



ALMANACH
skladatelské soutěže žáků ZUŠ
2016

Ocenění autoři a jejich „zlaté“ skladby

Magdaléna Bláhová (19. 7. 2009), ped. Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
Zajíc (text autorka)

Kateřina Pilařová (31. 10. 2008), ped. Larysa Khytryak, ZUŠ Litvínov
Kouzelná

Adriana Hortová (6. 7. 2008), ped. Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
Zdivočelý pes

Tereza Nikoletta Sommrová (23. 6. 2007), ped. Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea Brno
Červená rybka
Sluníčko (text Zuzana Kopecká)
Motýli (text Zuzana Kopecká)

Štěpánka Tímea Káňová (9. 4. 2006), ped. Olga Šmídová, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava
Bílý den

Markéta Petřeková (21. 1. 2006), ped. Martina Havlová, ZUŠ Karolinka
Zima (text František Hrubín)

Kristýna Gajdošová (3. 2. 2005), ped. Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea Brno
Jarní duha
Tygřík (text Alena Kaňkovská)

Emma Knorová (21. 7. 2004), ped. Olga Truhlářová, ZUŠ Rakovník
Co se s námi stane (text Michal Horáček)

Kristýna Wojciková (9. 2. 2004), ped. Olga Šmídová, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava
Pohádka o písničce (text autorka)

Dominik Gajdoš (3. 6. 2003), ped. Věra Chmelová, ZUŠ Orchidea Brno
Skleněný prostor
Sněživá noc na horách
Chrám (text Li Š´)
Deset malých černoušků
aneb Tři vraždy z deseti (text A. Christie)

Petro Sláma (30. 7. 2001), ped. Larysa Khytryak, ZUŠ Litvínov
Krutá panna Krahulena (text Pavel Šrut)

Karolína Hlinová (30. 5. 2001), ped. Irena Franková, ZUŠ V. Kaprálové Brno
Pirátský tanec
Kocourek (text Josef Václav Sládek)
Tanec víl (text Jaroslav Seifert)

Anna Ondrušová (19. 2. 2000), ped. Eliška Plachetková, ZUŠ Znojmo
Živote (text autorka)

Václav Bočan (8. 1. 1997), ped. Josef Matějka, ZUŠ Most
Kach-ny

Milí přátelé,

pokud také patříte k obdivovatelům dětského komponování, naleznete v tomto sborníku to nejlepší z osmého ročníku celostátní skladatelské soutěže žáků ZUŠ. Letos se sešlo úctyhodných 188 skladeb od 56 autorů z 25 škol. A to, co se skladatelům Markétě Dvořákové, Jaroslavu Šťastnému a Vítu Zouharovi během prvního anonymního kola nejvíce zalíbilo, Vám nyní předkládáme. Do druhého kola tak postoupilo čtrnáct „zlatých“ autorů, ostatním soutěžícím porota udělila sedmadvacet stříbrných a patnáct bronzových pásem. Vítězné skladby zazněly 9. června v rámci festivalu Beethovenův Hradec v podání samotných autorů či jejich pedagogů nebo, jak se stalo tradicí, i studentů Církevní konzervatoře Opava.

Pro zajímavost dodejme, že mladí skladatelé pro druhé kolo připravovali improvizaci nebo skladbu na dvě zadané série tónů. Tu první tvořily tóny G, As, F, Des, C, F, což bylo datum druhého kola jako 8., 9., 6., 2., 1. a 6. tón vybraný z chromatické stupnice. Odvážnější soutěžící pak mohli použít ještě další tři „odstředivé“ tóny A, Ais, H, tedy další dny navazující Dílny pro nejmladší skladatele (10., 11. a 12.). V rámci festivalu totiž tato pozoruhodná akce připravovaná Sdružením Q zcela zdomácněla a jednou za tři roky se termínově a zároveň složením lektorského týmu propojovala s naší soutěží. Tu vyhlašuje ministerstvo školství a od druhého ročníku pořádá naše ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku. Kompletní výsledkovou listinu proto najdete na webových stránkách školy.

Protože osmý ročník soutěže byl zároveň posledním, který jsem připravoval, chtěl bych velmi poděkovat členům porot, pedagogům, interpretům a samozřejmě všem přihlášeným žákům a mnoha dalším milým lidem, se kterými jsem se potkával. Velmi děkuji kastelánovi zámku Hradec nad Moravicí Radomíru Příbylovi za to, že umožnil všechna ta krásná setkání mladých skladatelů v inspirativním a romantickém prostředí. Děkuji také kolegyni Aleně Zupkové za pomoc při výběru dětských výtvarných prací provázejících jako obvykle náš sborníček a synu Janovi za přepis některých hůře čitelných rukopisů v notačním programu. Příštím organizátorům přeji neutuchající nadšení i chvíle zasloužené radosti, Vám všem pak, aby Vás uvedená dílka nejen okouzli, ale dodala i tolik potřebnou inspiraci a energii ke zkrášlování našeho světa.

Petr Hanousek, červen 2016

Zajíc

Magdaléna Bláhová (hudba i text)

Allegretto misterioso

hrát o struny klavíru

úder na viko

Voice

gr mňau loco baf zajíc běžel kolem plo-tu

Piano

p *accel.* *f* *p*

gr *loco*

con Ped.

úder na viko

kočka na něj vy-ba -fla všude bylo ob-sa -ze -no doupa -ta jsou vy -hřá -tá

Pno.

mp *gr* *loco* *gr* *loco*

zajíc poté běžel znovu něco se tam sem-le -lo potkal kočku usma -ženou

Pno.

gr *loco* *gr* *loco* *gr* *loco*

ur -či -tě tam ho -ře -lo

Pno.

mf *p* *f*

gr *loco* *loco*

p

Kouzelná

Kateřina Pilařová

Adagio

Piano

pp

Ped.

7

p

* *Ped.*

13

pp

* *Ped.*

*



BAID - ALLEGRETTO

Zdivočelý pes

Adriana Hortová

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a circled *mp* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and is labeled *WILKY* in the left margin.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and is labeled *WILKY* in the left margin.

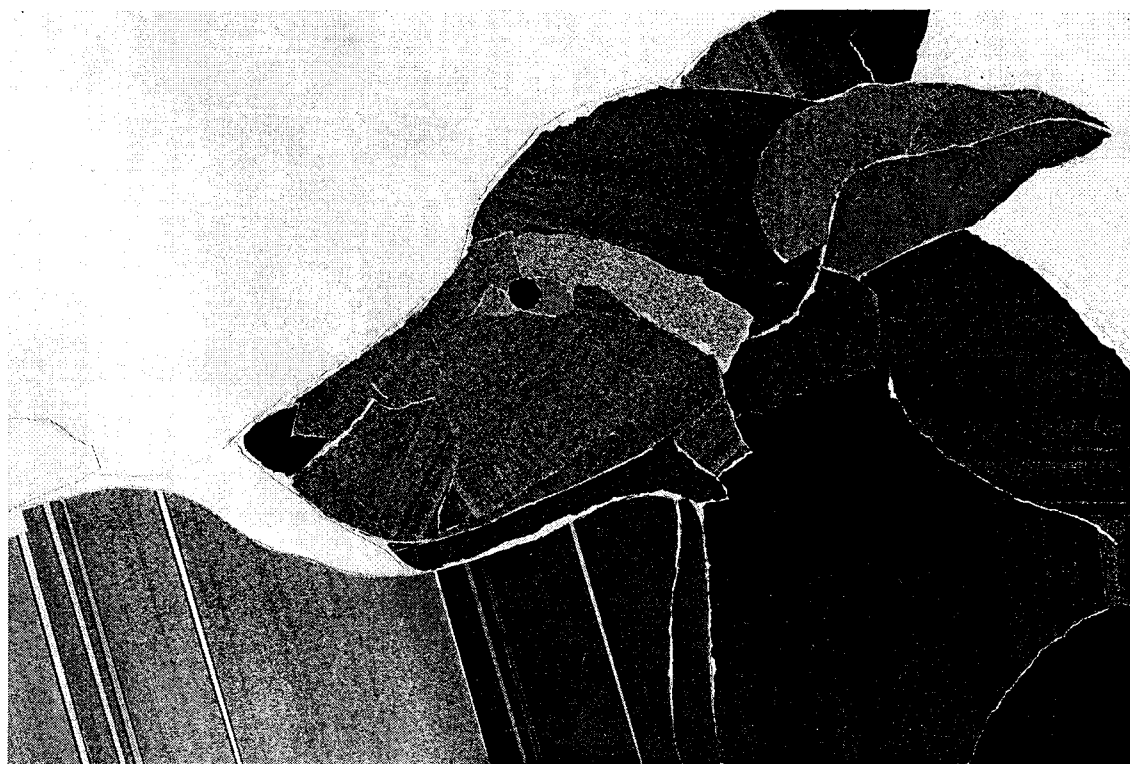
Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a circled *N* marking. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and is labeled *WILKY* in the left margin.

MODERATO -

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a circled *mp* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and is labeled *WILKY* in the left margin.

A-TEMPO

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a circled *mp* dynamic marking and the handwritten word *accelerando*. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and is labeled *WILKY* in the left margin.



Červená rybka

Tereza Nikoletta Sommrová

Allegretto agile ♩ = 112

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line is mostly rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

ped.

ped.

ped.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with slurs. The bass line has some notes. A *rit.* (ritardando) marking is in the third measure.

ped.

ped.

ped.

*

Third system of musical notation. Bass clef, 4/4 time signature. The melody is in the bass line with a long slur. The treble line has whole notes. A *ŽELVA* (Turtle) marking is above the first measure.

Fourth system of musical notation. Bass clef, 4/4 time signature. The melody is in the bass line with a long slur. The treble line has whole notes. A *RYBKA* (Fish) marking is above the fifth measure.

con ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with slurs. The bass line has some notes.

ŽRALOK

accel.

* 8va bassa

a tempo

accel.

8va bassa

p *mf* *f*

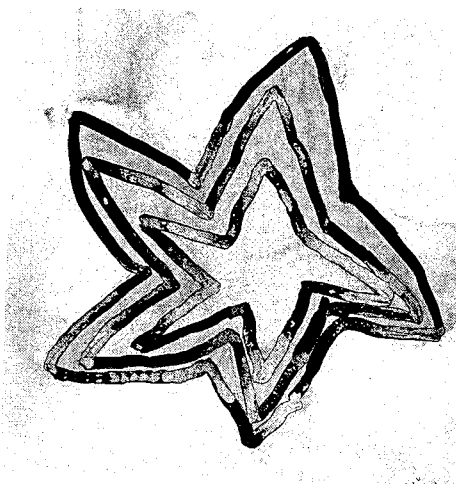
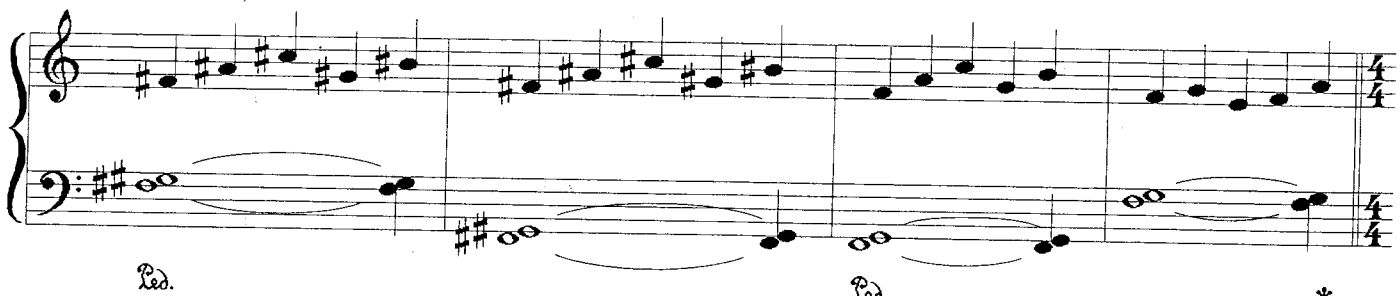
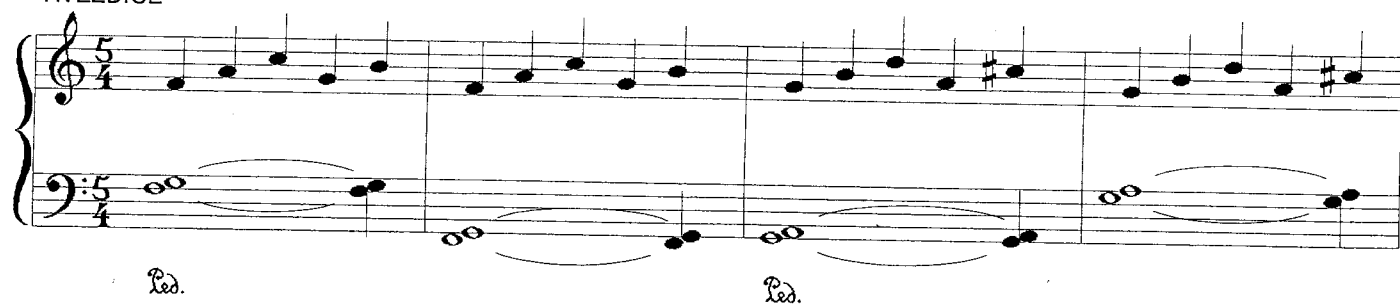
molto accel.

8va bassa

con ped.

*

HVĚZDICE



Sluníčko

Tereza Nikoletta Sommrová
Text: Zuzana Kopecká

Moderato amabile (♩ = 92)

Zpěv

Klavír

mf

p

Na- psa- lo slu- níč- ko

kvě- ti- nám psa- níč- ko. Že ros- tou má- lo, to by tak hrá- lo.

mf

p

Motýli

Tereza Nikoletta Sommrová

Moderato amabile ♩ = 92

Zpěv

Klavír

mf

mp

p

mf

mp

Nad krá - sou mo - tý - lů sta - ví se dech, je - nom je

po - zo - ruj, le - tět je nech. Kří - dla maj z hed - vá - bí,

prá - vě se před - vá - dí, v ce - lé své no - ble - se, jak ně - kde

Red. * *Red.* *Red.* *

a tempo

rit. na ple - se. *mf* Pro krá - su mo - tý - lů, za - stav - me čas,

a tempo

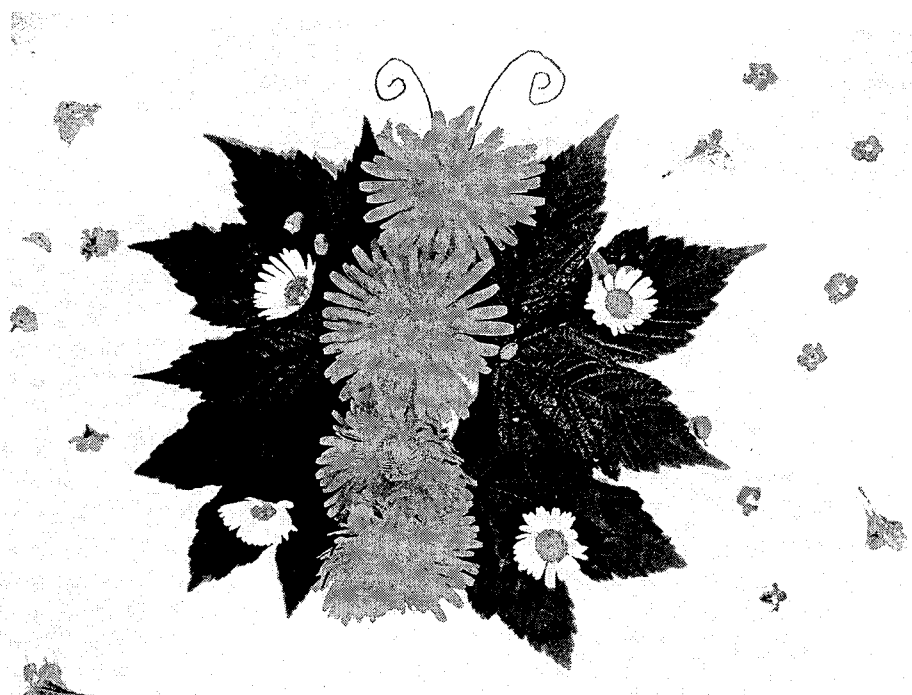
rit. *mf*

v těch bar - vách du - ho - vých, ti - síc je krás.

rit.

Red.

*



Bílý den

Štěpánka Timea Káňová

Allegretto

Piano

f

4 *8va*

p

7 *loco*

mf

pp

10 *loco*

f

13 *8va*

mf

rit.

pp

16 Φ

mp

mf

19 loco

mf

mf

22 *8va*

f

f

25 loco

pp

pp

28 *8va*

mf

mf

31 loco

rit.

p

Coda

mf

pp

p

mf

pp

Zima

Markéta Petřeková
Text: František Hrubín

SCHERZANDO

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time), a piano accompaniment line (treble clef, 3/4 time), and a bass line (bass clef, 3/4 time). The tempo is marked 'SCHERZANDO'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'SNĚŽÍ SNÍŽEJ SNEŽÍ KO-LEH STA-RÝCH VĚŽÍ'. The piano accompaniment features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics 'BEŽ J-ŘÍČ-KU BEŽ PŘI-NEŠ MI TU VĚŽ!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'p' (piano) and 'x p' (piano with accent). A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics 'VĚŽ JE TĚŽ-KA TA'-TO NA NO-HOU MA BĚA'-TO A NA HLA-VĚ SNÍH LOT-VA BŮH JI ZDVÍH.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo). A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

Kristýna Gajdošová

Kristýna Gajdošová

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on three systems of staves.

System 1: Treble staff contains the melody. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

System 2: Treble staff contains the melody. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *mp*. A repeat sign is present at the end of the system.

System 3: Grand staff (treble and bass) contains a more complex accompaniment. Dynamic marking: *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

The piece concludes with the instruction "Da capo al Fine".

Tygrík

Maestoso con moto (♩ = 84)

ZPĚV

PRŮVOD
FLETNA

KLAVÍR

mf KO-COUR JE TO ROZ-TO - MI - LÝ,

P

sempre staccato

ŽE BY - CHOM HO

mf

P

PO-HLA - DI - LI.

f DEŽ SE A - LE

mf

Handwritten musical score for the song "Pod pruhy se". The score is written on two staves in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics "RA-DEJ ZPAČ-KY, pod PRU-HY SE" and a dynamic marking of "mf". The second staff contains the bass line. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The first staff contains the first two measures of the melody, which end with a double bar line. The second staff contains the next two measures, which also end with a double bar line. The third staff contains the final two measures of the melody, which end with a double bar line. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The score is written in a simple, hand-drawn style.

SKRY'-VAJ DRA'P-KY. P SKRY'-VAJ DRA'P-KY.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a quarter note on B4. The staff continues with a whole rest, a whole rest, and a quarter note on G4.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The score is divided into four measures, with the first two measures containing the melody and the last two measures containing the bass line. The handwriting is in black ink on a white background.

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'f'. The third staff is a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'f'. The fourth staff is a bass clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'f'. The score is divided into two measures by a double bar line. To the right of the staves, there is handwritten text: 'Dur. ≈ 0'35' and 'Dokončeno 18. 11. 2015'.

Co se s námi stane

Emma Knorová
Text: Michal Horáček

A

Voice

Piano

Cm Ab Fm G⁷

Po - řád sly ším...
Dnes - ka, než se

Voc

Pno.

vrá - ny krá - kat, krát - ké dáv - ky os - trých stác - cat: jed - nou ze stře - ch, jin - dy z po - lí, z kra - je le - sa...
za - člo smrá - kat, vi - dě - la jsem ra - šit a - kát. Ja - ko člo - věk sta - ré ško - ly, pod - vo - lím se

B

Voc

Pno.

odkud - ko - li. Hla - sy pl - né rzi a so - li, roz - trp - če - né, u - on - da - né,
čemu - ko - li. A - le změ - ně, kte - rá dro - lí vše - chno, co je za - bě - ha - né?

Voc

Pno.

kaž - dou chví - li za - dr - mo - lí: Co se s ná - mi a - si sta - a - ne?
Roz - ho - dí mě, zra - ní, sko - lí... Co se s ná - mi teď - ka sta - a - ne?

Cm Ab

C

Voc

Še - dé ne - be, zná - mý pla - kát, ni - kdy ne - chtěl

Pno.

Fm G7

Voc

ni - kam lá - kat, pot-vr-zu - je stav. Ten bo - lí.

Pno.

Voc

Jen - že kaž - dý má - me ro - li pře - dem psa - né pro - to - ko - ly... Po skle ok - na kap

Pno.

Voc

ka ka - ne, ta si ta - ky sot - va zvo - lí co ji pot - ká, co se

Pno.

D

Voc

sta - ne.

Pno.

Cm Ab Fm G7

repet. al CODA

CODA



Voc

ne? Z tmavé hlí - ny le - zou stvo - ly.

Pno.

Cm Ab Fm G⁷

Voc

Prv-ní hlíd - ky... Kri - ste pa - ne.

Pno.

Voc

tu-ším voj-sko pod cho-cho - ly.
Co se sná-mi a - si sta - a - ne?

Pno.

E

Voc

solo

Pno.

Voc

rall.

Pno.

220

Pohádka o písničce

Kristýna Wojciková (hudba i text)

Moderato $\text{♩} = 88$

piano

zpěv

1. JE-DNOU VRO-CE NA VÁ-NO-CE ZRO-DI-LA SE PÍ-SVI-ČKA
2. KDYŽ YÍ BY-LO VYI-ME ZI-MA SCHOU-LI-LA SE V KO-MÍ-NA

piano

1. KDYŽ SE PRA-VĚ NA-RO-DI-LA BY-LA HO-DNĚ KA-LI-ČKA
2. A KDYŽ VPE-CI ZA-TO-PI-LI PÍ-SNÍ-ČKU TĚA VY-PLA-SÍ-LI

f a tempo

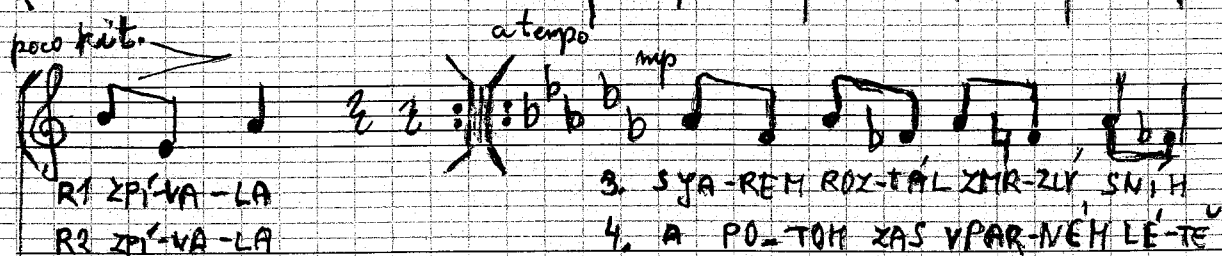


R1 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA, NA VA-NO-CE XPÍ-VA-LA
 R2 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA, I VZI-MĚ SI ZPÍ-VA-LA

poco rit.

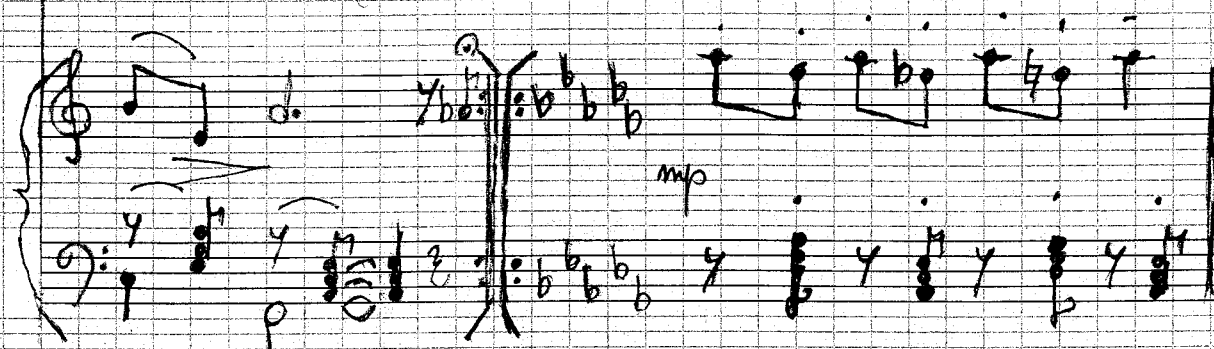


poco rit. *a tempo* *mp*

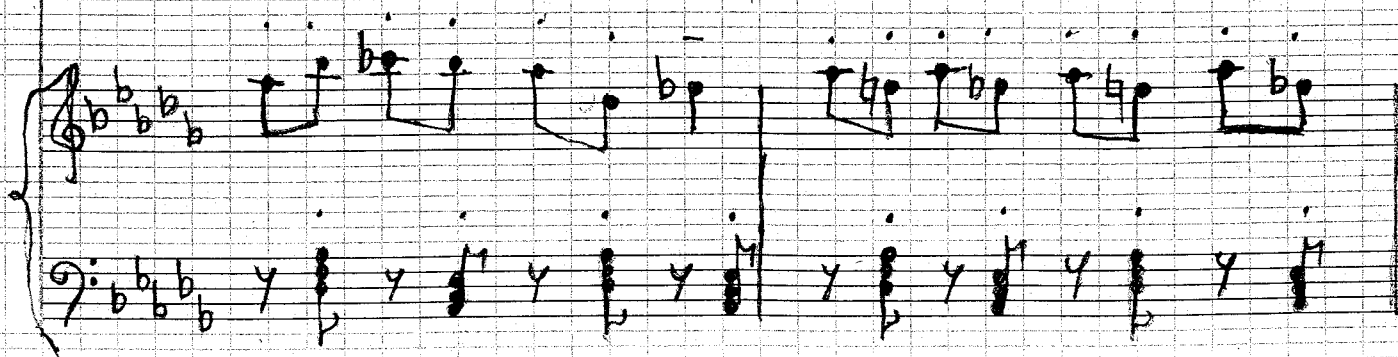


R1 ZPÍ-VA-LA
 R2 ZPÍ-VA-LA
 3. SYA-REM ROZ-TÁL ZMR-ZLÝ SNÍH
 4. A PO-TOM ZAS VPAR-NĚH LÉ-TE

mp



3. PÍ-SNÍ-ČKE UŽ BY-LO LÍP SLU-NÍ-ČKO JI ZA-HŘÍ-VA-LO
 4. PÍ-SNÍ-ČKA SE PO-TI-LA XCALA-DI-LA SE NA TOM SVĚ-TE



3. KDYŽ SE NA NI U-SMÍ-VA-LO
4. KDYŽ DO VO-DY OKO-ČI-LA

a tempo

R3 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA
R4 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA

poco rit.

R3. NA YA-RĚ SI ZPÍ-VA-LA
R4. V PAR-NĚNÍ LÉ-TE ZPÍ-VA-LA

ZPÍ-VA-LA
ZPÍ-VA-LA

a tempo

5. PŘI-SĚL POD-ZIM A SNÍM DE-ŠTĚ
6. HLE-DA-LA LA'-SKU RA-DOST ŠTĚ-STÍ

PI-SNÍ-ČKA DO-NOV HLE-DA-LA
JA-KO SLUN-CE PO-LE-DNÍ

mp

ritardando

5. KTO-MU SE U-ČIT CHTE-LA YE-SŤE DO SVĚ-TA SE VY-DA-LA
 6. MA-KO-NEG NA-ŠLA KE SVĚ-RA-DO-STI DO-MOVĚŠKO-LE HU-DE-BNI'

allegro

R5 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA NA POD-ZIM SI XPI-VA-LA
 R6 TRA-LA-LA, TRA-LA-LA VE ŠKO-LE SI XPI-VA-LA

poco rit.

rit.

R5 XPI-VA-LA
 R6 XPI-VA-LA

Skleněný prostor

A Allegretto energico (♩=160)

Dominik Gajdoš

KLAVÍR

B

Handwritten musical score for section A and B. Section A is marked 'Allegretto energico (♩=160)' and 'mf'. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Section B is marked 'p' and continues the same rhythmic pattern.

con P

C

Handwritten musical score for section C. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for section D. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for section E. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E

Handwritten musical score for section F. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A'

Handwritten musical score for section A'. It consists of two staves with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The section is marked 'mp'.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into three measures by repeat signs. Above the first measure is a fermata over a B-flat note. Above the second measure is a fermata over a C note. Above the third measure is a fermata over a C note. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. Above the first measure is a fermata over a D note. Above the second measure is a fermata over a D note. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. Above the first measure is a fermata over a D note. Above the second measure is a fermata over a D note. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The system is divided into two measures by a repeat sign. Above the first measure is a fermata over a D note. Above the second measure is a fermata over a D note. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

B A

Handwritten musical notation for the second system. It is divided into two sections labeled 'B' and 'A'. Both sections maintain the one-flat key signature and 7/8 time signature, with the treble staff playing eighth-note patterns and the bass staff providing a consistent accompaniment.

D

Handwritten musical notation for the third system, labeled 'D'. The key signature changes to two sharps (D major), and the time signature remains 7/8. The notation continues with eighth-note patterns in both staves.

E

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled 'E'. The key signature changes to three sharps (F# major), and the time signature remains 7/8. The notation continues with eighth-note patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the fifth system. The key signature changes to one sharp (F# major), and the time signature remains 7/8. The system concludes with a double bar line.

Sněživá noc na horách

Dominik Gajdoš

POKLESLO SLUNCE VETMA TENATA, STUPEŇA' CHŮŽE SNĚHEM ZAVATA'.
PES ZAŠTĚK U VRAT: SKRZE SNÍH A TMU SE POZDNÍ POUTNÍK VRACÍ K DOMOVU.

Commodo con spirito (♩ = 80)

TEXT: LIU ČHANG - ČCHING

PŘÍČNÁ
FLÉTNÁ

TRIANGL

Allegretto inquieto (♩ = 106)

Tempo I.

Tempo I.

rit.

rit.

TRVÁNÍ: 1' 15"

Chrám

Andantino misterioso
(♩ = 71)

Dominik Gajdoš

Text: Li Š'

ZPĚV

mf

PŘE-STA-LO PR-ŠET

PO NO-CI A DNI.

KADYBA

VARHANY

pp

ŠTAV-NA-TA' TEM-NA'

BAR-VO ZE-LE-NÍ!

VRAN NE-PO-ŘÁD-NÝ

HOU-FEC VY-LE-TĚL

f A NA ZVO-NI-CI ME-ZI STRO-MY SED.

mf DLOU-HÝ CHRÁM STO-JÍ NĚM A TICH,

p V CE-LU SE VRA-CÍ Ú-SMĚVNÝ MNICH.
rit

a tempo *mf*

DEN CE-LÝ STO-JÍM. V VRAT KLAŠ-TE-RA, DÍ-VÁM SE NA SOS-NÝ -

a tempo

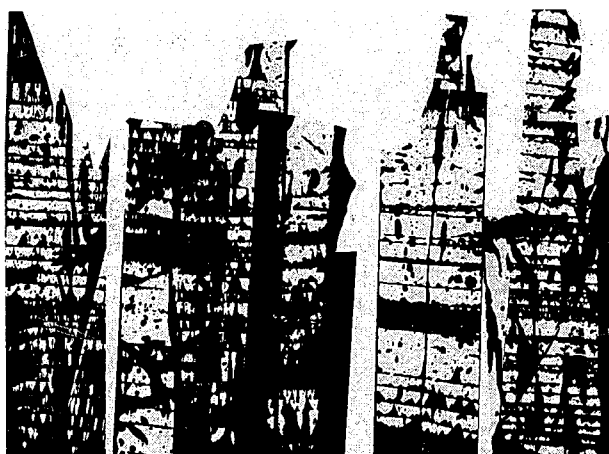
a tempo *mp*

JAK PO KME-NECH JIM KNI-ŽA STÍ-NU HRA.

p

rit

mf *pp*



Deset malých černoušků aneb Tři vraždy z deseti

Dominik Gajdoš

Text: Agatha Christie

PĚV Moderato naivně (♩ = 88)

mf DE-SET MA-LÝCH ČER-NOUŠ-KŮ HOS-TIL DĚ-DA VŠE - VĚD, JE-DEN Z NĚH SE ZA-KUC-KAL,

KLAVÍR *mf* 2 2 2 2 2 2 2 2 SEMPRE 2

2BŮ-LO JICH JEN DE-VĚT. Largo (♩ = 44)

SMRT ZAKUCKÁNÍM

p 3 1 *accel.*

KLAVÍRISTA ZAČNE KAŠLAT

Tempo I

mf DE-VĚT MA-LÝCH ČER-NOUŠ-KŮ CHTĚ-LO SY-PAT KO - SĚM,

Tempo I

ff *mf*

JE-DEN SE VČAS NE-VZBU-DIL, ZBY-LO JICH JEN O-SUM. *Commodo (♩=80)*
SMRT VE SPÁYKU

Tempo I
O-SUM MA-LÝCH ČERNOUŠKŮ VY-ŠLO SI HRÁT PŘED DŮM, JE-DEN Z NICH SE PO-TLOU-KL,
Tempo I

ZBY-LO JICH JEN SE-DUM. Allegro Viva ce (♩ = 152)
SMRT POTLUČENÍM

SE-DUM MA-LÝCH ČER-NOUŠ-KŮ
Tempo I
mf

rit.
Dokončeno 23. 11. 2015
TRVÁNÍ $\approx 2^{15}$

Krutá panna Krahulena

melodram

Petro Sláma

Text: Pavel Šrut

Hlas

$\text{♩} = 60$

piano

mp

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 80$

mf

$\text{♩} = 80$

Kru-tá pan-na Kra-hu-le-na,

mf

krha-vý zrak, cho-rý dech, kru-tá pan-na Kra-hu-le-na

mp

sf

vstává z hrobu v Kralupech.

p *mf*

rit. $\text{♩} = 88$

rit. $\text{♩} = 88$ Kru-tá pan-na Kra-hu-

p

le-na kr-kav-čí má pa-řá-ty, v čer-nem rou-chu za-ha-le-ná

p

od hla-vy až do pa - ty,

f *p*

agitato

Krutá panna Krahulena v černé noci krákorá, krutá panna Krahulena

mp

agitato *mf*

meno mosso *rit.*

vkrađe se k vám do dvora.

p *meno mosso* *rit.*

mp *p*

Grave

Grave

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

accel. ♩ = 70

accel. ♩ = 70

p

* *Ped.*

Za-kr-slá a po-krou-ce-ná

f

* *Ped.* * *Ped.* *Ped. simile*

ja-ko krab kra-ba-tá kru-tá pan-na

Kra-hu-le-na drá-pe u vás na vra-ta.

f

sf

accel. molto

ff *mf*

Vivace

Krutá panna Krahulena už je tu! Pryč prchejte!!!

Vivace

f *ff*

f

Vem-te no-hy na ra-me-na,

f

meno mosso

Tempo primo ♩. = 60

p

až za vše je sun-dej - te.

meno mosso

Tempo primo ♩. = 60

pp *mp*

Pirátský tanec

Karolína Hlinová

Vivace ♩ = 130

Zobcová flétna

mf

Flz.

f Hej! *mf*

Zobcová flétna

mf

f Hej! *mf*

Zobcová flétna

mf

f Hej! *mf*

Zob.

f *mf*

Zob.

Jó - hó

f *mf*

Zob.

Jó - hó

f *mf*

17 Zob.

f Pal!

Zob.

f Pal!

Zob.

f Pal!

Adagio ♩ = 80

27 8

Zob. *f* Hej! *mp*

Zob. *f* Hej! *p*

Zob. *f* Hej! *p*

36 8

Zob. *f* *p* *f* *p* *mp* *mf*

Zob. *mf*

Zob. *mf*

43 8

Tempo I.

Zob. *mf*

Zob. *mf*

Zob. *mf*

51 8

Zob. *f* Hej!

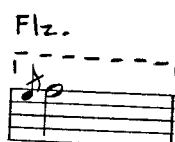
Zob. Jó - hó *f* Hej!

Zob. Jó - hó *f* Hej!

Vysvětlivky – Pirátský tanec



-**Sputato** (Srolování jazyka a následně jeho prudké vymrštění.)



-**Frulato** (trrrrr, rrrrrr do flétny)



-**Zpívání do flétny**



-**Dupání nohou**



-**Recitace**

Kocourek

Karolína Hlinová
Text: Josef Václav Sládek

Giocoso ♩ = 120

Soprán

Klavír

mf

O-řech vel - ký

mf

sub. *mf*

mp

P x

7

pes na ko - tě - měl zlost,

sez-val čty - ři ka-ma-rá - dy by jich by - lo

P P x

13

mp

dost.

By jich by - lo dost

vel-kých těch psů pět

Mour - ka chyt - nout

mp

P x

19 *f*

za ko-ží - šek - Hoj, ko-cour - ku vlet!

f *p*

25 *mf* *f*

Ko-cou-rek to zblesk', hej, a to byl hon! pět psů le - tí

mf *f*

P x

31 *mf*

za ko-cour-kem, na - před le - tí on. Hoj, ko - cour - ku, běž!

mf

36 *ad libitum ff*

nik - de ne - ní plot, jde to - bě dnes o ko-ží šek, jde ti o - ži - vot!

f

mf

Mla-dý o ži - vot jde ti vho nu -

mf

f *rit. mf* *a tempo mp*

tom: Hej - sa! - kdy - by ta - dy ne - byl ja - blo ňo - vý strom!

f *rit. mf* *mp*

P P P P P P P x

mf

Vpa tách Ořech, Lap, Čumil, Brok a Šnek na ja - bloň jim

mf

ja ková - tr sko - čil ko - cou - rek

f *sub. p*

Adagio ineguale $\text{♩} = 90$ *mf*

rit.

Tempo I.

To jest je - ho hrad, to jest je - ho dům! mr-kvič - ku ko-

rit. *mf* rit. Tempo I.

P x P P P P P P x

ad libitum

cou - rek strou - há pě - ti pá - nům psům. „Na - ho - ru se k nám vy - lézt ne - lí bí?”

P x V V P x



Tanec víl

Allegretto ♩ = 113

Karolína Hlinová
Text: Jaroslav Seifert

Soprán

Klavír

f *p* *mf sub.p*

P P P P P P P P P P P P P P P P P

9

S.

Klv.

mf *p* *mp*

(P) P P P P P P P P P P P

Pod čer - nou tros - kou hra - du na - ve-

18

S.

Klv.

mf *p*

P P P P P P P P P P P x

čer po zá - pa - du, když kme - ny bříz jak svíč ky

25 *mf* *mf*

S. ve tmě se bě - la - jí, na bře-hu měl-ké ři -

Klv. *f* *mf*

P P P P P x P P P P P P P P

33 *sub.mf* *mf*

S. čky zpěv za-zní po há - ji. Vsú-kén -

Klv. *sub.mf* *p* *sub.f* *mp*

P P P x P P x P P P P P P

41

S. ce změ - kkých cha - luh vy - běh - nou ví - ly na luh Jsou ja-ko

Klv. *mf*

P P P P P x P P P P P P x P P

49 *mf* *a tempo* *mf*

S. ná - mě - sí - čné, svá ko-la roz-to - čí že ně-kdy

Klv. *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

P P P P P P x P x P x P P P

57

S.

vín - ky sli - čné spad - nou jim do o - čí.

Klv.

P P P P P x P P P P P P

mp

p

A musical score for voice (S.) and piano (Klv.). The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "vín - ky sli - čné spad - nou jim do o - čí." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The piano part features a series of chords and single notes, with dynamics markings *mp* and *p*. The piano part is marked with "P" for piano and "x" for a specific note.

Živote

Anna Ondrušová (hudba i text)

Violin

Voice

Piano

Vln.

Pno.

recitace: živote učíš mě trpět i smát se

The musical score is written in 4/4 time. The first system consists of three staves: Violin, Voice, and Piano. The Violin part features triplet eighth notes. The Voice part has rests. The Piano part has a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The second system consists of three staves: Violoncello (Vln.), Voice, and Piano. The Violoncello part features triplet eighth notes. The Voice part has rests. The Piano part includes recitative text: 'recitace: živote učíš mě trpět i smát se'. The Piano part has a bass line with eighth notes and a treble line with chords.

7

Vln.

7

7

Pno.

hrát roli anděla zoufalce, zrádce zpěv: dáváš mi naděje

10

Vln.

10

10

Pno.

i rá-ny pod pás vím všechno přichá-zí tak jak má na čas

13

Vln.

13

1. přijímám dary tvé rozma - ry výzvy strádám si vzpomínky
2. vyčítám potichu bouřím se nahlas s pokorou vyhlížím

Pno.

13

16

Vln.

16

počí -tám jizvy recitace: věřím, že nebudeš poslední záraz.
posled -ní záraz

Pno.

16

Kach-ny

Pro dva ženské hlasy a piano

Václav Bočan

Kvapně a ukvačeně, marcato

S

A

Piano

f

5

9

S

A

Kvá! Kvá! Kva - kva - kva - kva - kvá! (*simile*)

13

S

A

17

S *mf*

A *mf*

mf

mf

21

S

A

f

25

f

30

S

A

f

35

S

A

f

39

S

A

sp

sp

44

S

A

f

f

48

Od libovolného tónu na „kvá“.

S

A

p *gliss.* *ff*

gliss.

Přehled celostátních skladatelských soutěží vyhlášených MŠMT ČR

1996

29 autorů z 12 škol, 15 zlatých pásem
porota Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Vojtěch Mojžíš
organizace ZUŠ Václava Kálíka Opava

1999

55 autorů ze 14 škol, 12 zlatých pásem
porota Ilja Hurník, Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Jan Grossmann, Vojtěch Mojžíš
organizace ZUŠ Háj ve Slezsku a ZUŠ Václava Kálíka Opava

2002

30 autorů ze 13 škol, 13 zlatých pásem
porota Ilja Hurník, Milan Báchorek, Miloš Štědroň
organizace ZUŠ Háj ve Slezsku, ZUŠ E. Marhuly Ostrava a ZUŠ V. Kálíka Opava

2005

34 autorů z 18 škol, 12 zlatých pásem
porota Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková
organizace ZUŠ Háj ve Slezsku

2008

47 autorů z 25 škol, 12 zlatých pásem
porota Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková
organizace ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2011

48 autorů z 21 škol, 13 zlatých pásem
porota Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2013

76 autorů z 25 škol, 20 zlatých pásem
porota Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2016

56 autorů z 25 škol, 14 zlatých pásem
porota Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

Almanach vydala Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku v roce 2016 pro členy skladatelské sekce ÚUR ZUŠ ČR a účastníky 8. ročníku skladatelské soutěže, kterou v tříletých intervalech vyhlašuje MŠMT ČR. Z oceněných prací sestavil Petr Hanousek s použitím kreseb a grafik žáků ze třídy Aleny Zupkové.