

Almanach
vítězných prací
skladatelské soutěže
žáků ZUŠ
2008

Milí kolegové,

možná jste se někdy setkali s mladíky nebo dívkami pokoušejícími se zafixovat v notách hudbu, která se jim rojí v hlavě. Pokud jste při poslechu jejich dílek zažívali obdiv a radost (třeba z toho, že náš svět má ještě nějakou naději), jistě rádi přijmete pozvání na naši skromnou notopisnou hostinu. V páté národní skladatelské soutěži žáků ZUŠ se z dvanácti držitelů zlatého pásma, jejichž překvapivě vyzrálé skladatelské pokusy zazní na koncertě v rámci hudebního festivalu Beethovenův Hradec, ještě vydělila další skupinka. Tato pětice mladých skladatelů totiž získala od „laskavého“ Ilji Hurníka, „přísného“ Milana Báchorka i od Markéty Dvořákové, která sama vykročila na svou kreativní muzikantskou cestu teprve nedávno, absolutně nejlepší hodnocení. Věřím, že vás notové záznamy skladeb Anny Mimrové, Nory Novotné, Daniela Pitry, Petra Hájka a Michala Kříže osloví. Třeba si pak budete chtít poslechnout i jejich zvukový záznam (i všech dalších „zlatých“ skladeb) pořízený na koncertě 6. června 2008 na zámku v Hradci nad Moravicí.

Ani tentokrát to porota neměla snadné. Vůbec se nedivím, že dva členové poroty odevzdali hodnocení o fousek později. V balíku na ně totiž čekalo nebývalé množství instrumentálních skladeb a písní, které bylo třeba roztrdit do čtyř „hromádek“ (zlato, stříbro, bronz a „to, co se nepodařilo nebo nesplnilo zadání“). Sedmačtyřicet autorů z pětadvaceti škol zaslalo k anonymnímu hodnocení neuvěřitelných sto sedmasedmdesát titulů, což je o třiašedesát více než před třemi lety. Chtěl bych proto všem účastníkům za osobitá hudební vyjádření (častokrát dokonce komponovaná na vlastní texty) poděkovat a popřát jim, aby je múzy navštěvovaly co nejčastěji. Poděkování zaslouží také všichni milí členové poroty, pedagogové a ovšem i Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky za finanční podporu soutěže. Rovněž děkuji zpěvákům a učitelům Základní školy Ilji Hurníka v Opavě i studentům a pedagogům Církevní konzervatoře v Opavě za nastudování některých oceněných skladeb a v neposlední řadě i kolegům z pořádající ZUŠ Vladislava Vančury v Hájí ve Slezsku za nezištnou pomoc při uskutečnění tohoto malého (a snad milého) hudebního svátku.

Petr Hanousek

OBSAH

Anna Mimrová (1998)	Kočíci tanec	3
Nora Novotná (1996)	Návštěva mimozemšťanů	4
	Toccata	7
Daniel Pitra (1993)	Dva kousky pro klavír	
	Preludium	15
	Toccatina	17
Petr Hájek (1989)	Tři sbory o smutku (smíšený sbor a klavír)	
	I. Hrál kdosi na hoboj (slova Karel Hlaváček)	20
Michal Kříž (1987)	Pro ni ... (tři písně pro mezzosoprán a klarinet)	
	Z červánků (slova Aleš Procházka)	31
	Žel – Želva (slova Christian Morgenstern)	32
	Už nebudu (slova František Halas)	33
	Přehled vítězů celostátních skladatelských soutěží	34

Kočí tanec

Anna Mimrová

Allegretto



Návštěva mimozemšťanů

Nora Novotná

$\text{♩} = 76$ misterioso

klavír

Ped

*) HRÁT DLANI
**) NEHEM PŘES STRUNY

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings like 'mf' and 'cresc.' and a 'Ped' (pedal) marking.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings like 'mf', 'pp', and 'cresc.', and a 'Ped' (pedal) marking.

Handwritten musical score for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings like 'dim.' and 'P', and a 'Ped' (pedal) marking.

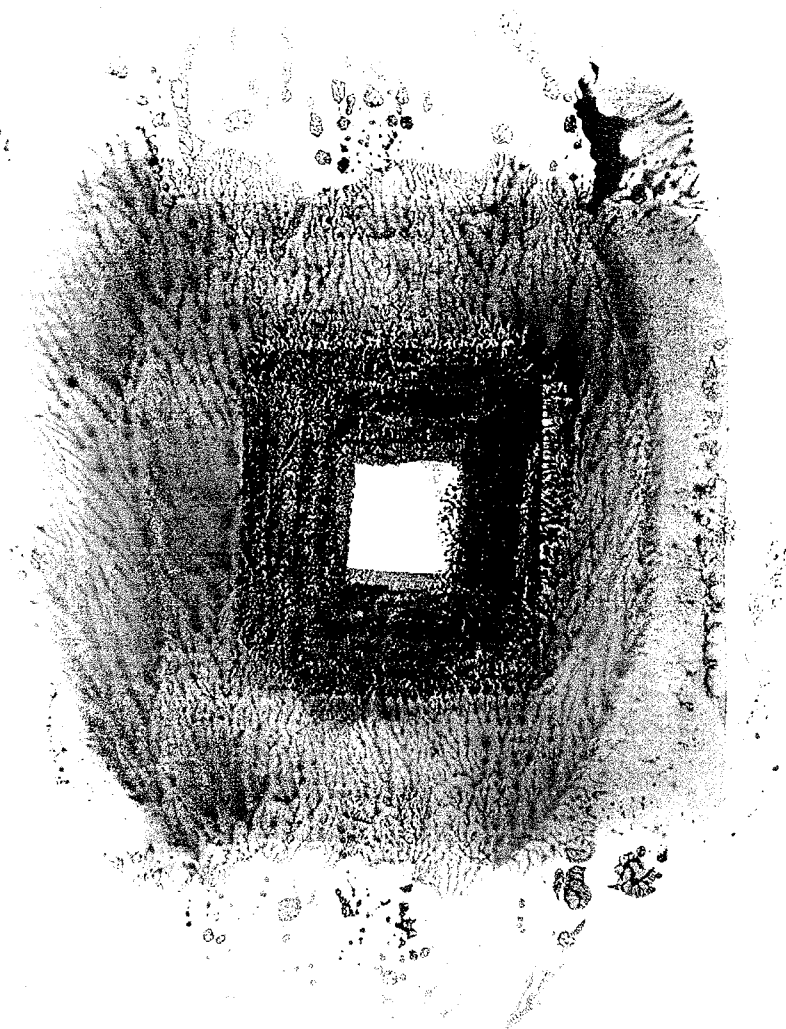
Handwritten musical score for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. There are dynamic markings like 'P' and 'Ped' (pedal).

**) NEHEM PŘES STRUNY

rit. b_e.

*) HRÁT DLANI

**) NEHTEM PŘES STRUNY



Toccata

Nora Novotná

Allegro braso (♩. = 80)

Klavír

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro braso' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *marcato*, *sf*, *dim.*, *mp cresc. molto*, *sf*, *ff*, *sub. sf*, and *sf*. There are also articulations like accents and slurs, and performance instructions like 'cresc. molto' and 'dim.'. The score is written in a handwritten style with some corrections and markings.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation on a grand staff. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written above the staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a grand staff. A dynamic marking *f* (forte) is present. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef.

Handwritten musical notation on a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Handwritten musical notation on a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Handwritten musical notation on a grand staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking *p* (piano) is present. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on ten systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a key signature of one flat. The second system introduces the voice part with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f", "p", "mf", "sf", "cresc.", and "rallissimo". The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A "cresc." (crescendo) marking is present in the treble staff. The system concludes with a repeat sign (∞) in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a repeat sign (∞) in the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A "f" (forte) marking is present in the treble staff. The system concludes with a repeat sign (∞) in the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a repeat sign (∞) in the treble staff.

*) HRÁT DLANÍ

Handwritten musical score system 1. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p* and *mp* and a tempo marking *ad lib.* at the beginning.

Handwritten musical score system 2. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p*, *mp*, and *uma corda*.

Handwritten musical score system 3. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p*, *mp*, and *uma corda*.

Handwritten musical score system 4. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p*, *mp*, and *uma corda*.

Handwritten musical score system 5. The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings *p*, *mp*, and *uma corda*.

* HRAJ DLANI

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Bass clef. Features a descending melodic line in the left hand and a more active right hand. Dynamic markings include *sf* and *mf*. A *cresc.* marking is present in the right hand.

System 2: Bass clef. Continues the melodic development. Includes a *sf* marking and a *acc.* (accelerando) instruction.

System 3: Bass clef. Features a *dim.* (diminuendo) marking and a *noce rit.* (nocturnal ritardando) instruction.

System 4: Treble clef. Includes a *a tempo* marking and a *sf* marking. The right hand has a melodic line with a *sf* marking.

System 5: Bass clef. Includes a *sf* marking and a *sf dim.* (sfz diminuendo) instruction.

System 6: Bass clef. Includes a *mp* (mezzo-piano) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves (6 systems of 2 staves each). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *chac.* (chacabon).
- Accidentals:** Numerous flats (*b*) and sharps (*#*) are used throughout the score.
- Articulation:** Slurs, ties, and accents are present, indicating phrasing and emphasis.
- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of one flat, and a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 2:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 3:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 4:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 5:** Starts with a treble clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 6:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 7:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 8:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 9:** Starts with a treble clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 10:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 11:** Starts with a treble clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.
- Staff 12:** Starts with a bass clef, key signature of one flat, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a half note.

Handwritten musical score on a six-staff system, featuring piano and forte dynamics, articulation marks, and repeat signs.

The score is organized into three systems of two staves each (Treble and Bass clef).

System 1:

- Staff 1 (Treble): Starts with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *sf* (sforzando).
- Staff 2 (Bass): Features a piano (*p*) dynamic.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Continues the melodic line with various articulation marks.
- Staff 2 (Bass): Includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as asterisk (*) marks.

System 3:

- Staff 1 (Treble): Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 2 (Bass): Includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as asterisk (*) marks.

System 4:

- Staff 1 (Treble): Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 2 (Bass): Includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as asterisk (*) marks.

System 5:

- Staff 1 (Treble): Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 2 (Bass): Includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as asterisk (*) marks.

System 6:

- Staff 1 (Treble): Features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.
- Staff 2 (Bass): Includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, as well as asterisk (*) marks.

The score concludes with a final first ending bracket and a repeat sign.

Dva kousky pro klavír

I. Preludium

Daniel Pitra

♩ = 60

p *mf* *p*

Ped.

7

mf *p* *Ped.* *p*

13

mf *p* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

17

tr *Ped.* *mf* *Ped.* *p* *f*

22

Ped. *p* *f* *p* *espress.* *cresc. poco a poco* *pedal simile*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

27

31

Musical score for measures 31-34. The piece is in B-flat major, 2/4 time. Measure 31 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a half-note pedal point in the bass. Measure 32 continues the melody and bass line. Measure 33 features a forte (*f*) dynamic and a half-note pedal point. Measure 34 concludes the system with a half-note pedal point.

35

accel.

Musical score for measures 35-38. The tempo is marked *accel.* (accelerando). The melody and bass line continue with increasing rhythmic intensity. Measure 38 ends with a half-note pedal point.

39

 $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 39-42. The tempo is marked $\text{♩} = 80$. Measure 39 includes a half-note pedal point. Measure 40 features a *pedal simile* instruction. Measure 41 continues the melody and bass line. Measure 42 concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a half-note pedal point.

43

Musical score for measures 43-46. Measure 43 includes a half-note pedal point. Measure 44 features a *pedal simile* instruction. Measure 45 continues the melody and bass line. Measure 46 concludes with a half-note pedal point.

47

Musical score for measures 47-48. Measure 47 continues the melody and bass line. Measure 48 concludes the system with a half-note pedal point.

49

Musical score for measures 49-52. Measure 49 continues the melody and bass line. Measure 50 features a sforzando (*sfz*) dynamic. Measure 51 concludes with a half-note pedal point. Measure 52 concludes the system with a half-note pedal point.

II. Toccatina

$\text{♩} = 100$

The musical score for "II. Toccatina" is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-7):** The right hand plays a series of eighth-note chords with a slanted slash indicating a grace note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-7).
- System 2 (Measures 8-15):** The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a melodic line in measures 8-10 and returns to eighth notes in measures 11-15. Dynamics: *p* (measures 8-10), *mf* (measures 11-15).
- System 3 (Measures 16-23):** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a melodic line in measures 16-18 and returns to eighth notes in measures 19-23. Dynamics: *mf* (measures 16-23).
- System 4 (Measures 24-29):** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a melodic line in measures 24-26 and returns to eighth notes in measures 27-29. Dynamics: *p* (measures 24-26), *mf* (measures 27-29), *f* (measures 28-29).
- System 5 (Measures 30-35):** The right hand plays eighth-note chords with a key signature change to one flat (B-flat only) in measure 32. The left hand has a melodic line in measures 30-32 and returns to eighth notes in measures 33-35. Dynamics: *cresc.* (measures 30-35).
- System 6 (Measures 36-41):** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a melodic line in measures 36-38 and returns to eighth notes in measures 39-41.

42

dim. *p*

48

mf *f*

54

p *mf*

60

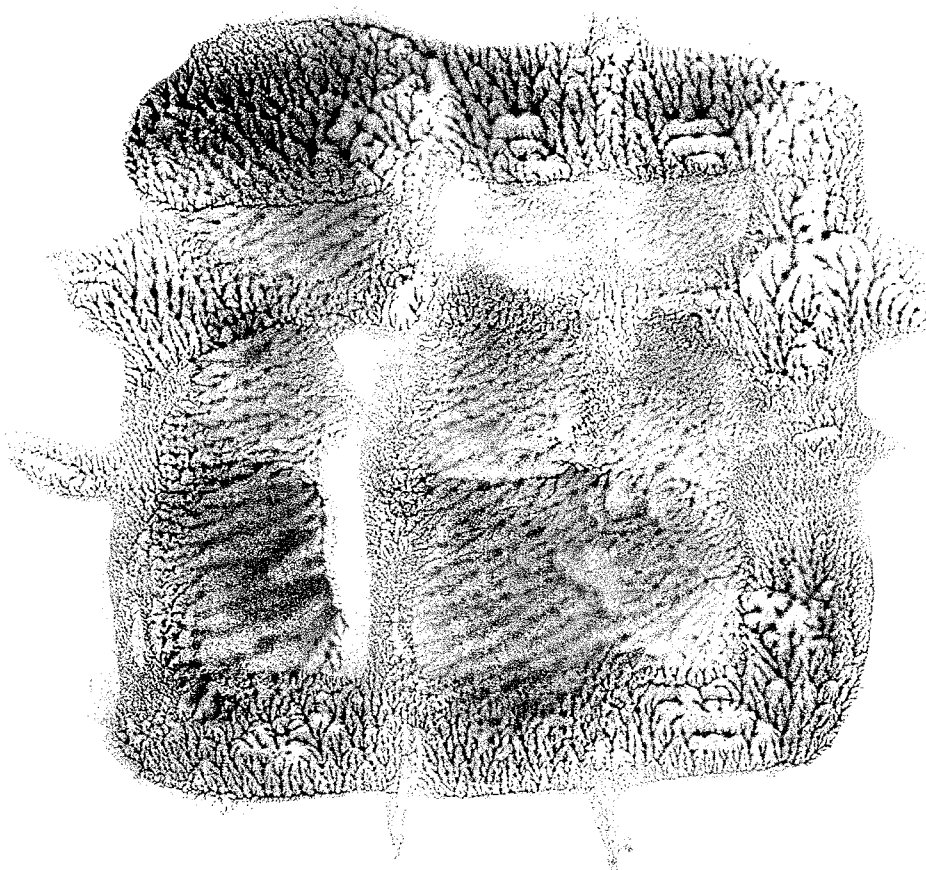
f

66

f

71

ff



Tři sbory o smutku

pro smíšený sbor a klavír

I. Hrál kdosi na hoboje

(slova Karel Hlaváček)

Petr Hájek

Adagio. Serioso

The first system of the musical score is for a mixed choir and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for the piano. The tempo is marked 'Adagio. Serioso'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Hrál kdo-si na ho-boj a hrál již ko-lik dní, hrál kdo-si na ho-boj a'. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Hrál vždyc-ky na-ve-čer touž'.

p

Hrál kdo-si na ho-boj a hrál již ko-lik dní, hrál kdo-si na ho-boj a

Hrál vždyc-ky na-ve-čer touž

p

red. red. red. red.

The second system of the musical score continues the composition. It consists of five staves. The piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: 'pi-seň mo-llo-vou. Ne - roz - žal si o - heň po-břež-ní. hrál již ko-lik dní, hrál kdo-si na ho-boj a hrál již ko-lik dní.' The vocal parts continue with the lyrics 'a - ni ne-roz-žal ten o - heň po-břež-ní.' and 'pi-seň mo-llo-vou. Ne - roz - žal si o - heň po-břež-ní.'

mp

pi-seň mo-llo-vou. Ne - roz - žal si o - heň po-břež-ní. hrál již ko-lik dní, hrál kdo-si na ho-boj a hrál již ko-lik dní.

a - ni ne-roz-žal ten o - heň po-břež-ní.

mp

red. red. red. red. red. red. red. red. red.

mf Neb vše-cky oh - ně prý tu zhas-nou. u - plo - vou.

mf neb vše-cky oh - ně tu zhas-nou. u - plo - vou. *p* Hrál kdo-si na ho - boj. hrál a

mf vše-cky oh - ně tu zhas-nou. u - plo - vou.

mf hrál kdo-si na ho-boj a hrál již ko - lik dní. *p* hrál kdo-si na ho-boj a

mf *p*

Red. Red. Red. Red. Red. *

hrál již ko - lik dní.

hrál již ko - lik dní.

mf *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

ff
Hrál

Adagio. Grave

f

Ad. Ad. Ad. Ad.

ff

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní. Hrál a

ff

kdo - si na ho - boj a hrál již ně - ko - lik dní.

ff

Hrál kdos na ho - boj a hrál již ko - lik dní. Hrál a

ff

hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. Ad.

hrál vždy - ky na - ve - čer touž pí - seň mo - llo - vou.

Hrál vždy - cky ve - čer jen tu pí - seň mo - llo - vou. hrál a

8 Hrál nám na - ve - čer jen touž pí - seň mo - llo - vou. hrál a

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

Red.

A a - ni ne - roz - žal si o - heň po - břez - ni. po - břez - ni.

A - ni ne - roz - žal si o - heň po - břez - ni.

8 A - ni ne - roz - žal si o - heň pob - řež - ni.

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

Red.

f

neb všec-ky oh - ně prý tu zhas - nou. u - plo - vou. _____

f

neb všec - ky oh - ně prý zhas - nou. u - plo - vou. _____

f

neb všec - ky oh - ně prý tu zhas - nou. u - plo - vou. _____

f

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní. _____

f

ped.

ff

Hrál dlou-ze na ho - boj v tmách na pob - ře - ži. v tmách. na plo -

ff

Hrá-val dlou-ze na ho - boj na pob - ře - ži. v tmách.

ff

Hrál nám na ho - boj v tmách na pob - ře - ži. v tmách. na plo -

ff

hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

ped.

chém. plo - chém pob - ře - ži. kde nik - do ne - při - stál.

na plo - chém pob - ře - ži. kde nik - do ne - při - stál. Hrál a

chém pob - ře - ži. plo - chém. kde nik - do ne - při - stál. Hrál pro

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

And.

Hrál pro svou Lho - stej - nost. či hrál spiš pro svůj Strach. pro svůj Strach?

Hrál pro svou Lho - stej - nost. či hrál spiš pro svůj Strach?

tu svou Lho - stej - nost. či hrál spiš pro svůj Strach?

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

And.

f Byl ti - chý Pas - te - vec. či vy - dě - dě - ný Král?

f Byl ti - chý Pas - te - vec. vy - dě - dě - ný Král?

f Byl ti - chý Pas - te - vec. či vy - dě - dě - ný Král?

f Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

f

rit.

mf

a tempo Poco adagio

p Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní. Hrál

p Hrál kdo - si na ho - boj. kdo - si.

p

mf

kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní. tak
 kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní. hrál a
 s hrál již ko - lik dní. hrál kdo - si na ho - boj.

Hrál kdo - si na ho - boj. hrál a

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p
 hrál smut-ně na ho-boj. vzduch zhlu - bo - ka se chvěl. chvěl se
p
 hrál smut - ně na ho - boj vzduch zhlu - bo - ka se chvěl.
p
 s Hrál nám na ho-boj vzduch zhlu - bo - ka se chvěl. chvěl se
p
 hrál kdo - si na ho-boj a hrál již ko - lik dní.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pod pis - ni vá - ha - vou a jem - nou, mo - llo - vou.

Pod pis - ni vá - ha - vou. tou jem - nou mo - llo - vou.

pod vá - ha - vou pis - ni a jem - nou, mo - llo - vou.

Hrál kdo - si na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

rit.

ff

A od vod

ff Hrál a od vod tesk - ně

ff Hrál a od vod

ff Hrál kdo - si

f a tempo

tesk - ně zpět mu ho - boj vlh - kem zněl. vlh - kem zněl: Jsou oh - ně
 mu zpět ten ho - boj vlh - kem zněl: Oh - ně mar - ny
 S tesk - ně zpět mu ho - boj vlh - kem zněl: Oh - ně mar - ny
 na ho - boj a hrál již ko - lik dní. Hrál kdo - si

mar - ny. jsou. vždy zhas - nou. u - plo - vou.
 jsou. vždy zhas - nou. u - plo - vou.
 S jsou. když vždy zhas - nou. u - plo - vou.
 na ho - boj a hrál již ko - lik dní.

Largo

mf

Jsou oh-ně mar-ny jsou, vždyc-ky zhas-nou, u-plo - vou.

mf

Jsou oh-ně, mar-ny jsou, u - plo - vou, jsou oh-ně, mar-ny jsou, vždyc-ky

p

p

rit.

rit.

zhas-nou, u - plo - vou.

rit.

p

a tempo: Largo

mf

p

pp

rit.

Pro ni ...

Tři písně pro mezzosoprán a klarinet

Už nebudu

(slova František Halas)

Michal Kříž

Modesto (♩ = 88)

1. Z ČER - VÁN - KŮ V ZA - CNY ŠPERK

Z LIS - TÍ PAK PEV - NY DŮH Z BO - LA - ČÍ JE - MNÝ ŠAT BU - DĚ - LI MÍT MĚ RÁD

2. STŘEVÍČKY Z MOŘSKÝCH PĚN,

STRACH Z NOCI BOUŘLIVÉ

ZMĚNÍ V DEN HVĚZDY SNAD

BUDEŠ - LI MÍT MĚ RÁD.

3. NA VZÁCNÝCH KOBERCÍCH

VZNESEM SE KE HVĚZDÁM

OPÁHEM VE VŮNÍCH,

ZAMÍŘÍŠ K ZAHRADÁM.

Dur. $\approx 1' 25''$

Žel - Želva
(slova Christian Morgenstern)

(comodo ♩ = 92)

1. JSEM STA-RA' PRA'-VĚ TI - SÍČ LET A DEN-NĚ STA'-RNU

mf

mp

3

DAĹ DAL PRO MĚ BA-ZÁN VY-STA - VĚT THE - OBALT GOŤ-SKÝ 1. KRAĹ 2. KRAĹ

f

mf

tr

3.

2. CO VŠECHNO TEN ČAS NEPŘINES ! 3. STRT PRO MNE NENÍ NEPŘÍTEL

VŠAK PRO MNE ANI NĚ, ČI NUTNOST STRAŠLI VÁ,

MĚ OBCHODNÍCI Z HEILBRONNU JSEM PŘECŽ ŽEL, JSEM PŘECŽ ŽEL,

PŘEDVÁDÍ ZA VSTUPNÉ. JSEM PŘECŽ ŽEL-ŽELVA.

Dur $\approx 1'20''$

Už nebudu
(slova František Halas)

Allegro frenetico ($\text{♩} = \frac{3}{8}$)

NE - BU - DU SE VY - PTA' - VA - TI NA - NIC JEN

ZA - CPU U - ŠI PŘED SLO - VY UŽ NE - BU - DU SI NAL - HA' - VA - TI PRA - NIC ŽE

JA - RO PRO - ŠLO 1. HRBÍ - TO - VY UŽ 2. ŽE VŠECH SIL

2. UŽ NEBUDU SE NA NIC SPOLÉHATI

UŽ VĚRNÝ HLAS MĚ VYZBROJIL.

TEN VELÍ KREVÍ, VELÍ NÁS ELHATI

KDYŽ TOUHA VLÁDNE ŽE VŠECH SIL.

Dur $\approx 0'30''$

PŘEHLED VÍTĚZŮ CELOSTÁTNÍCH SKLADATELSKÝCH SOUTĚŽÍ

1996 (29 autorů z 12 škol, v porotě E. Zámečník, M. Báchorek, V. Mojžíš)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Zdeněk Ehrenberger – kat. I. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka
Rostislav Beneš – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová
Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová
Vladimír Maňas – kat. II. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Adriana Janáková – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová
Petr Opletal – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Lucie Černá – kat. I. A, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. I. Kořínková
Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová
Andrea Hasmandová – kat. I. A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava Mar. Hory, uč. I. Katajev
Jan Chalupa – kat. I. A, soukromé studium Praha, O. Ježková
Jiří Leviček – kat. I. A, ZUŠ Palackého Brno, uč. L. Vlčková
Aleš Vítek – kat. I. A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková
Lenka Zemanová – kat. I. A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková
Petra Adámková – kat. I. B, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Petr Cigler – kat. II. B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Štmacl

1999 (55 autorů ze 14 škol, v porotě I. Hurník, E. Zámečník, M. Báchorek, J. Grossmann, V. Mojžíš)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Matěj Dvořák – kat. I. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Eva Kalavská – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková
Petra Tesařová – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková
Gabriela Hrubá – kat. I. B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubá
Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Ehrenberger – kat. II. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

zlaté pásmo

Kateřina Albrechtová – kat. I. A, ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Petr Beránek – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Ondřej Krčál – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Šimůnek – kat. II. A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička
Jakub Hruša – kat. II. B, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

2002 (30 autorů ze 13 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Štědroň)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Kateřina Horká – kat. I., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký
Miroslav Mič – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Petr Jimramovský – kat. I. ZUŠ Palackého Brno, uč. M. Slaná
Nikodém Heczek – kat. I., ZUŠ P. Kalety Český Těšín, uč. I. Suchánková
Martin Raška – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Monika Knesplová – kat. II., ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. V. Janišová
Anna Mikolajková – kat. II., ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. Z. Vala a V. Studnička
Lukáš Olejník – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová
Michal Svoboda – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Pavla Spurná – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Martin Koska – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Klára Benešová – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Alice Mašková – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

2005 (34 autorů z 18 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Dvořáková)

zlaté pásmo

Nora Novotná – kat. I., ZUŠ Lounských Praha, uč. F. Alekbarová
Daniel Pitra – kat. I., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. P. Čamek
Ondřej Zámečník – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná
Kateřina Horká – kat. II., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký
Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek
Helena Šmídová – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Petr Jimramovský – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná
Robert Kružík – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Ondřej Hošek – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová
Jan Čejka – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Tomáš Pilař – kat. II., ZUŠ U Dělnického cvičiště Praha, uč. L. Ščerba
Martin Wiesner – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

2008 (47 autorů z 25 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Dvořáková)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Anna Mimrová – kat. I., ZUŠ Praha 6, uč. S. Skřivánková
Nora Novotná – kat. II., ZUŠ Praha 4 Lounských, uč. F. Alekbarová
Daniel Pitra – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. K. Šimandl
Petr Hájek – kat. III., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová,
Michal Kříž – kat. III., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Michaela Špringerová – kat. I., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová
Valerie Bohatová – kat. I., ZUŠ Karolinka, uč. M. Havlová ml.
Jakub Sládek – kat. II., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová,
Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek
Alena Šmídová – kat. III., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Tomáš Pilař – kat. III., ZUŠ J. Hanuše Praha 6, uč. L. Ščerba
Jan Kyjovský – kat. III., ZUŠ Vsetín, uč. R. Konůpka

Almanach vítězných prací skladatelské soutěže žáků ZUŠ 2008
vydala Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku
v redakci Petra Hanouska s použitím monotypů žákyně školy
Terezy Samkové ze třídy Aleny Zupkové.