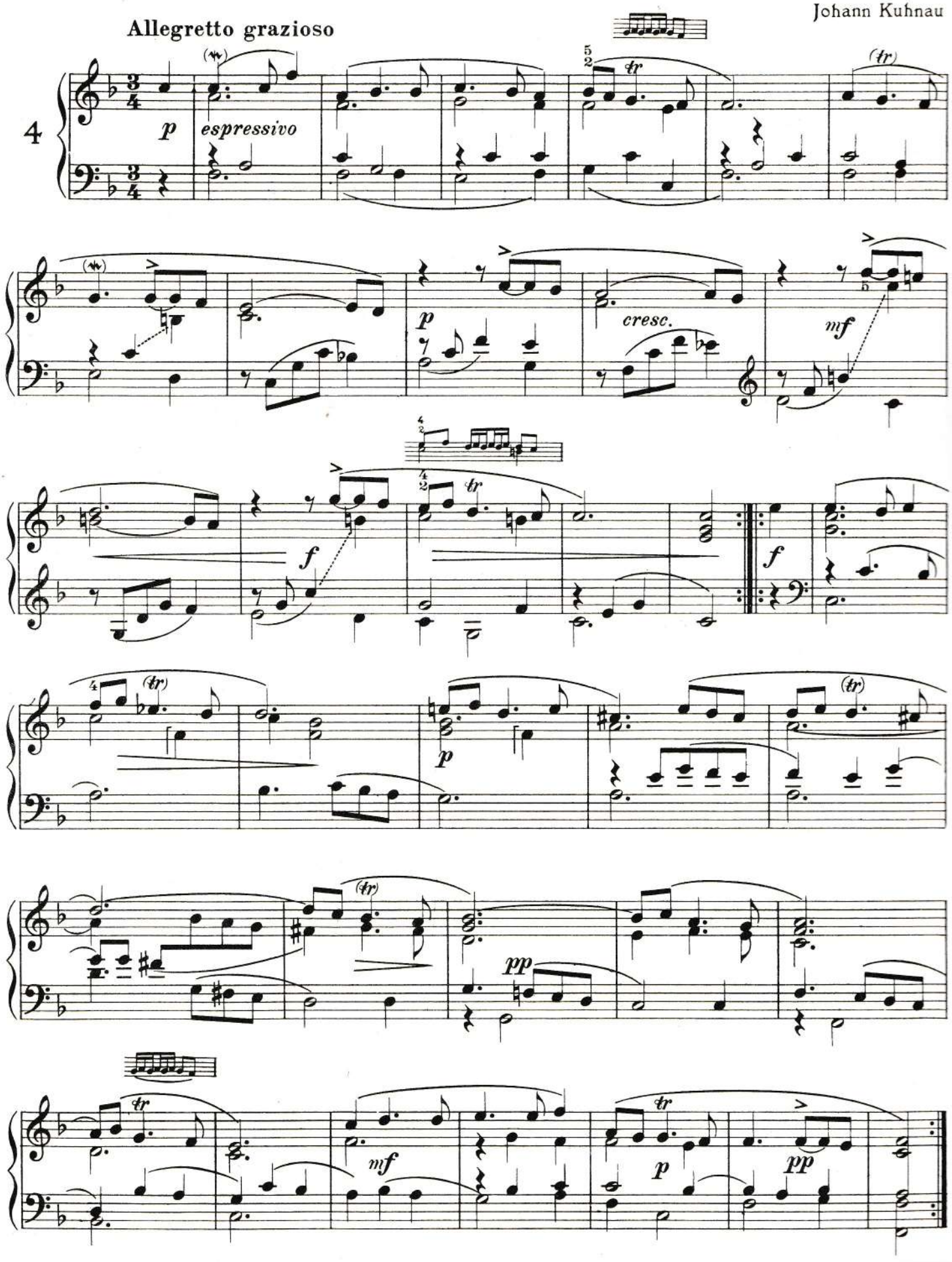
Johann Kuhnau



Courante

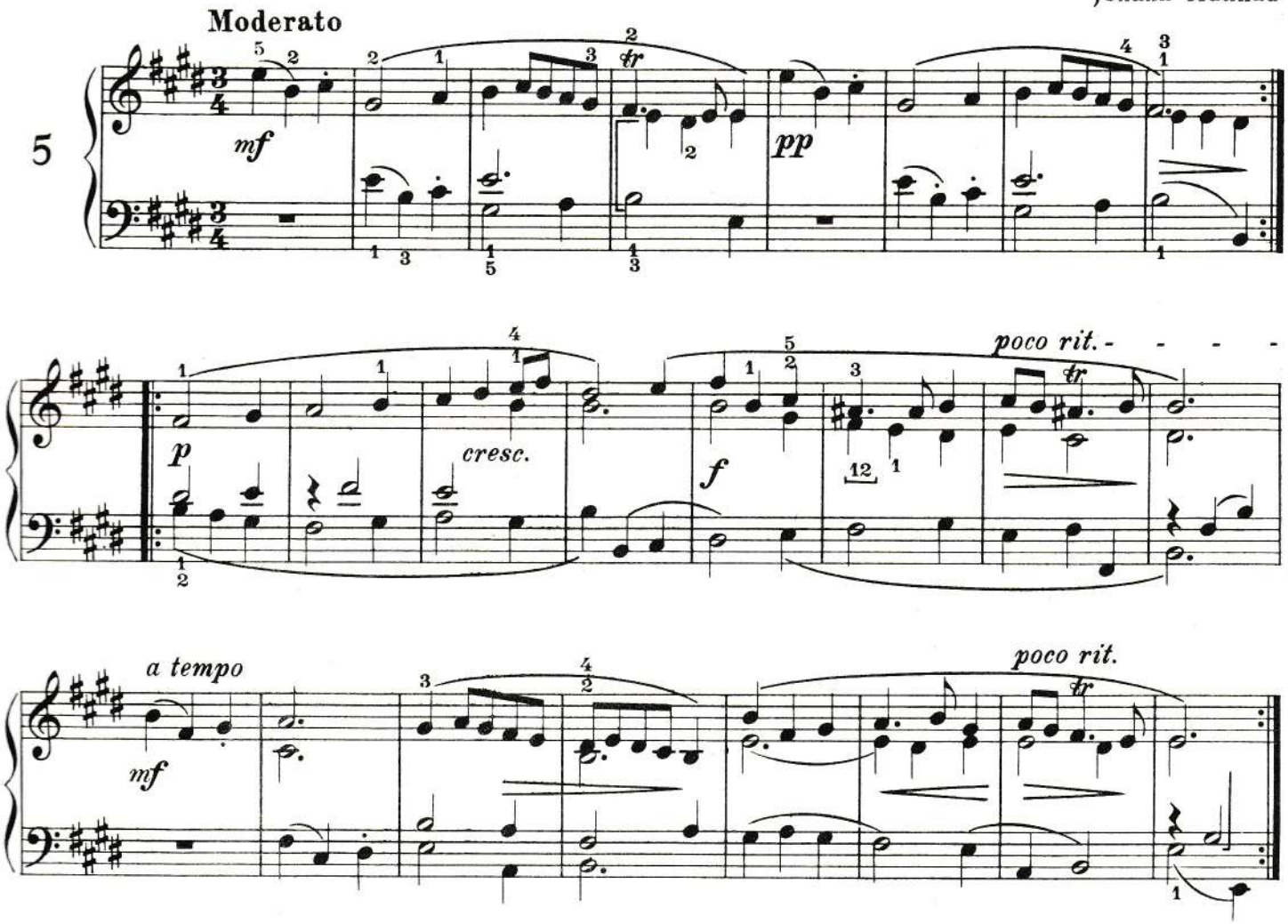
Johann Kuhnau

Allegretto grazioso



Menuet

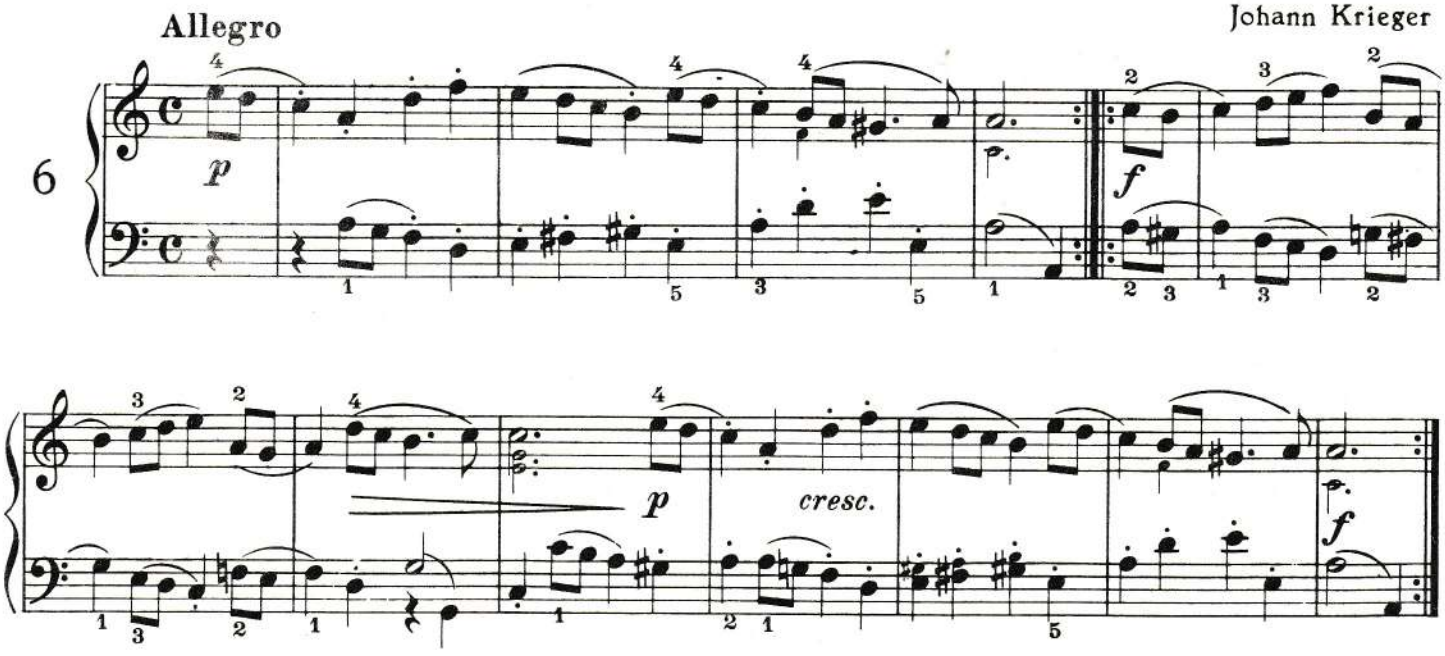
Johann Kuhnau



Bourrée

Allegro

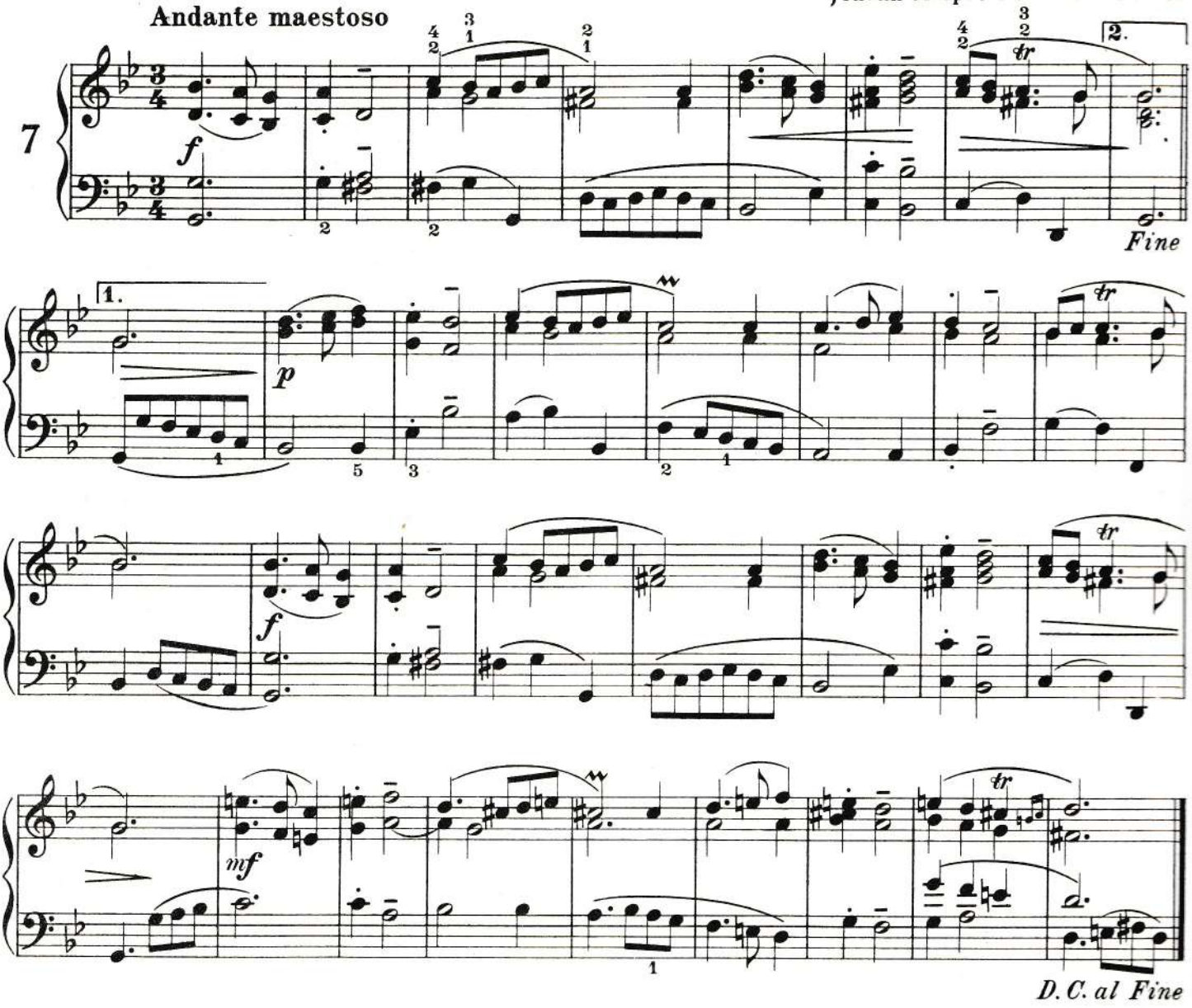
Johann Krieger



Rondo

Johann Kaſpar Ferdinand Fiſcher

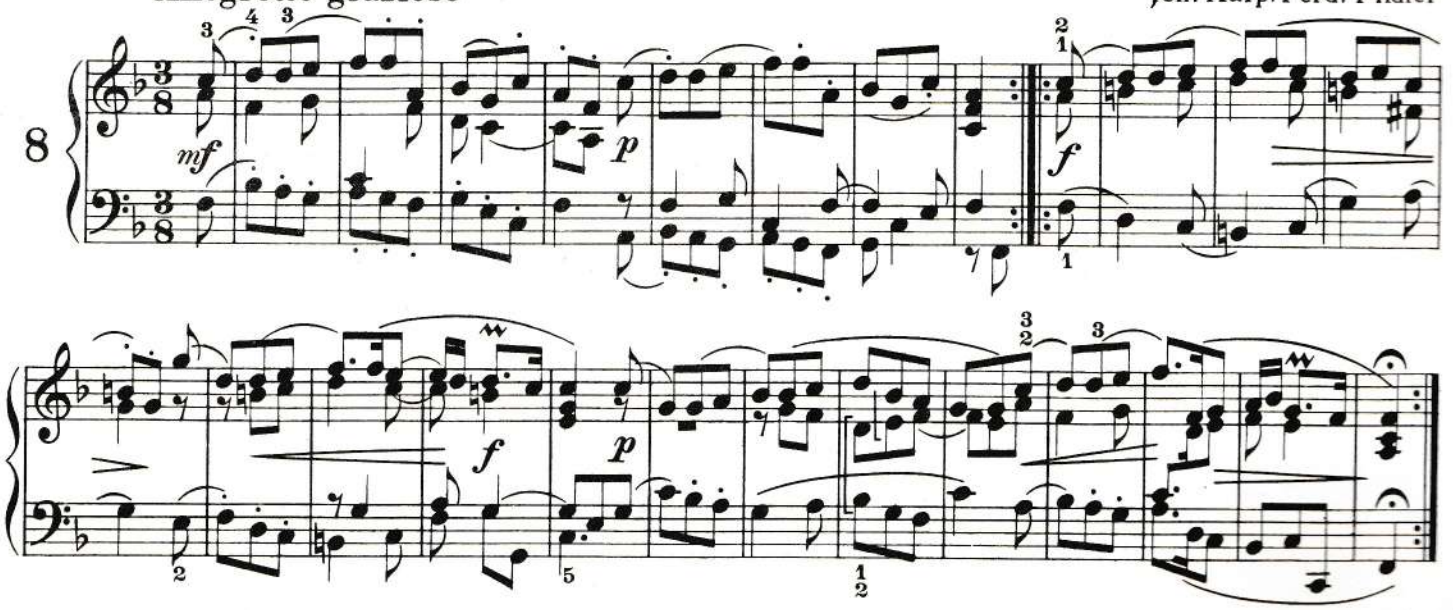
Andante maestoso



Passepied

Allegretto grazioso

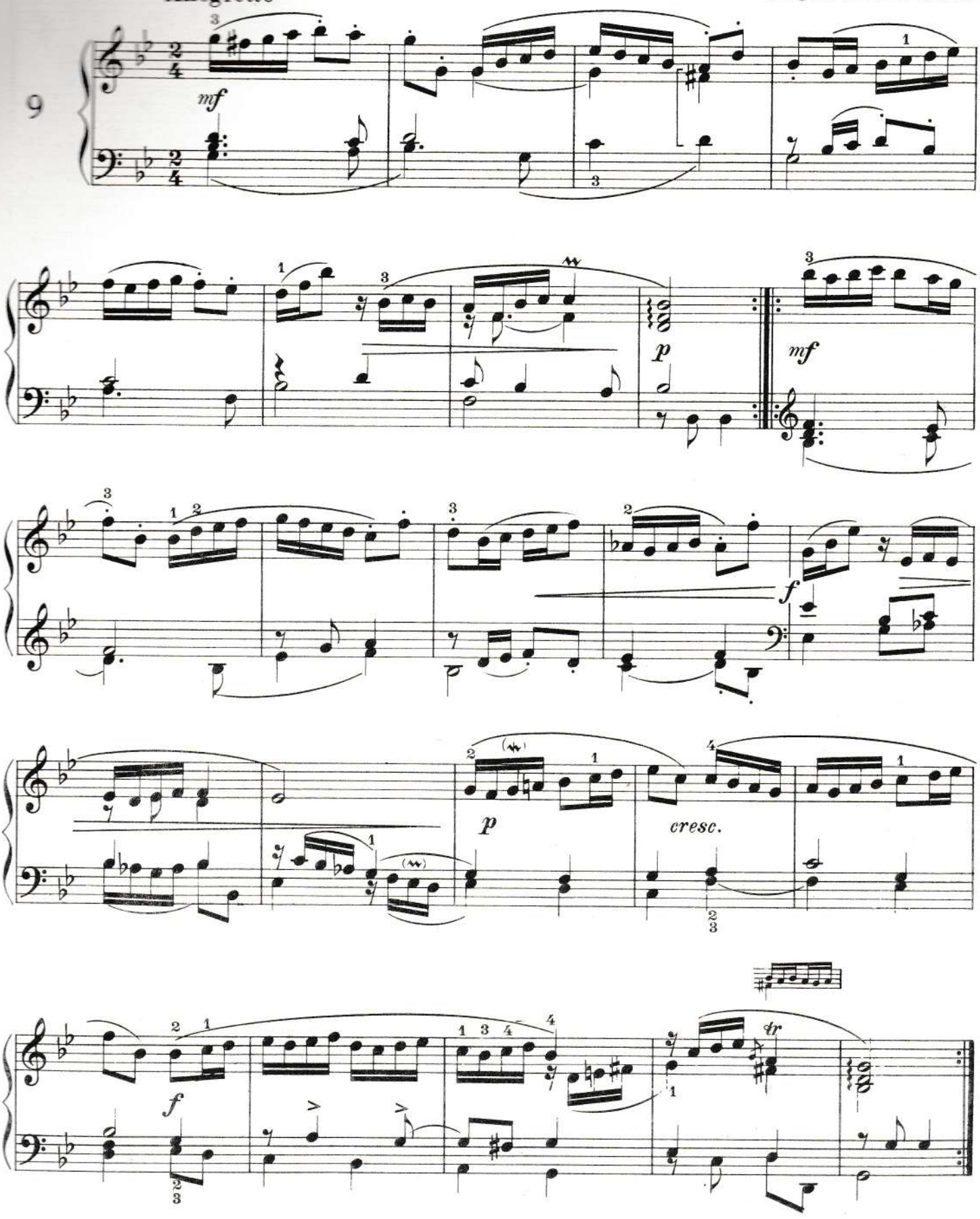
Joh. Kaſp. Ferd. Fiſcher



Bourrée

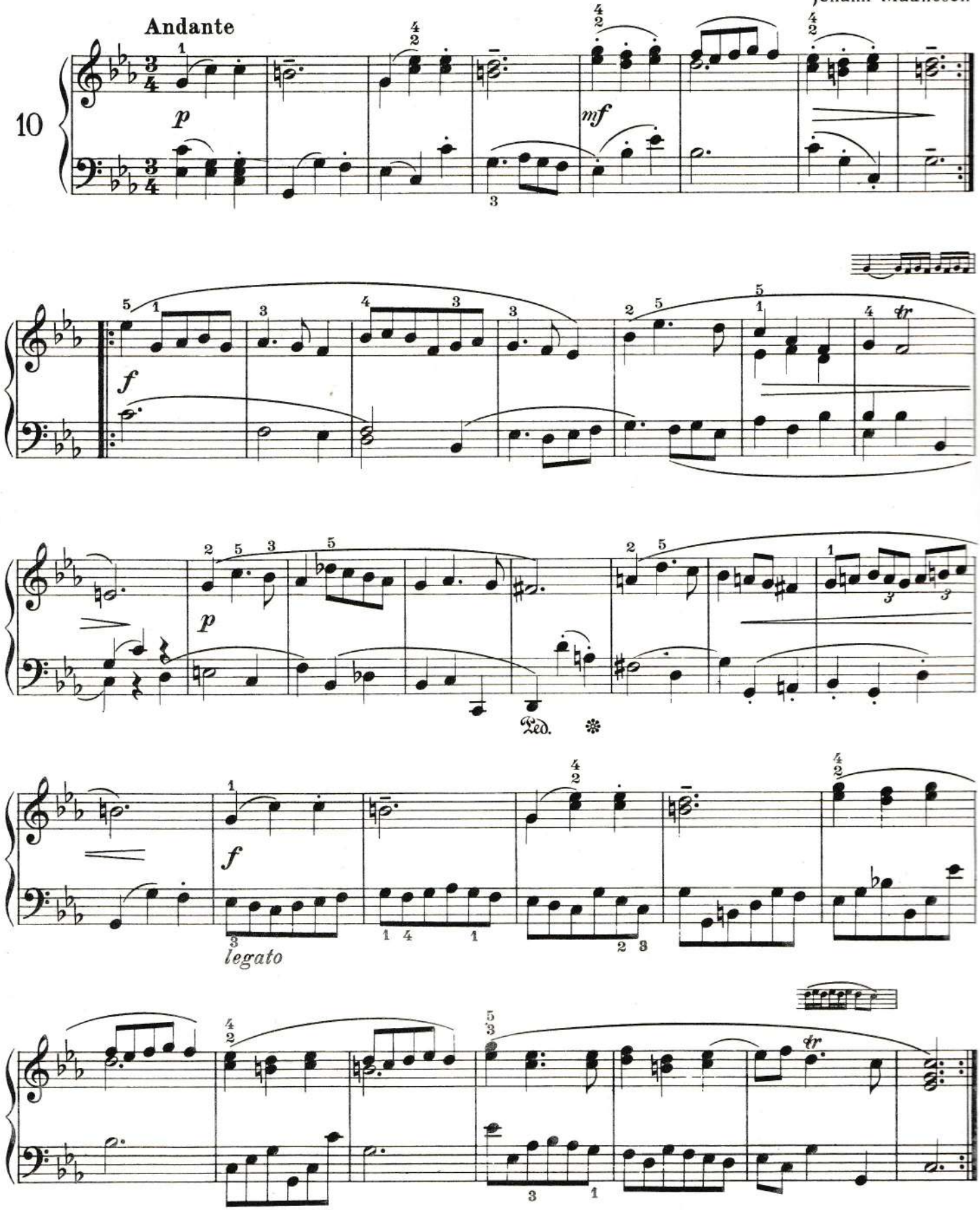
Allegretto

August Gottlieb Muffat



Menuet

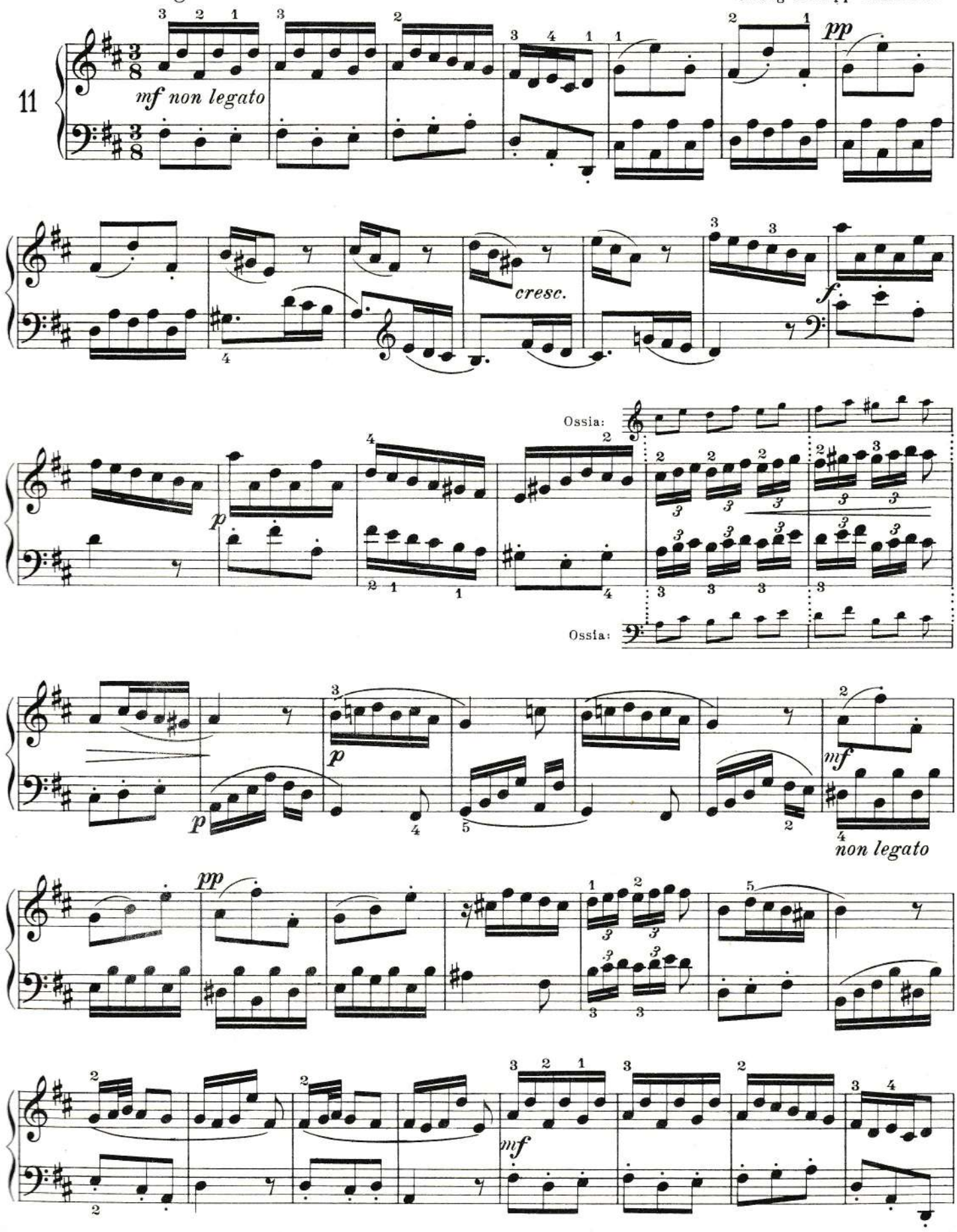
Johann Mattheson

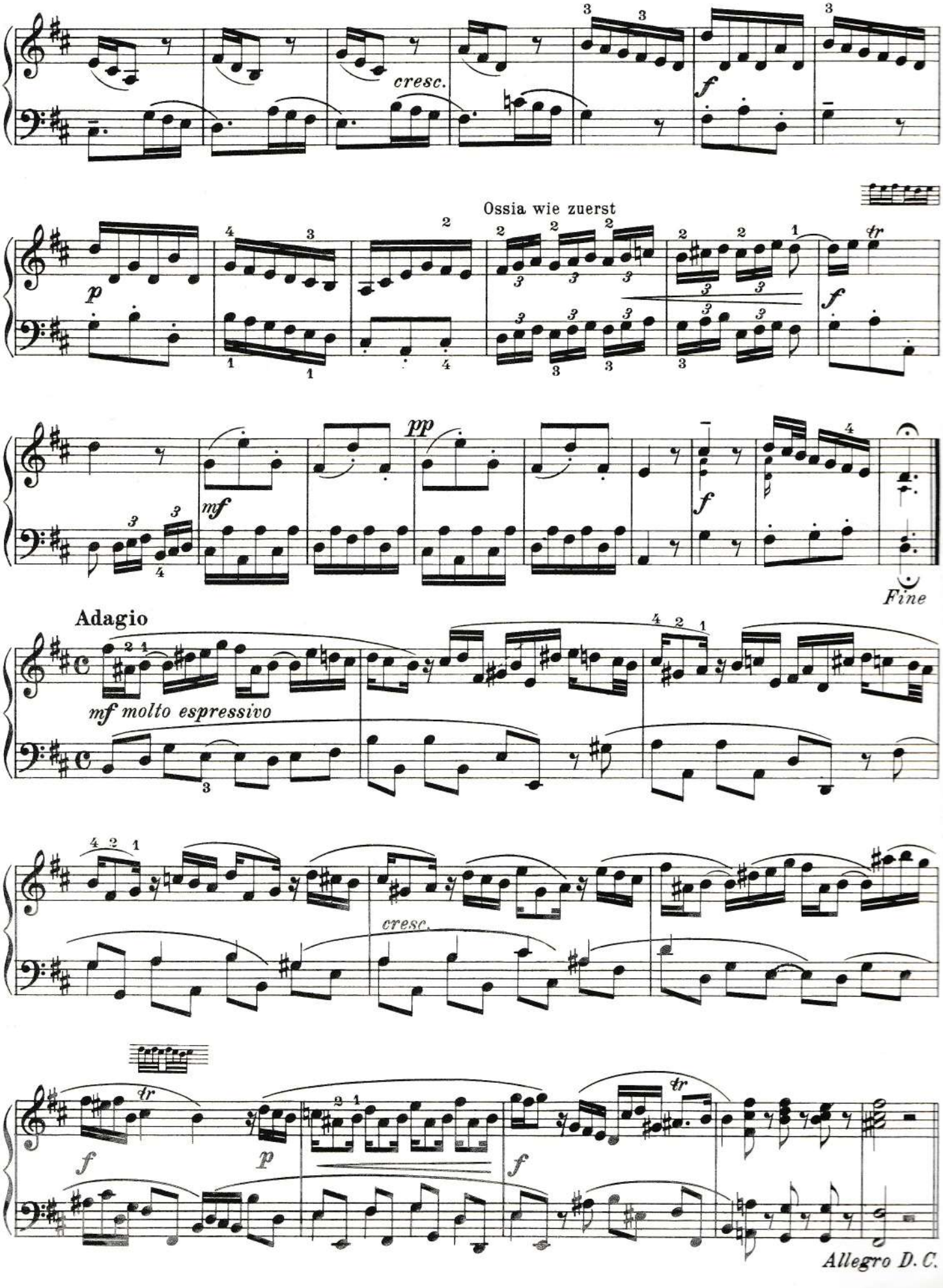


Fantasie

Allegro

Georg Philipp Telemann



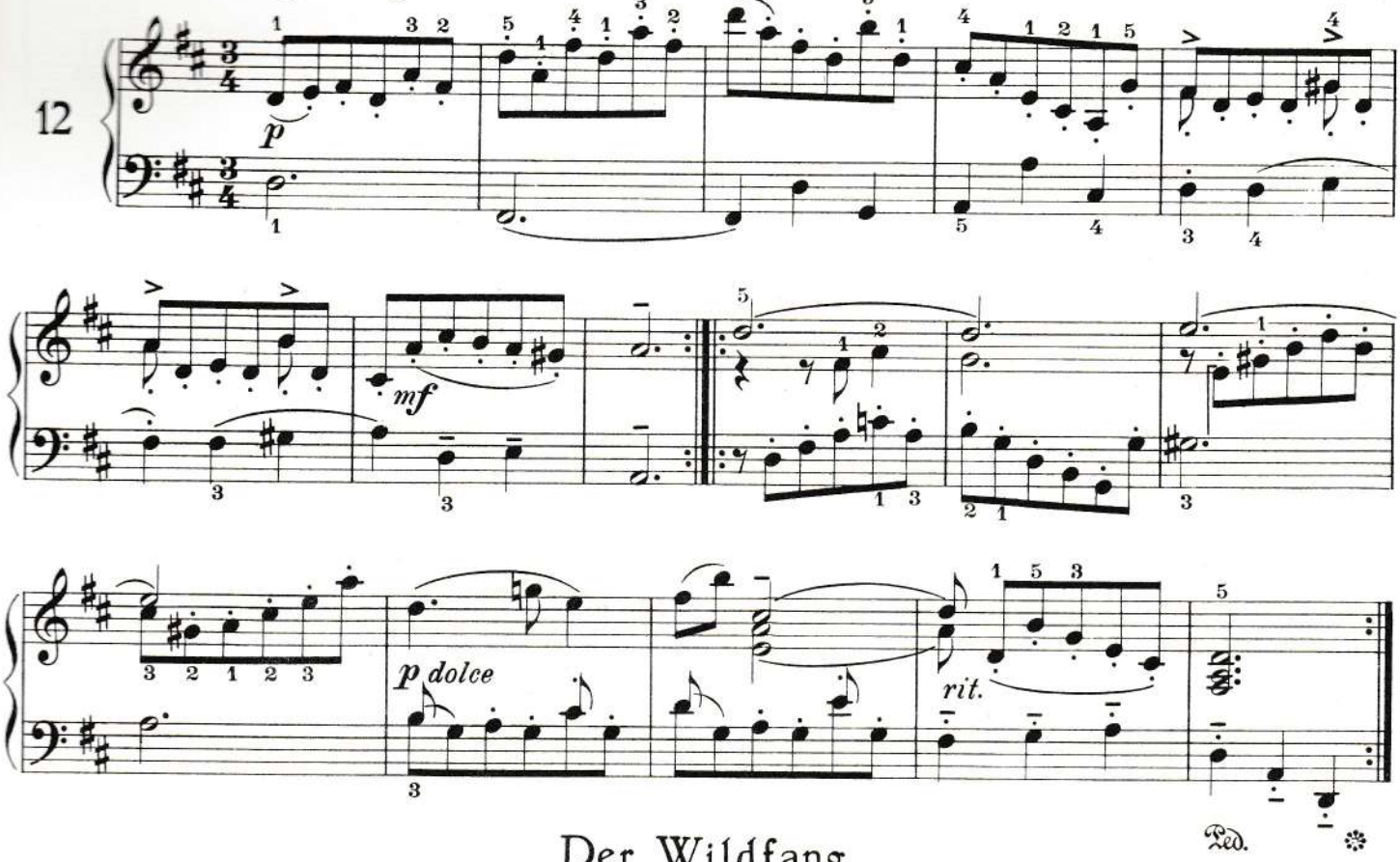

cresc.
Ossia wie zuerst
Fine
Adagio
mf molto espressivo
cresc.
Allegro D. C.

Menuet

Allegretto grazioso

Johann Philipp Kirnberger

12

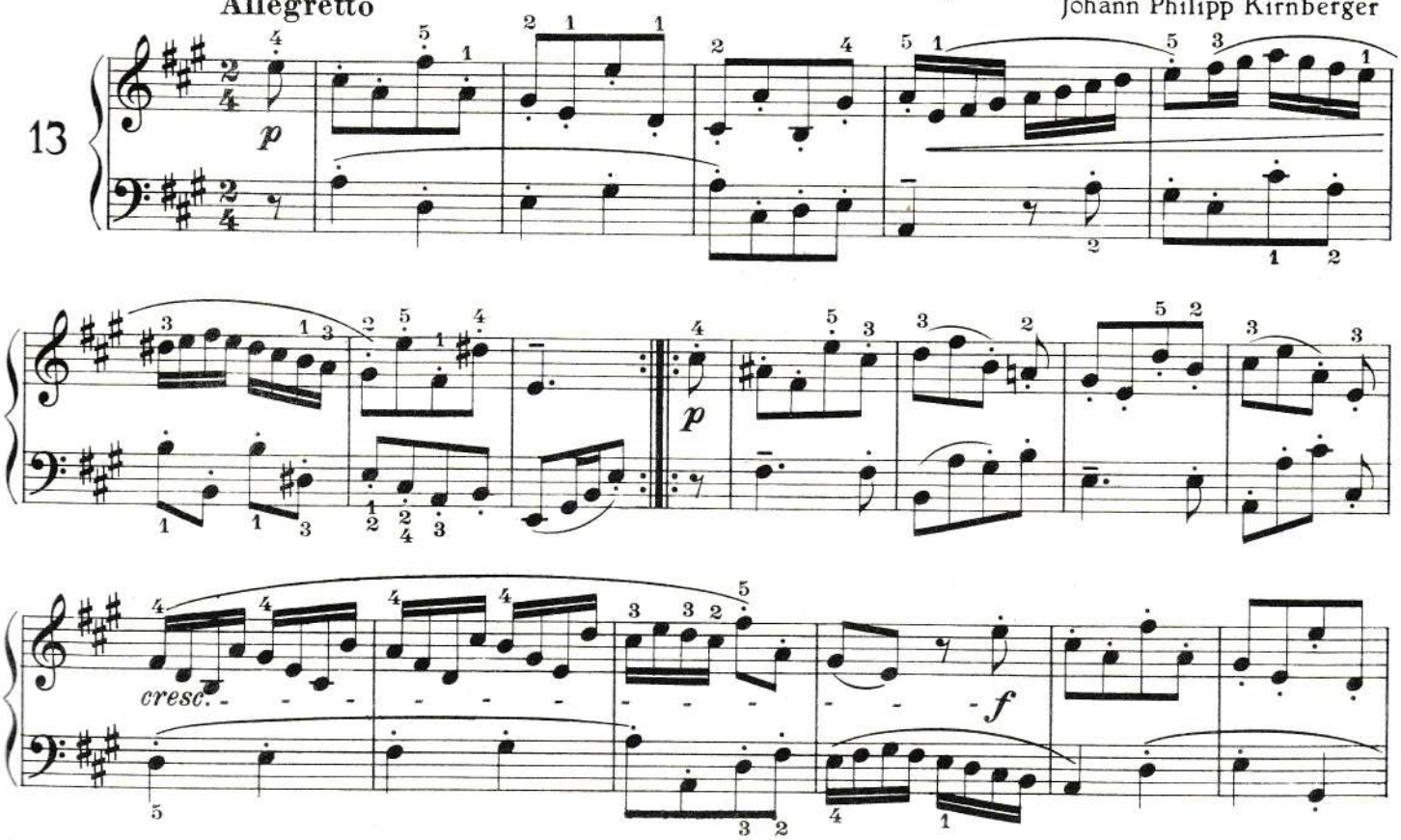


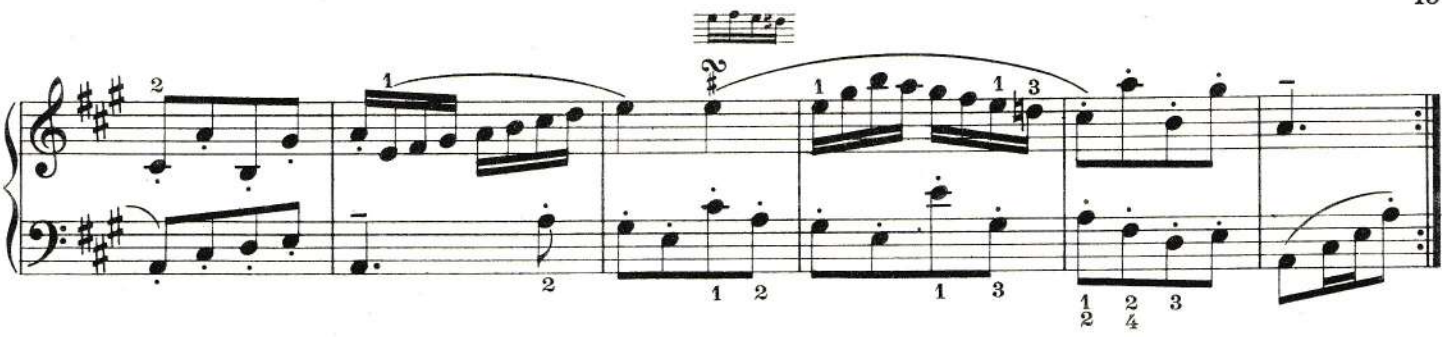
Der Wildfang
La Lutine ~ The Romp

Allegretto

Johann Philipp Kirnberger

13



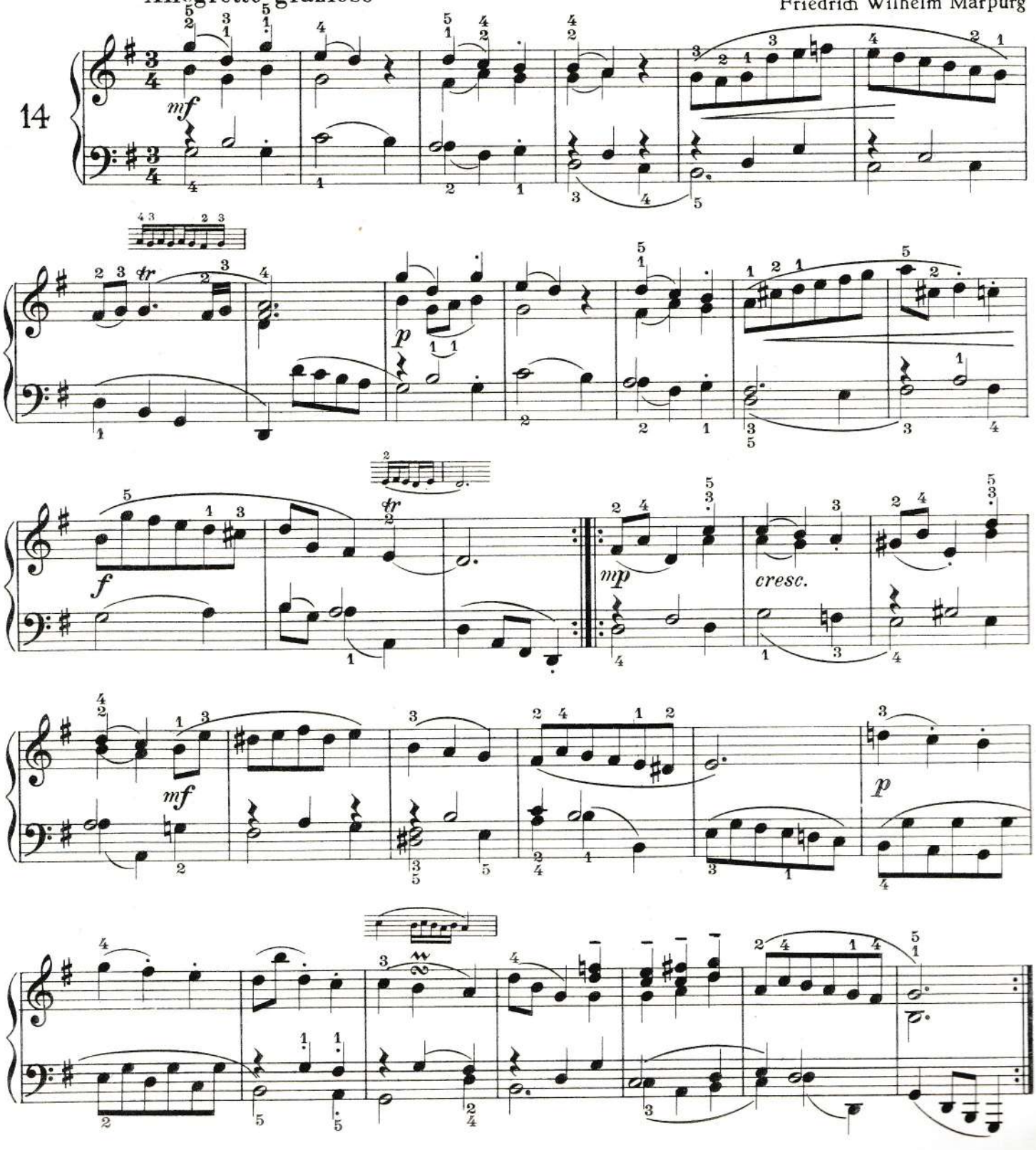


Menuet

Allegretto grazioso

Friedrich Wilhelm Marpurg

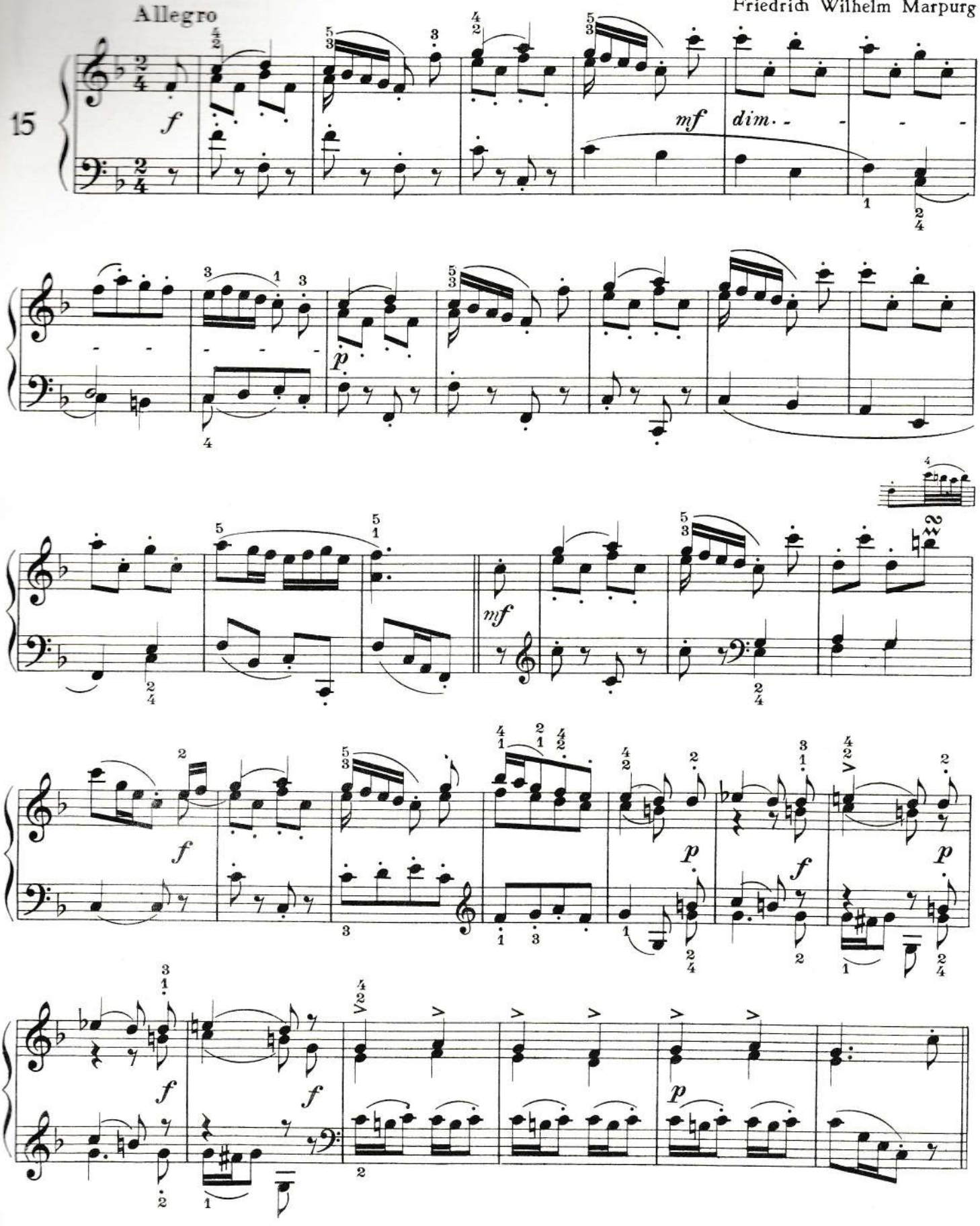
14

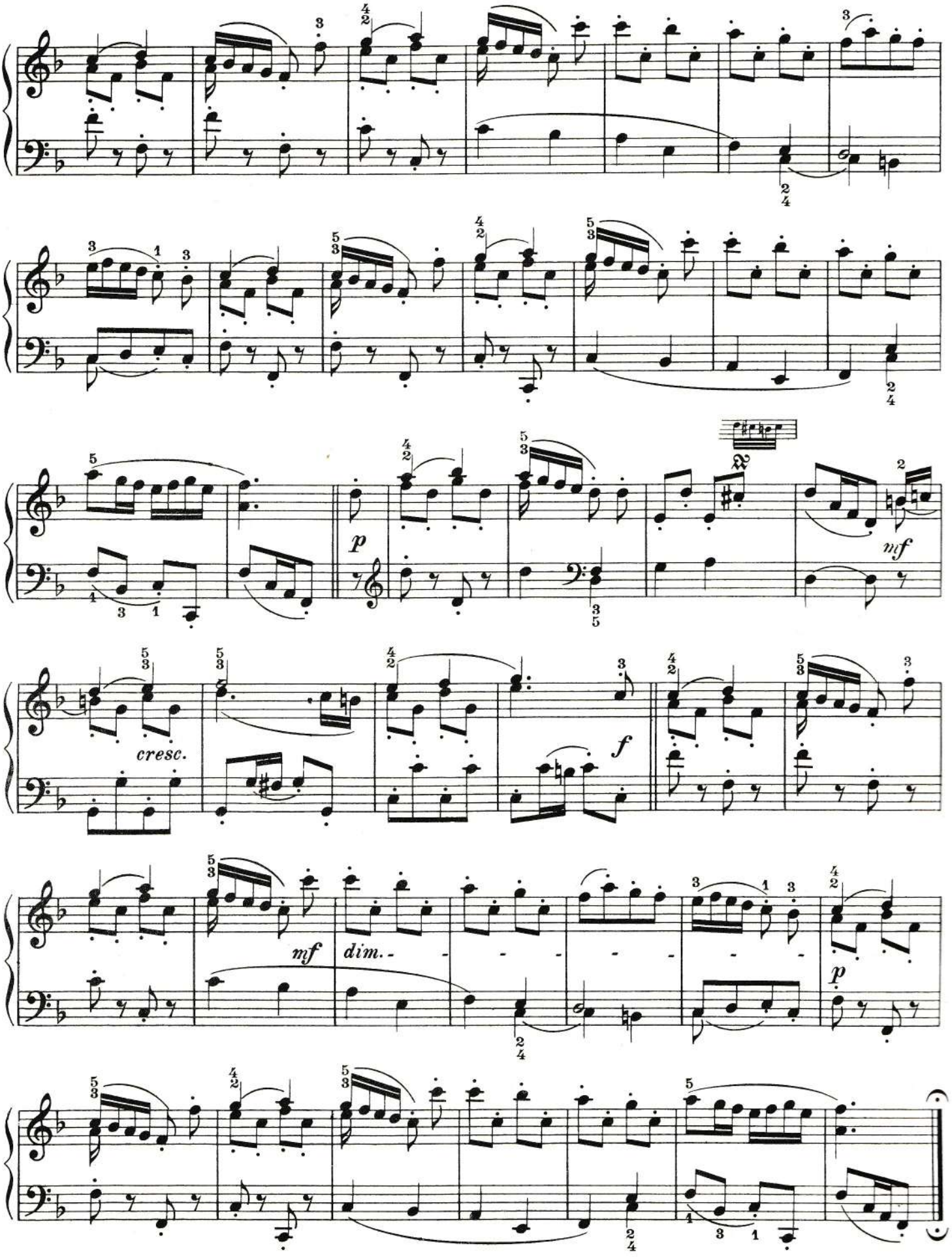


Die kleine Seiltänzerin

La Voltigeuse – The Little Rope Dancer

Friedrich Wilhelm Marpurg



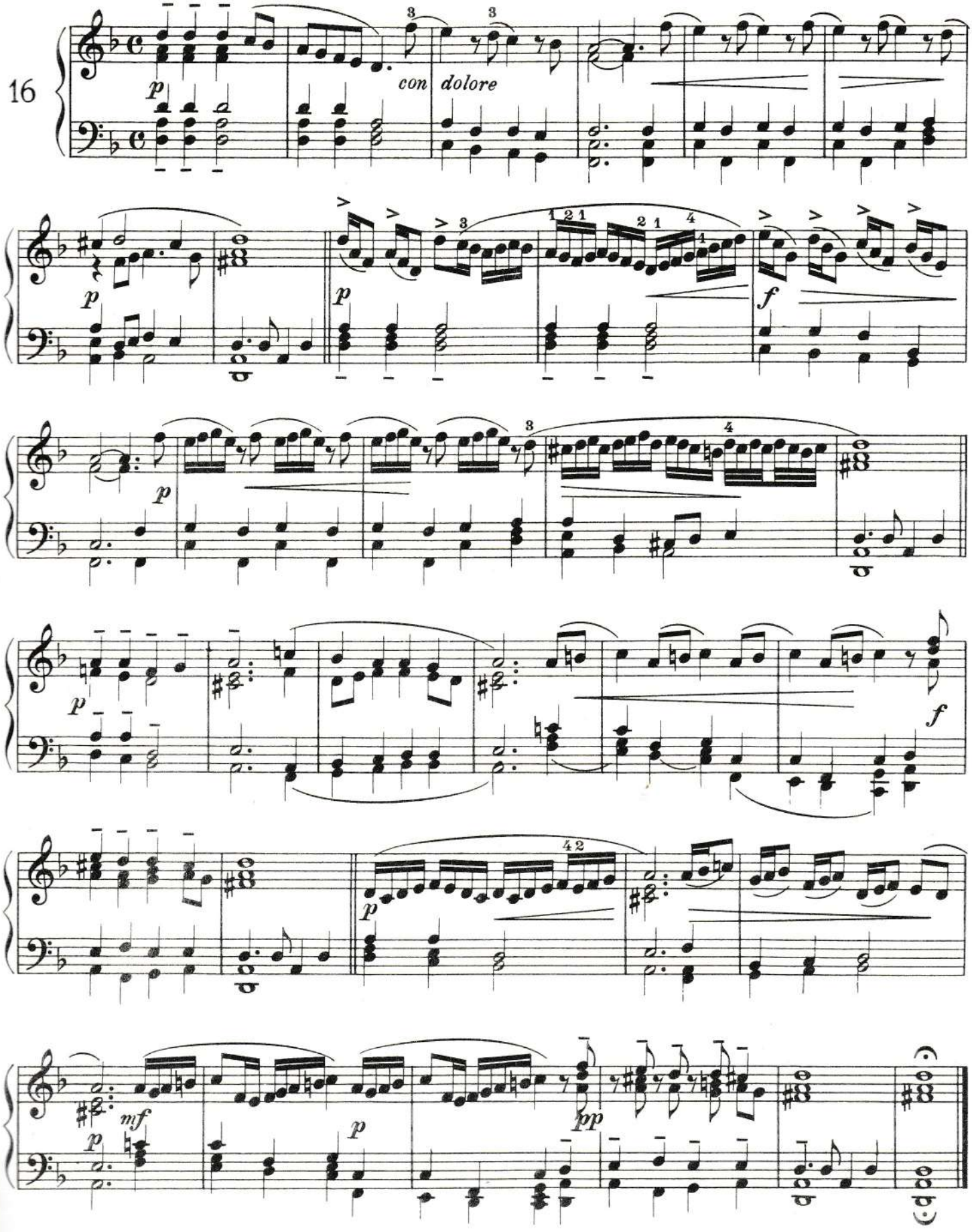

p
mf
cresc.
f
mf
dim.
p

Das Fallen der Blätter

La chute des feuilles - The Fall of the Leaves

Andante

Martin Peerson



Pavana

(The Earle of Salisbury)

William Byrd

Andante

17

mf molto espressivo

p

cresc.

f

p

Irisches Lied

Chanson irlandaise – A new irish tune (Lilliburlero)

Henry Purcell

Andante (Tempo di Minuetto)

18

p

mf

mf

p

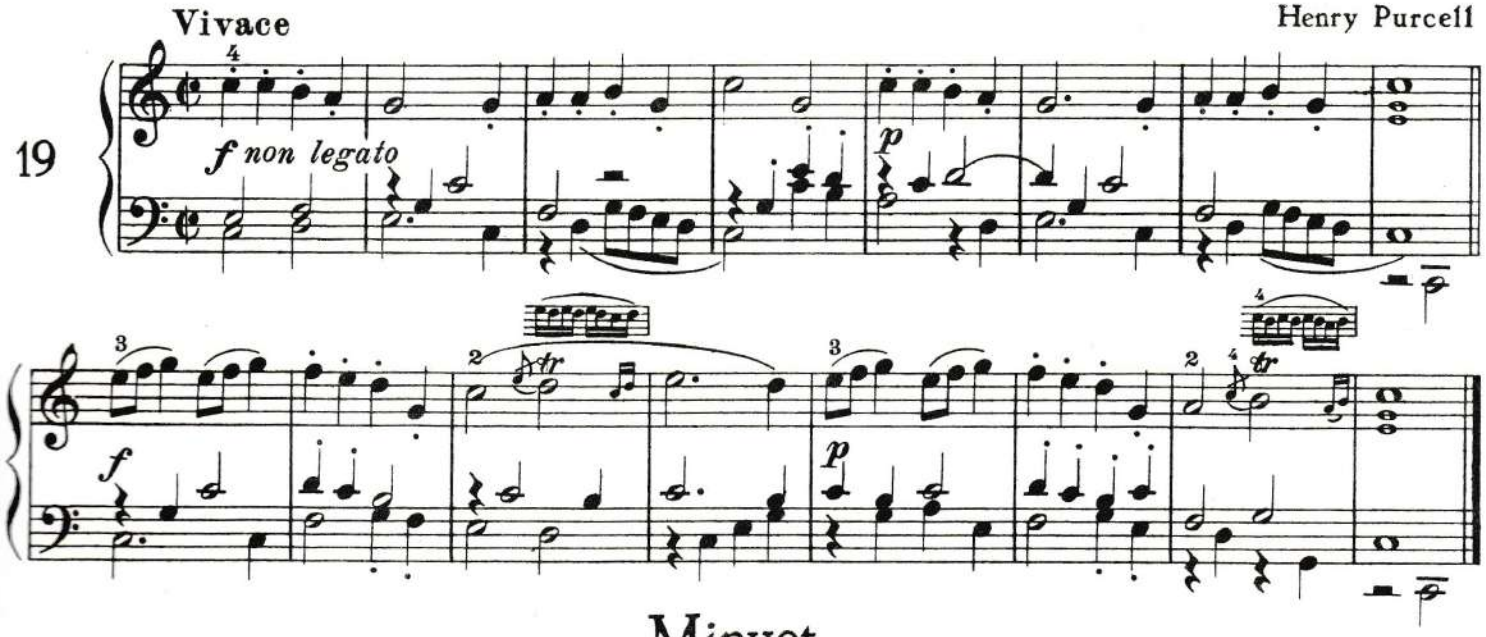
mf

Rigadoon

Vivace

Henry Purcell

19

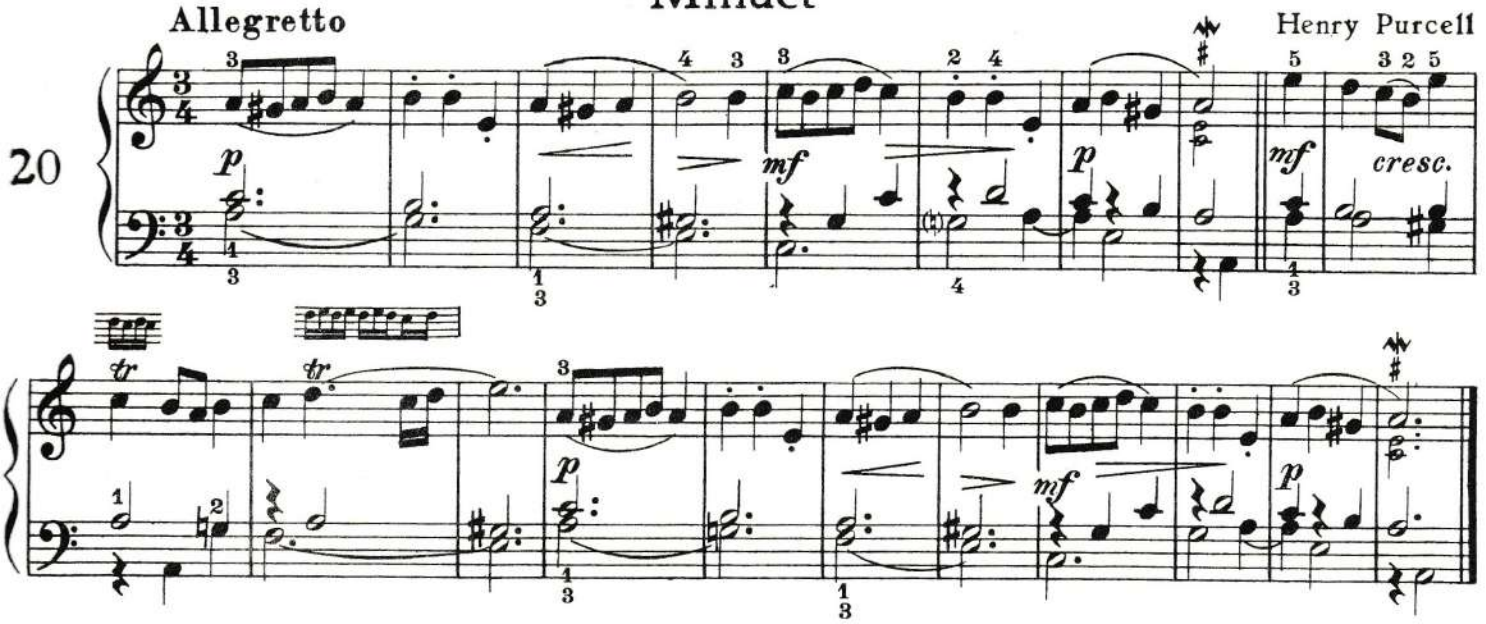


Minuet

Allegretto

Henry Purcell

20

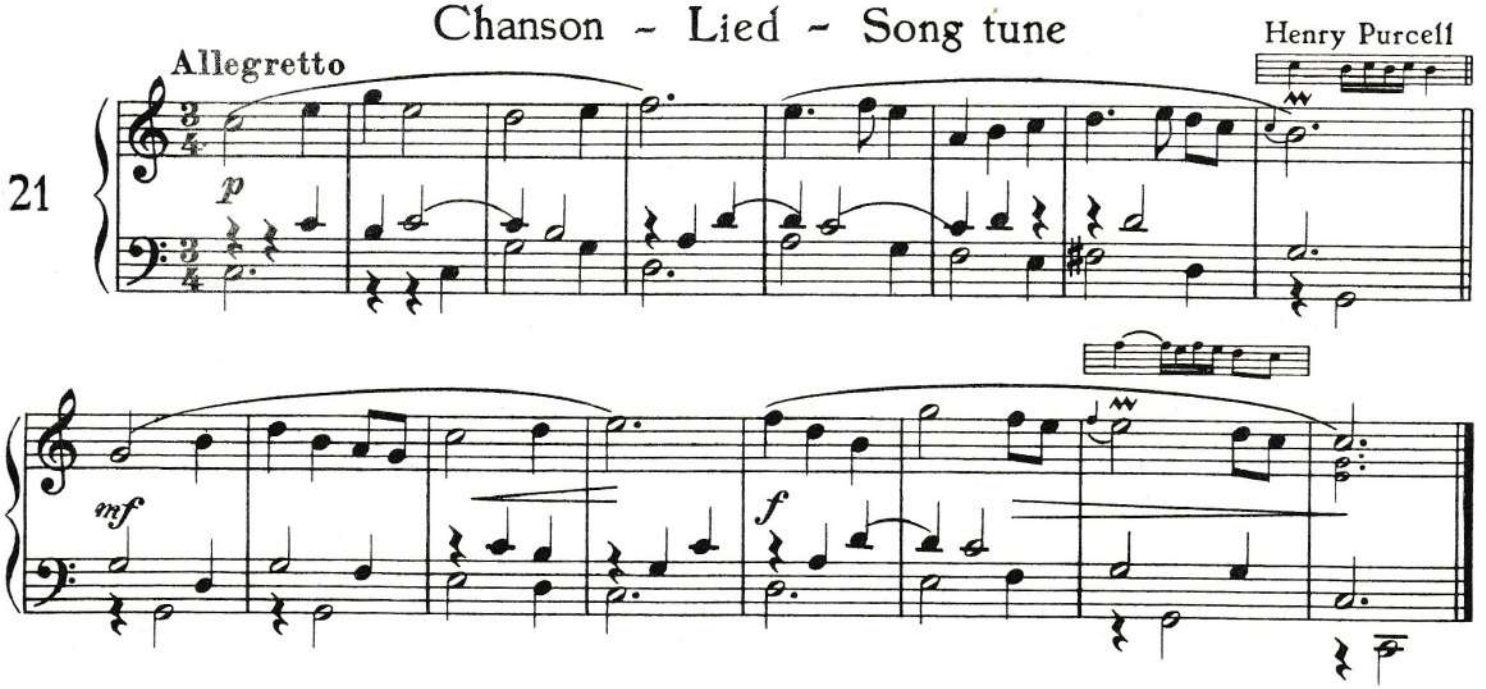


Chanson ~ Lied ~ Song tune

Allegretto

Henry Purcell

21

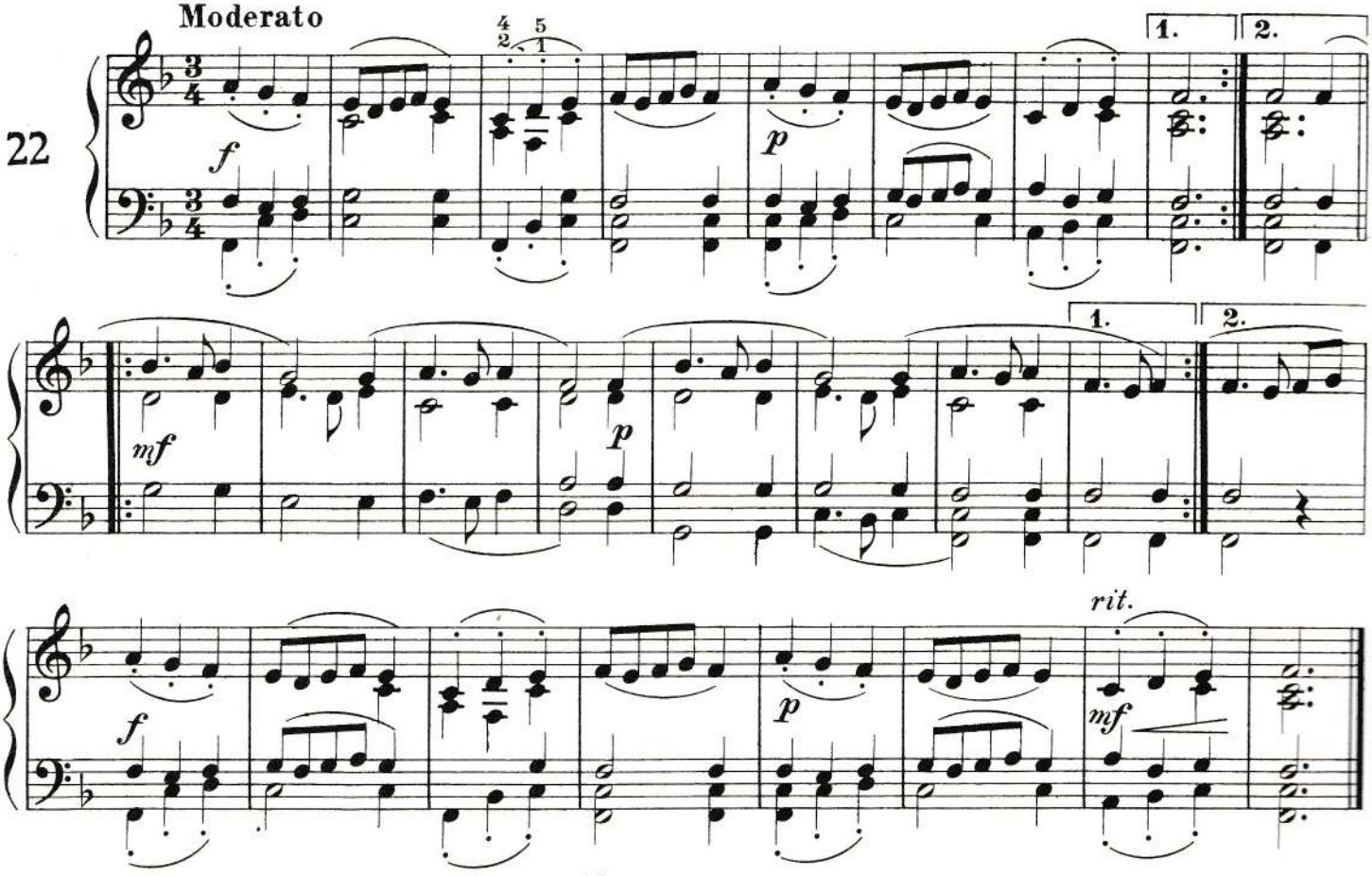


Gaillarde

Aus Attaignants Sammlungen

22

Moderato

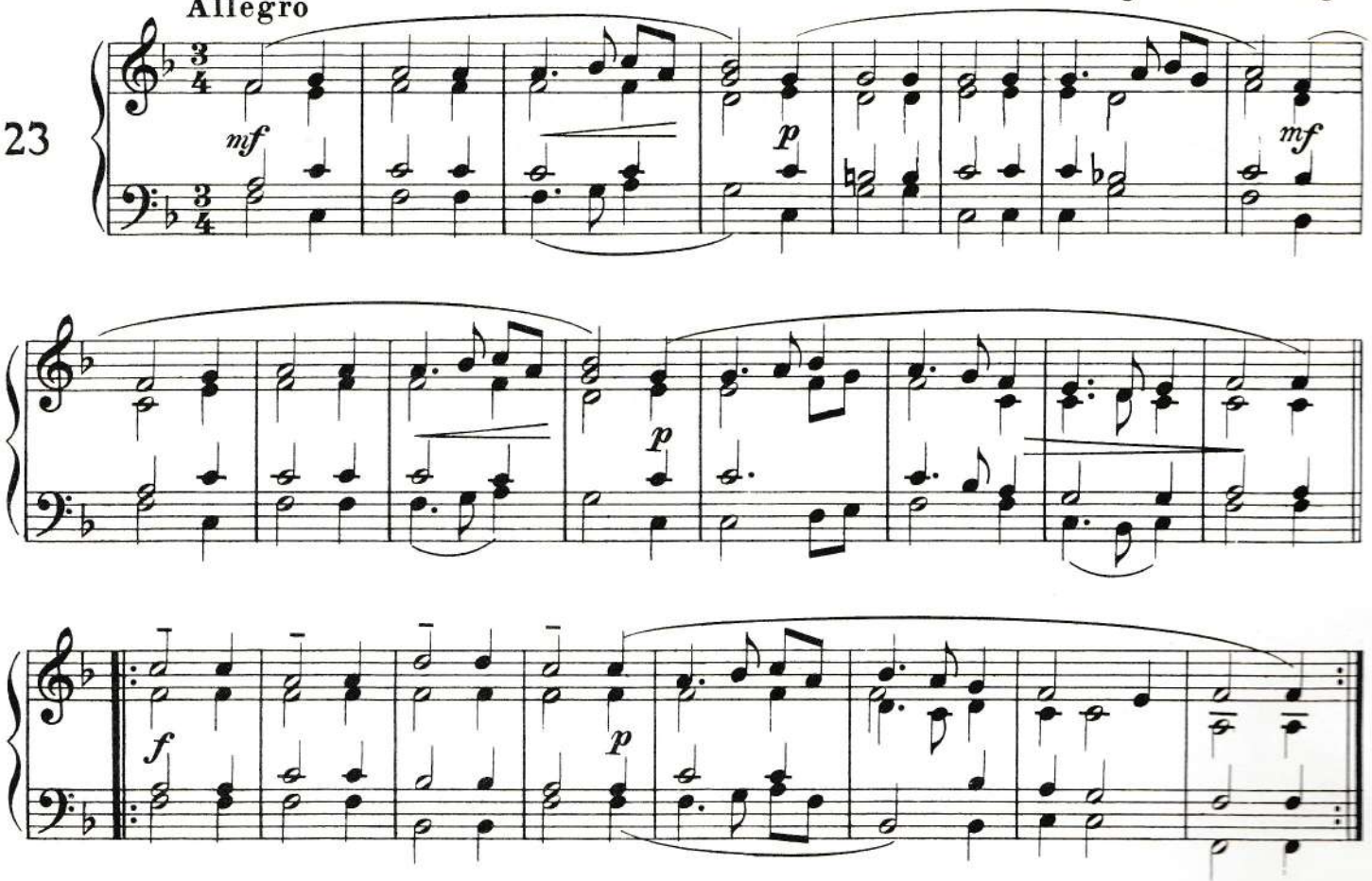


Saltarello

Aus Attaignants Sammlungen

23

Allegro

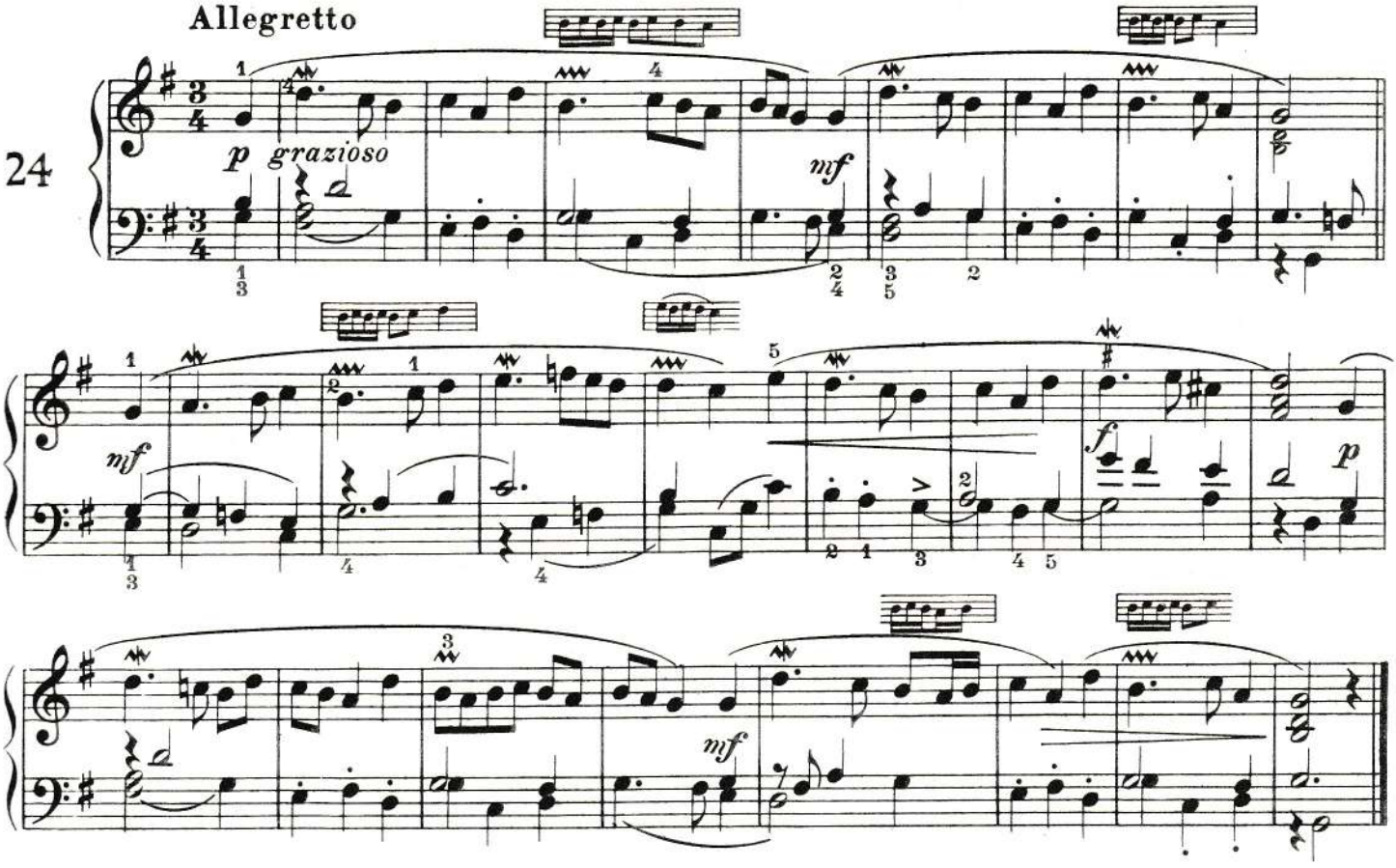


Menuet

Jaques de Chambonnieres

Allegretto

24

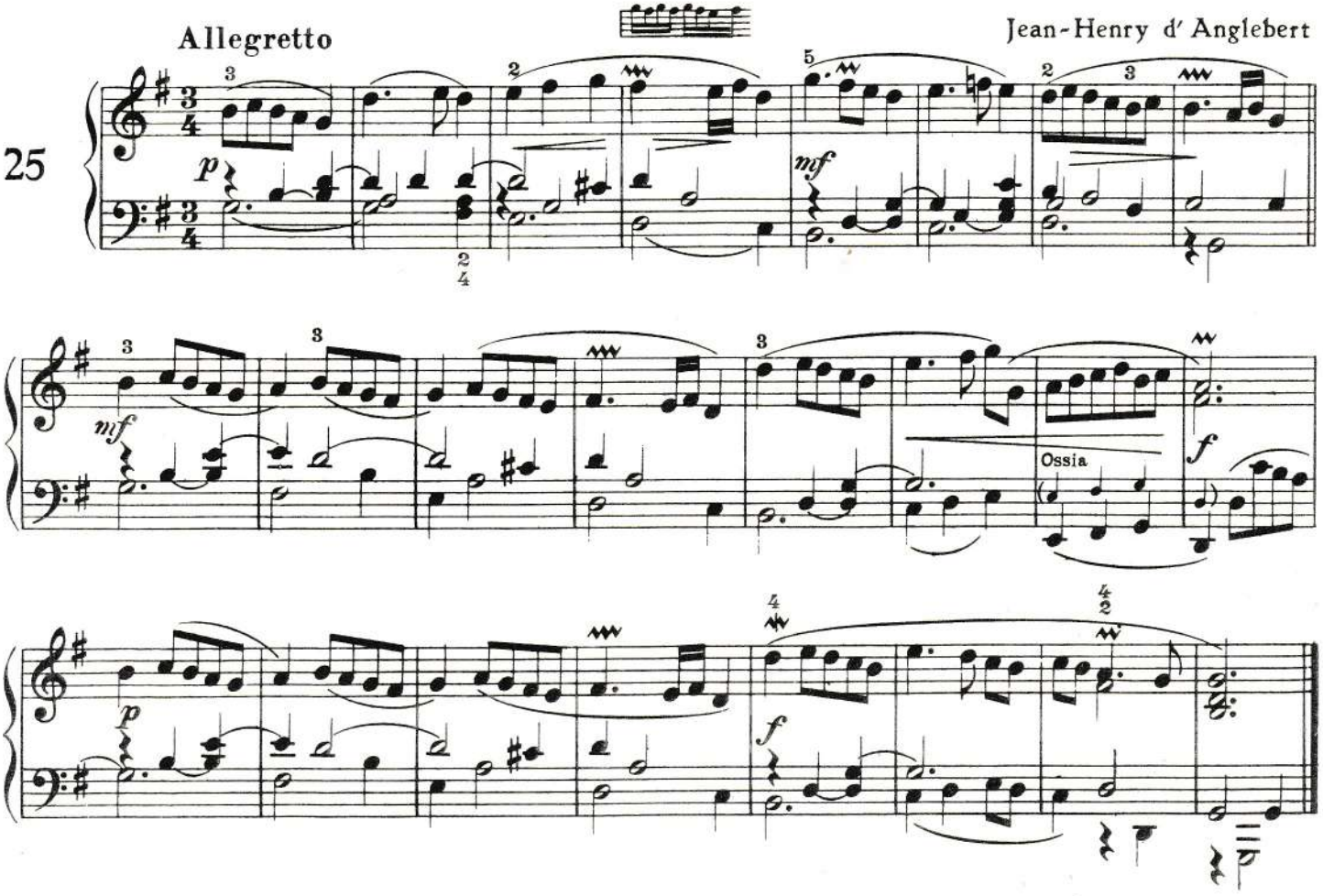


Menuet

Jean-Henry d' Anglebert

Allegretto

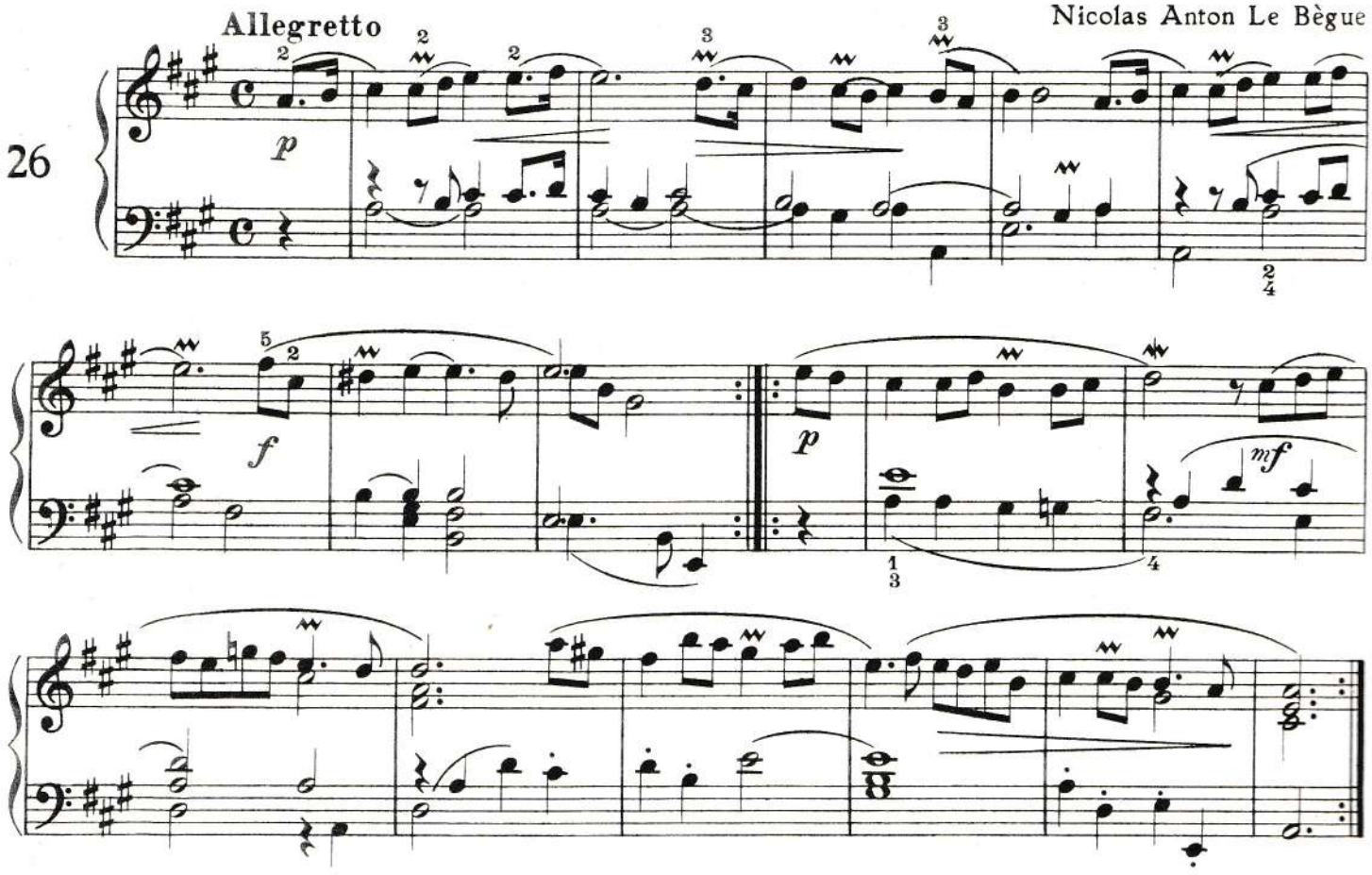
25



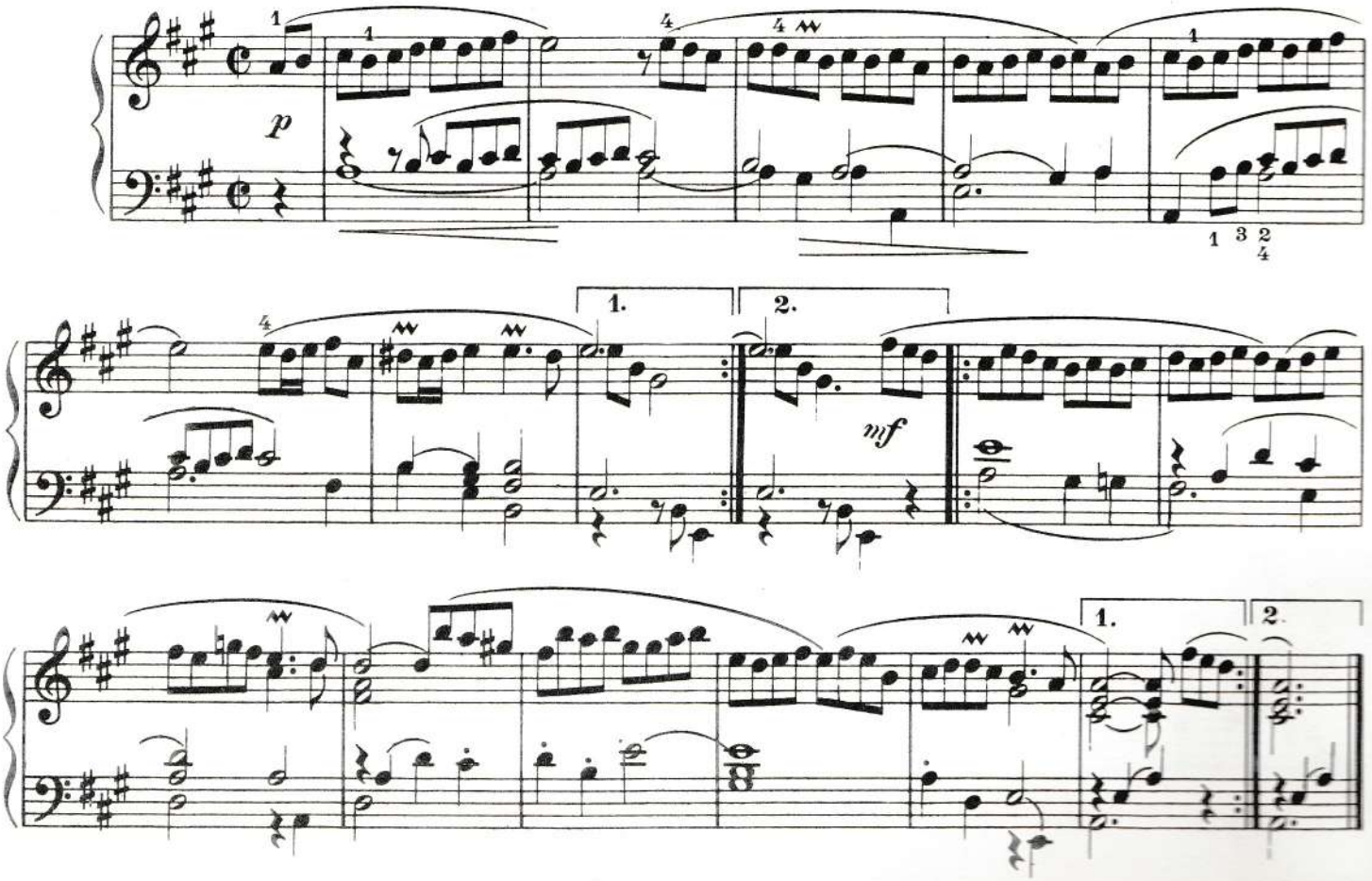
Bourrée

Allegretto

Nicolas Anton Le Bègue



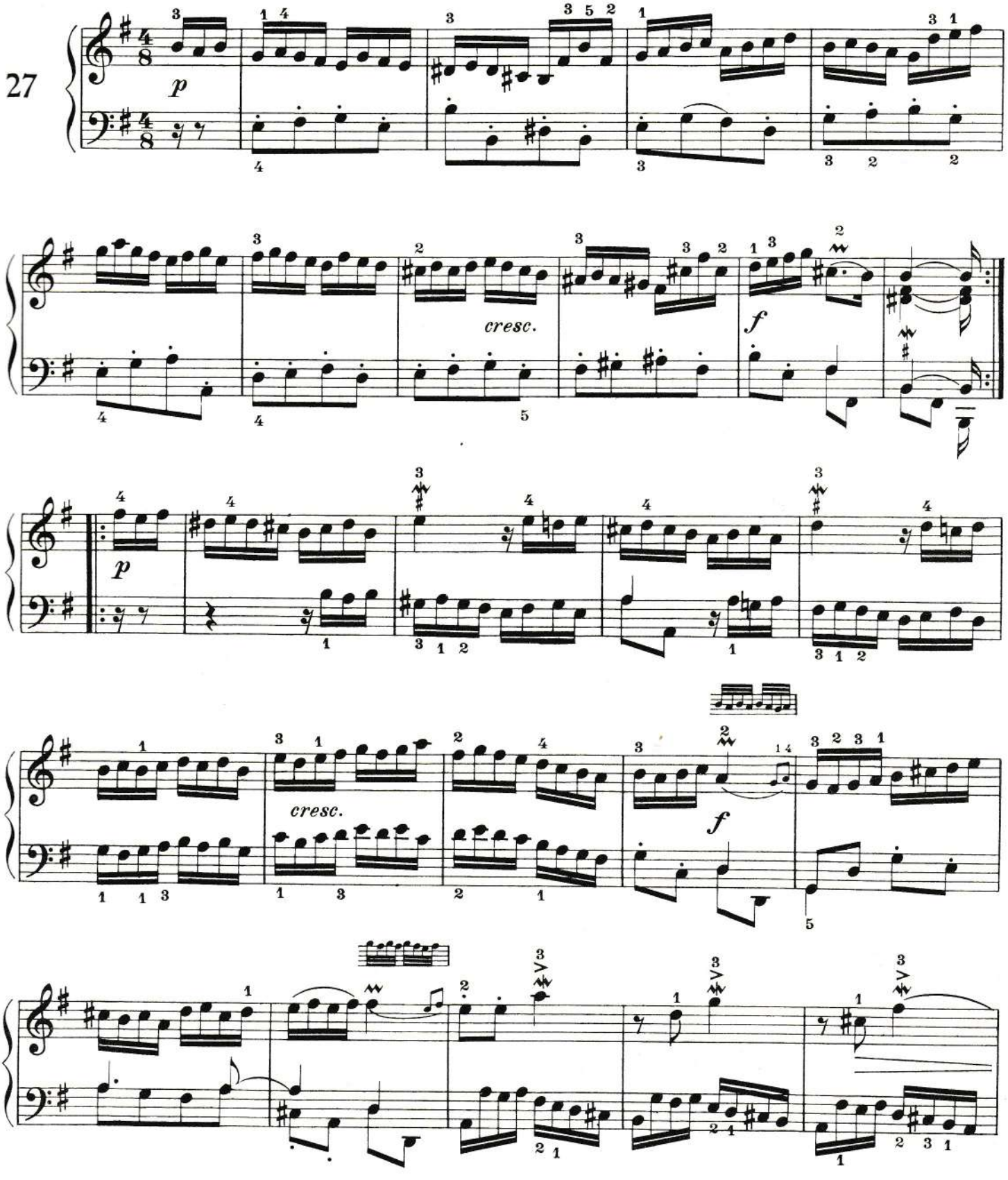
Double (Variation)

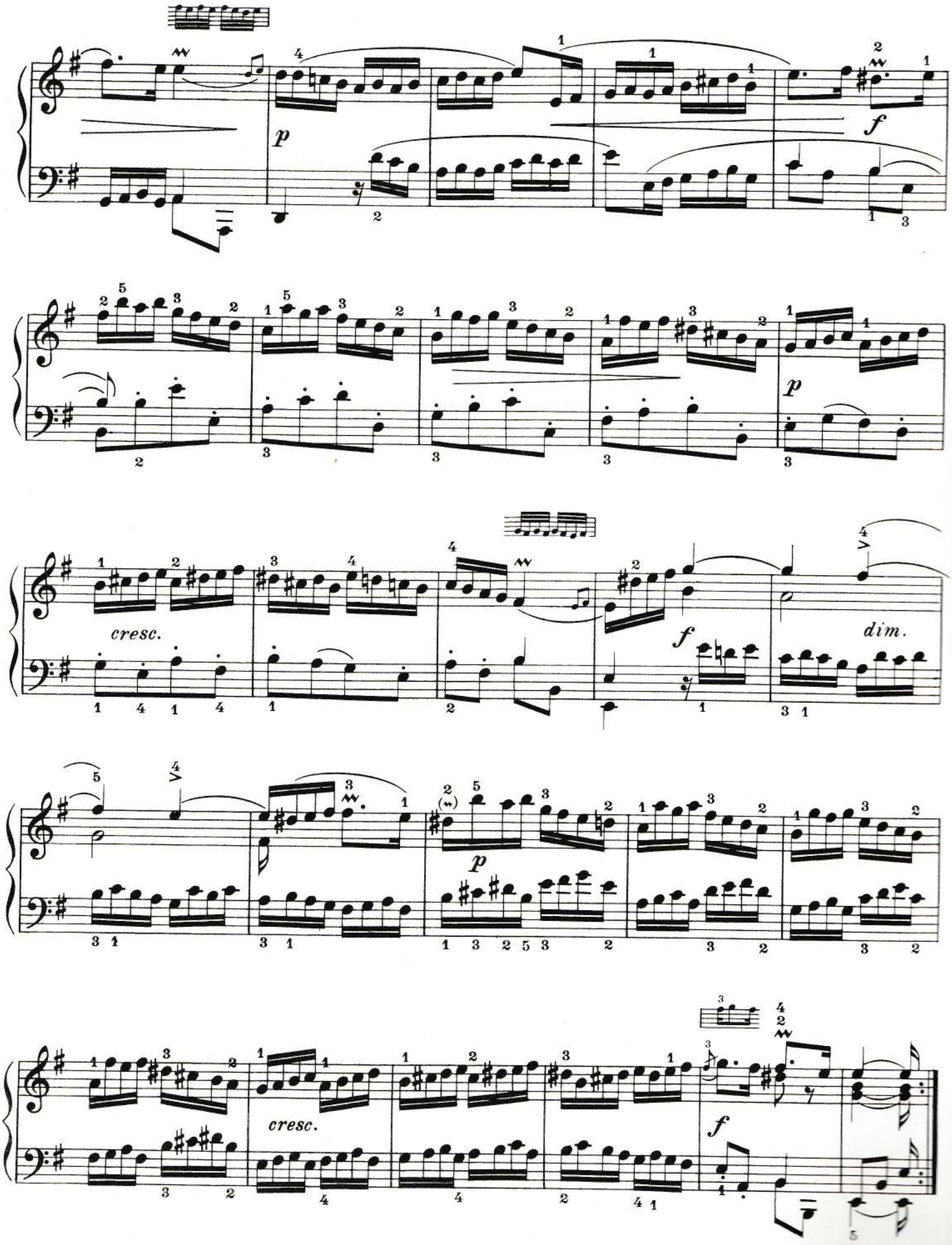


L' Atalante

Molto leggiero

François Couperin

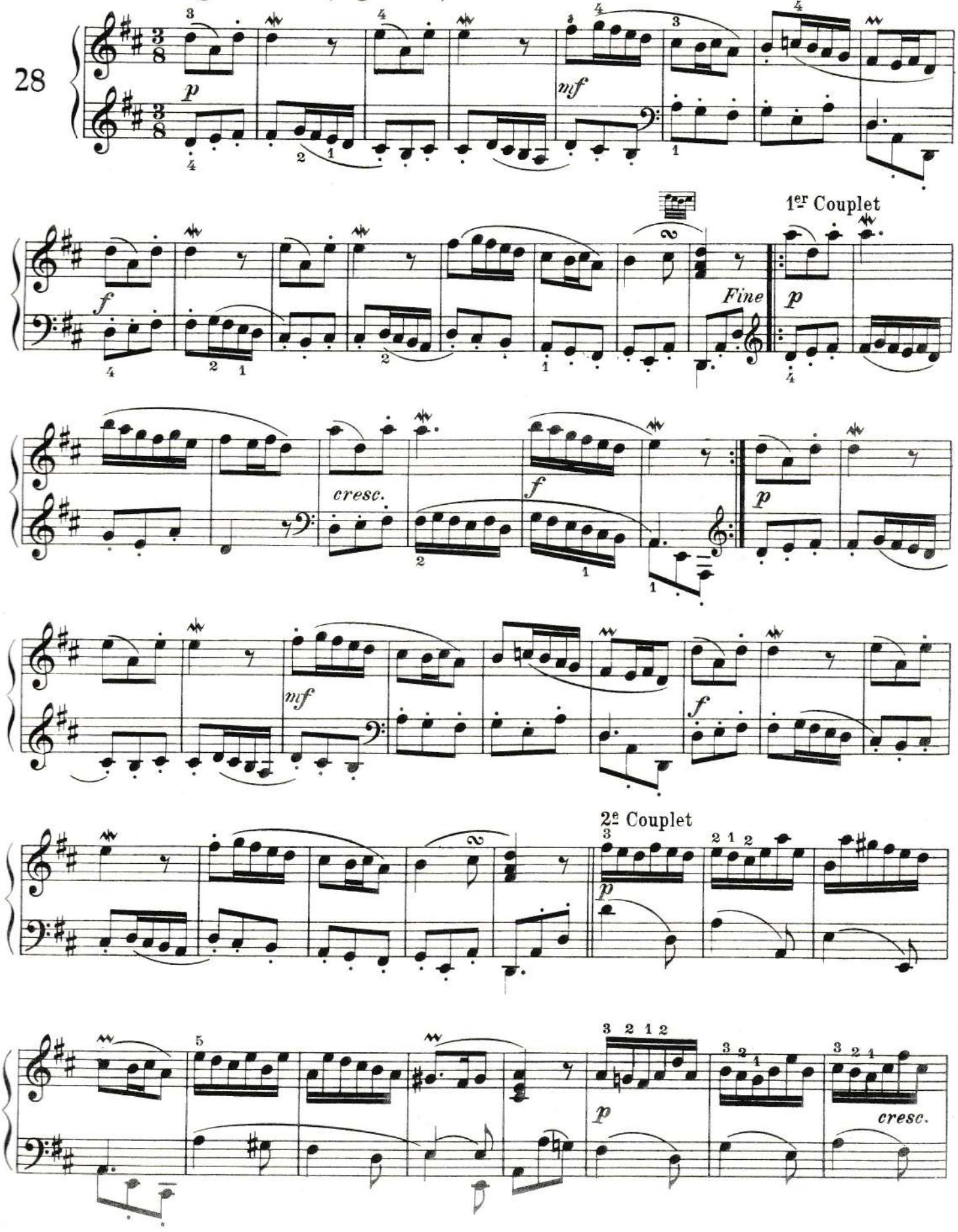


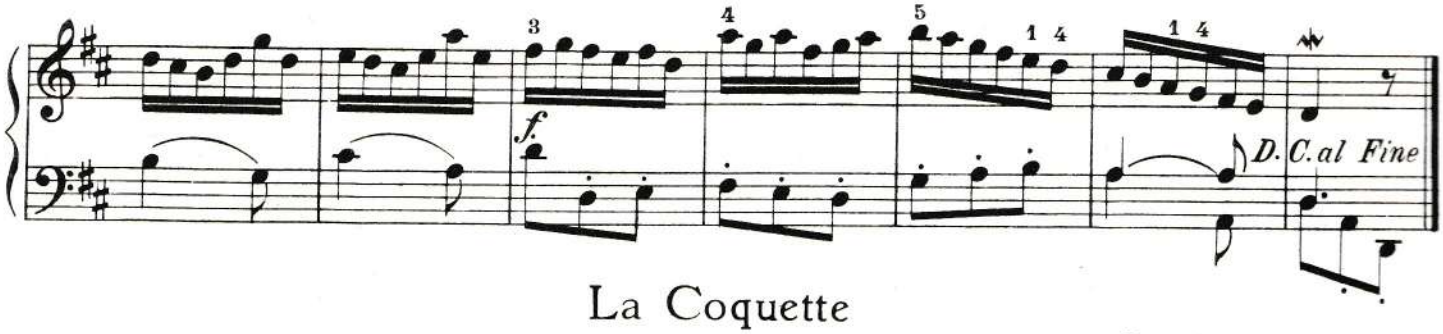

p
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f

Le petit rien (Rondeau)

Allegro vivace (Légèrement)

François Couperin



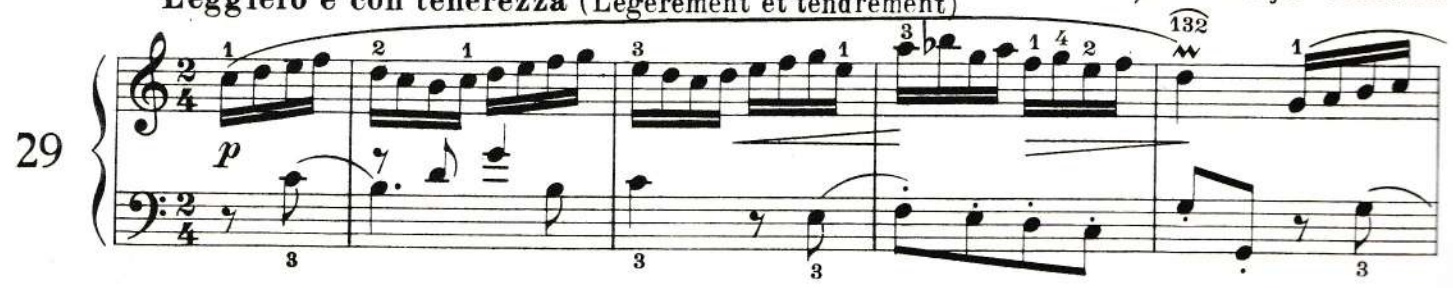


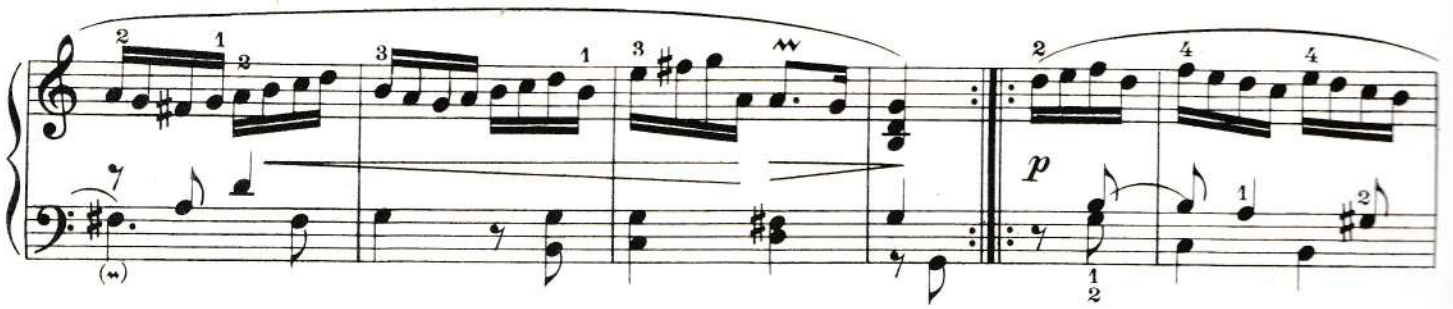
La Coquette

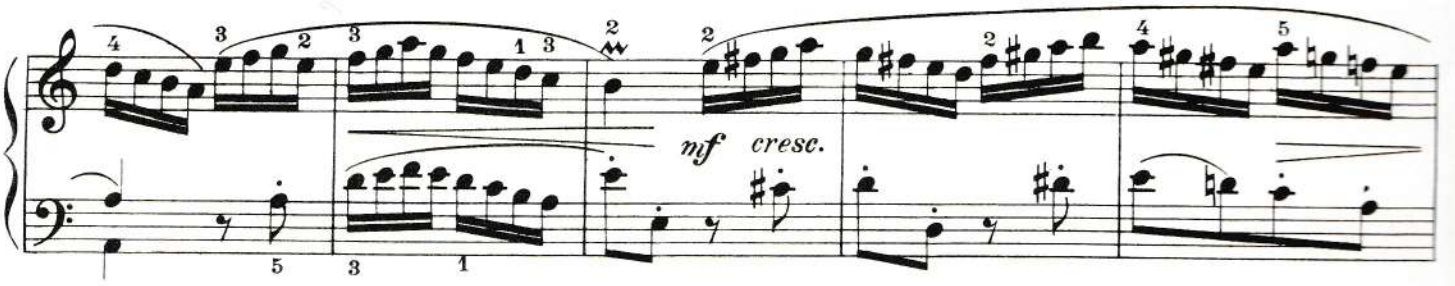
Leggiero e con tenerezza (Légèrement et tendrement)

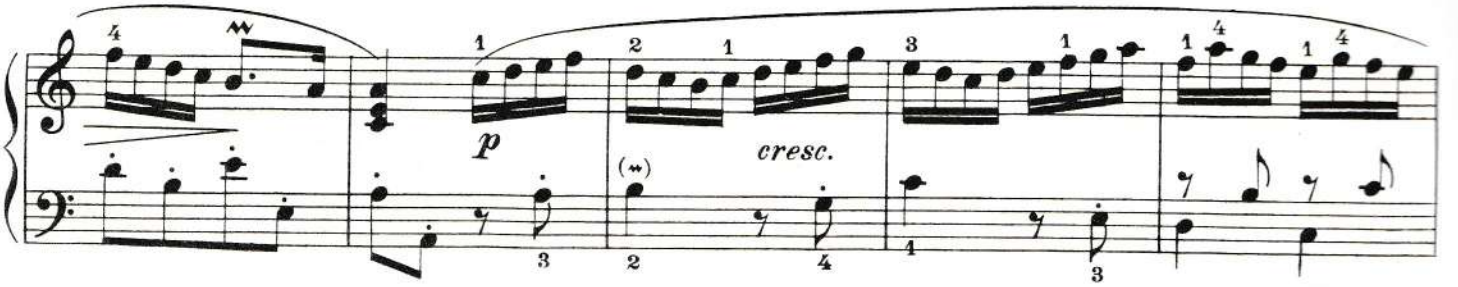
Jean François Dandrieu

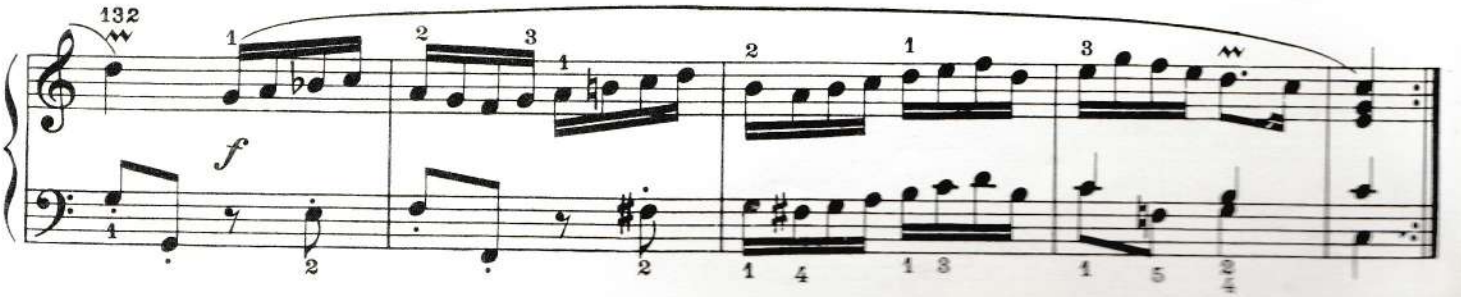
29







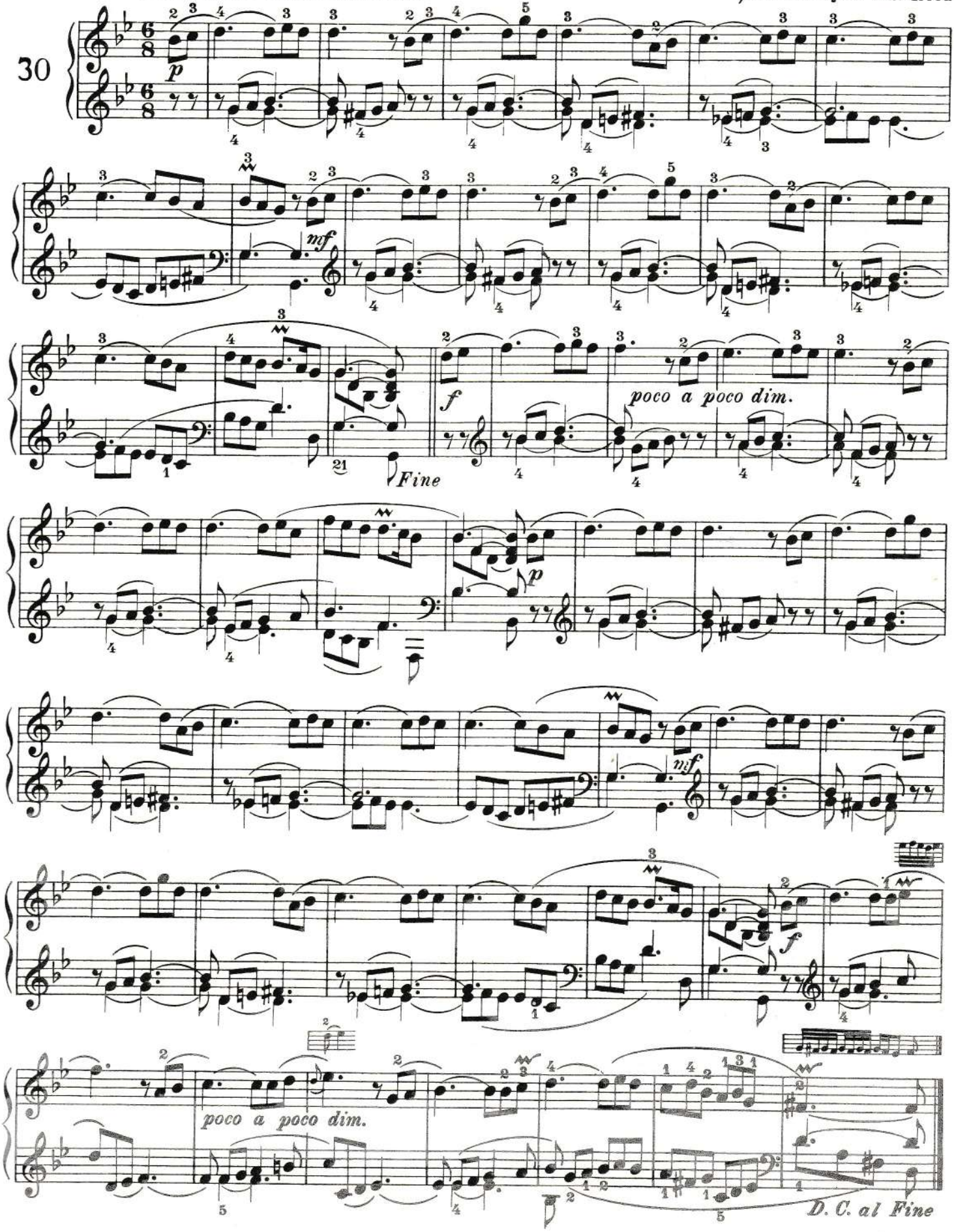




La Gémissante (Rondeau)

Affettuoso Affectueusement

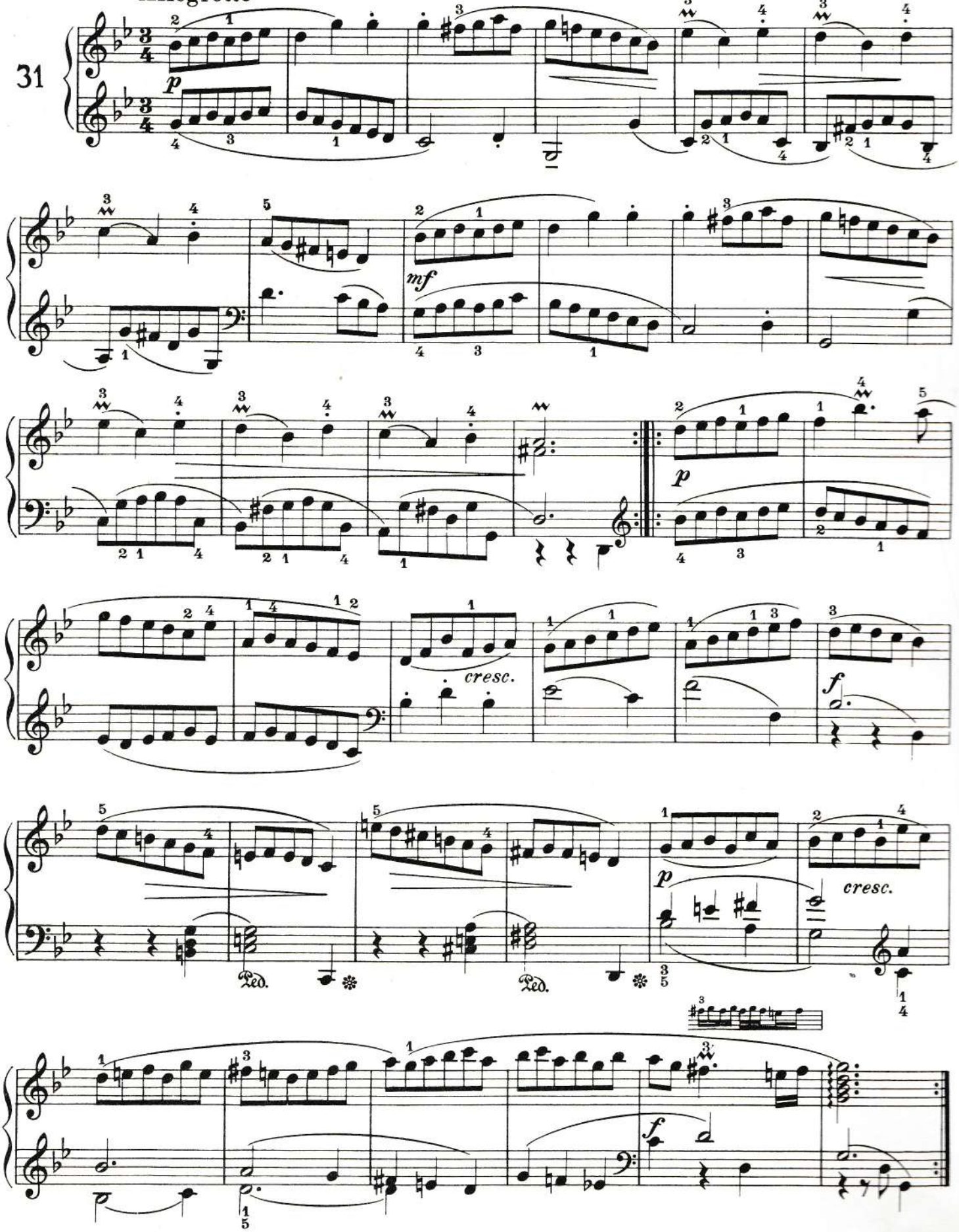
Jean-François Dandrieu



L' Indifférente

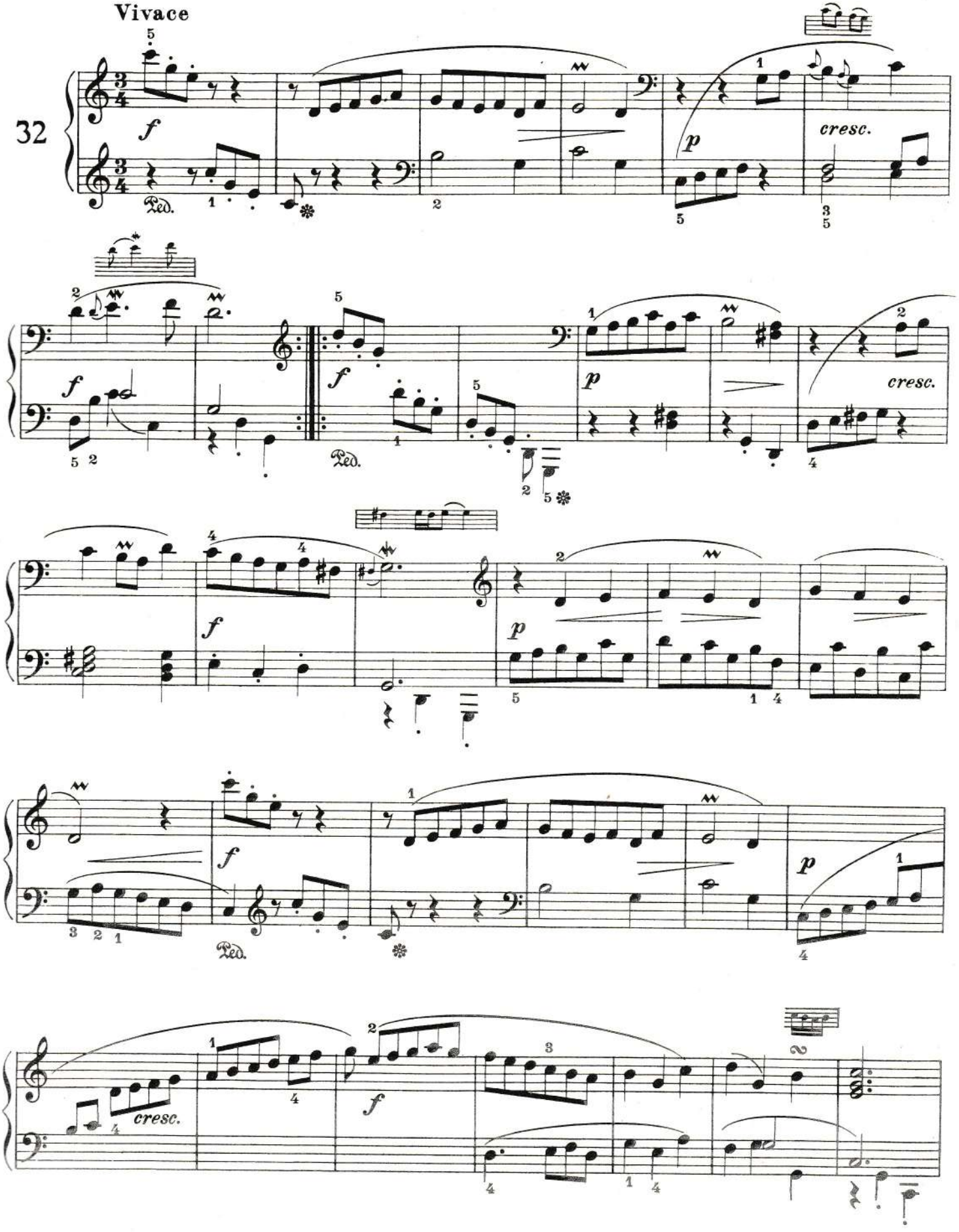
Jean Philippe Rameau

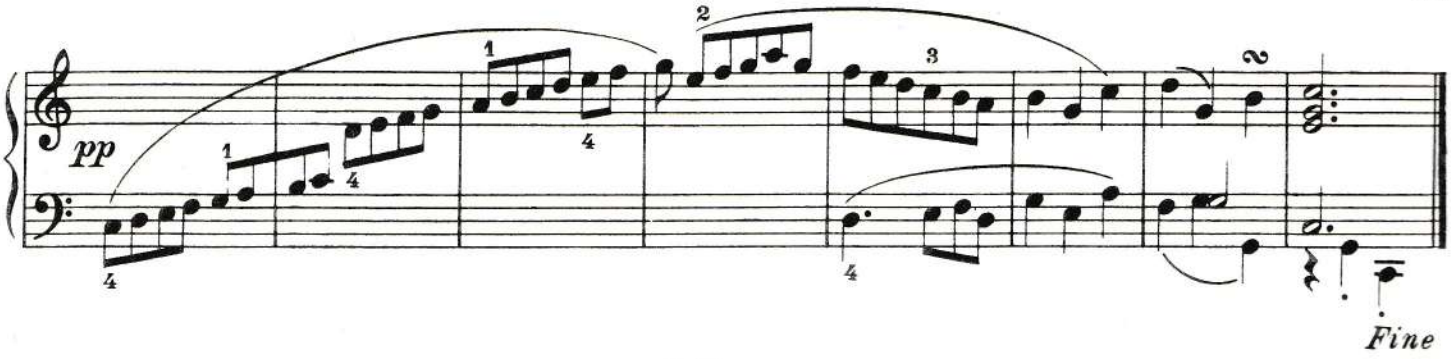
Allegretto



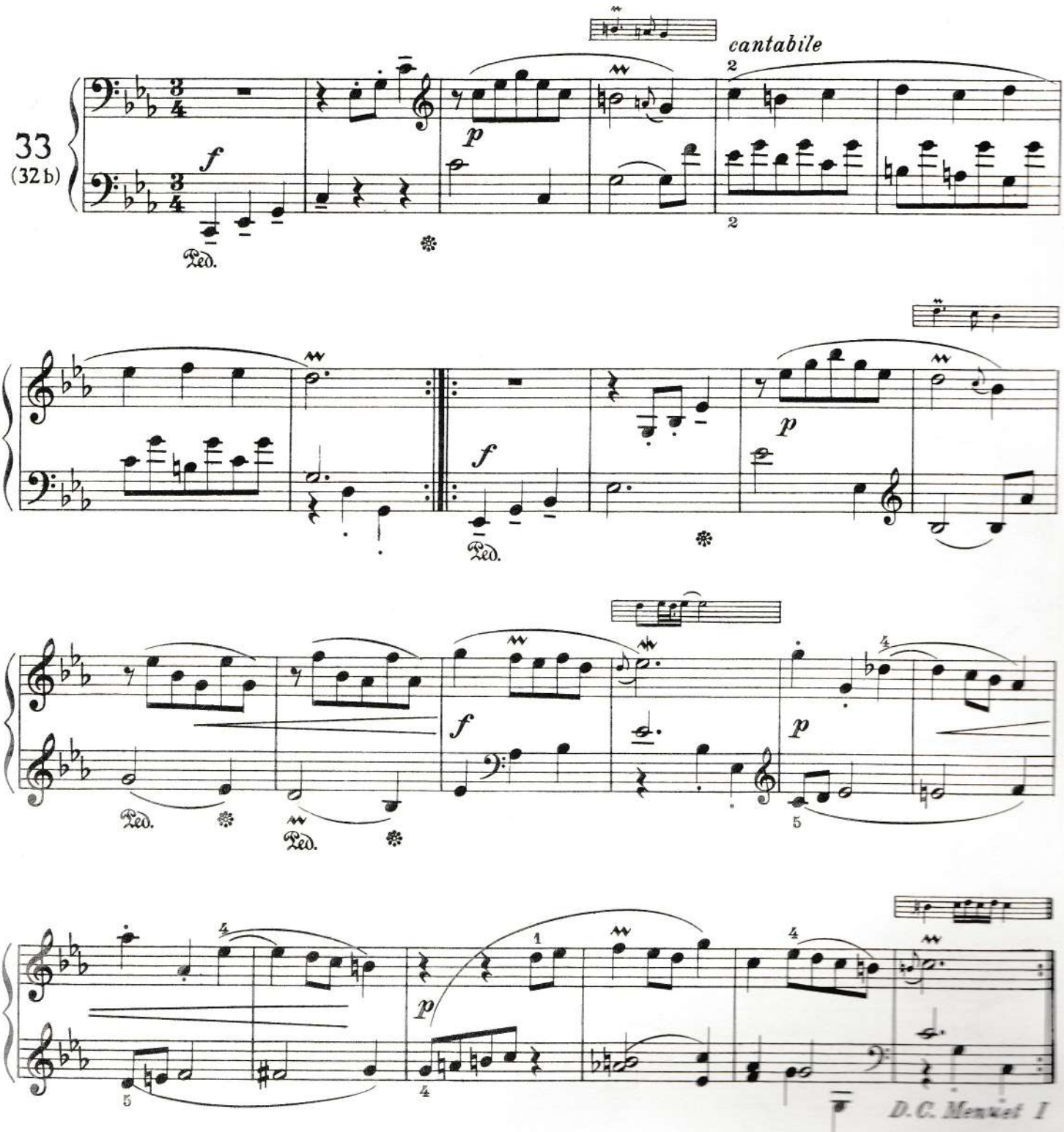
Menuet

Louis Claude Daquin



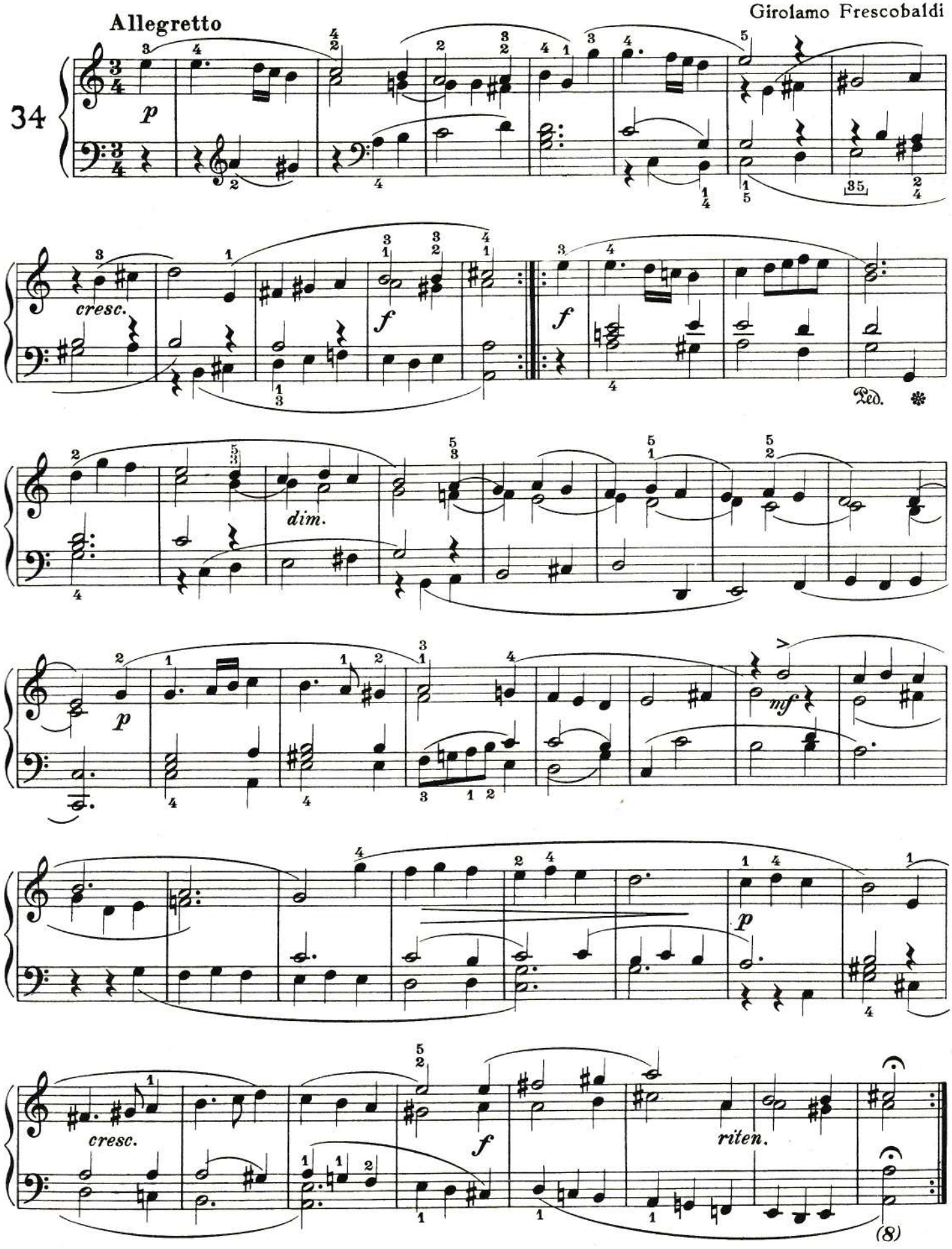


Menuet



Corrente

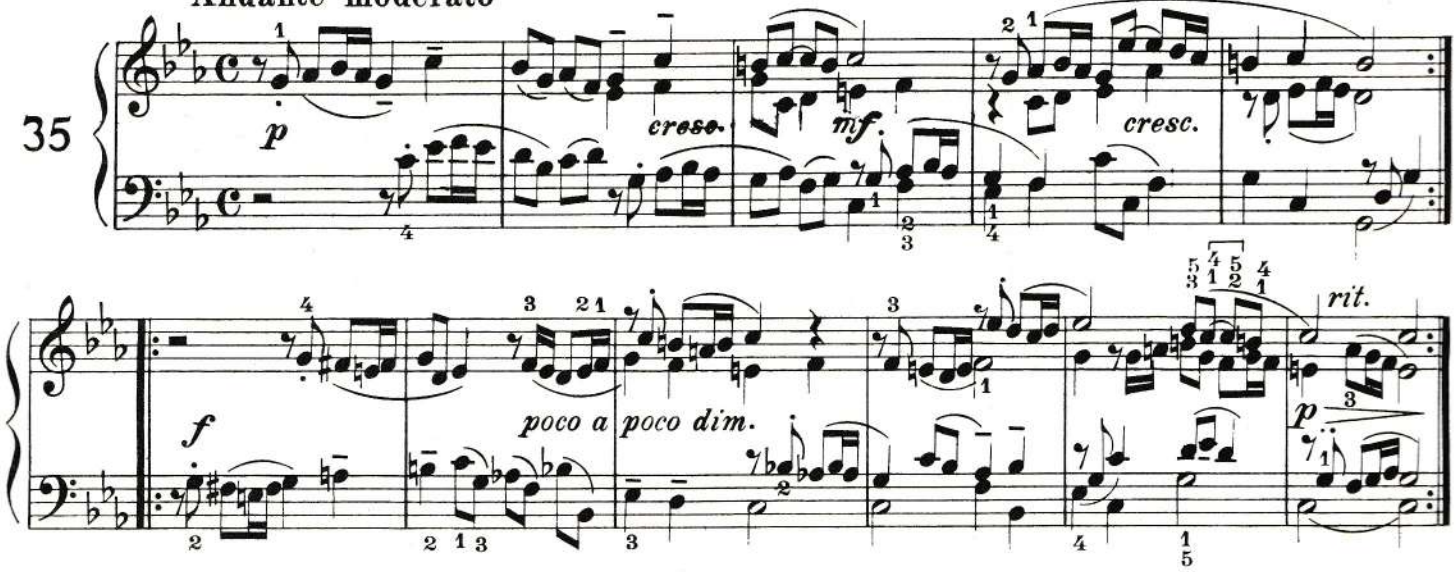
Girolamo Frescobaldi



Aria I

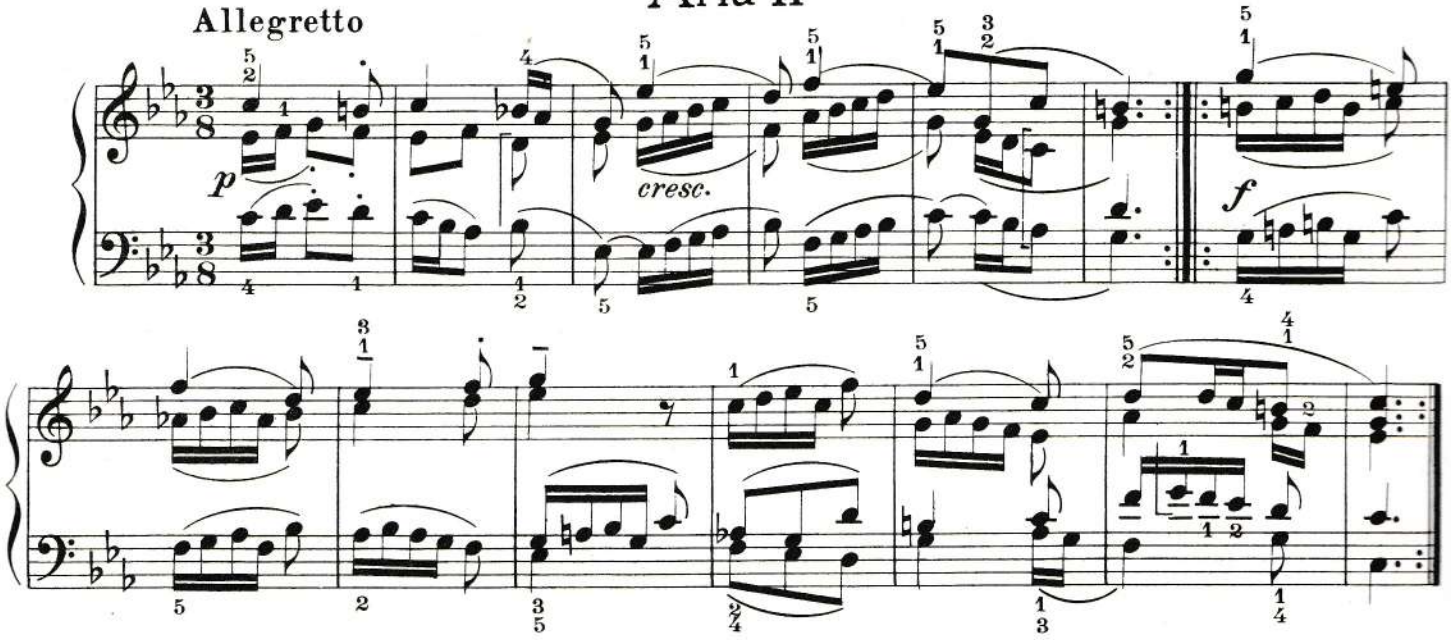
Bernardo Pasquini

Andante moderato



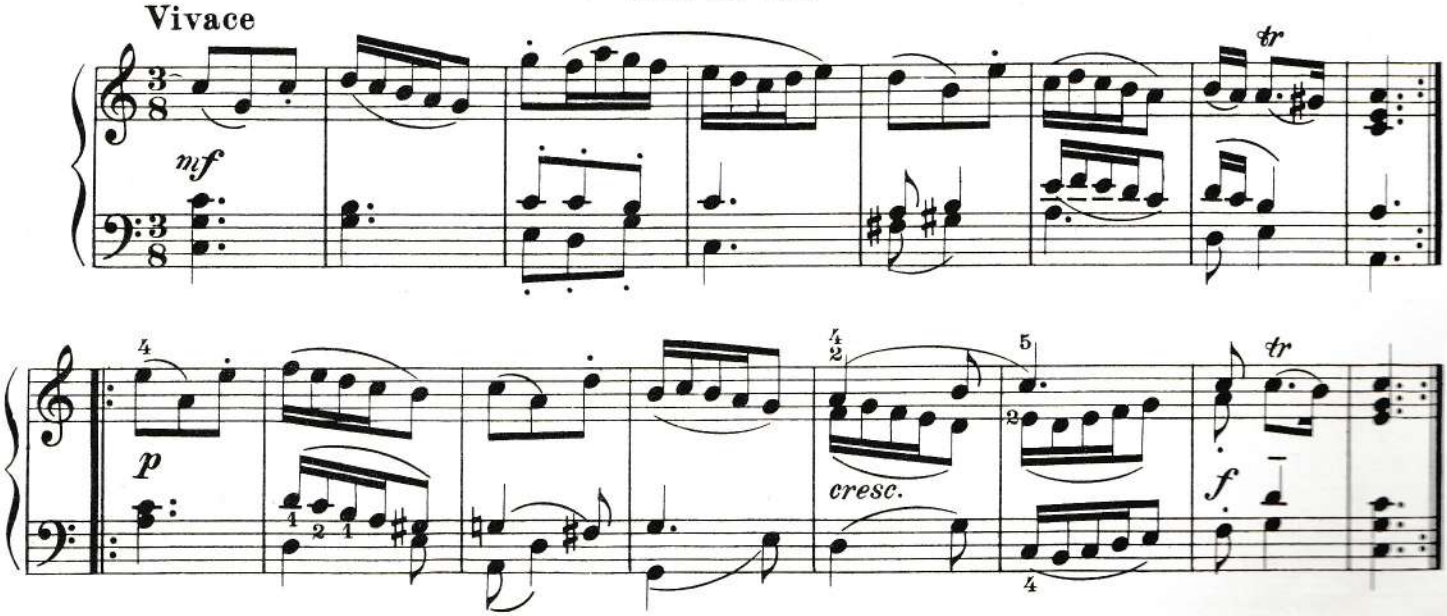
Aria II

Allegretto



Aria III

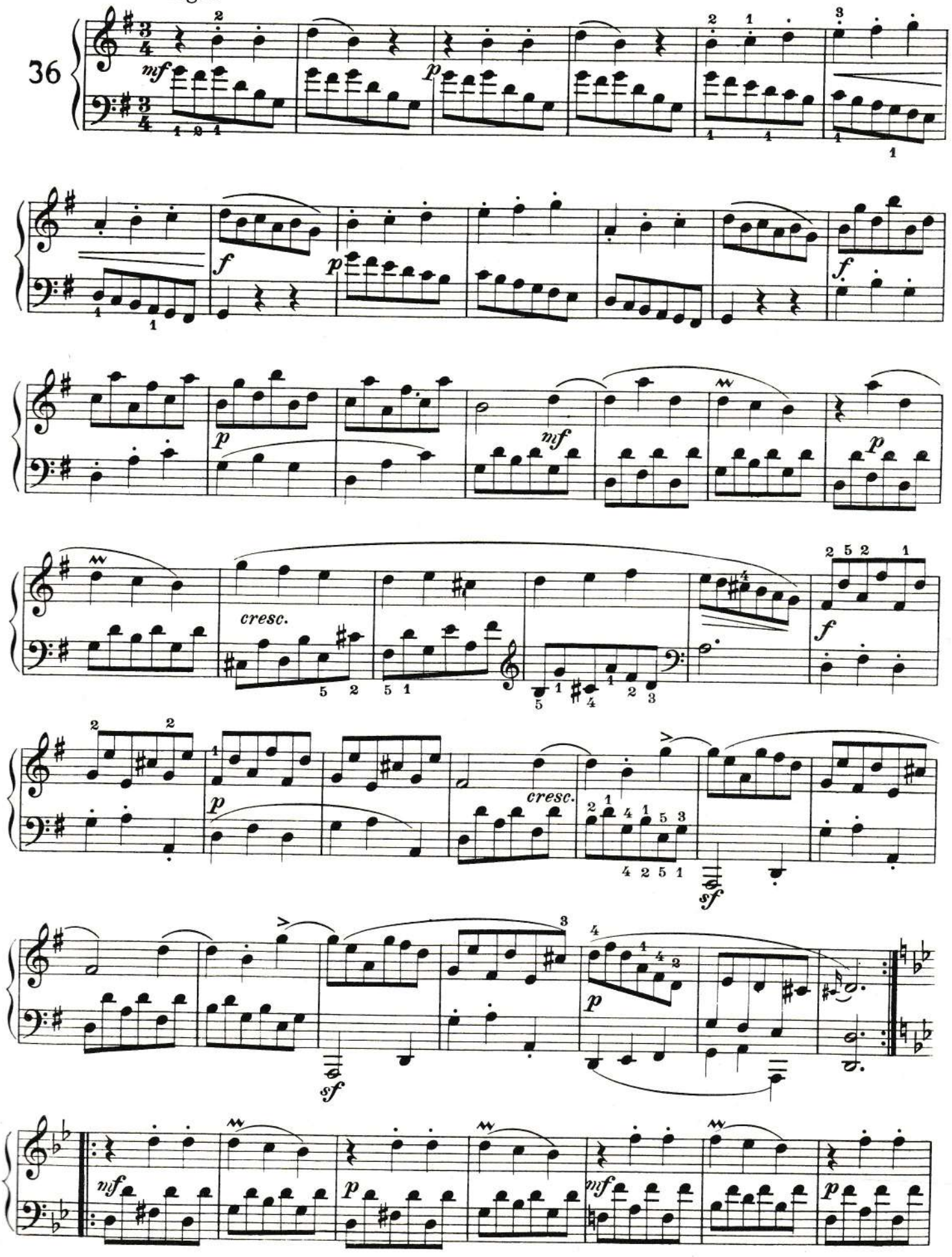
Vivace

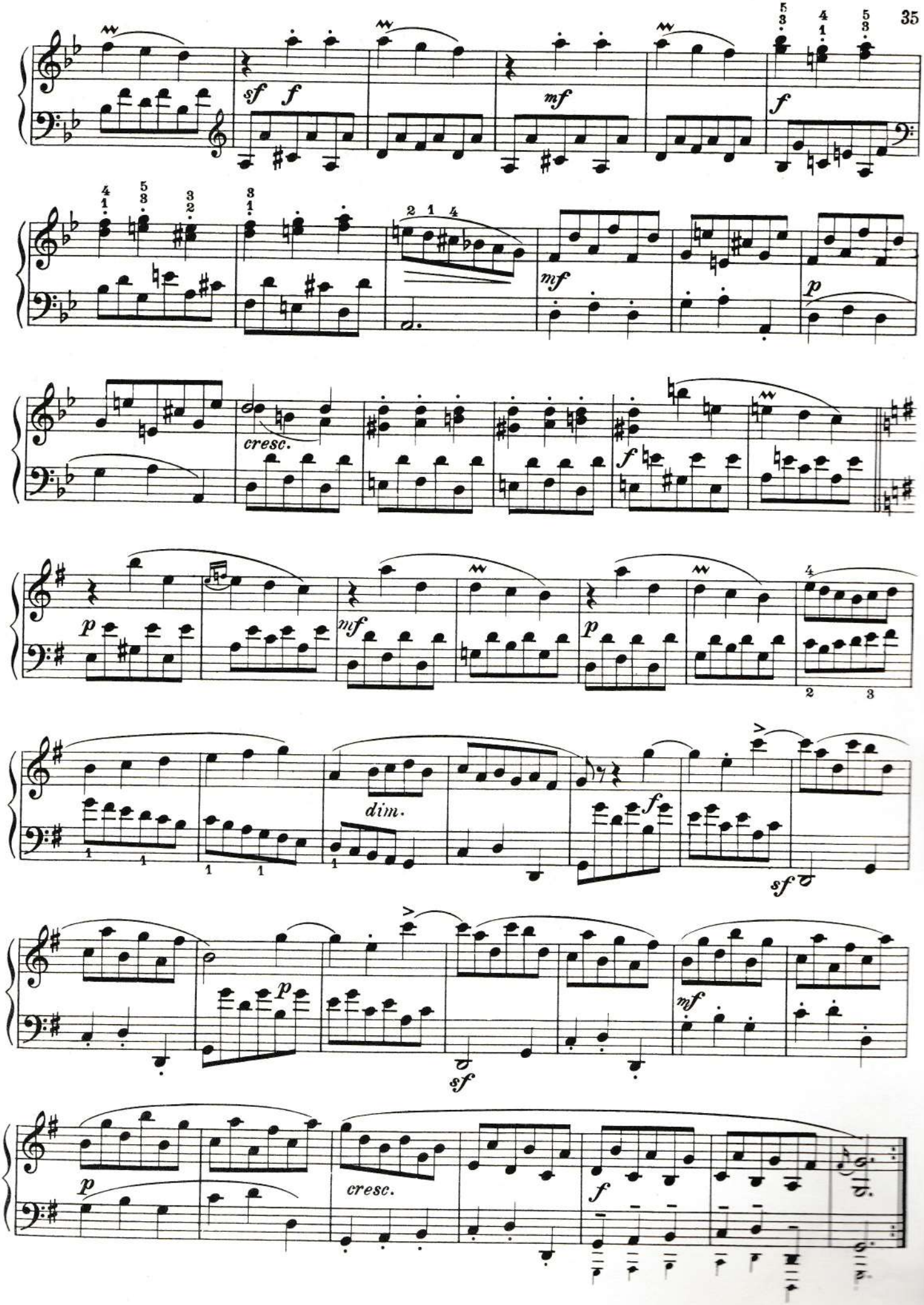


Sonate

Allegro

Domenico Scarlatti

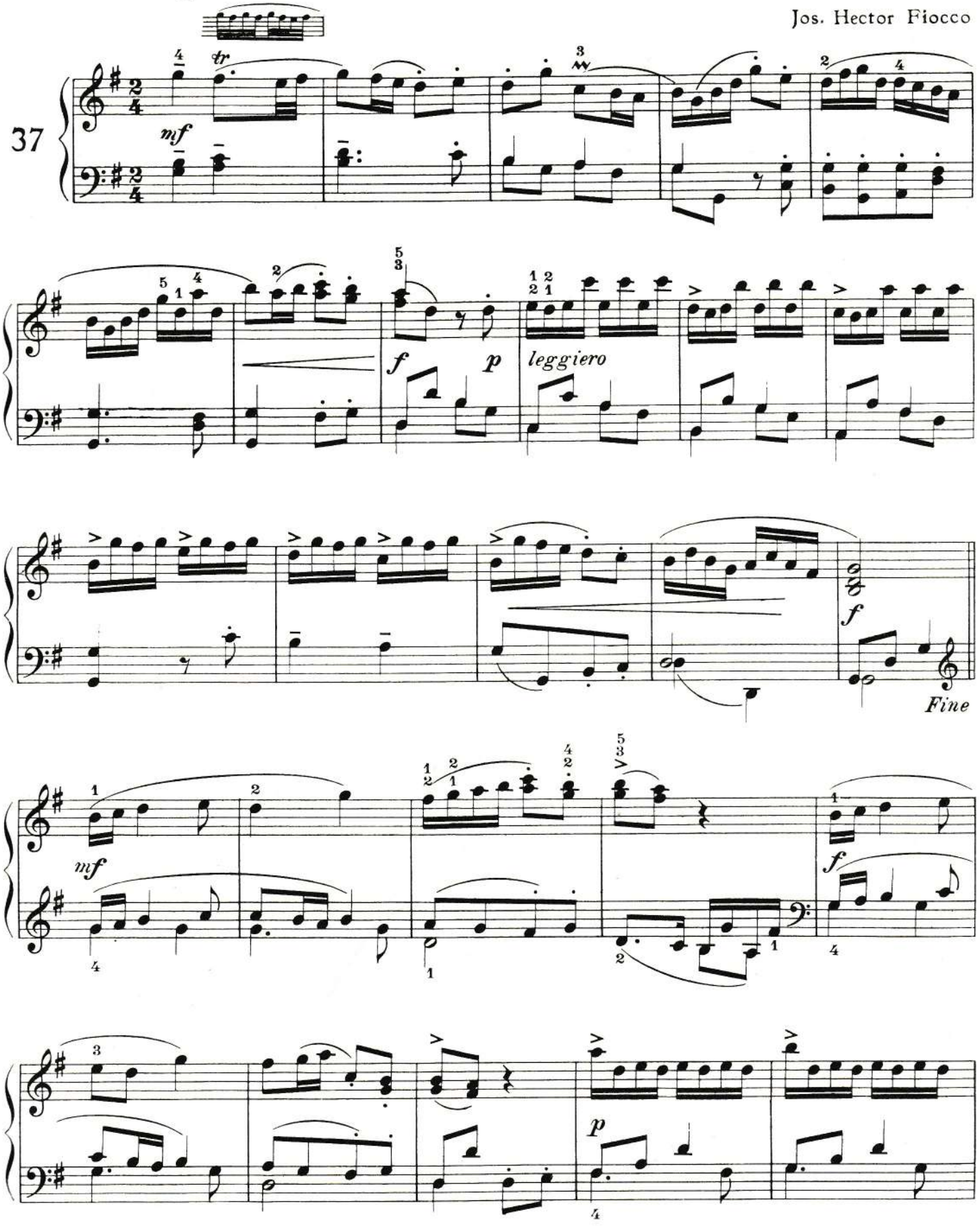


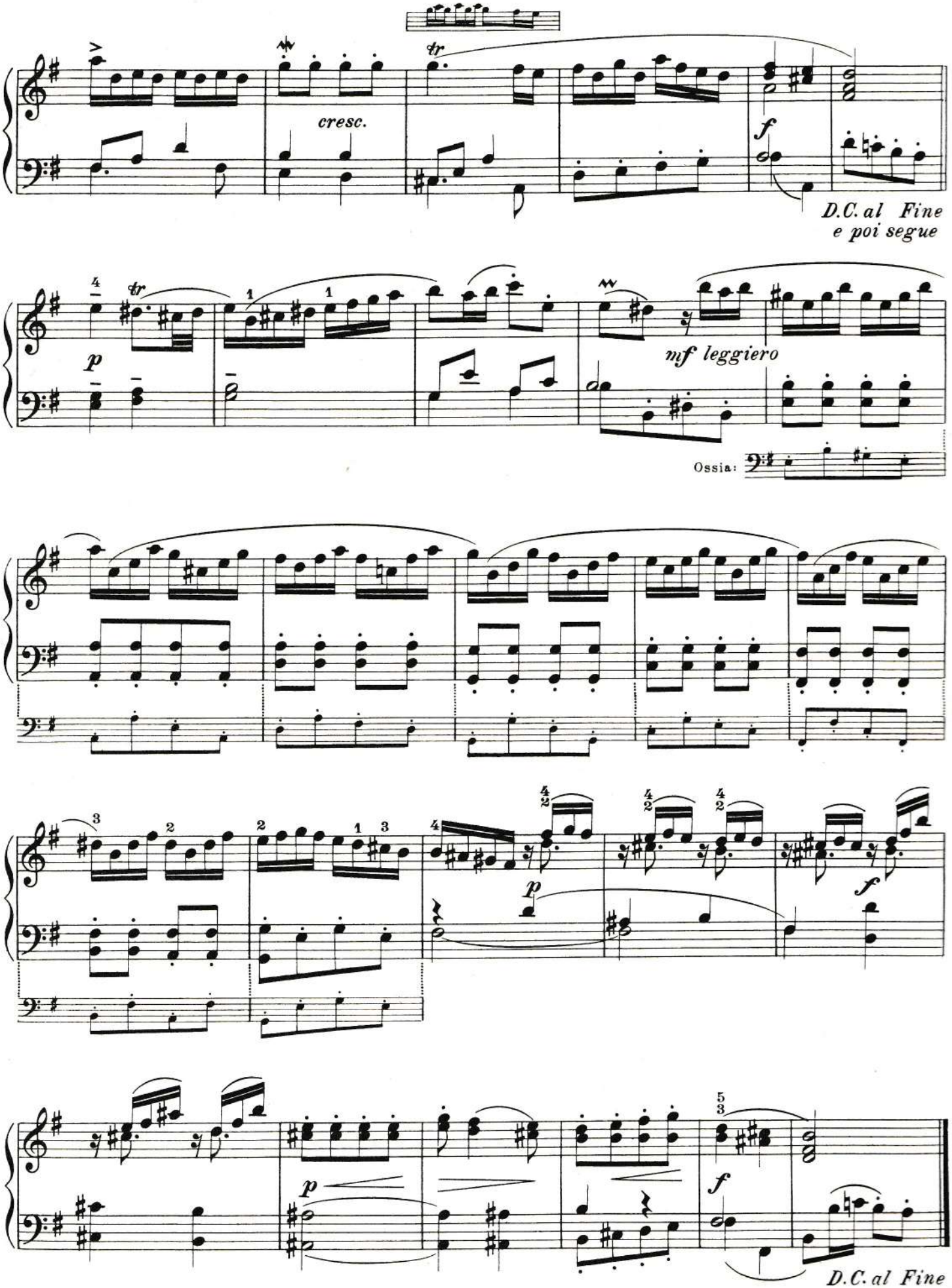

sf f
mf
f
mf
p
cresc.
f
p
mf
p
dim.
f
sf
p
sf
mf
p
cresc.
f

L'Anglaise

Allegretto

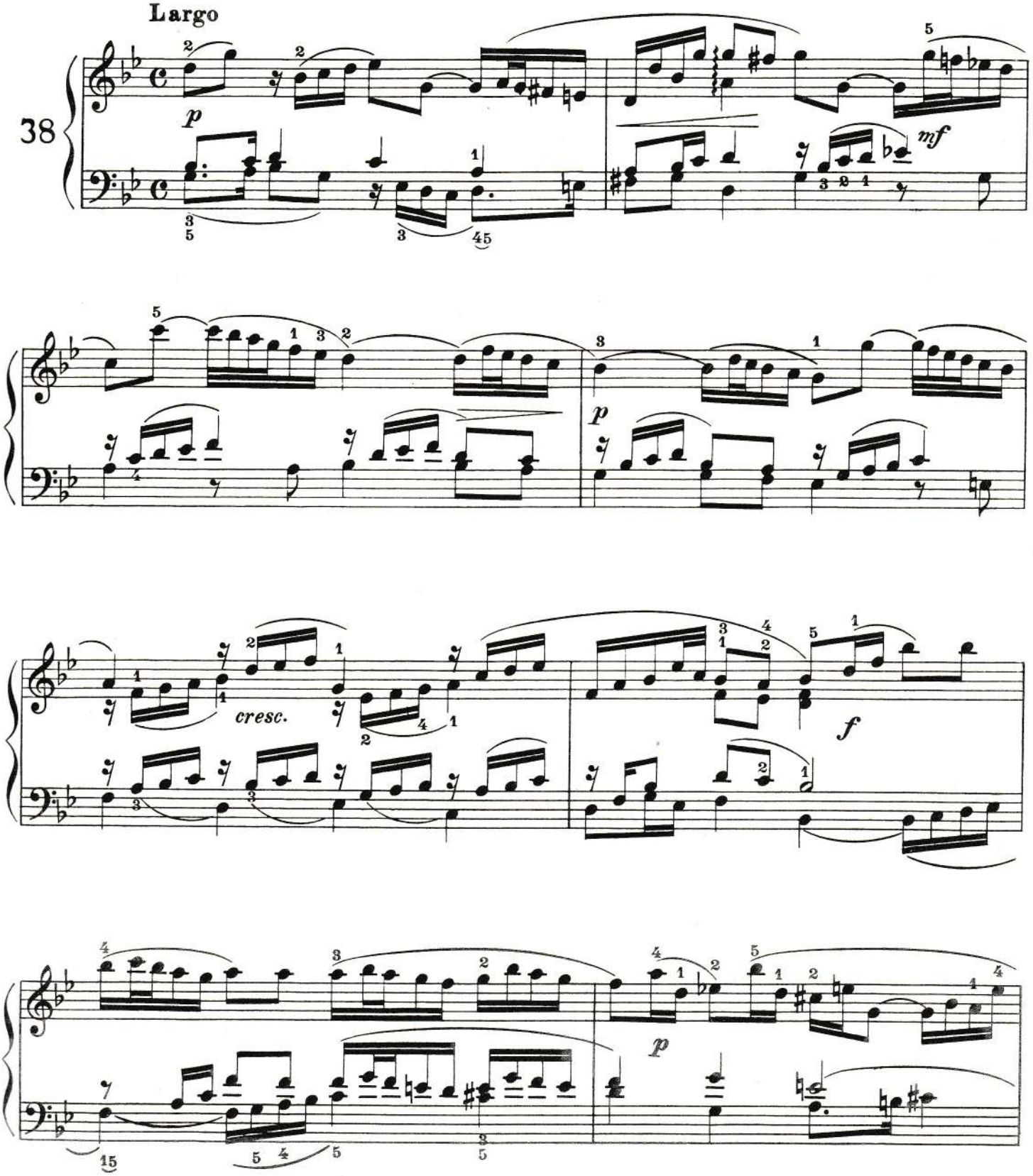
Jos. Hector Fiocco

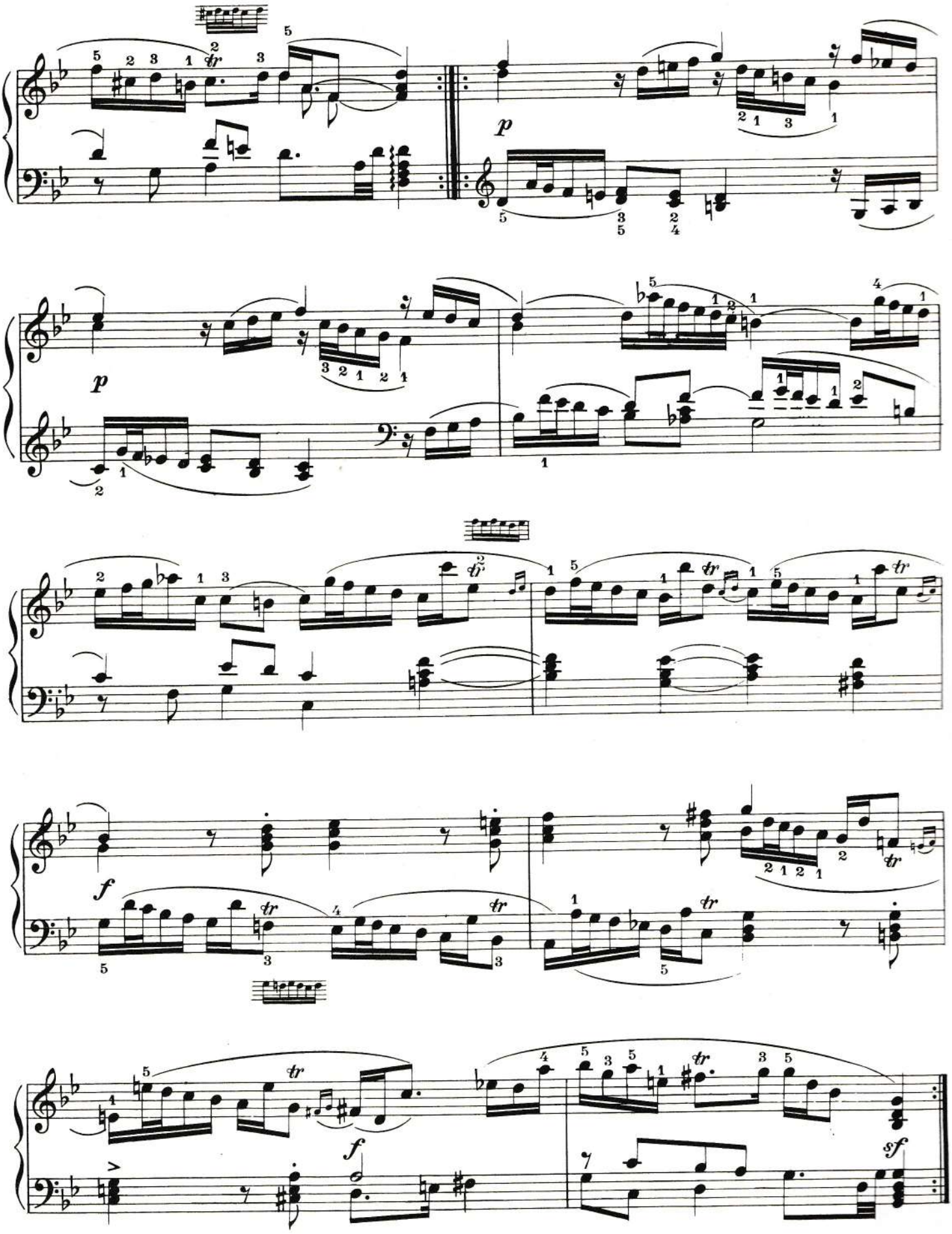



cresc.
f
D.C. al Fine
e poi segue
p
mf leggiero
Ossia:
p
f
p
f
D.C. al Fine

Etude

Domenico Zipoli





Biographies des Auteurs

Allemagne

Jean Kaspar Fischer (1650—1746)
L'un des compositeurs les plus remarquables de l'époque contemporaine de J. S. Bach. A relever dans sa musique de piano l'influence des clavecinistes français qui est inconstestable.

Jean-Jaques Froberger (1600—1667)
Célèbre organiste, élève de Frescobaldi, organiste de la cour a Vienne, se fit entendre à Paris, Londres, Dresde, etc. (Suites, Toccatas, Fantaisies, Fugues pour orgue et piano).

Jean Philippe Kirnberger (1721—1783)
Connu surtout comme théoréticien érudit. Elève de Bach (Sinfonies, Musique de chambre, oeuvres pour piano et chant).

Jean Louis Krebs (1713—1780)
Comme organiste l'élève le plus remarquable de Bach.

Jean Krieger (1651—1735)
A fortement contribué à développer la musique de piano et la forme de la Suite. Tenu en haute estime par Händel.

Jean Kuhnau (1660—1722)
Le prédécesseur de J. S. Bach comme maître de chapelle à la Thomaskirche de Leipzig. Ses sonates sont le premier essai d'utiliser la forme de la Sonate de chambre pour le piano. Musique à programme intéressante (Histoires bibliques).

Frédéric Wilhelm Marpurg (1718—1795)
Connu surtout comme théoréticien remarquable (Compositeur de musique pour piano et chant).

Jean Mattheson (1681—1764)
Musicien de grande culture générale. Théoréticien, compositeur de 8 opéras, 24 oratorios et cantates. Musique pour piano et pour flûte.

August Gottlieb Muffat (1690—1770)
Organiste de la cour à Vienne. Sa musique aimable et gracieuse est la personification du style rococo en Autriche.

Jean Pachelbel (1653—1706)
L'un des contemporains les plus en vue de J. S. Bach. Organiste célèbre. (Suites, Fugues, Chaconnes, Préludes pour orgue et piano).

Samuel Scheidt (1587—1654)
L'élève le plus remarquable du maître hollandais Sweelinck qui, comme ce dernier, développe la forme de la variation et le choral artistique.

Georges Philippe Telemann (1681—1767)
Le compositeur le plus en vue de l'époque Bach et Händel. Musicien très fécond. Ecrivit 40 opéras, de nombreuses cantates, motets, 44 passions, une centaine de suites pour orchestre, musique de chambre et piano.

George Christophe Wagenseil (1715—1777)
Attaché comme pianiste à la cour de Viene. L'impératrice Marie-Thérèse fut son élève. (Opéras, oratorios, sinfonies, sonates et divertissements pour le piano). L'un des précurseurs de l'époque dite classique.

Angleterre

John Bull (1563—1628)
L'un des représentants les plus remarquables de la musique anglaise pour virginal, petit clavecin, l'instrument favori de la reine Elisabeth.

William Byrd (1543—1623)
Organiste à Londres. Compositeur de musique d'église (le Palestrina anglais). Ses oeuvres pour piano (virginal) ont beaucoup de coloris et de vie.

Martin Peerson (1580—1651)
Encore un des nombreux représentants comme les précédents de l'époque virginaliste.

Henry Purcell (1658—1695)
Le musicien anglais le plus éminent de son epoque. A côté de ses opéras, oratorios et oeuvres pour musique de chambre, il a beaucoup écrit pour le piano. Voir les remarquables éditions Chester.

Jean Christoph Smith (1712—1795)
D'origine allemande. L'élève favori de Händel qui lui dicta ses compositions lorsqu'il perdit la vue.

France

Jean-Henry d'Anglebert (1628—1691)
Claveciniste de la cour de Louis XIV. Auteur de nombreuses pièces de clavecin, entre autres 22 variations sur les „Folies d'Espagne" avec réalisation précise des „agréments".

Pierre Atteignant (vers 1500—1550)
Le premier imprimeur de musique à types mobiles, éditeur, compositeur. Ses publications ont une importance historique considérable.

Nicolas Antoine Le Bègue (1630—1702)
Compositeur intéressant pour orgue et clavecin. Coloris remarquable dans sa musique.

Jaques de Chambonnières (1602—1672)
Organiste et claveciniste à Paris, le créateur du style de la musique française du 17e siècle.

François Couperin le Grand (1668—1733)
Le plus célèbre représentant d'une grande famille de musiciens. Le compositeur le plus en vogue de son époque. Compte parmi les „immortels".

Jean François Dandrieu (1684—1740)
L'un des meilleurs contemporains de Couperin.

Louis Claude Daquin (1694—1772)
Artiste précoce, à l'âge de 12 ans organiste de l'église St Paul. Plusieurs de ses gracieuses compositions ont fait le tour du monde.

Jean-Philippe Rameau (1683—1764)
Après Lully le plus grand maître de l'ancien opéra français. Comme compositeur de musique instrumentale et comme théoréticien l'une des personalités les plus remarquables dans l'histoire de la musique.

Italie

Jean Hector Fiocco (fin du 17e siècle)
Violiniste célèbre et compositeur intéressant.

Girolamo Frescobaldi (1583—1643)
Célèbre surtout par son art de l'improvisation qui donne ce cachet spécial à ses grandioses compositions pour orgue et piano. L'influence de son oeuvre s'étendit sur l'Europe entière.

Padre G. Martini (1706—1784)
Moine franciscain, musicien savant et non moins l'un des compositeurs les plus aimables de son époque. Musique nombreuse d'église et de chambre, pour piano et orgue.

Bernardo Pasquini (1637—1710)
Parmi ses compositions notons celles pour piano qui ont conservé leur valeur jusqu'à notre époque.

Domenico Scarlatti (1685—1750)
Le compositeur et virtuose de piano le plus célèbre de l'Italie. Sa musique pleine d'idées neuves et originales le classe au premier rang des contemporains de Bach. La structure et la forme de ses nombreuses sonates preparent la musique dite classique.

Domenico Zipoli (1675—1730)
Organiste à l'église des Jésuites de Rome. Compositeur de l'école Pasquini. Ecrivit pour le piano et l'orgue des sonates, suites, fugues.

Biographical Notes

Germany

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—1746)
One of the outstanding Composer of the time of Bach. His Piano Music shows the influence of the French Clavecinistes.

Johann Jacob Froberger (1616—1667)
The first great Composer in Germany to introduce the, for that time, modern Piano Style, Originator of the Piano Suite.

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783)
One of the most esteemed theorists of his time, a pupil of Bach.

Johann Ludwig Krebs (1713—1780).
As an Organist the outstanding pupil of Bach. His works strongly show the tradition.

Johann Krieger (1651—1735)
An important Composer of Suites.

Johann Kuhnau (1660—1722)
A predecessor of Bach as Cantor of St Thomas, Leipzic. Introduced the Chamber Sonata Form into Piano Music, and is principally known for his „programme music" (Biblical History).

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718—1795)
Celebrated theorist of the Berlin School.

Johann Mattheson (1681—1764)
A highly educated and fine Musician, Theorist and Composer of 8 Operas, 24 Oratorios and Cantatas, Piano-Music and Music for Flute.

August Gottlieb Muffat (1690—1770)
Imperial Court Organist at Vienna. His music is full of charm and the embodiment of the Musical Rococo of Austria.

Johann Pachelbel (1653—1706)
As Organ and Piano Composer, one of the most gifted predecessors to Bach, his works amalgamate the styles of the Organists of South and Middle Germany.

Samuel Scheidt (1587—1654)
Outstanding pupil of the famous Dutch Master Sweelinck, whose art in the technique of Chorale Variations he perfected.

Georg Philipp Telemann (1681—1767)
The most celebrated contemporary of Bach and Handel. In his many sided and fruitful activities, he combines the elements of the Barocco Music and the „galant style".

Georg Christoph Wagenseil (1715—1777)
Teacher of Empress Maria Theresia, the forerunner of the German Classics and the first Composer of the Piano Concerto.

England

John Bull (1563—1628)
One of the most brillant representatives of the English Virginal School in the time of Queen Elizabeth.

William Byrd (1543—1623)
Outstanding English Composer of that period. His works are distinguished by imaginative power, clearness, of form and richness of colour.

Martin Pearson (1580—1651)
Another famous member of the Virginal School.

Henry Purcell (1658—1695)
Highly gifted English Composer of the Barocco Period. In addition to his Operas, Choral works and Chamber Music, his piano works show his great creative power of expression.

John Christopher Smith (1712—1795)
A favourite pupil of Handel, he composed only a few, but valuable Piano pieces.

French

Jean Henry d'Anglebert (1628—1691)
Chamber musician to Louis XIV, an outstanding figure of the, so called, „galant style".

Pierre Atteignant (ca. 1500—ca. 1550)
Publisher and Composer, he was the first printer in Paris to use movable type. His seven famous Collections of French music are of outstanding interest.

Nicolas Antoine Le Bègue (1630—1702)
Gifted Composer of Music for Organ and Clavecin, most interesting for his harmonic innovations.

Jacques de Chambonnières (1602—1672)
Organist and Cembalist to the Royal Chamber Music of Paris, the real founder of the French Piano style of the 17 th Century.

Françoise Couperin (1668—1733)
The most famous representative of a great musical family. The characteristic of his works are his elegant, spiritual style. He ranks amongst the „immortals".

Jean François Dandrieu (1684—1740)
Composer of Piano and Organ Music, an important contemporary of Couperin.

Louis Claude Daquin (1694—1772)
A the age of 12 he became organist of St Antoine, Paris. His wellknown Piano works are full of rythm and of delightful colouring.

Jean Philipp Rameau (1683—1764)
After Lulli's death the greatest master of the old French National Opera, and of outstanding importance as a composer of Instrumental Music and Musical Theory.

Italian

Jean Hector Fiocco (End of the 17 th Century)
Famous Violin Virtuoso, and greatly esteemed as a Composer.

Girolamo Frescobaldi (1583—1643)
Well known for his Art of Improvisation, which also gives his harmonically bold Piano and Organ works their stamp.

Padre Giambattista Martini (1706—1784)
Franciscan Monk, outstanding music master of his time, and one of the most lovable Composers, who besides Church and Chamber Music, composed a number of Piano and Organ works.

Bernardo Pasquini (1637—1710)
Of his works, especially the Piano pieces still retain their value.

Domenico Scarlatti (1685—1757)
The most famous Italian Pianist and Piano Composer, and one of the most advanced and interesting Musicians of the time of Bach. The Structure and form of his Sonatas pave the way to the Classics.

Domenico Zipoli (1675—ca. 1730)
Organist of the Jesuit Church in Rome, and Composer of the school of Pasquin. Has written Sonatas, Suites and Fugues for Piano and Organ.

KLAVIERMUSIK FÜR HAUS UND UNTERRICHT

Sammlungen für Klavier zu zwei Händen (in leichter bis mittlerer Schwierigkeit)

VON BACH BIS BEETHOVEN

41 leichte Originalstücke für Klavier. Herausgegeben von Willy Rehberg · Zwei Hefte – Edition Schott 2174/75

Die Sammlung enthält Originalstücke von J. S. Bach · Fr. Bach · Händel · Rameau · Haydn · Kirnberger · Mozart und Beethoven u. a., und zwar die leichtesten, die von diesen Komponisten bekannt sind.

VON BARTÓK BIS STRAWINSKY

Leichte neue Klaviermusik
Zusammengestellt von Fritz Emonts – Edition Schott 4769

Werke von Bartók · Orff · Genzmer · Toch · Kadosa · Badings · Hindemith · Strawinsky

LEICHTE KLAVIERMUSIK DES BAROCK

Herausgegeben von Fritz Emonts – Edition Schott 5096

Werke von J. S. Bach · G. Böhm · A. Corelli · Fr. Couperin · J. Fr. Dandrieu · Chr. Graupner · G. Fr. Händel · J. Ph. Kirnberger · J. Kuhnau · H. Purcell · V. Rathgeber · D. Scarlatti · G. Ph. Telemann u. a.

LEICHTE KLAVIERSTÜCKE VON BACH'S SÖHNEN BIS BEETHOVEN

Herausgegeben von Fritz Emonts – Edition Schott 4747

Werke von C. Ph. E. Bach · Joh. Chr. Fr. Bach · Wilh. Fr. Bach · L. van Beethoven · J. Fr. Christmann · M. Clementi · A. Diabelli · B. Galuppi · Joh. W. Häßler · J. Haydn · J. Hook · Joh. N. Hummel · Joh. Phil. Kirnberger · L. Mozart · W. A. Mozart · A. E. Müller · Chr. Nichelmann · J. Fr. Reichardt · Sperontes

LEICHTE KLAVIERMUSIK DER ROMANTIK UND NACHROMANTIK

Herausgegeben von Fritz Emonts – Edition Schott 4748

Werke von Joh. Brahms · Fr. Chopin · E. Grieg · J. Haas · St. Heller · A. Jensen · Th. Kirchner · F. Mendelssohn-Bartholdy · M. Reger · Fr. Schubert · R. Schumann · P. I. Tschaikowsky · C. M. von Weber

ALTE HAUSMUSIK FÜR KLAVIER

Eine Sammlung leichter Original-Kompositionen der Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts
Für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Willy Rehberg · Zwei Hefte – Edition Schott 2347/48

Im Inhalt: Werke von W. Byrd · J. Fr. Dandrieu · L. C. Daquin · J. K. F. Fischer · G. Frescobaldi · J. J. Froberger · Joh. Pachelbel · J. Ph. Rameau · S. Scheidt · G. Chr. Wagenseil · D. Zipoli

TANZENDES ROKOKO

Tänze alter Meister für Klavier leicht gesetzt

Band I (Richard Krentzlin) – Edition Schott 2503

J. S. Bach: Menuett · Beethoven: Walzer, Menuett · Dittersdorf: Alter Tanz · Dussek: Alter Tanz · Gluck: Reigen seliger Geister, Musette aus „Armida" · Händel: Gavotte · Haydn: Deutscher Tanz, Menuett aus der D-Dur-Sinfonie · Hummel: Deutscher Tanz · Kuhlau: Walzer · Mozart: Deutscher Tanz, Ländlicher Tanz, Walzer · Schubert: Ecossaisen, Deutscher Tanz, Grätzer Galopp · Weber: Allemande, Ländlicher Tanz

Band II (Wilhelm Lutz) – Edition Schott 4795

J. Chr. Fr. Bach: Schwäbischer Tanz · Beethoven: Drei Ecossaisen, Menuett G-Dur · Benda: Menuett g-Moll · Couperin: Gavotte · Dittersdorf: Zwei englische Tänze · Dussek: Menuett · Gossec: Gavotte · Graupner: Bourrée · Händel: Menuett · Haydn: Allegro, Vier deutsche Tänze · Mozart: Zwei deutsche Tänze, Menuett, Siciliano · Rosetti: Allegretto Englischer Tanz, Schleifer · Schubert: Zwei deutsche Tänze, Drei Ecossaisen, Zwei Walzer · Türk: Ländlicher Tanz

DAS NEUE KINDERLIEDERBUCH FÜR KLAVIER

67 Kinder- und Tanzlieder in leichtester Spielbarkeit für den ersten Anfang
Herausgegeben und gesetzt von Heinz Schüngeler – Edition Schott 3719

MEIN KINDERLIEDERBUCH

56 Kinderlieder in fortschreitender Schwierigkeit (sehr leicht bis leicht)
Herausgegeben und gesetzt von Wilhelm Lutz – Edition Schott 3000

DAS NEUE VOLKSLIEDERBUCH FÜR KLAVIER

64 der bekanntesten und schönsten Volkslieder für den Unterricht bearbeitet von Heinz Schüngeler – Edition Schott 3968

MEIN VOLKSLIEDERBUCH

60 Volkslieder und volkstümliche Lieder für Klavier leicht gesetzt von Wilhelm Lutz – Edition Schott 4100

ISMN M-001-03702-0
9 790001 037020

SCHOTT