

SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ ŽÁKŮ ZUŠ 2005

almanach vítězných prací skladatelské soutěže žáků ZUŠ 2005  
vydala ZUŠ Háj ve Slezsku ve spolupráci s nakladatelstvím Ritornel  
soutěž vyhlásilo Ministerstvo školství České republiky  
editor sborníku a tajemník soutěže Petr Hanousek  
kresby Zuzana Návratová (titulní strana) a Lenka Gallusová,  
žákyně ZUŠ Háj ve Slezsku ve třídě Aleny Zupkové

## MLADÍ SKLADATELÉ POČTVRTÉ

Podle ohlasu, který vzbudily čtyři skladatelské soutěže žáků základních uměleckých škol, se výuce nejmladších komponistů v naší zemi daří. Přesvědčil nás o tom i letošní ročník, do něhož bylo zasláno 114 skladeb od 34 autorů z 18 škol. Tříčlenná (tak trochu „slezská“) porota – rodák z Ostravy-Poruby, hudební skladatel, spisovatel a klavírista Ilya Hurník, skladatel a pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě Milan Báchorek a Markéta Dvořáková, jedna z nejúspěšnějších autorek nastupující generace, jejímž rodným městem je Opava – rozdělila všechny písně a instrumentální skladby do zlatého, stříbrného či bronzového pásma.

Zatímco adresa pořadatele soutěže se nezměnila (ZUŠ Háj ve Slezsku), samotné setkání nejlépe hodnocených kandidátů se na rozdíl od minulého trienále, které proběhlo v Ostravě, opět vrátí do zámeckých prostor Hradce nad Moravicí. Rozhodlo o tom vyřazení koncertu vítězů skladatelské soutěže Generace z festivalu Janáčkův máj, s nímž se naše soutěž termínově propojovala. Naopak jsme rádi využili příležitost obohatit finálním koncertem vítězů naší „ministerské“ soutěže dramaturgii mezinárodního hudebního festivalu Beethovenův Hradec.

Ojedinělý pokus o založení nové tradice skladatelských soutěží mladých autorů se na Hradci konal již v roce 1961. Měla uctít geniálního skladatele a připomenout jeho opakované pobyty na letním sídle knížat Lichnovských. Soutěž žáků ZUŠ chce již od svých počátků (1996, 1999) na tuto opuštěnou myšlenku částečně navázat, byť se týká jen mladších autorů. A tak nejlépe hodnocené skladbičky z letošní žně zazní 2. a 3. června 2005 v romantických prostorách „slezské perly“, jak se zámku mezi jeho obdivovateli říká, pod „dohledem“ samotného Mistra (jeho sochařský portrét nahlíží z nádvoří do novogotického koncertního sálu).

Oceněná dílka „zlaté“ dvanáctky naleznete rovněž v předkládaném almanachu. Volili jsme záměrně možná trochu hůře čitelnou rukopisnou podobu, protože se nám zdá, že na rozdíl od počítačové sazby viditelněji prozrazuje osobnost autorů a lépe předává ukrytou energii. Věříme, že nápadité a někdy až překvapivě „zralé“ kompozice zaujmou nejen učitele skladby, ale i tu část kantorské veřejnosti, která ráda objevuje nové tituly a dokáže se radovat z možnosti pohlédnout na tento svět očima nejmladší muzikantské generace.

Petr Hanousek

## PŘEHLED VÍTĚZŮ

**1996** (29 autorů z 12 škol, v porotě E. Zámečník, M. Báchorek, V. Mojžíš)

*zlaté pásmo a zvláštní cena poroty*

Zdeněk Ehrenberger – kat. I. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

Rostislav Beneš – kat. II. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Vladimír Maňas – kat. II. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Adriana Janáková – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Petr Opletal – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

*zlaté pásmo*

Lucie Černá – kat. I. A, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. I. Kořínková

Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Andrea Hasmandová – kat. I. A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava Mar. Hory, uč. I. Katajev

Jan Chalupa – kat. I. A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková

Jiří Leviček – kat. I. A, ZUŠ Palackého Brno, uč. L. Vlková

Aleš Vitek – kat. I. A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková

Lenka Zemanová – kat. I. A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková

Petra Adámková – kat. I. B, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Petr Cígler – kat. II. B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Strnad

**1999** (55 autorů ze 14 škol, v porotě I. Hurník, E. Zámečník, M. Báchorek, J. Grossmann, V. Mojžíš)

*zlaté pásmo a zvláštní cena poroty*

Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Matěj Dovala – kat. I. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Eva Kalavská – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková

Petra Tesařová – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková

Gabriela Hrubíšová – kat. I. B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubíšová

Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Ehrenberger – kat. II. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

*zlaté pásmo*

Kateřina Albrechtová – kat. I. A, ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Petr Beránek – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Ondřej Krčál – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Šimůnek – kat. II. A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička

Jakub Hrůša – kat. II. B, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

**2002** (30 autorů ze 13 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Štědroň)

*zlaté pásmo a zvláštní cena poroty*

Kateřina Horká – kat. I., ZUŠ U prosecké školy Praha, uč. F. Horký

Miroslav Mič – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

*zlaté pásmo*

Petr Jimramovský – kat. I., ZUŠ Palackého Brno, uč. M. Slaná

Nikodem Heczko – kat. I., ZUŠ P. Kalety Český Těšín, uč. I. Suchánková

Martin Raška – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová

Monika Knesplová – kat. II., ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. V. Janišová

Anna Mikolajková – kat. II., ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. Z. Vaľa a V. Studnička

Lukáš Olejník – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová

Michal Svoboda – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Pavla Spurná – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Martin Koska – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Klára Benešová – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Alice Mašková – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Preludium "Hommage à J. S. Bach"

Nora Novotná

Moderato

legato

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the articulation is 'legato'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Loumrak nad hladinou  
Adagio legato con Ped.

"Hommage à C. Debussy"

Nora Novotná

Handwritten musical score for piano, titled "Loumrak nad hladinou" and "Hommage à C. Debussy" by Nora Novotná. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *ppp*. Performance instructions like "Adagio legato con Ped.", "rit.", and "accel." are included. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a fluid, handwritten style with some corrections and slurs.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** *con moto* (written above the staff). Dynamics include *rit.*, *mf*, *pp*, and *rit.*.

**System 2:** *con moto* (written above the staff). Dynamics include *mf* and *molto rit.*.

**System 3:** *tempo prima* (written above the staff). Dynamics include *mf*.

**System 4:** Dynamics include *molto rit.*, *ppp*, and *calando*.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4 and 3/4), and complex rhythmic patterns.

# Every day is very happy

$\text{♩} = 140$

Daniel Pitra

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff features a continuous eighth-note melody with accents (>) on every note. The bass staff is mostly empty, with a few notes at the end of the system.

The second system continues the eighth-note melody in the treble staff. The bass staff has a few notes and a triplet of eighth notes (labeled 2, 3, 4) in the middle. A fermata is placed over a note in the bass staff towards the end of the system.

The third system continues the eighth-note melody in the treble staff. The bass staff has a few notes and a fermata over a note. The word "Ped." (Pedal) is written below the bass staff towards the end of the system.

The fourth system continues the eighth-note melody in the treble staff. The bass staff has a few notes and a triplet of eighth notes (labeled 2, 4, 2, 4) in the middle. A fermata is placed over a note in the bass staff towards the end of the system.

The fifth system continues the eighth-note melody in the treble staff. The bass staff has a few notes and a triplet of eighth notes (labeled 1, 3, 1, 3) in the middle. A fermata is placed over a note in the bass staff towards the end of the system.

The sixth system continues the eighth-note melody in the treble staff. The bass staff has a few notes and a fermata over a note. The word "Ped." (Pedal) is written below the bass staff towards the end of the system.



Handwritten musical score system 1. Treble clef staff with eighth-note chords and accents. Bass clef staff with a half note, quarter notes, and a half note with a slur. A "Ped." marking is at the end.

Handwritten musical score system 2. Treble clef staff with eighth-note chords. Bass clef staff with a whole rest, quarter notes, and eighth-note chords with fingerings 4, 5, 4, 4, 5, 3. The word "legato" is written below the staff.

Handwritten musical score system 3. Treble clef staff with eighth-note chords. Bass clef staff with eighth-note chords and fingerings 4, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 4.

Handwritten musical score system 4. Treble clef staff with eighth-note chords and accents. Bass clef staff with a half note, quarter notes, and eighth-note chords with a slur.

Handwritten musical score system 5. Treble clef staff with eighth-note chords and accents. Bass clef staff with a half note, quarter notes, and eighth-note chords with a slur. A "Ped." marking is at the beginning.

Empty musical staves.

# BOOGIE - WOOGIE

Handwritten musical score for **BOOGIE - WOOGIE**, featuring **AKORDEON** and **KLAVÍR** parts.

The score is written on three systems of staves. The **AKORDEON** part is in the upper system, and the **KLAVÍR** part is in the lower system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

**System 1:**

- AKORDEON:** Treble clef, 4/4 time. First measure: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Second measure: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Third measure: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Fourth measure: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3.
- KLAVÍR:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. First measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note E2. Second measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note G2. Third measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note B2. Fourth measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note D3.

**System 2:**

- AKORDEON:** Treble clef, 4/4 time. First measure: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Second measure: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. Third measure: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. Fourth measure: quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3.
- KLAVÍR:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. First measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note E2. Second measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note G2. Third measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note B2. Fourth measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note D3.

**System 3:**

- AKORDEON:** Treble clef, 4/4 time. First measure: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Second measure: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. Third measure: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. Fourth measure: quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3.
- KLAVÍR:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. First measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note E2. Second measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note G2. Third measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note B2. Fourth measure: Treble clef has a whole rest, Bass clef has a whole note D3.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems, each containing four staves. The notation is written in black ink on white paper.

- System 1:** The first two staves (treble and bass clef) feature a melody with eighth and sixteenth notes, including some accidentals (flats). The third staff continues the melody, and the fourth staff provides a bass line with eighth notes and rests.
- System 2:** The first two staves continue the melodic line. The third staff has a more complex texture with beamed notes and accidentals. The fourth staff continues the bass line.
- System 3:** The first two staves show a melodic phrase. The third staff has a more complex texture with beamed notes and accidentals. The fourth staff continues the bass line.

The score concludes with a final measure in the third system, marked with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a handwritten note in the bottom right corner.

psáno:  
prosinec 2003  
leden 2004

# *l = vivace* "Noční můra"

Kateřina Horká

Handwritten musical score for "Noční můra" by Kateřina Horká. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *l = vivace*. The score includes a *cresc.* marking, a *sim.* (simile) marking, a *p.* (piano) marking, a *legato mf* marking, a *coda* marking, and a *senza reh* marking. The piece ends with a double bar line and a final chord.

# SCHERZINO

Marek Kozák

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 108$

MENO MOSSO

*p* *dolce*

CON Ped.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and a crescendo hairpin.

Handwritten musical notation for the second system. The right hand continues with chords and single notes. The left hand has a bass line with some rests. There are dynamic markings like 'p', 'f', and 'acc.' (accent).

Handwritten musical notation for the third system. The right hand plays a series of chords. The left hand has a bass line with some rests. There are dynamic markings like 'p', 'f', and 'rit.' (ritardando).

Handwritten musical notation for the fourth system, which is the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a short melodic phrase. The left hand has a bass line. There are dynamic markings like 'rit' and 'D.C. al FINE'.

s doprovodem flétny a klavíru

# LETĚLO PEŘÍČKO

Helena Šmídová (vlastní text)

Moderato *tr*

Handwritten musical score for the song "LETĚLO PEŘÍČKO" by Helena Šmídová. The score is written for voice and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked "Moderato" with a trill symbol. The score is divided into four systems, each with three staves: vocal melody, piano accompaniment, and a second vocal line. The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal lines are written in a simple, accessible style. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

LE-TĚ-LO PE-ŘÍ-ČKO

LE-TĚ-LO DO DÁ-LÍ

ŘE-KNI MI, TA-TÍN-KU, PROČ NE-PÍS ZTO-VDA-LÍ

LE-TĚ-LO PE-ŘÍ-ČKO



Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in 6/8 time and includes lyrics in Cyrillic script.

**First System:**

- Vocal Line 1:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: LE-TĚ-LO ZYK-SO-KA
- Vocal Line 2:** Treble clef, 6/8 time. Includes a fermata. Lyrics: PO-VĚĚ TI, MA-MIN-KO, CO BU-DE DO RD-KA
- Piano Accompaniment:** Grand staff (treble and bass clefs). Includes a fermata and a trill (tr).

**Second System:**

- Vocal Line 1:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: LE-TĚ-LO PE-ŘÍ-ČKO
- Vocal Line 2:** Treble clef, 6/8 time. Includes a fermata. Lyrics: LE-TĚ-LO PE-ŘÍ-ČKO
- Piano Accompaniment:** Grand staff (treble and bass clefs). Includes a fermata and a trill (tr).

**Third System:**

- Vocal Line 1:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: LE-TĚ-LO DO-LŮ
- Vocal Line 2:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: RE-KNĚ-TE, RÓ-DÍ-ČE, BU-DE-ME SPO-LU BU-DE-ME SPO-LU
- Piano Accompaniment:** Grand staff (treble and bass clefs). Includes a fermata and a trill (tr).

**Fourth System:**

- Vocal Line 1:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: LE-TĚ-LO DO-LŮ
- Vocal Line 2:** Treble clef, 6/8 time. Includes a trill (tr) and a fermata. Lyrics: RE-KNĚ-TE, RÓ-DÍ-ČE, BU-DE-ME SPO-LU BU-DE-ME SPO-LU
- Piano Accompaniment:** Grand staff (treble and bass clefs). Includes a fermata and a trill (tr).

# SOVA V LESE

Petr Jímramovský (text F. Kábele)

*zpív*

SOVA SE - DÍ SAMÁ V LE SE

*Klavír*

VE DNE SPÍ A NE-POHNE SE. VNOCI HOV - KÁ:

VSTÁVEJ, SÝČ - KU! PO TOM SPO - LU PŘI MĚSÍČ

= KU SÍDÍ PO LE-SE ...DÍ PO LE-SE

PO LE-SE LE SE SE  
(VDECHNOUT)

KŘEŠE MĚ — SÍC ZA LES ŠCHO — VA'

O-CI-MA SI SVI-TÍ SO — VA

ZÍDLO ŠHA' — NĚT ZACÍ NA'.

PAK SE S<sup>4</sup>E - KEM MISTO SPA — NI

SESE - DA — JI KESIDA — NI.

TO JE HO - STI - NA JE HO - STI - NA. HO - STI - NA

STI - NA NA (VO DE CHAVI)

riten.

rijen 2003

# Strom

Pohledy do přírody (pro baryton a violoncello)

Robert Kružík

(text F. Hrubin)

**Largo** (♩=50) *p*

*mf*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

Kořeny mě pijí olej pod hřbitovem mrtvý ty se varuj  
trnů trnů trnů

Vyrušit je skvan z jejich temných šjí jenom tma se drolí jak se chvějí s ústy  
trnů trnů trnů

Smáčehými v soli  
trnů

*rit.* *ppp* *dur ≈ 2'00"*

Já však stojím světlý na kvetoucím čele,  
uspala má vůně ruce ničitele.  
Misto aby hněly podobu mé zkázy  
hudbu včel a vánků ze sna doprovází.

# Sluníčko

(text V. Hugo)

**Vivace** (♩=160) *mf*

*mf*

*mf*

Řekla, že jí trápí cosi sehnula se  
malíčko na její krk usedlo si sedmítečné sluníčko.

*dur ≈ 0'30"*

V šestnácti jsme na vrkání ještě málo cvičení, měl jsem hledat políbení na rtech, ne hmyz na krku.

# Zpěv z okna

(text J. Orten)

Allegretto (♩ = 100) *ms*

*Zp* *Vb*

*pizz* *ms* *ms*

Hladinou listy už dá - vno

ne krouží, *arco* *ms* *pizz* *ms*

tma hraje ke spánku

vám, *arco* *ms*

náhle tu začíná

ru - žo o rži kraj celý je jako potemnělý

chrám. *rit.* *pp* *dur. ≈ 1'15"*

Jako bys přitiskl láhev vína,  
když dávno není už pomoci,  
příroda pomalu své ruce spiná,  
když voda vypění hovoří do noci.

# HNÍZDO

Ondřej Hošek (text J. Kožíšek)

①  $\text{♩} = 70$

②

mp 6 accel. 6 rall.

③ *tempo*

④

mp 6 accel. 6 *prezzo rall.*

⑤ mp

⑥

1 Na ja - blo - vi me - zi li - st y

300

p

1

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves. The lyrics are in Portuguese.

**System 1:**

- Staff 1 (Vocal):  $\text{p\u00e9n} - \text{ka} - \text{vi} - \text{ce} \text{ \u00f3} \text{e} \text{ha} - \text{Li}$
- Staff 2 (Piano):  $\text{\u00c9} \text{a} -$  (with a dashed line indicating a sustained note)
- Staff 3 (Piano):  $\text{mp}$  (mezzo-piano)

**System 2:**

- Staff 1 (Vocal):  $\text{M\u00e3} - \text{te} \text{ se} - \text{tu}, \text{ d\u00ea} - \text{ti} \text{ ra} - \text{du}$
- Staff 2 (Piano):  $\text{\u00c9} \text{a}$  (with a dashed line indicating a sustained note)
- Staff 3 (Piano):  $\text{Arpeggio}$  (with a dashed line indicating a sustained note)

**System 3:**

- Staff 1 (Vocal):  $\text{j\u00e3} \text{ po} \text{te} - \text{t\u00ed} \text{do po} - \text{Li}$
- Staff 2 (Piano):  $\text{\u00c9} \text{a}$  (with a dashed line indicating a sustained note)
- Staff 3 (Piano):  $\text{mp}$  (mezzo-piano)



Handwritten musical score for a song, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The lyrics are written in Cyrillic script.

**System 1:**

- Measure 1: Rest (marked 13)
- Measure 2: *me-a lis - ty* (marked 14, *mp*)
- Measure 3: *na ve-ti - ei* (marked 15)

**System 2:**

- Measure 4: *na - ly do-mek re-ly svet:* (marked 16, *mp*)
- Measure 5: *hli-da-si = am* (marked 17)

**System 3:**

- Measure 6: *so-je sles-ti* (marked 18)
- Measure 7: *pen-ba-vi-cky de-ti ret.* (marked 19)

Handwritten musical score for Soprano (S) and Piano (P).

**System 1:**

- Soprano (S):** 3. Svā - ā pēt se tu - li kso - bē de - set o - cī ģle - di vāi.
- Piano (P):** *meno mf*

**System 2:**

- Soprano (S):** ā - Le štē - stī do - ma jēi
- Piano (P):** *zva*

Handwritten annotations include "rall" and "zva".

5

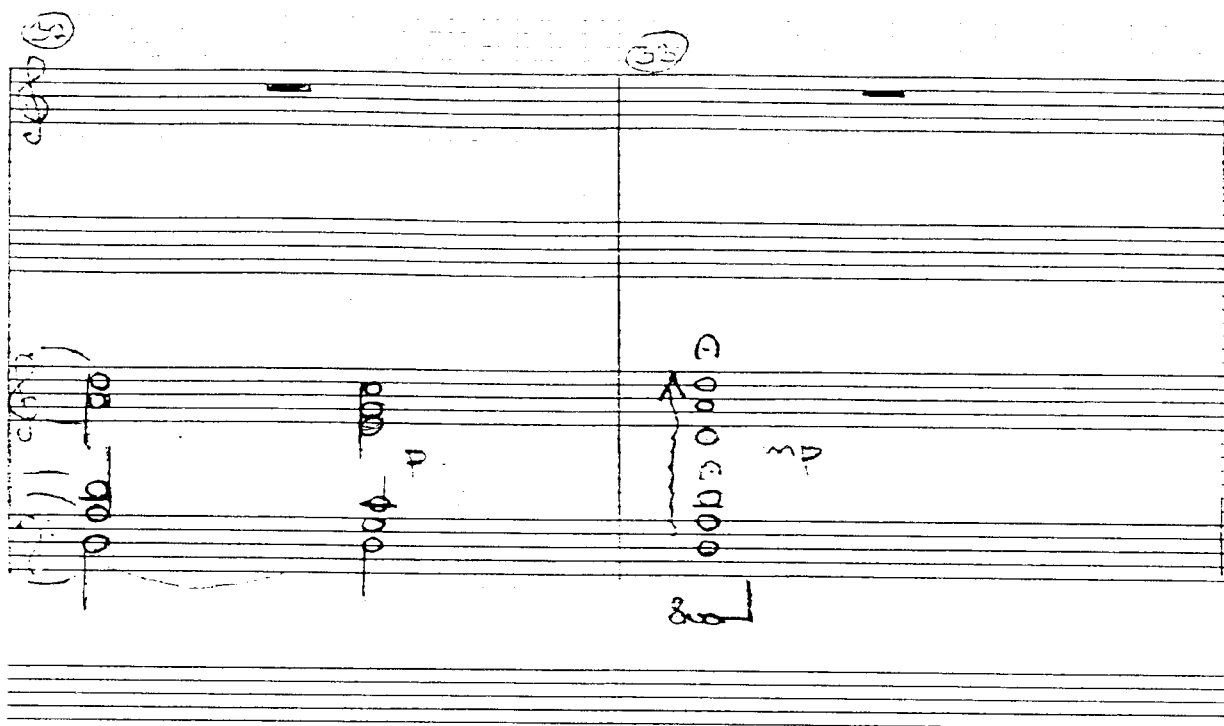
Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a long horizontal line above the first staff indicating a continuation or a specific performance instruction. The notation is in a simplified, handwritten style.

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there is a line of text in a Cyrillic script: "4. Na sa-blo-m me-zi ho-ty sep-to-zis, pis-ka-ta."

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there is a line of text in a Cyrillic script: "30. Na sa-blo-m me-zi ho-ty sep-to-zis, pis-ka-ta."

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there is a line of text in a Cyrillic script: "31. Na sa-blo-m me-zi ho-ty sep-to-zis, pis-ka-ta."

Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there is a line of text in a Cyrillic script: "32. Na sa-blo-m me-zi ho-ty sep-to-zis, pis-ka-ta."



## Jak přichází jaro

Moderato (♩ = 96)

1. Ne ok no po - ko - je pře - ti - ky

zpěv

mp

mf

mp

mf

za - ťka - ly dě - tičky co to je stři - brné ko - rá - ly.

mp

mp

2. Když kapky jako hrách  
padají, padají,  
hned kvítka v košíčkách  
do stráně cupají.

p

f

dur.  $\approx 0'50''$

# Vlák

(text J. Žáček)

Allegro (♩ = 120)

Po kolejičkách supí vláček

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line (Zpěv) and a piano accompaniment (Pfe) in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part consists of two staves. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The vocal line starts with a whole rest followed by eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "fují, houká do zatáček. Jezdí, jede pro děti, cestu zná už z paměti." The piano accompaniment continues with dynamics *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *mf*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

2. Nebojte se, že se ztratí,  
jezdí pořád stejnou tratí.  
Jezdí zvolna krok - sun - krok  
vozi děti celý rok.

dur. ≈ 0'20"

v  
*Zabí balada* (text neznámý autor)

Andante (♩ = 69)

*Začev* *Žába leží v ka-luži má ve-li-ký žal na šla velkou*

*PHc*

*ží - žalu tu jí žabák vzal.*

1. 2.

2. *žába leží v ka-luži,*  
*pěče ze žalu,*  
*že má žabák v žaludku*  
*její ží žalu.*

*dur. ≈ 1'*

# *Pastýřové vstávejte*

Tomáš Pilař (text středověký český)

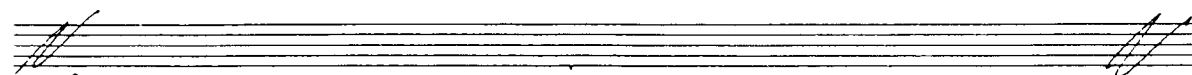
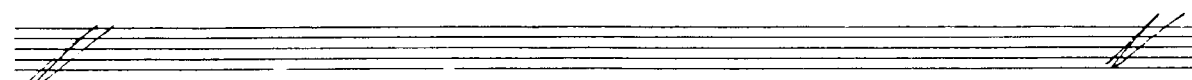
$\text{♩} = 55$

vln1  
vln2  
vln  
Vc.  
Cb.

$\text{♩} = 96$

vln1  
vln2  
vln  
Vc.  
Cb.



[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The music is written in a simple, handwritten style. The first staff has a '1' above it, and the second staff has a '2' above it. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a simple, handwritten style. The overall appearance is that of a student's work or a quick sketch.

33

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with complex rhythmic patterns and a repeat sign with a '3' above it.

Handwritten musical score with lyrics in Czech, featuring six staves and a tempo marking of 140-145.

$\text{♩} = 140-145$

4. Sem te- dy pas- tý- řo- vé vy ma- ní von- tí- řo- vé do- hra- na- dy se se- ber- te k Be- lé- mu

Sem tedy pastýřové, vy noční vartýřové, dohromady se seberte, k Betlému spěchejte.

Handwritten musical score, first system. The score consists of six staves. The first staff begins with the instruction *-unspite!*. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests, with some notes beamed together. The key signature is one sharp (F#).

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Handwritten musical score, second system. The score consists of six staves. The notation continues with various rhythmic values and rests, maintaining the key signature of one sharp (F#).

# MA' MILOVANA'

Martin Wiesner

(text J. Wiesner)

Andante (♩ = 76) *mf*

Zpěv

Kytara

JE MI LEN KA SE NA MĚM LOŽI SULE KLA

NA MOJI ČEKÁ BUKU LAS KA VOU SNI MAGHÁ

BLAD KACHVCE KTEKLA SPIS NĚKDE TELIVOU JÁ BA VOU!

1, 2.

3.

rit *pp*

Durata 1'30

2. KDYŽ OUBĚKA JEJÍ DO SVYCH PRSTU VZÍTÍ SMÍM  
MĚ BLAHO NIRVANY JE HEBČÍ  
ALE TO ŠTĚSTÍ JE MĚ JÁ TO VÍM  
ŽE JINÁ NE JI NEPŘEDČÍ

3. JAK JSAM ŠFASŤEN ŽE NA MĚM LOŽI LEŽÍ  
O MOJI PŘÍZEN ŽE SE NESTARA  
ZA ŽINOU MĚNÍL BYCH JI ŠTĚŽÍ  
VĚDĚT JE TO MÁ KŤARA!

# Černá voda

(text J. Kainar)

Moderato ( $\text{♩} = 108$ ) mf

1. PO HLU - BO - KŮ VO DĚ

PO ČER - NÝ HLU - BI NĚ U - TR - ĚF - NÝ

KŮ TÍ PRŮ O DE MNE

1. 2. 3.

PLK NE

rit. p

2. ŽE NEBYLO NIKDY  
LÁSKY MEZI NÁMA,  
VODA SI TO KŮTÍ  
SAMÁ ZUTRHALA.

3. ZUTRHALA Z BŘEHŮ  
LILIE STUDENÝ,  
ZANESLA TO NA HROB  
MÝMU POTĚŠENÍ.

Durata 1'40

# Pokažené posvícení

(text J. Žáček)

**Allegro (♩ = 138)**

**f**

1. O POK-TI JE NA VSI SLET

BRA - TĚI ŠVA - ČE. PL - NO TĚT NA - ŠE MĀ - MA PE - ČE HU - ŠU TĚ - ŠI - ME SE NA OD - ĚD

1. 2. 3.

**f sfz**

2. PŘED POLEDNEM NÁŠ PES REK  
ZAVĚTŘIL A TŘIKRÁT STĚK  
SKOČIL NA STŮL, SEBRAL HUSU  
A DAL BE S NÍ NA ÚTĚK.

3. VŠICHNI MÁME HLAD A ZLOST  
VRATĚ TI HUSU TAK KŽ DOST  
ALE REK JI SEBRAL ZELOU  
NENECHAL NĚM ANI KOST.

Durata 0'30

## OBSAH

Mladí skladatelé počtvrté .....	3
Přehled vítězů .....	4
Nora Novotná (1996, kat. I., ZUŠ Lounských Praha 4, uč. F. Alekbarová)	
Preludium – Hommage à J. S. Bach.....	5
Soumrak nad hladinou – Hommage à C. Debussy.....	6
Daniel Pitra (1993, kat. I., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. P. Čamek)	
Every day is very happy .....	8
Ondřej Zámečník (1993, kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná)	
Boogie-woogie .....	10
Kateřina Horká (1993, kat. II., ZUŠ U prosecké školy Praha 9, uč. F. Horký)	
Noční můra.....	13
Marek Kozák (1993, kat. II., soukromé studium, Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek)	
Scherzino .....	14
Helena Šmídová (1993, kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava – Mar. Hory, uč. O. Šmídová)	
Letělo peříčko (vlastní text) .....	16
Petr Jimramovský (1992, kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná)	
Sova v lese (text F. Kábele) .....	18
Robert Kružík (1990, kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová)	
Pohledy do přírody – Strom (text F. Hrubín), Sluníčko (text V. Hugo) .....	21
Zpěv z okna (text J. Orten) .....	22
Ondřej Hošek (1989, kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha 9, uč. Z. Jurišová)	
Hnízdo (text J. Kožíšek) .....	23
Jan Čejka (1989, kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová)	
Nálady – Jak přichází jaro (text Z. Kriebel) .....	29
Vlak (text J. Žáček).....	30
Žabí balada (text neznámý autor) .....	31
Tomáš Pilař (1988, kat. II., ZUŠ U Dělnického cvičiště Praha 6, uč. L. Ščerba)	
Tři vánoční pastorely – Pastýřové vstávejte (text středověký český) .....	32
Martin Wiesner (1985, kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová)	
Tři písně – Má milovaná (text J. Wiesner) .....	36
Černá voda (text J. Kainar) .....	37
Pokažené posvícení (text J. Žáček) .....	38
Obsah .....	39