Almanach

skladatelské soutěže žáků ZUŠ 2013

PŘEHLED VÍTĚZŮ CELOSTÁTNÍCH SKLADATELSKÝCH SOUTĚŽÍ

1996 (29 autorů z 12 škol, v porotě E. Zámečník, M. Báchorek, V. Mojžíš)
zlaté pásmo a zvláštní cena poroty
Zdeněk Ehrenberger – kat. I. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka
Rostislav Beneš – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová
Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová
Vladimír Maňas – kat. II. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Adriana Janáková – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová
Petr Opletal – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová
zlaté pásmo
Lucie Černá – kat. I. A, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. I. Kořínková
Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová
Andrea Hasmandová – kat. I. A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava Mar. Hory, uč. I. Katajev
Jan Chalupa – kat. I. A, soukromé studium Praha, O. Ježková
Jiří Levíček – kat. I. A, ZUŠ Palackého Brno, uč. L. Vlková
Aleš Vítek – kat. I. A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková
Lenka Zemanová – kat. I. A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková
Petra Adámková – kat. I. B, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Petr Cígler – kat II. B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Strnad

1999 (55 autorů ze 14 škol, v porotě I. Hurník, E. Zámečník, M. Báchorek, J. Grossmann, V. Mojžíš)
zlaté pásmo a zvláštní cena poroty
Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Matěj Dovala – kat. I. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová
Eva Kalavská – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková
Petra Tesařová – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková
Gabriela Hrubišová – kat. I. B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubišová
Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Ehrenberger – kat. II. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka
zlaté pásmo
Kateřina Albrechtová – kat. I. A, ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Petr Beránek – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Ondřej Krčál – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Zdeněk Šimůnek – kat. II. A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička
Jakub Hrůša – kat. II. B, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

2002 (30 autorů ze 13 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Štědroň)
zlaté pásmo a zvláštní cena poroty
Kateřina Horká – kat. I., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký
Miroslav Míč – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
zlaté pásmo
Petr Jimramovský – kat. I. ZUŠ Palackého Brno, uč. M. Slaná
Nikodém Heczko – kat. I., ZUŠ P. Kalety Český Těšín, uč. I. Suchánková
Martin Raška – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Monika Knesplová – kat. II., ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. V. Janišová
Anna Mikolajková – kat. II., ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. Z. Vala a V. Studnička
Lukáš Olejník – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová
Michal Svoboda – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Pavla Spurná – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Martin Koska – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková
Klára Benešová – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Alice Mašková – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

2005 (34 autorů z 18 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Dvořáková)
zlaté pásmo
Nora Novotná – kat. I., ZUŠ Lounských Praha, uč. F. Alekbarová
Daniel Pitra – kat. I., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. P. Čamek
Ondřej Zámečník – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná
Kateřina Horká – kat. II., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký
Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek
Helena Šmídová – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Petr Jimramovský – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná
Robert Kružík – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Ondřej Hošek – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová
Jan Čejka – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová
Tomáš Pilař – kat. II., ZUŠ U Dělnického cvičiště Praha, uč. L. Ščerba
Martin Wiesner – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Obsah

Kateřina Škárová: Veverka, Brouk (vlastní text), Mraveneček (anonym) 2

Eliška Boráková: A lístek odlétá 5

Dominik Gajdoš: Obláček (text Zuzana Kopecká) 6

Marek Ryšavý: Mšice (text Jan Susa) 8

Vendula Tomanová: Smolíček a Jeskyňky (text František Hrubín) 10

Anastázie Štěpánková: Loreta (text Jiří Žáček) 11

Veronika Boráková: Hádavé vrány 13

Terezie Dominika Běčáková: Mráček (text Zuzana Grufíková-Kopecká) 15

Jan Čmejla: Brýle (text František Synek) 17

Petro Sláma: Veverky, Bláznivé auto (text Josef Hanzlík) 19

Klára Jelenová: Sen o snu, Sen o přízracích, Sen o hře vydry a mrože 22

Adéla Kutková: Máj (text Josef Václav Sládek) 28

Jiří Dvořák: V rychlíku 31

Šimon Rahman: Ukolébavka, Píseň (text Jaroslav Seifert) 33

Pavel Štěpánek: Toccatina 37

Ján Pavlus: Nitriansko 40

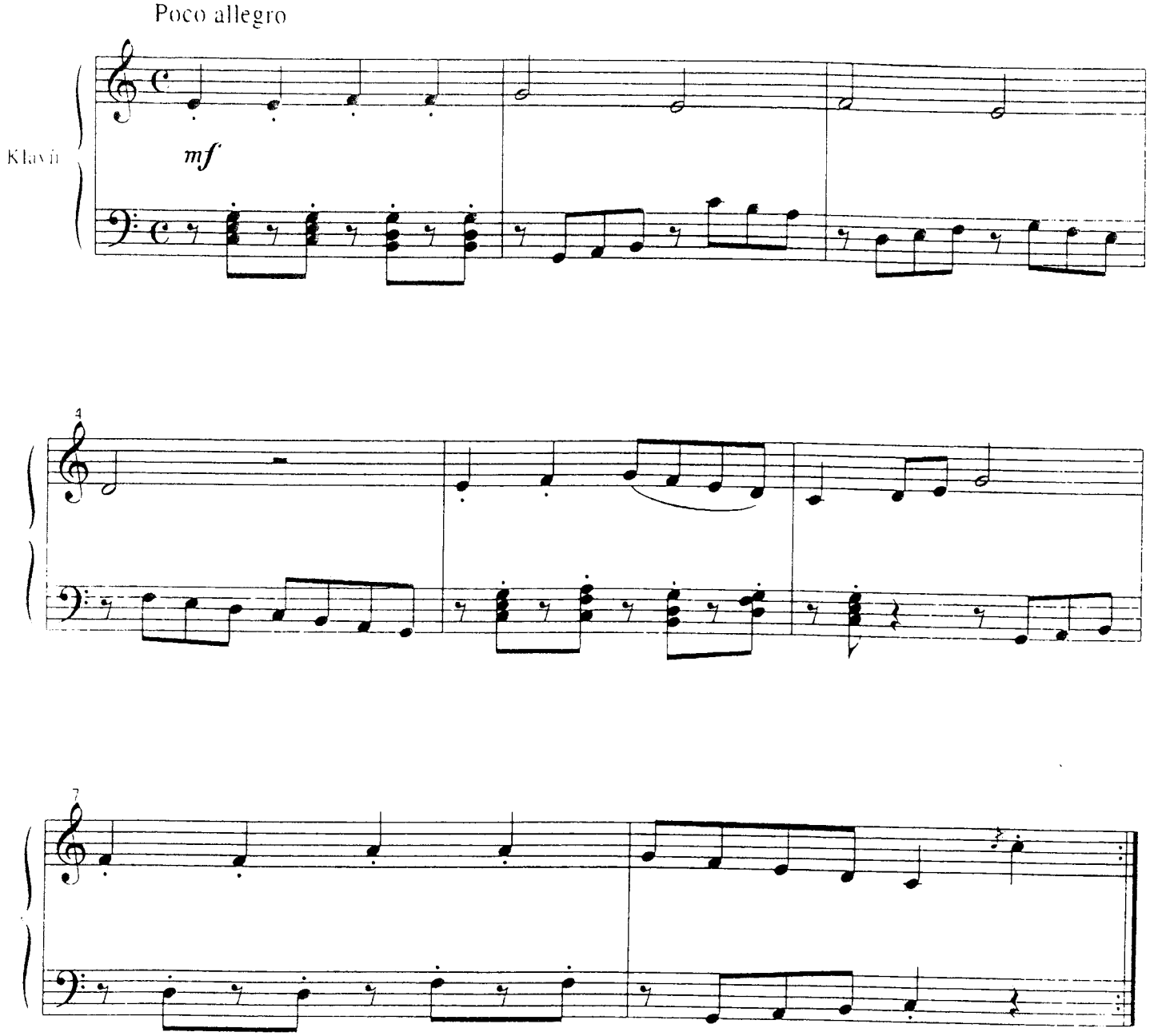
Daria Moiseeva: Úzkost 42

Václav Špiral: Toccatina 44

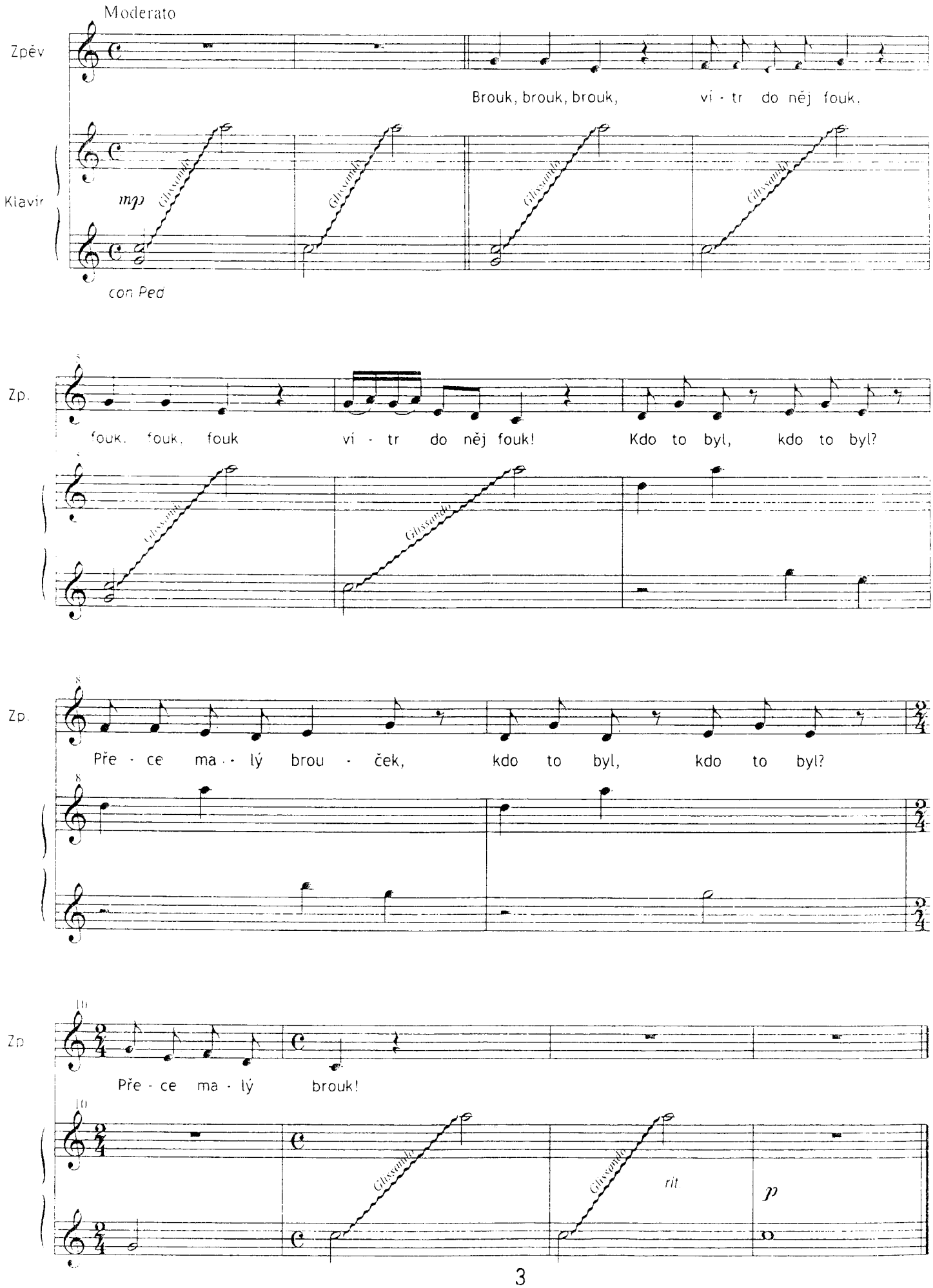
Vojtěch Kříž: Rytmy, Kadence, Night counting, Písně z ptačí perspektivy 47

Vojtěch Šembera: Miserere (text Nersetis Clajensis) 66

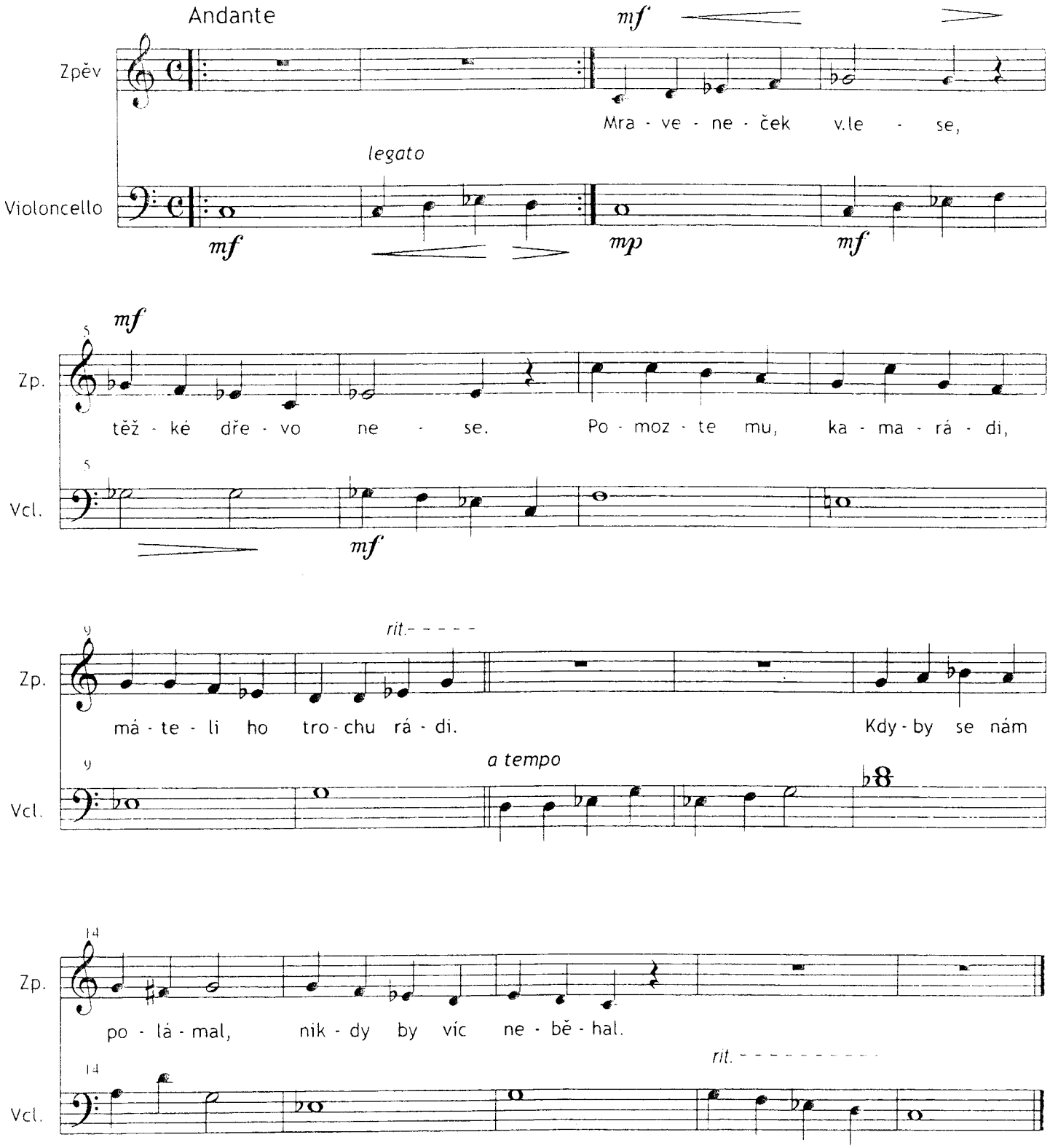
Kateřina Škárová: Veverka (pro klavír)



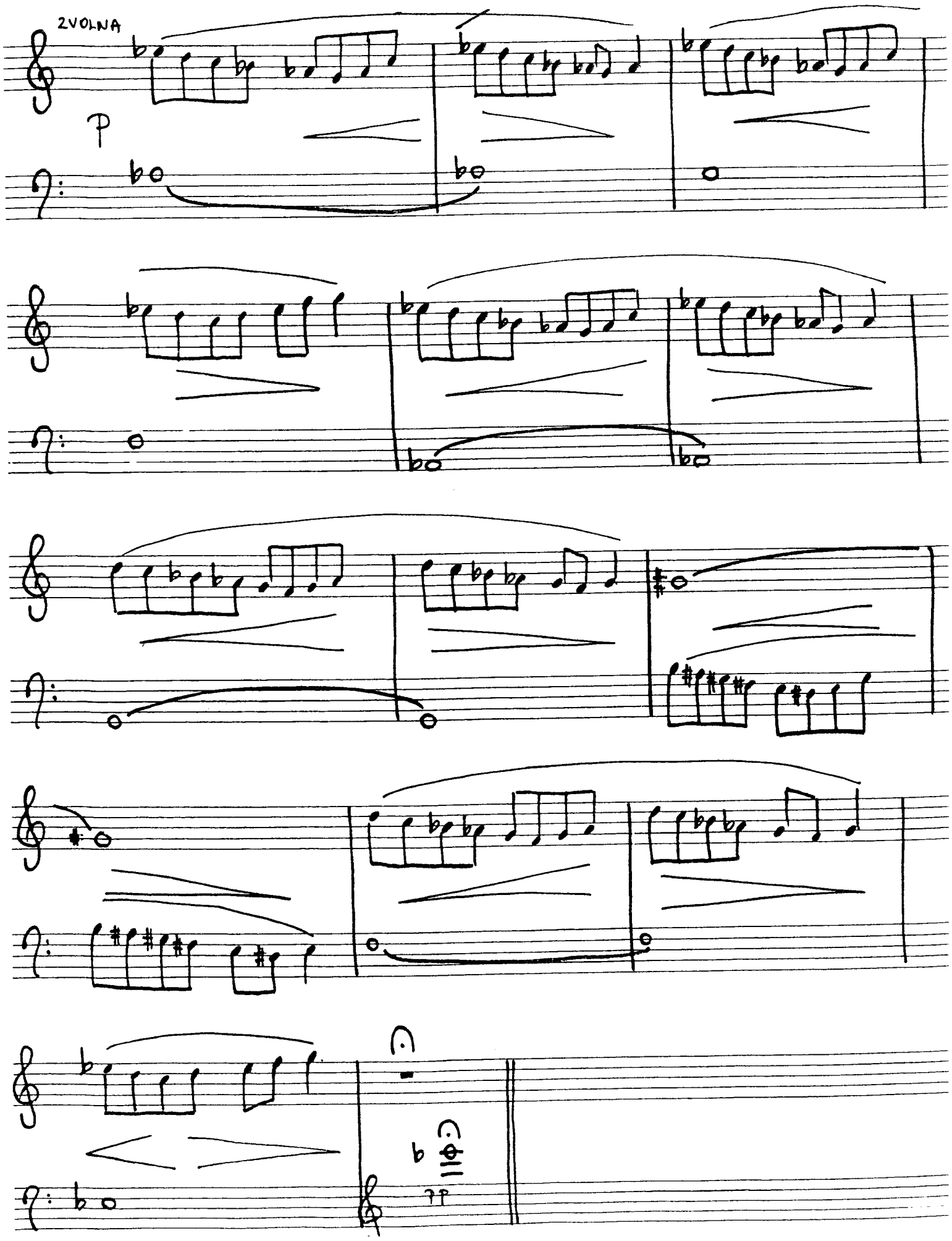
Kateřina Škárová: Brouk a vítr (vlastní text)



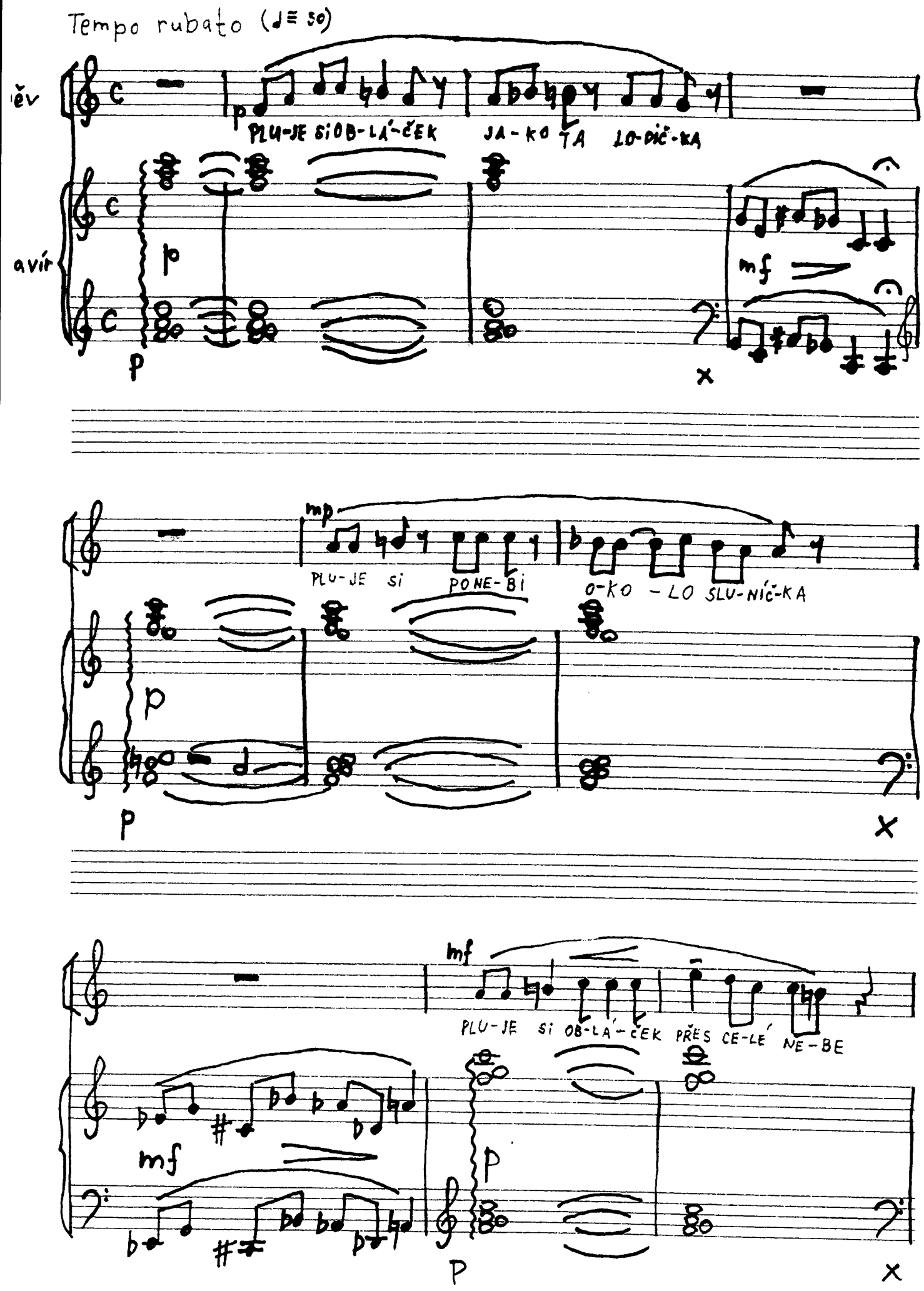
Kateřina Škárová: Mraveneček (text anonymní)

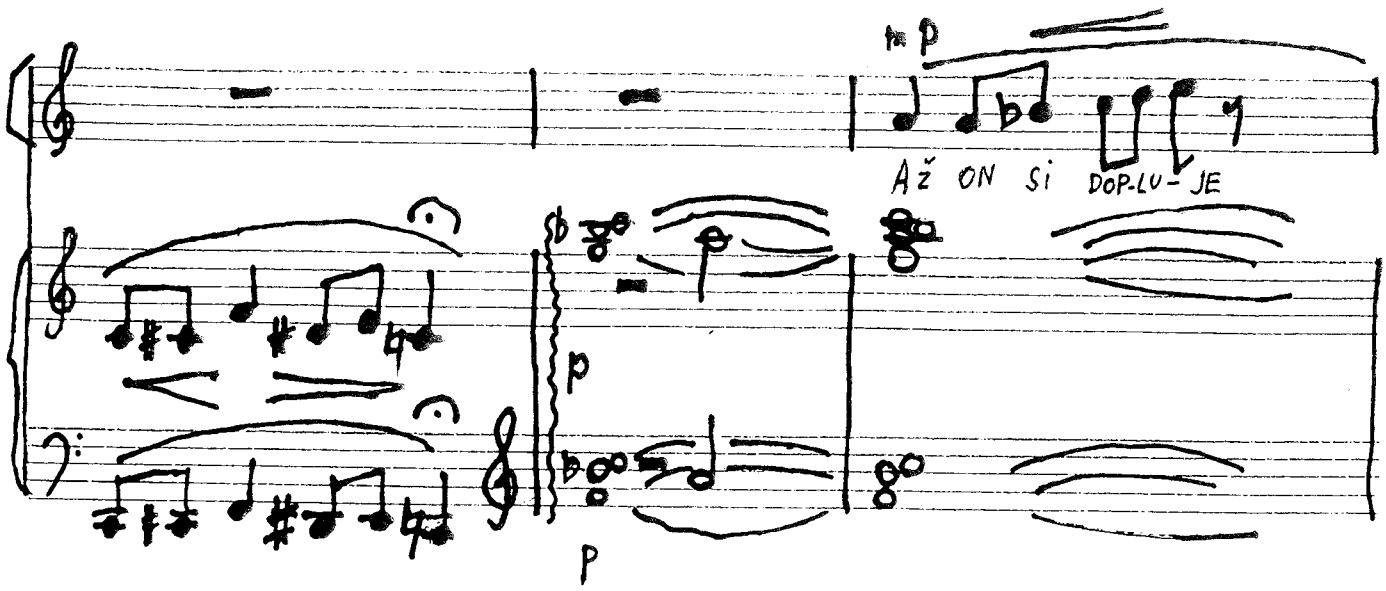


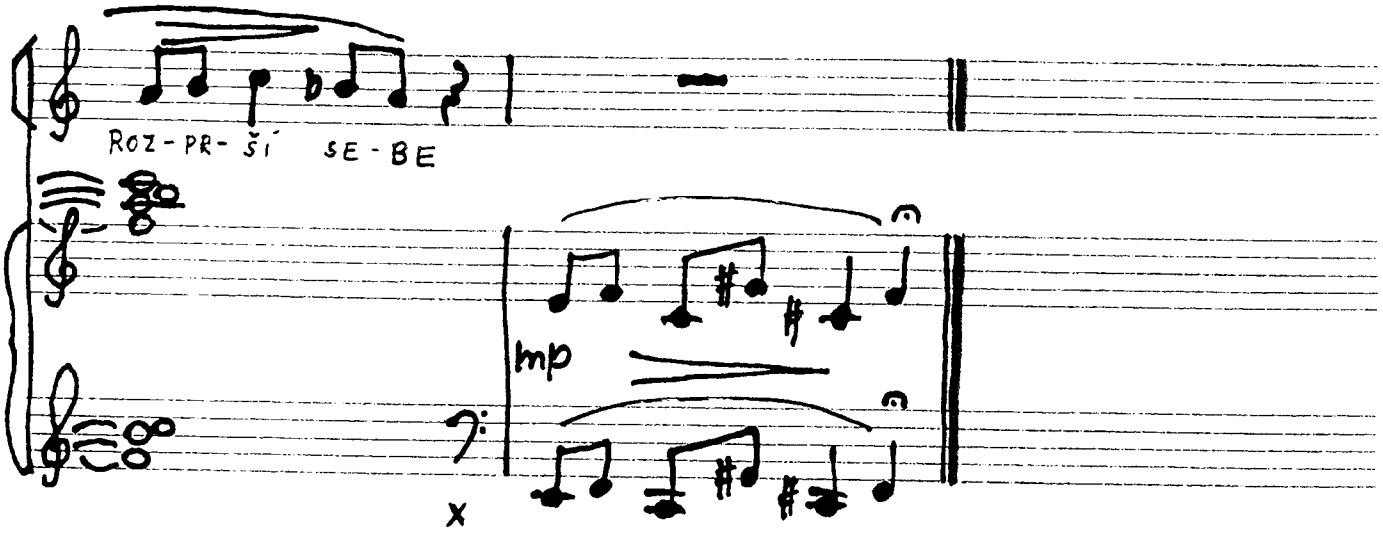
Eliška Boráková: A lístek odlétá (pro klavír)



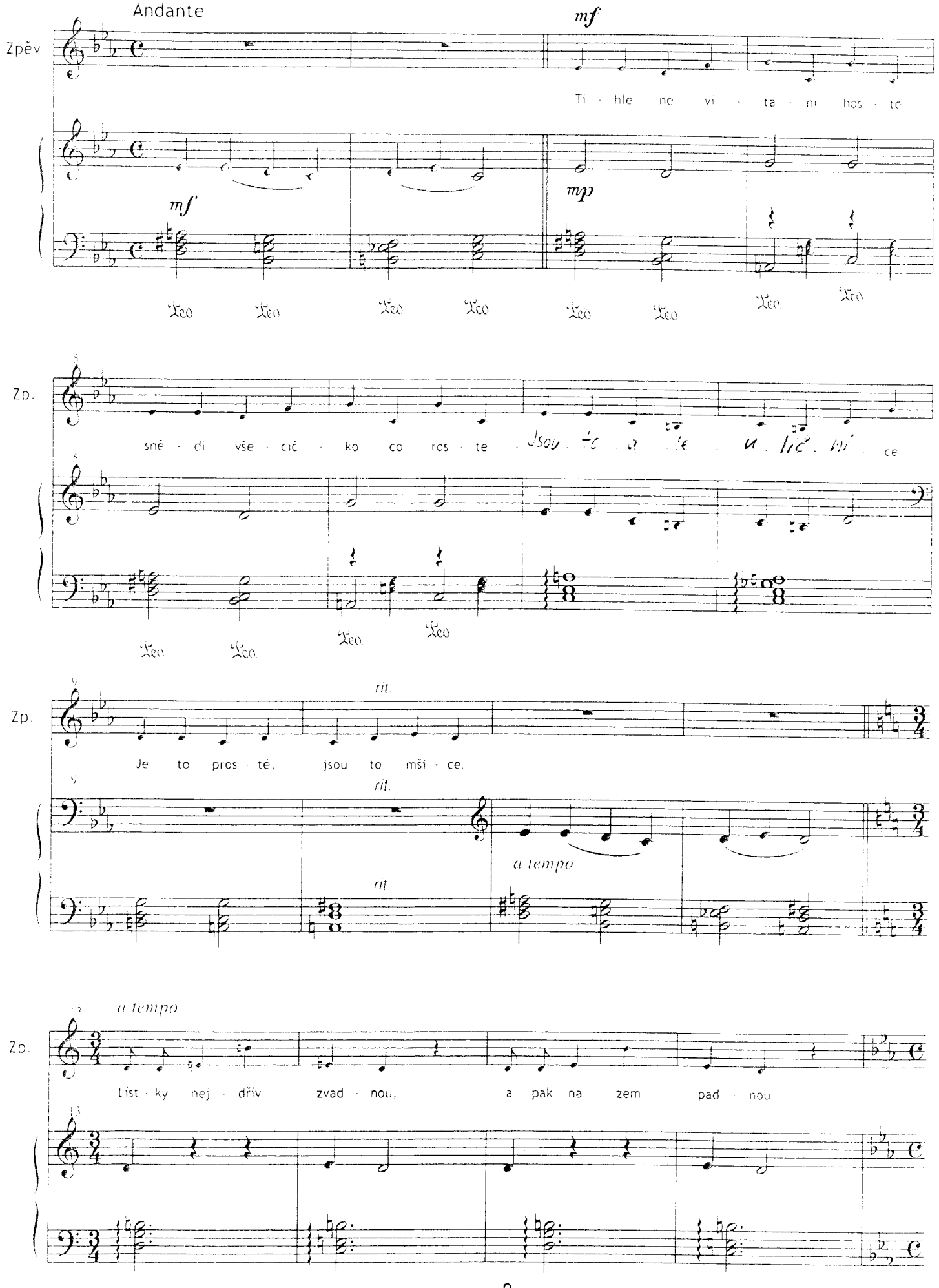
Dominik Gajdoš: **Obláček** (text Zuzana Kopecká)

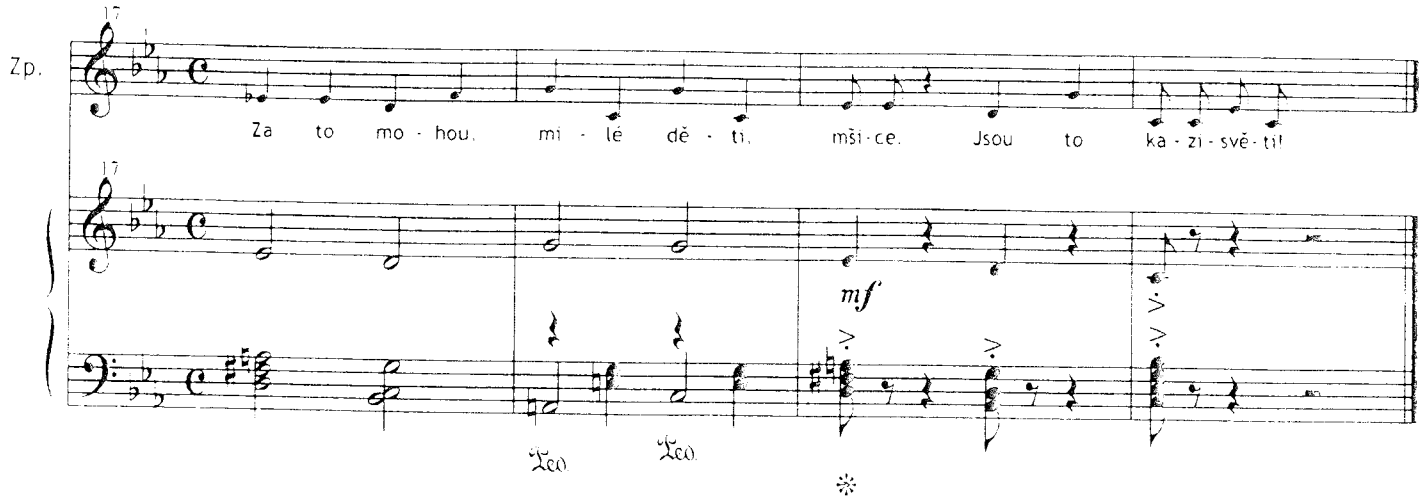



mp
Až ON SI DOP-LU-JE
p
p

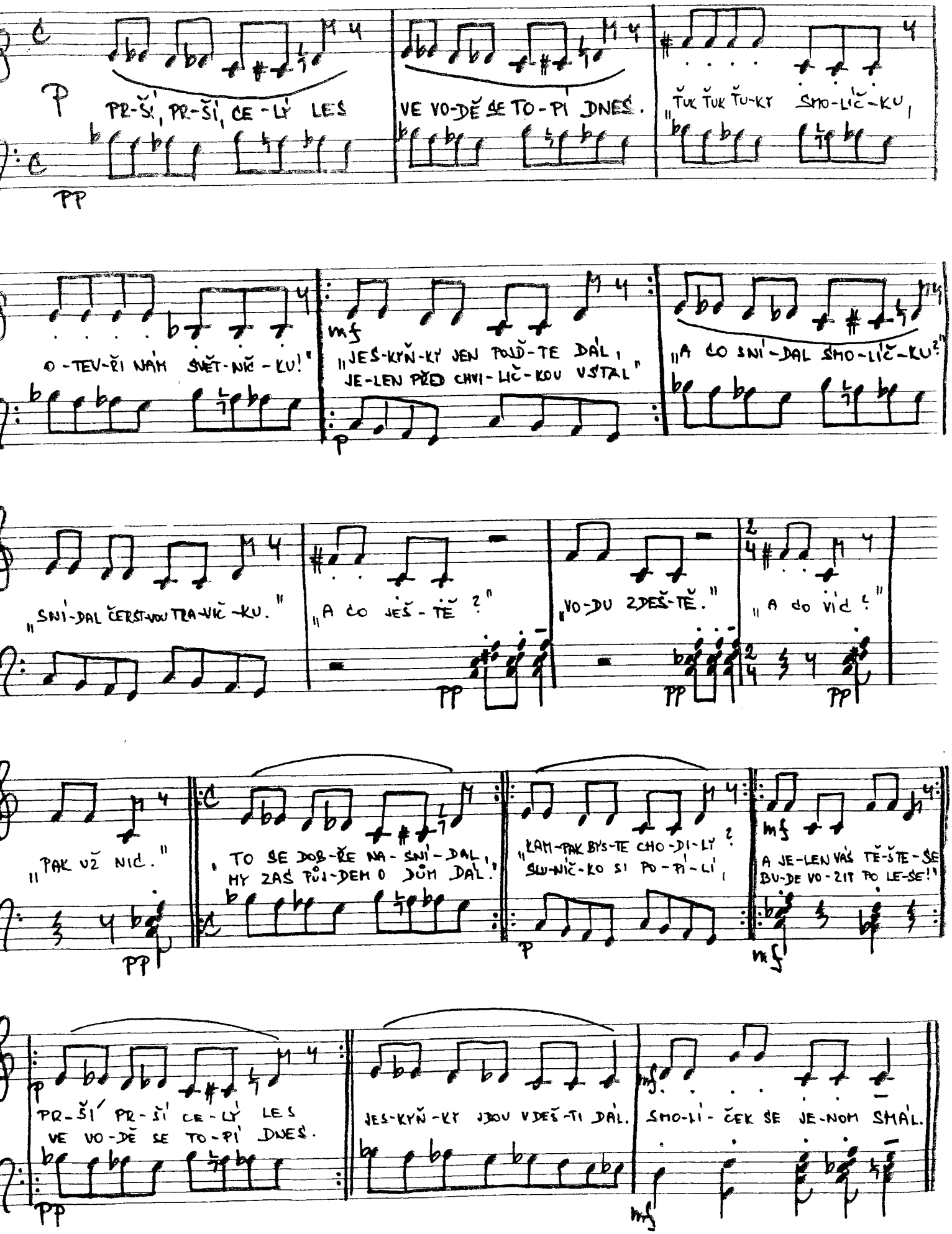

ROZ-PR-ŠÍ SE-BE
mp
x

Marek Ryšavý: Mšice (text Jan Susa)

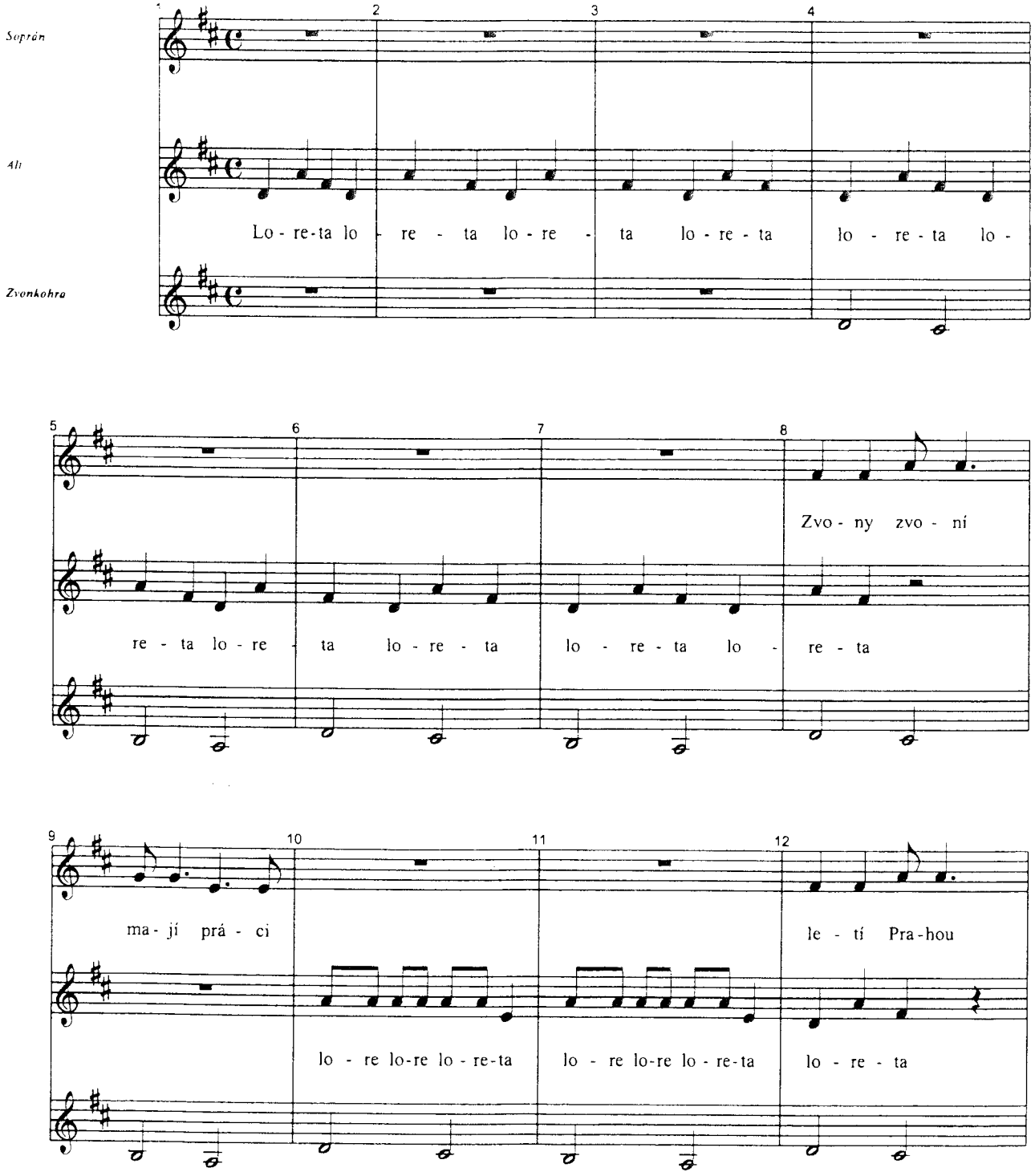


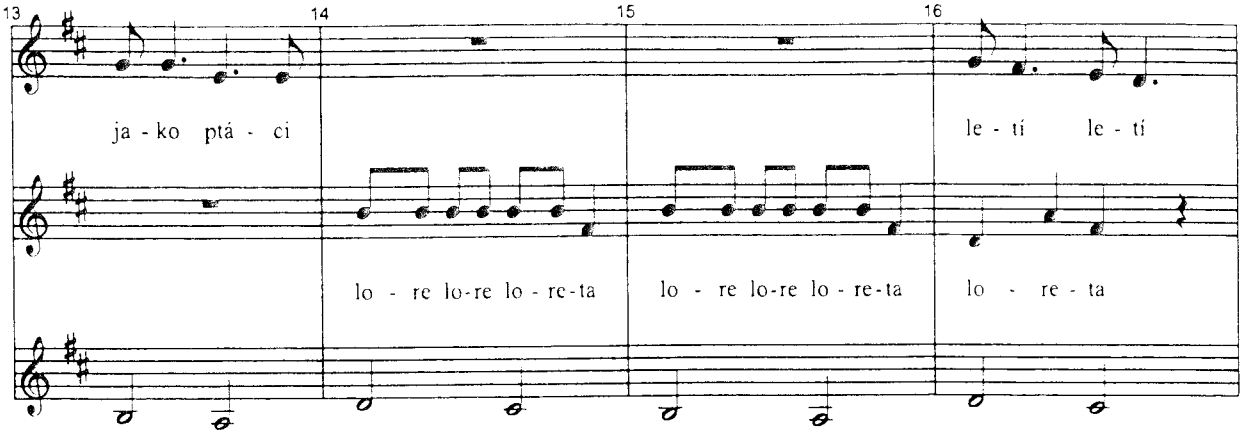

Zp.
17
Za to mo - hou, mi - lé dě - ti, mši - ce. Jsou to ka - zi - své - ti!
17
mf
Ped.
Ped.
*

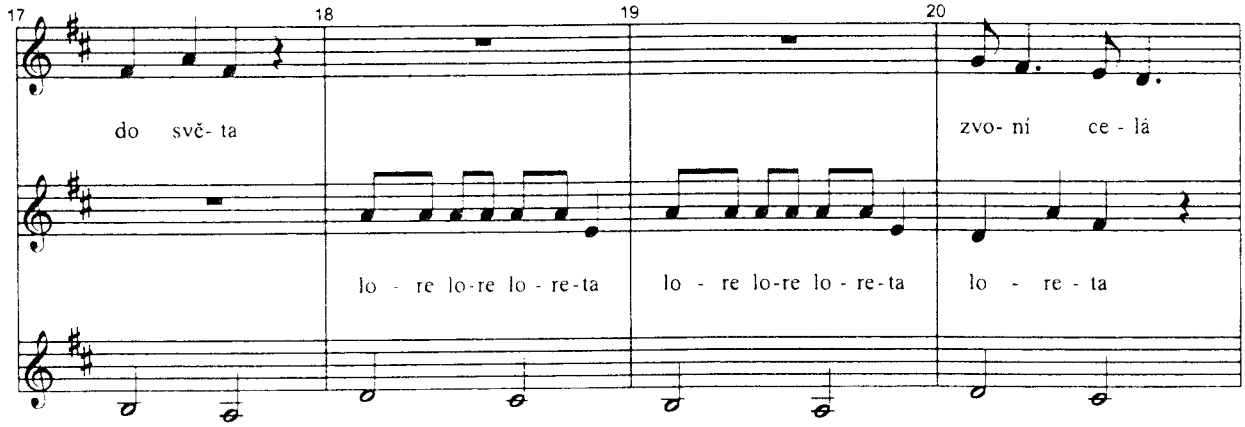
Vendula Tomanová: Smolíček a Jeskyňky (text František Hrubín)

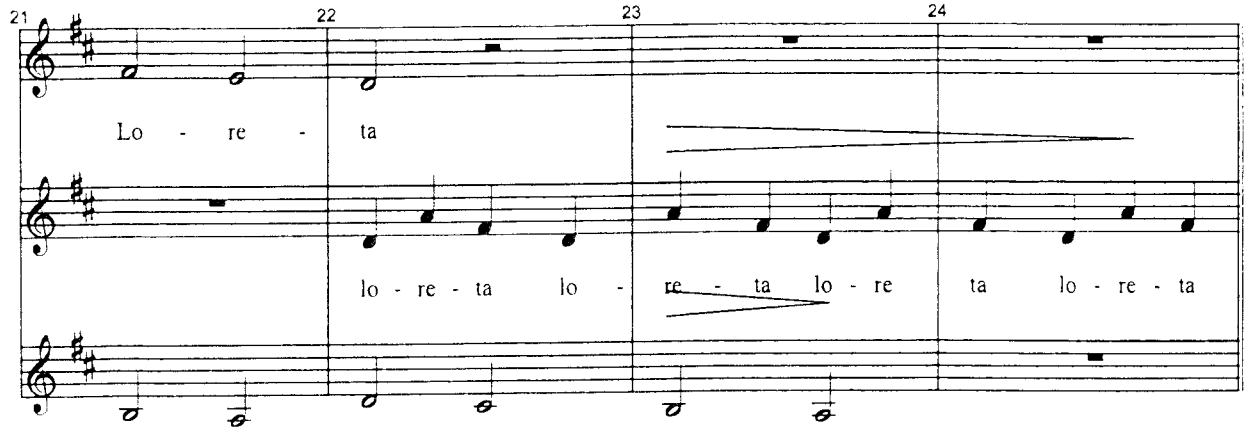


Anastázie Štěpánková: Loreta (text Jiří Žáček)

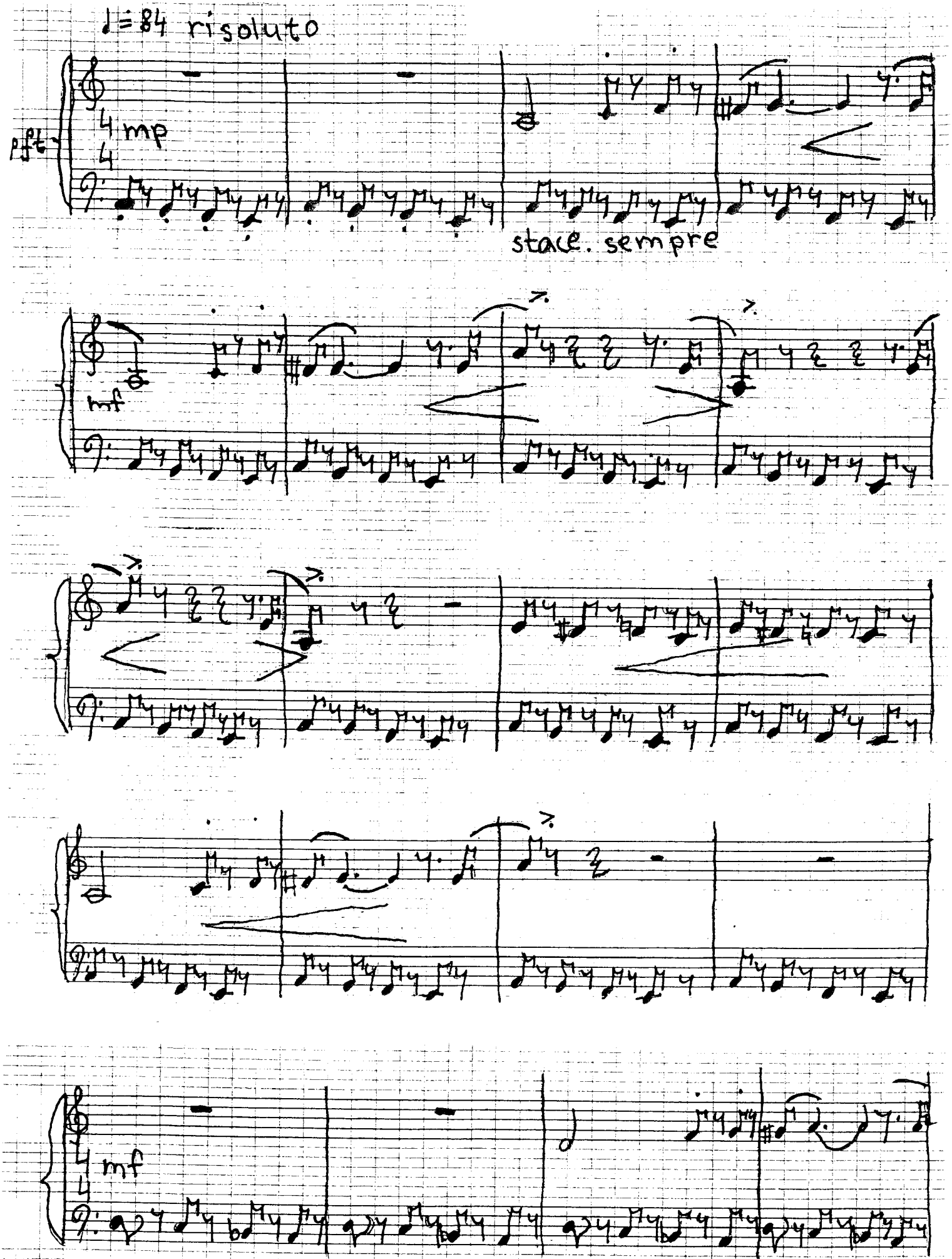


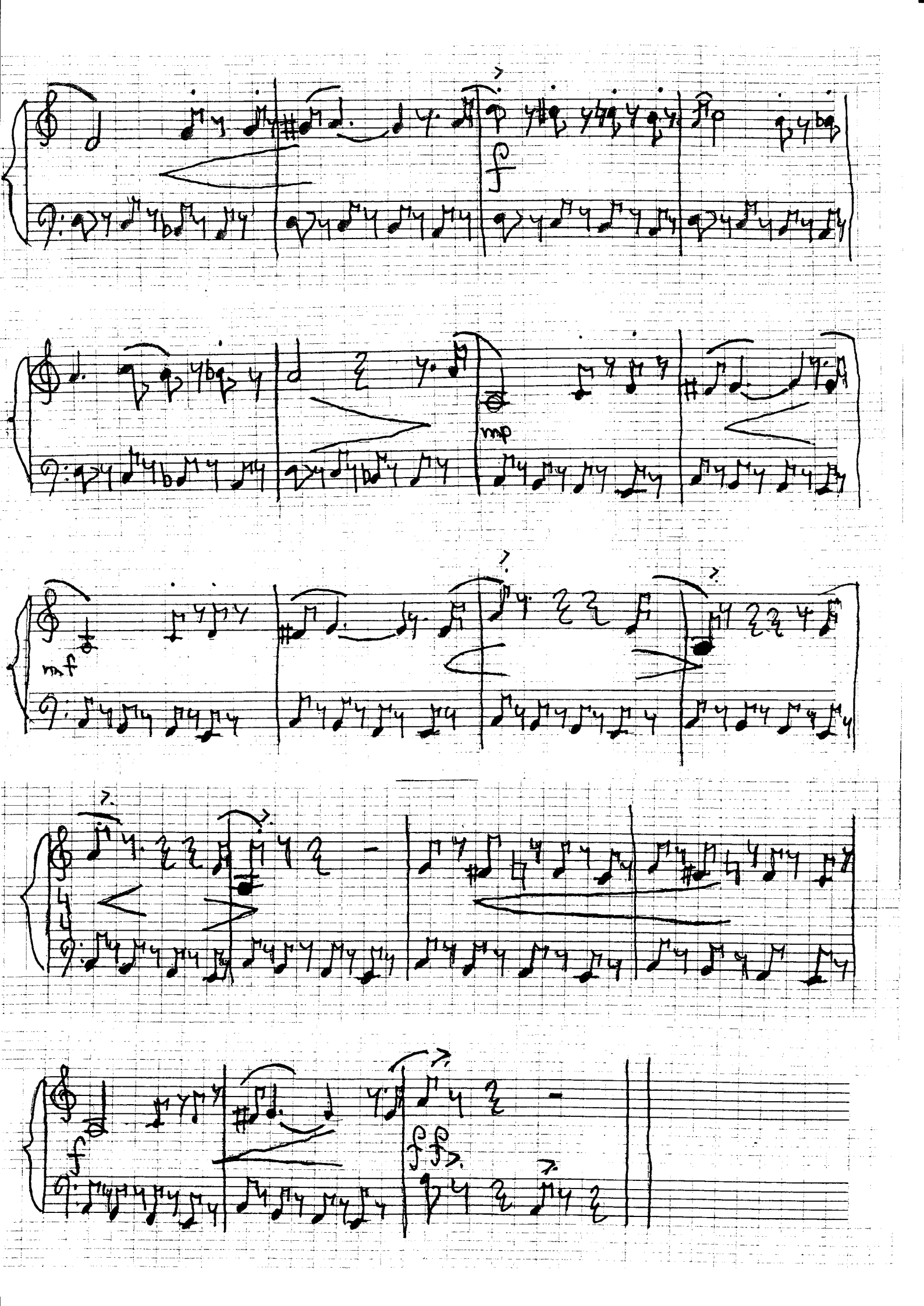

13
14
15
16
ja - ko ptá - ci
le - tí le - tí
lo - re lo-re lo - re-ta
lo - re lo-re lo - re-ta
lo - re - ta


17
18
19
20
do svě- ta
zvo- ní ce - lá
lo - re lo-re lo - re-ta
lo - re lo-re lo - re-ta
lo - re - ta

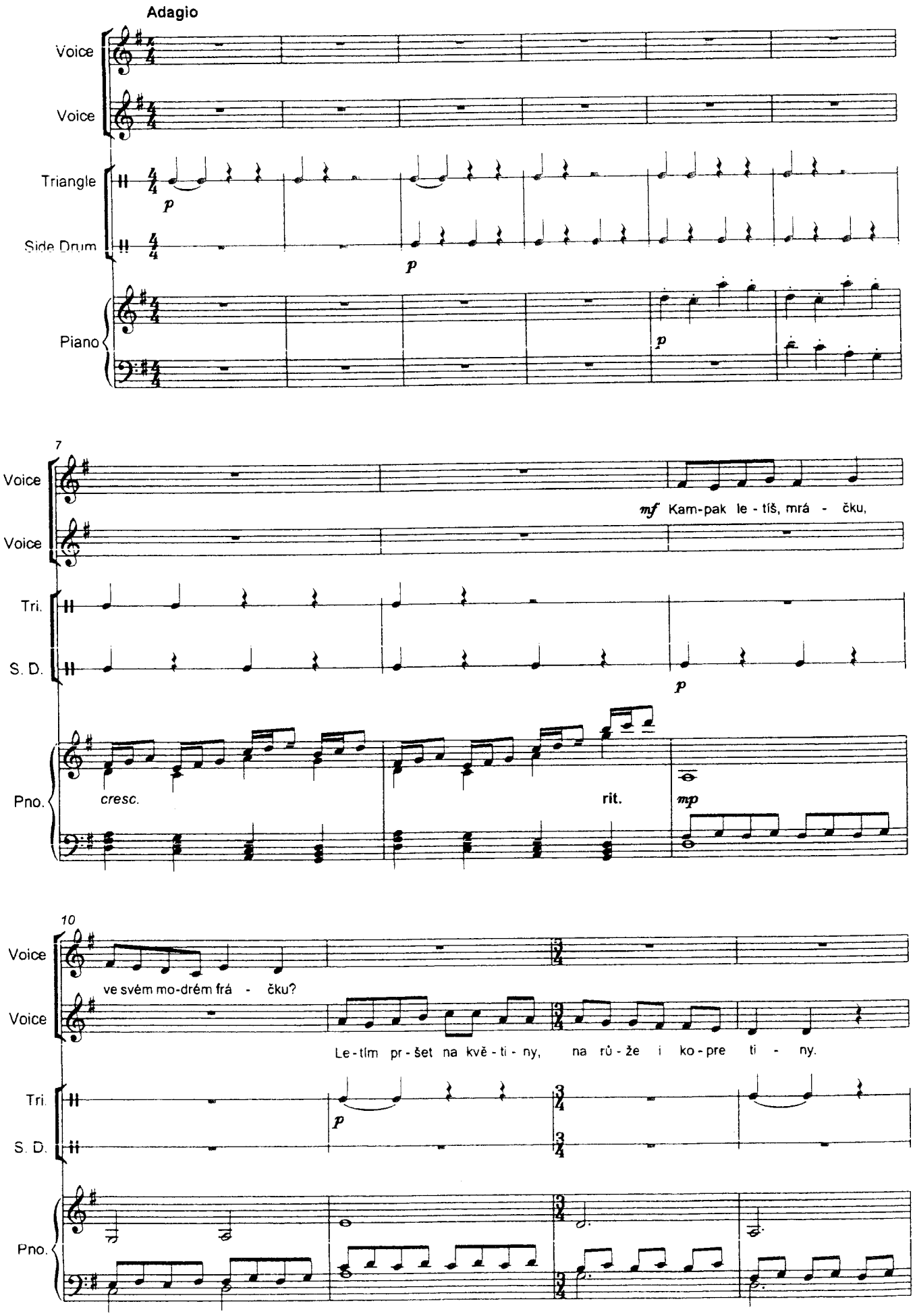

21
22
23
24
Lo - re - ta
lo - re - ta lo - re - ta lo - re ta lo - re - ta

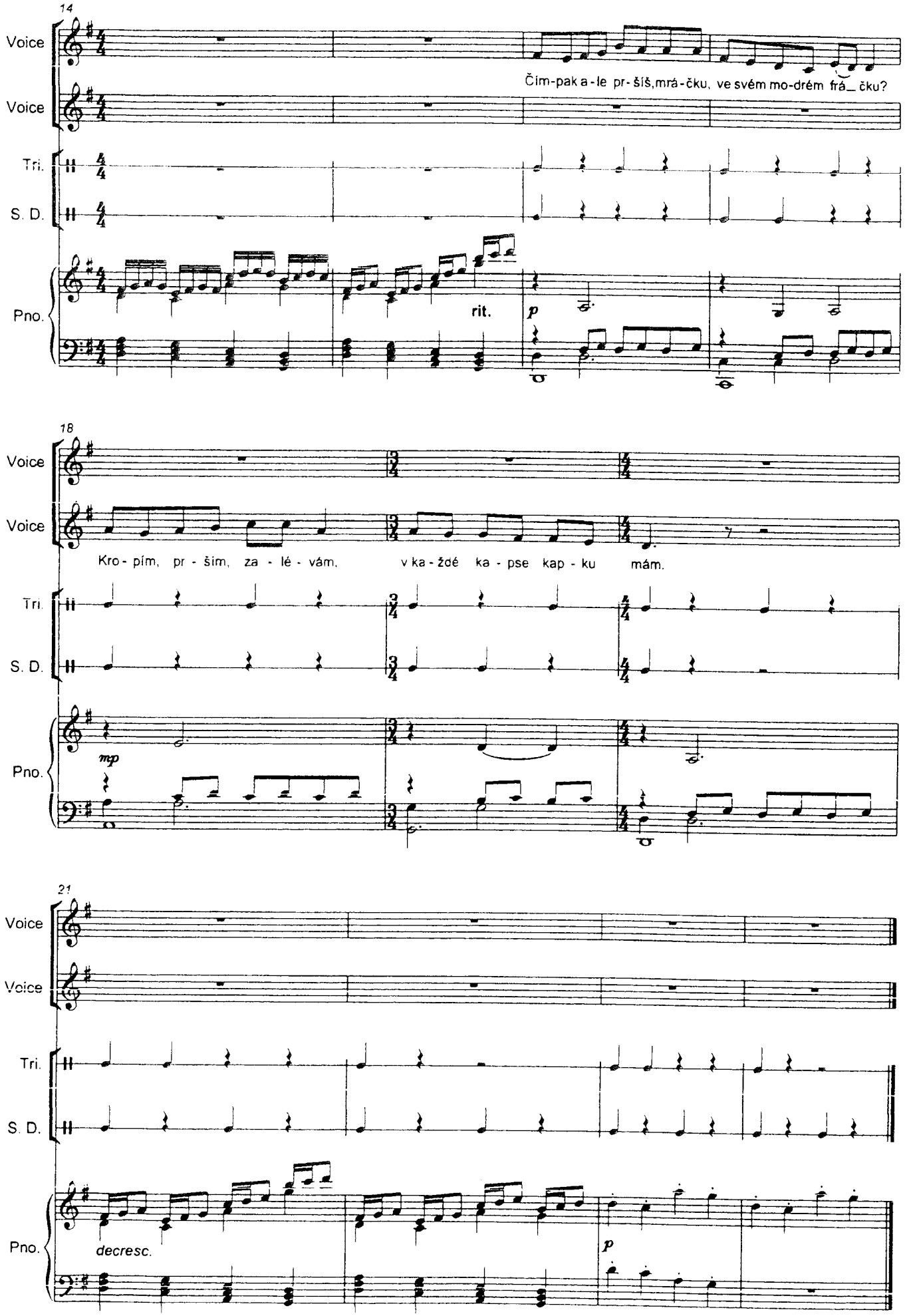
Veronika Boráková: **Hádavé vrány** (pro klavír)



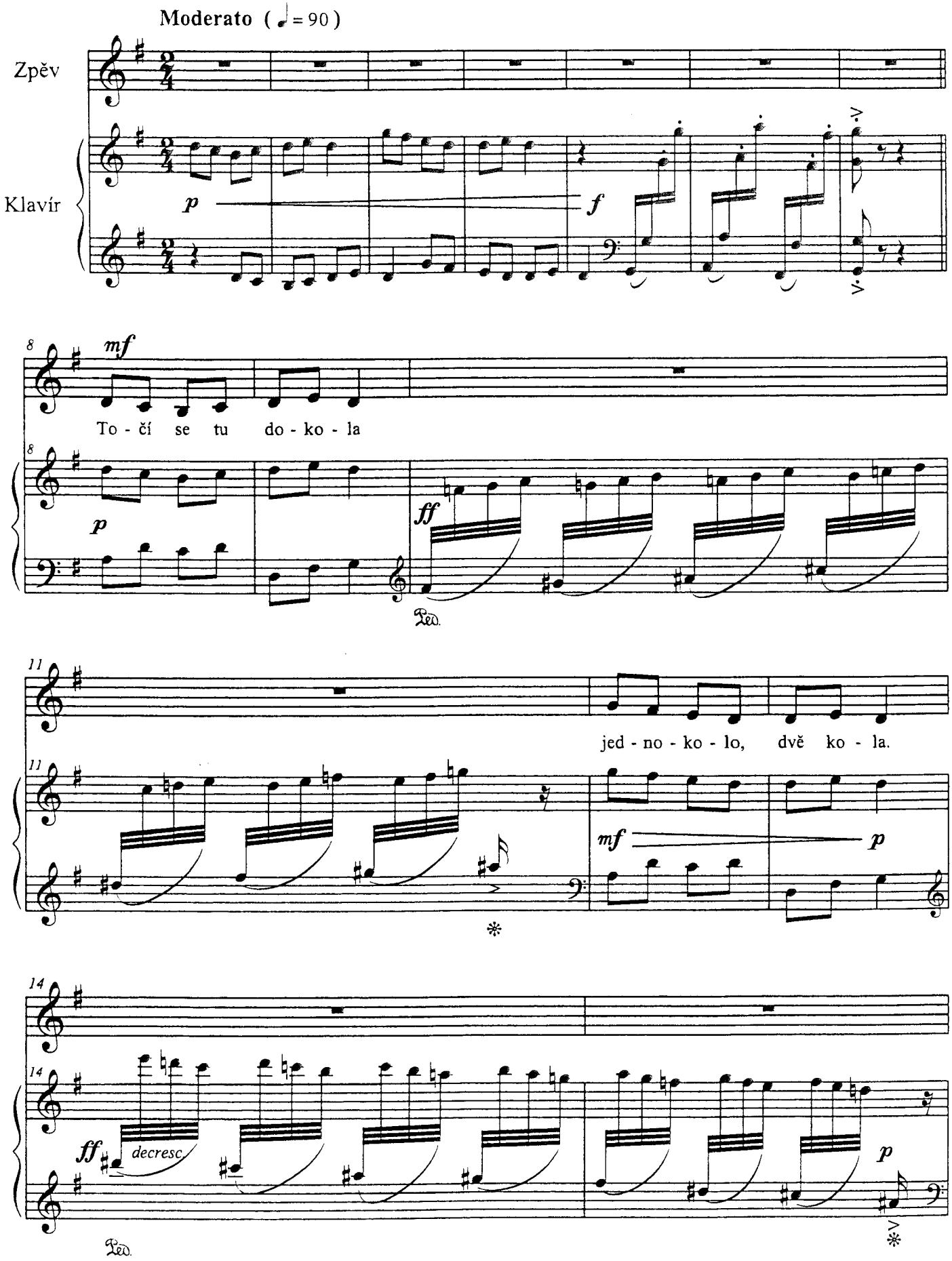


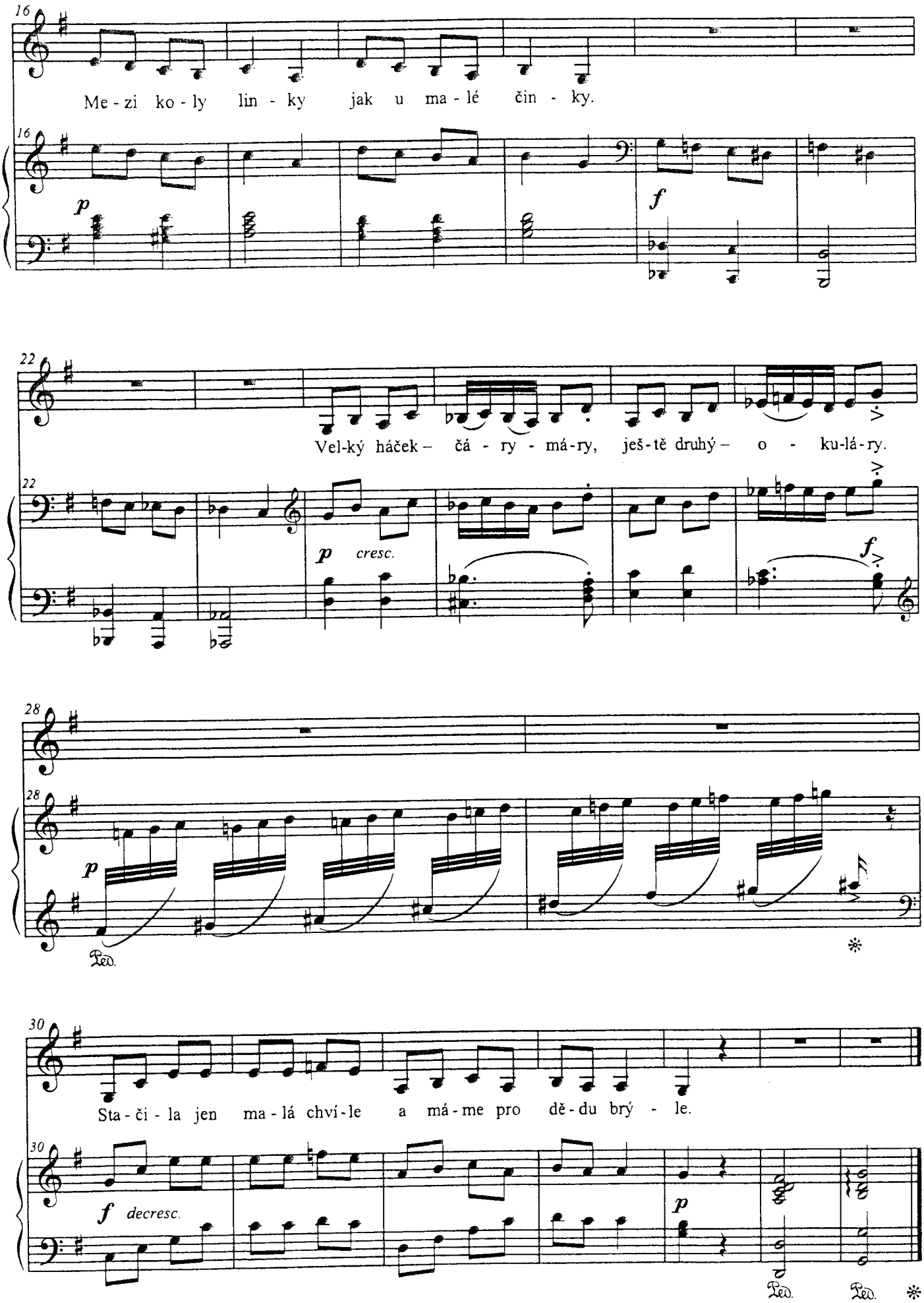
Terezie Dominika Běčáková: **Mráček** (text Zuzana Grufíková-Kopecká)

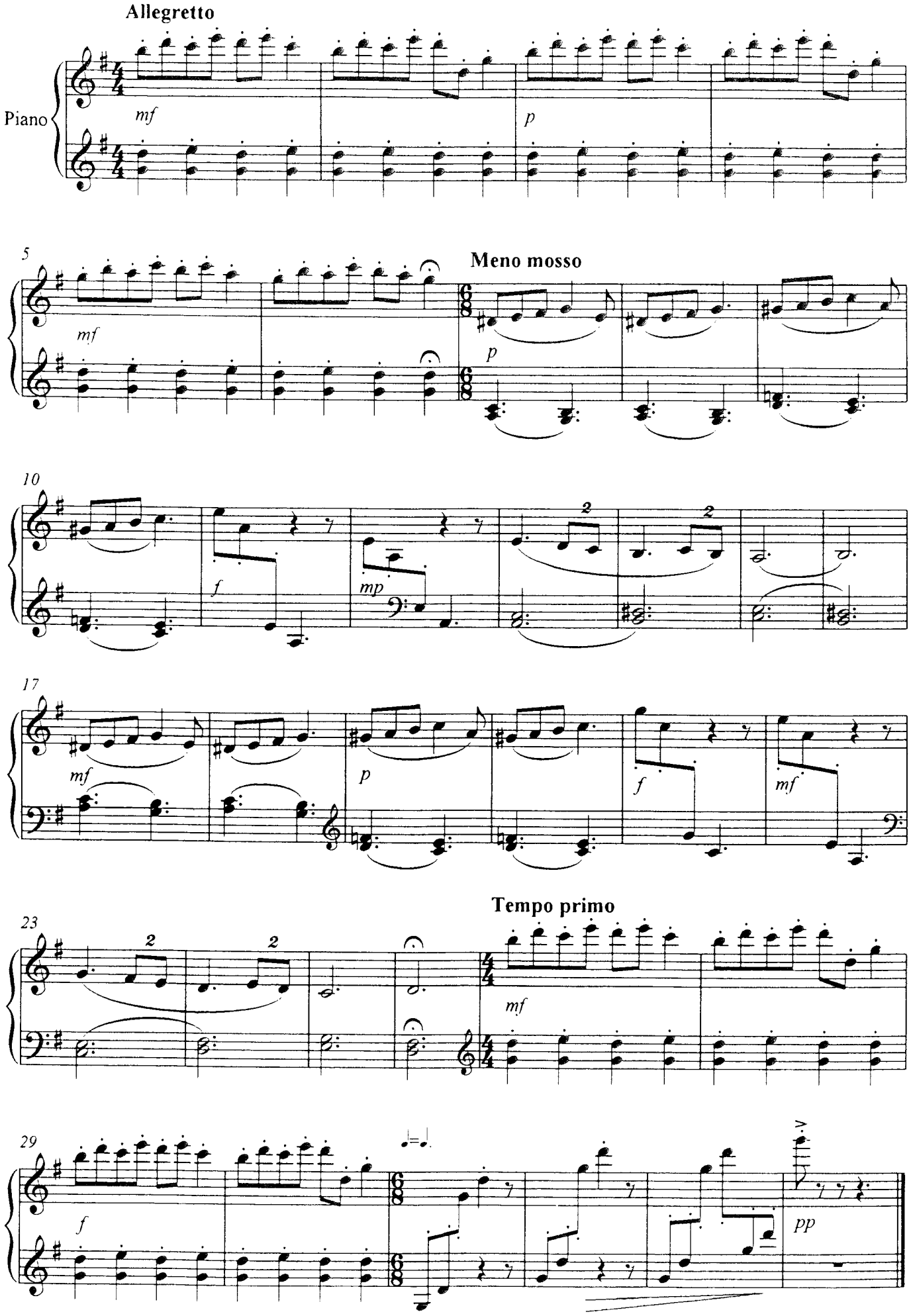



14
Voice
Voice
Tri.
S. D.
Pno.
Čím-pak a-le pr-šíš, mrá-čku, ve svém mo-drém frá_ čku?
rit.
p
18
Voice
Voice
Tri.
S. D.
Pno.
Kro-pím, pr-šim, za-lé-vám, v ka-žde ka-pse kap-ku mám.
mp
21
Voice
Voice
Tri.
S. D.
Pno.
decresc.
p

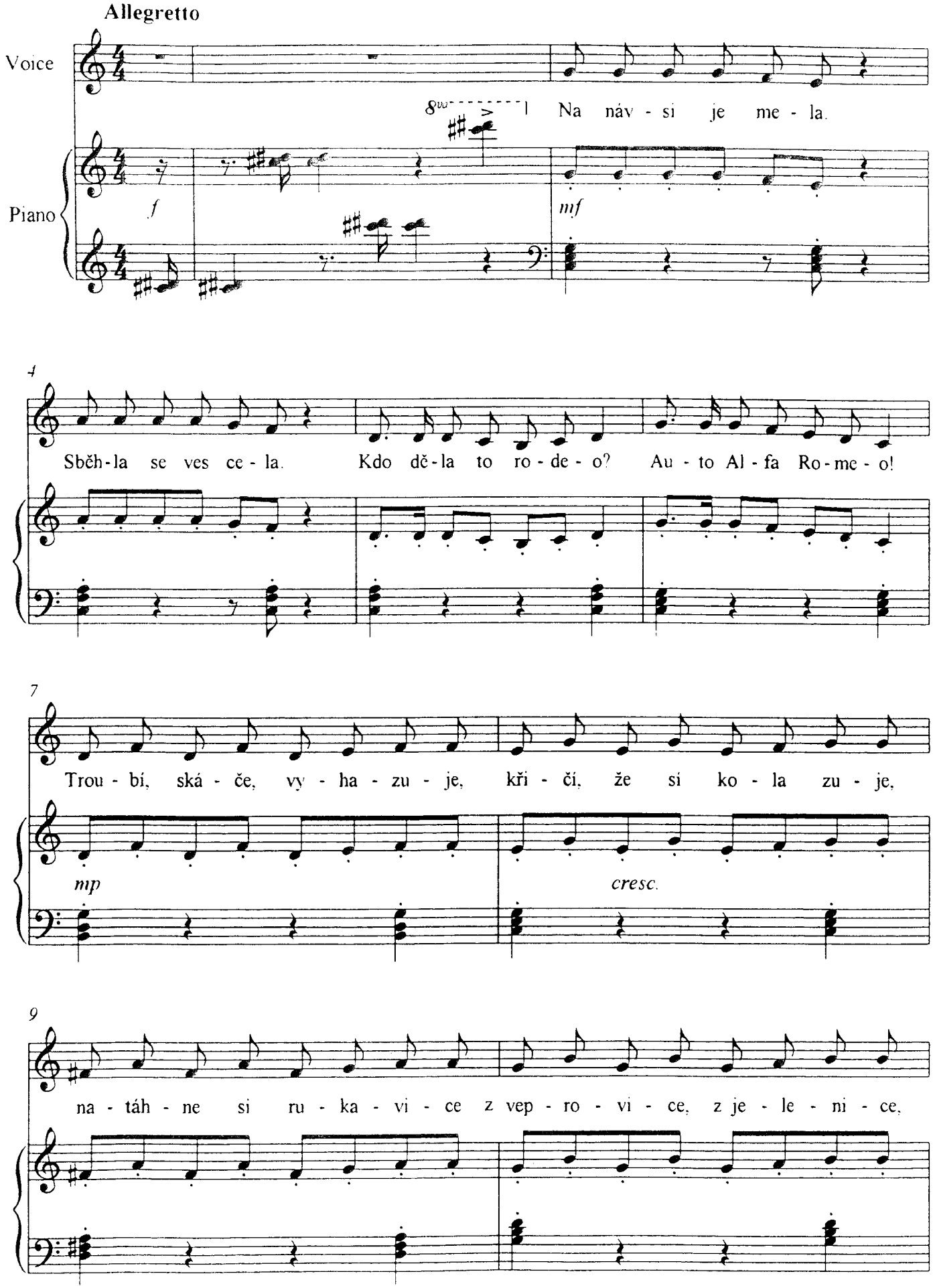
Jan Čmejla: Brýle (text František Synek)

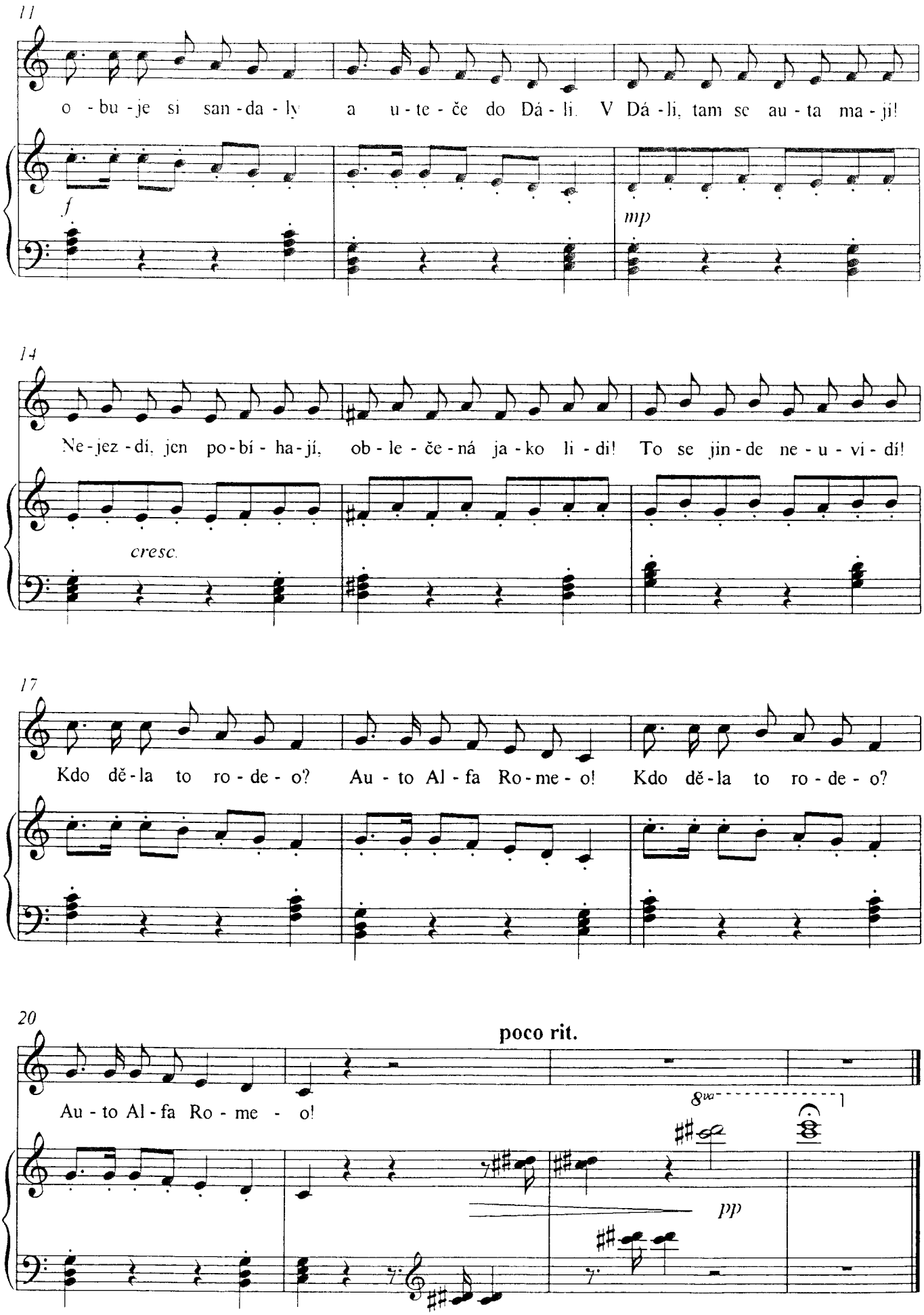



16
Me - zi ko - ly lin - ky jak u ma - lé čin - ky.
p
f
22
Vel-ký háček – čá - ry - má-ry, ješ-tě druhý – o - ku-lá-ry.
p cresc.
f
28
p
Ped.
30
Sta - či - la jen ma - lá chví-le a má - me pro dě - du brý - le.
f decresc.
p
Ped. Ped.

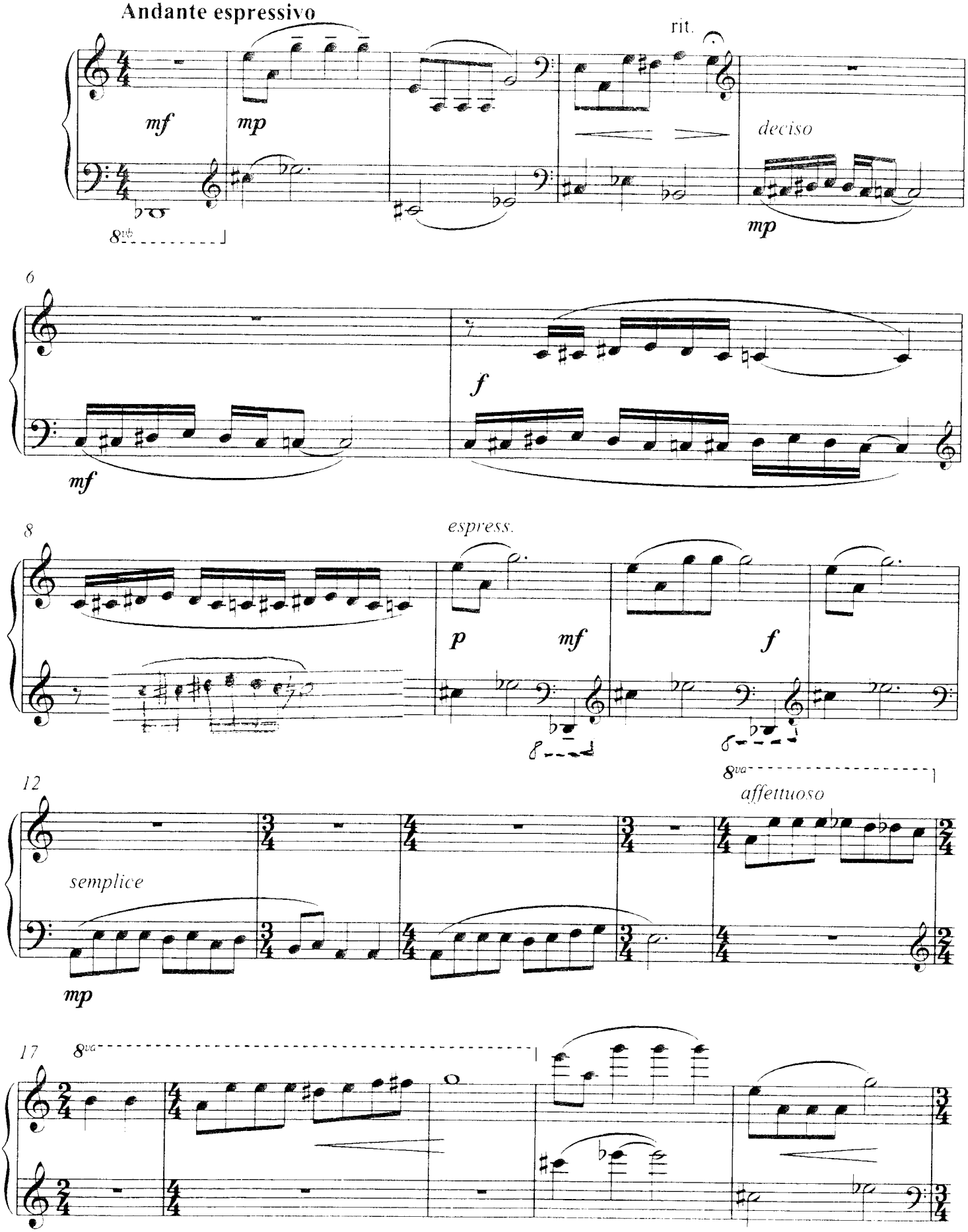

Allegretto
Piano
mf
p
5
Meno mosso
mf
p
10
f
mp
17
mf
p
f
mf
23
Tempo primo
mf
29
f
pp

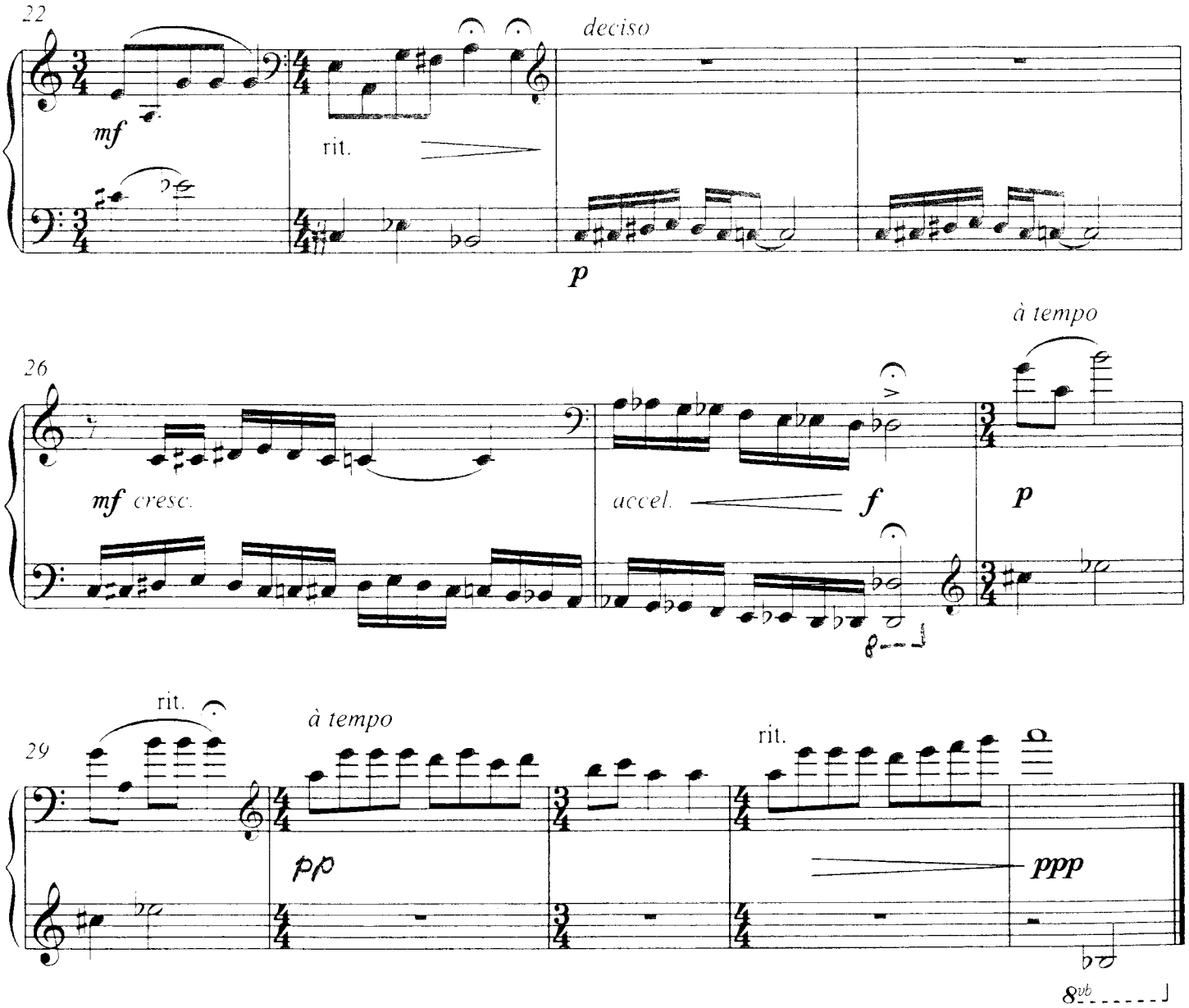
Petro Sláma: Bláznivé auto (text Josef Hanzlík)




11
o - bu - je si san - da - ly a u - te - če do Dá - li. V Dá - li, tam se au - ta ma - ji!
f
mp
14
Ne - jez - dí, jen po - bí - ha - jí, ob - le - če - ná ja - ko li - di! To se jin - de ne - u - vi - dí!
cresc.
17
Kdo dě - la to ro - de - o? Au - to Al - fa Ro - me - o! Kdo dě - la to ro - de - o?
20
poco rit.
Au - to Al - fa Ro - me - o!
8va
pp

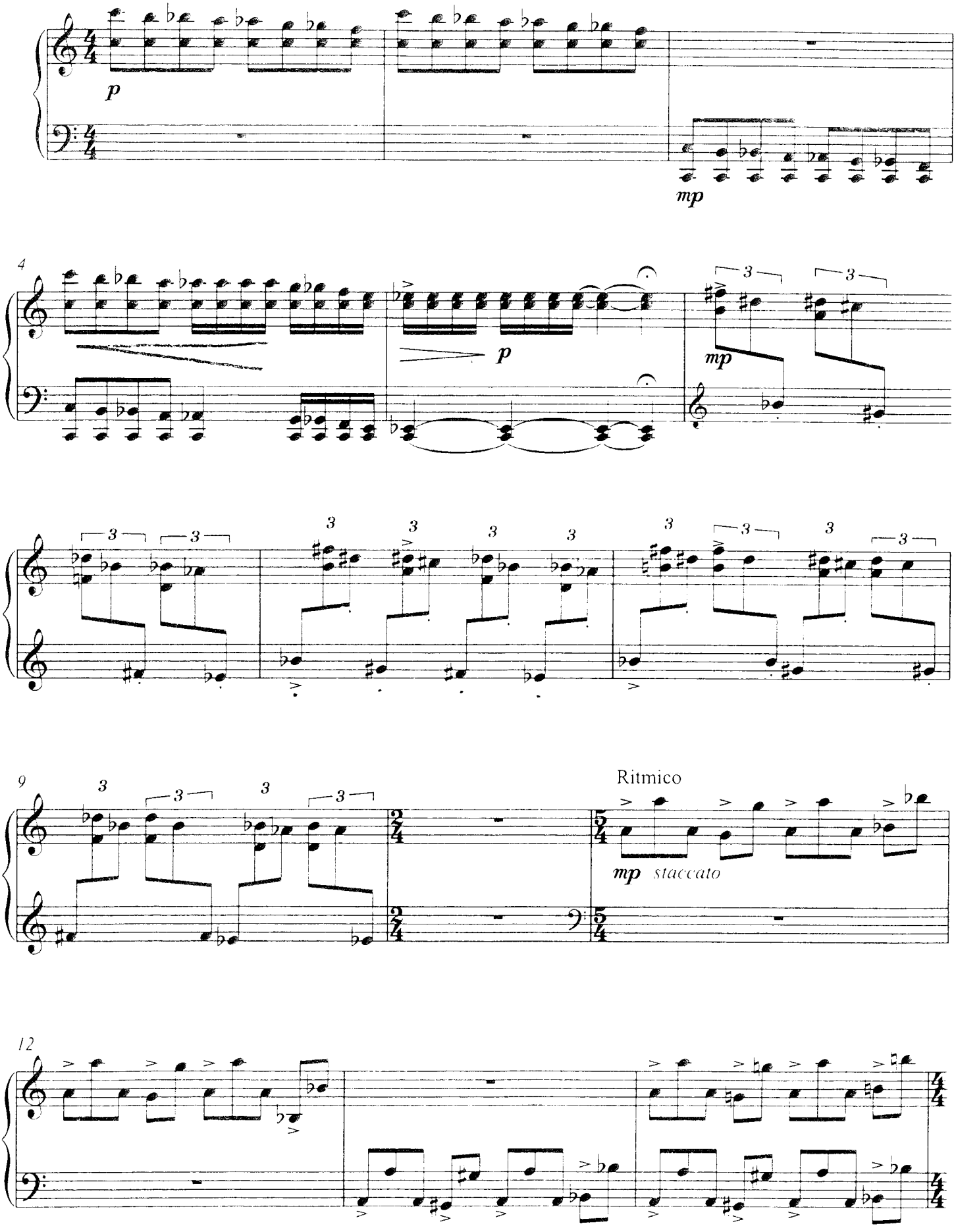
Klára Jelenová: Sen o snu (pro klavír)

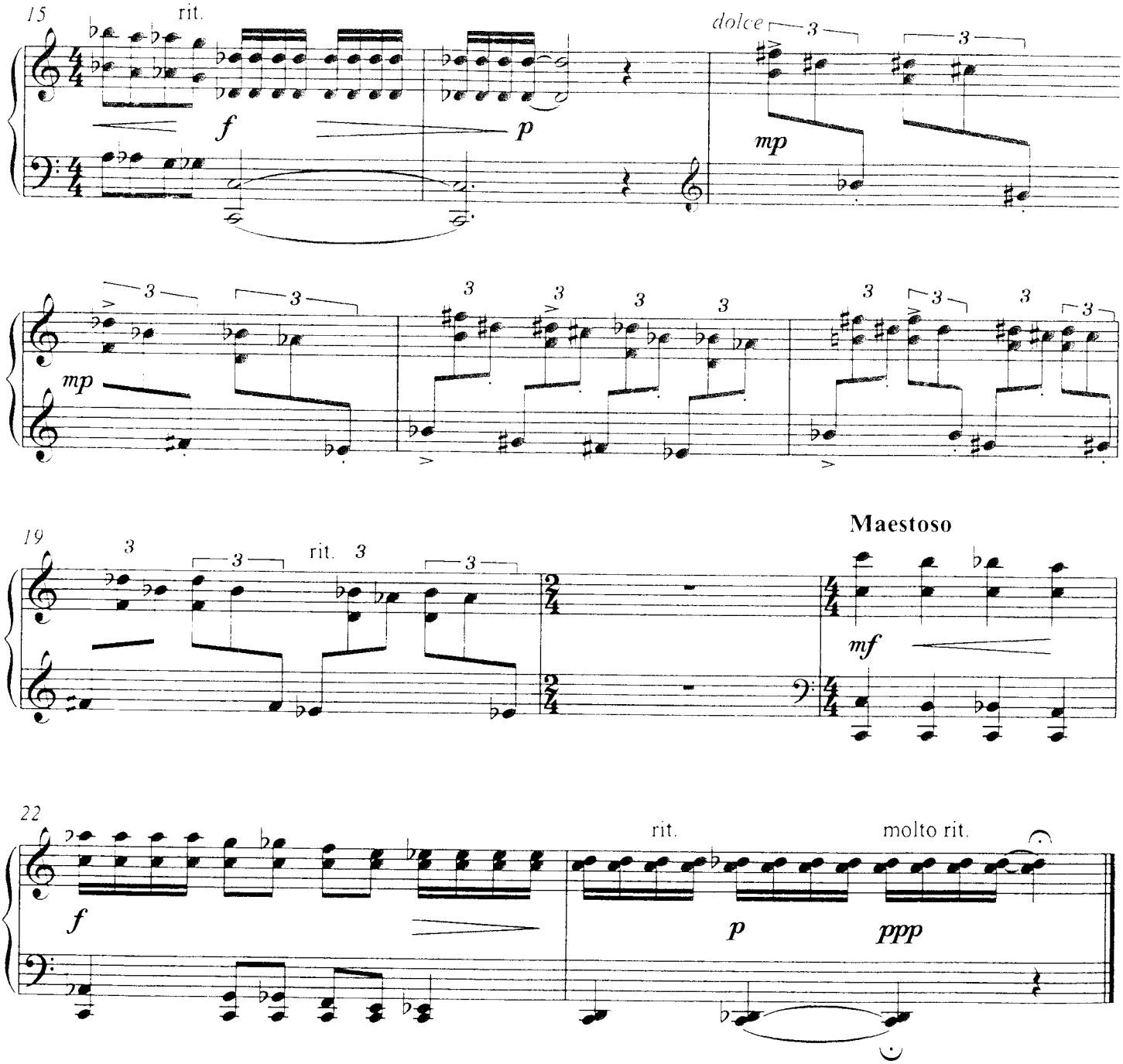



22
mf
rit.
deciso
p
26
mf cresc.
accel.
f
p
à tempo
29
rit.
à tempo
pp
rit.
ppp
8vb

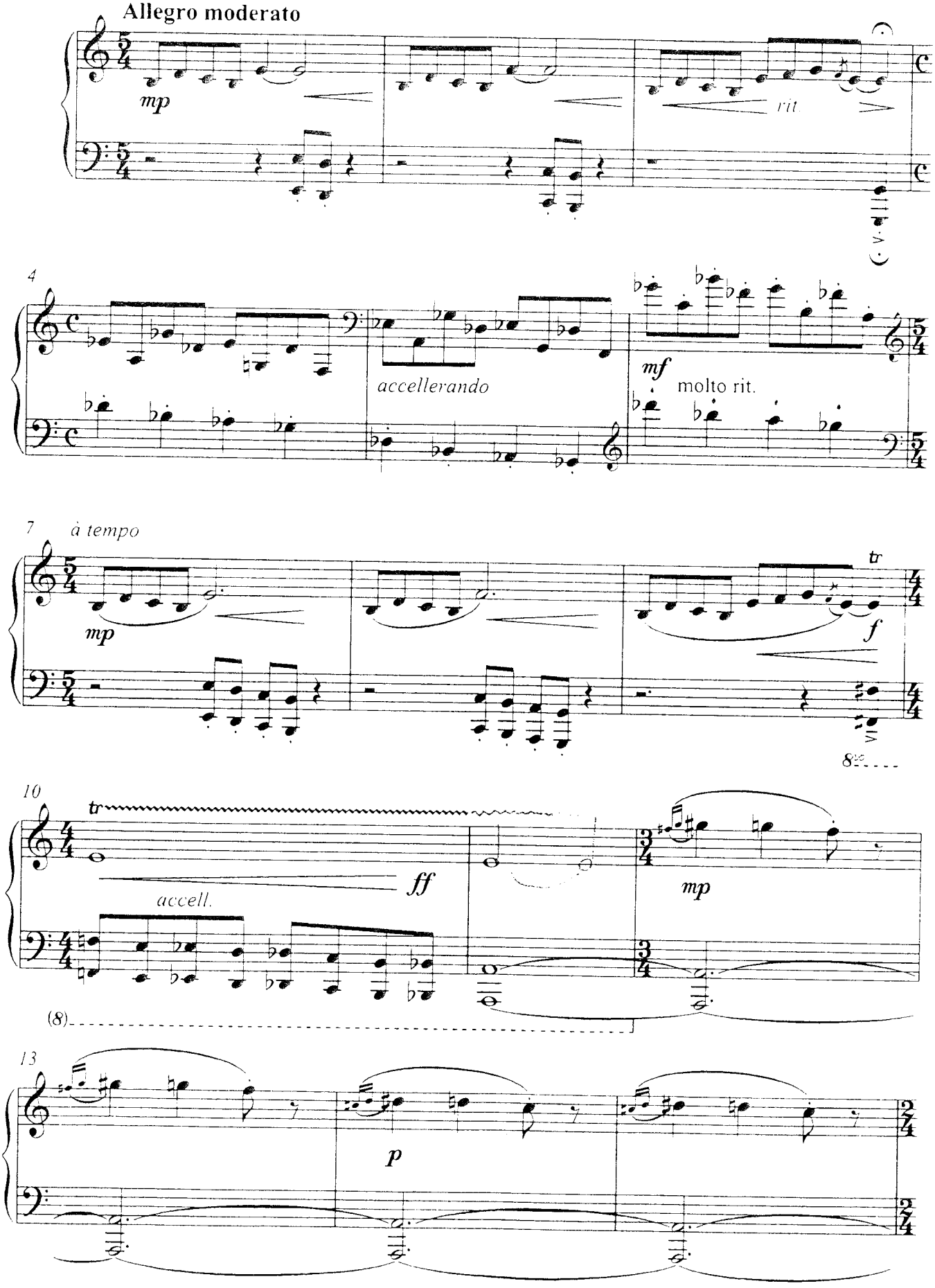
Klára Jelenová: Sen o přízracích (pro klavír)

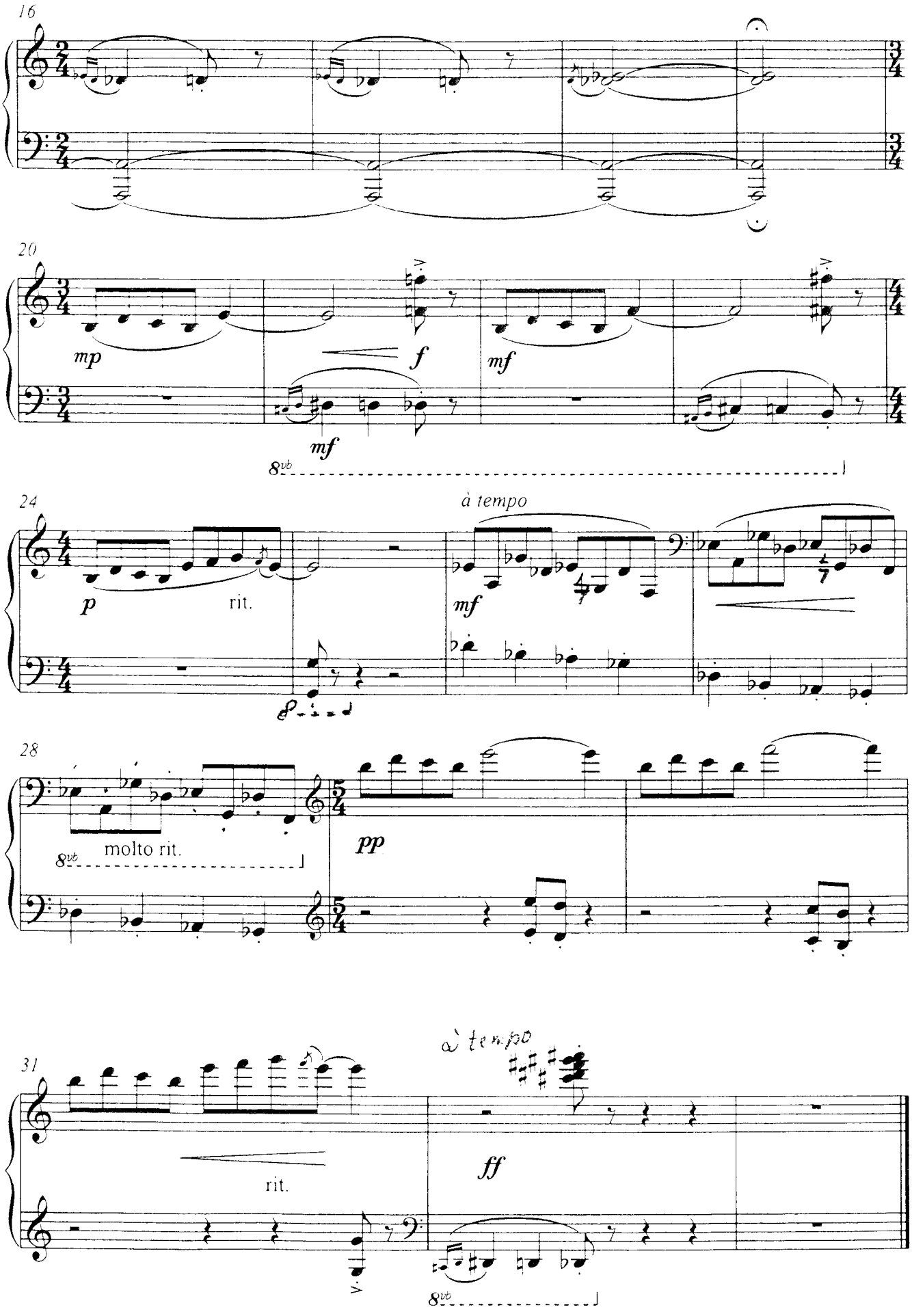
Moderato maestoso



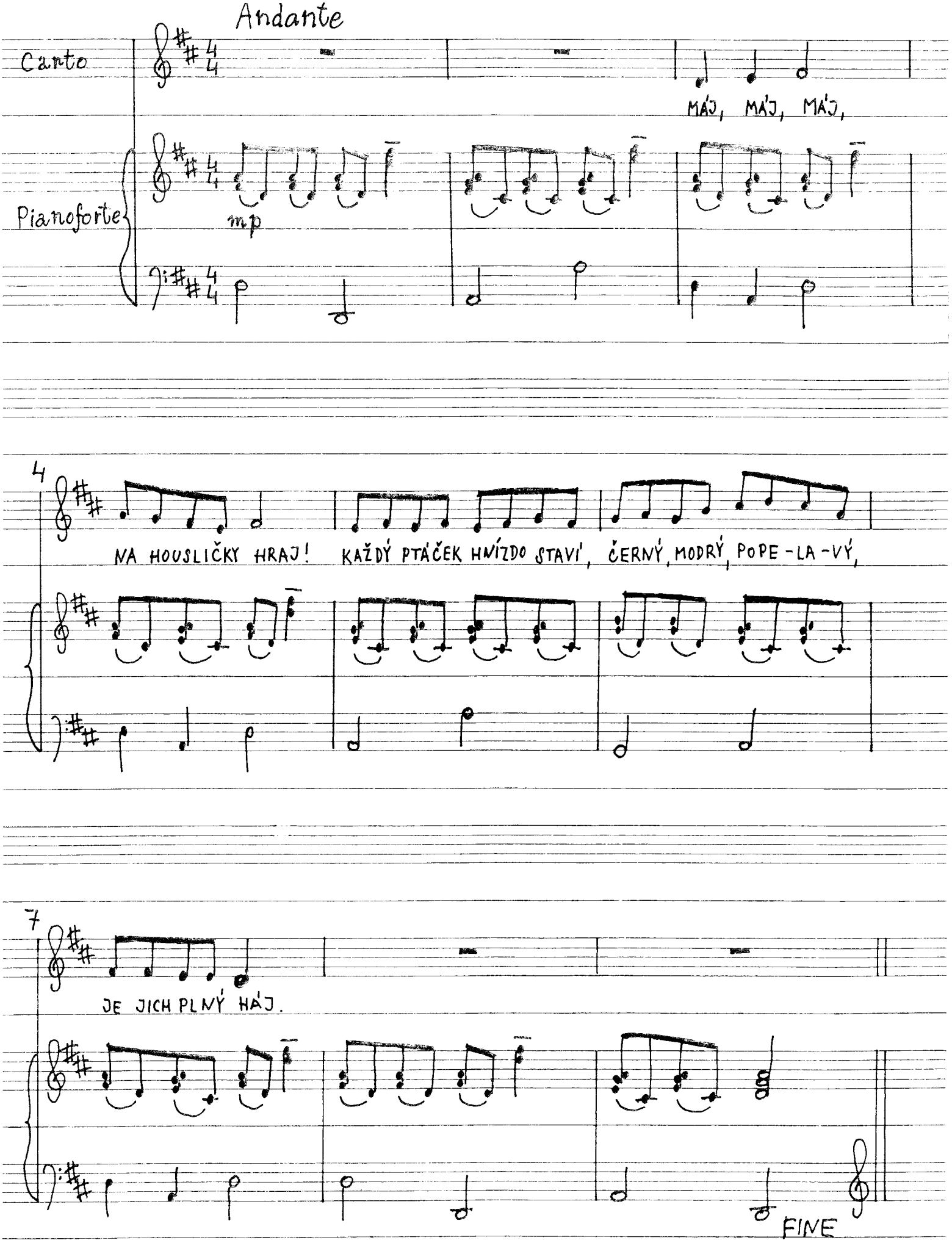

15
rit.
dolce
f
p
mp
mp
19
rit.
Maestoso
mf
22
rit.
molto rit.
f
p
ppp

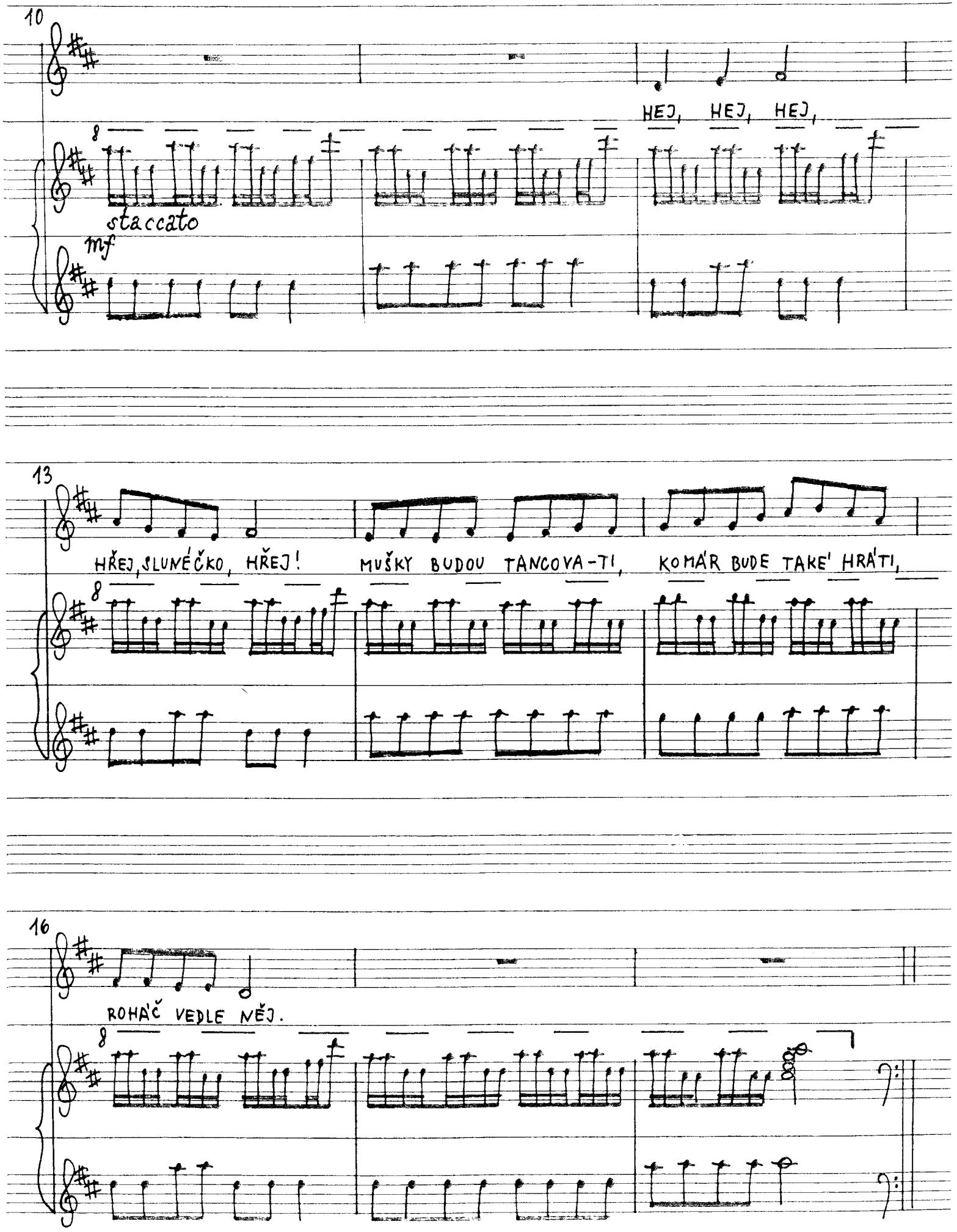
Klára Jelenová: Sen o hře vydry a mrože (pro klavír)

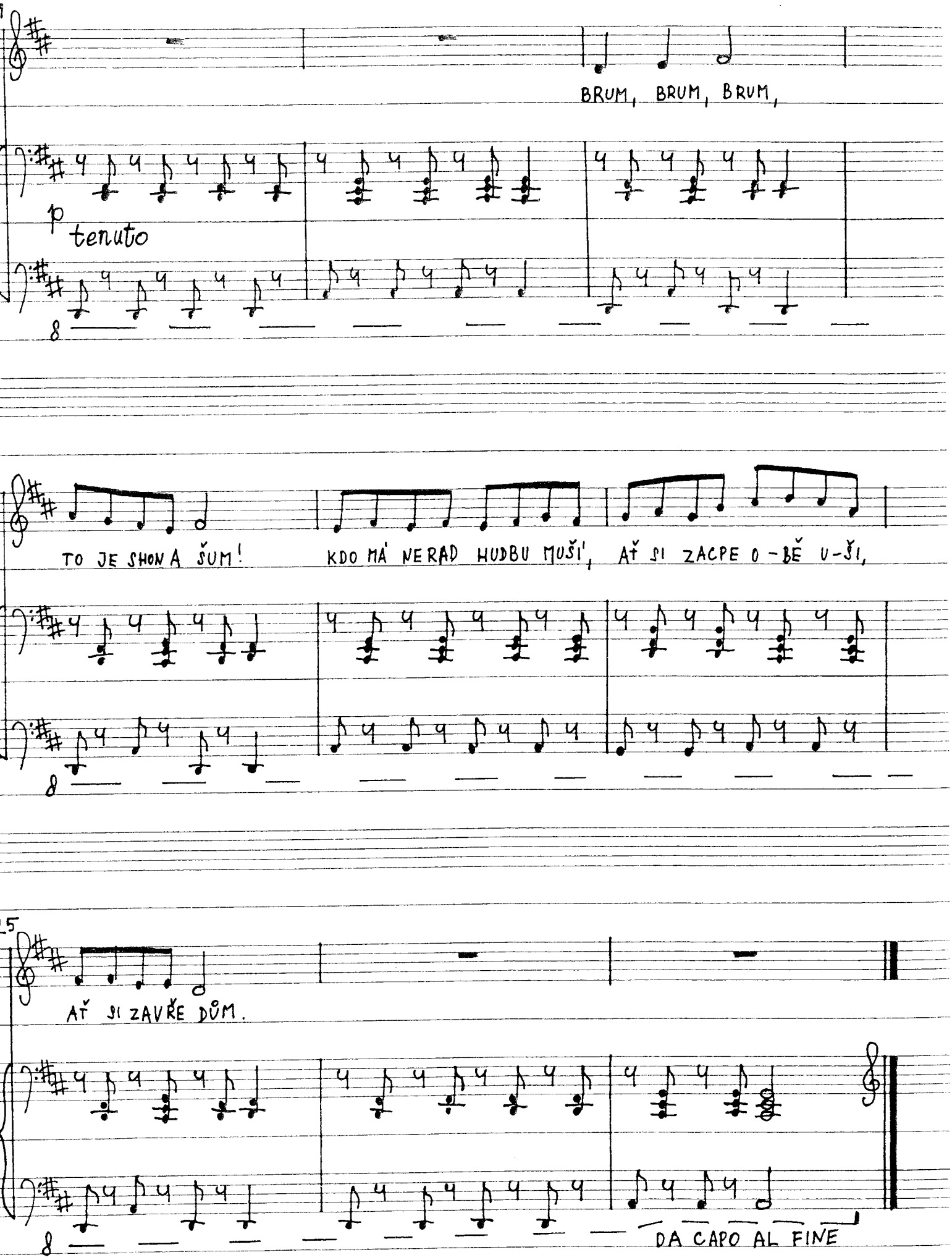



16
20
mp
f
mf
mf
8vb
24
à tempo
p
rit.
mf
28
molto rit.
8vb
pp
31
rit.
à tempo
ff
8vb

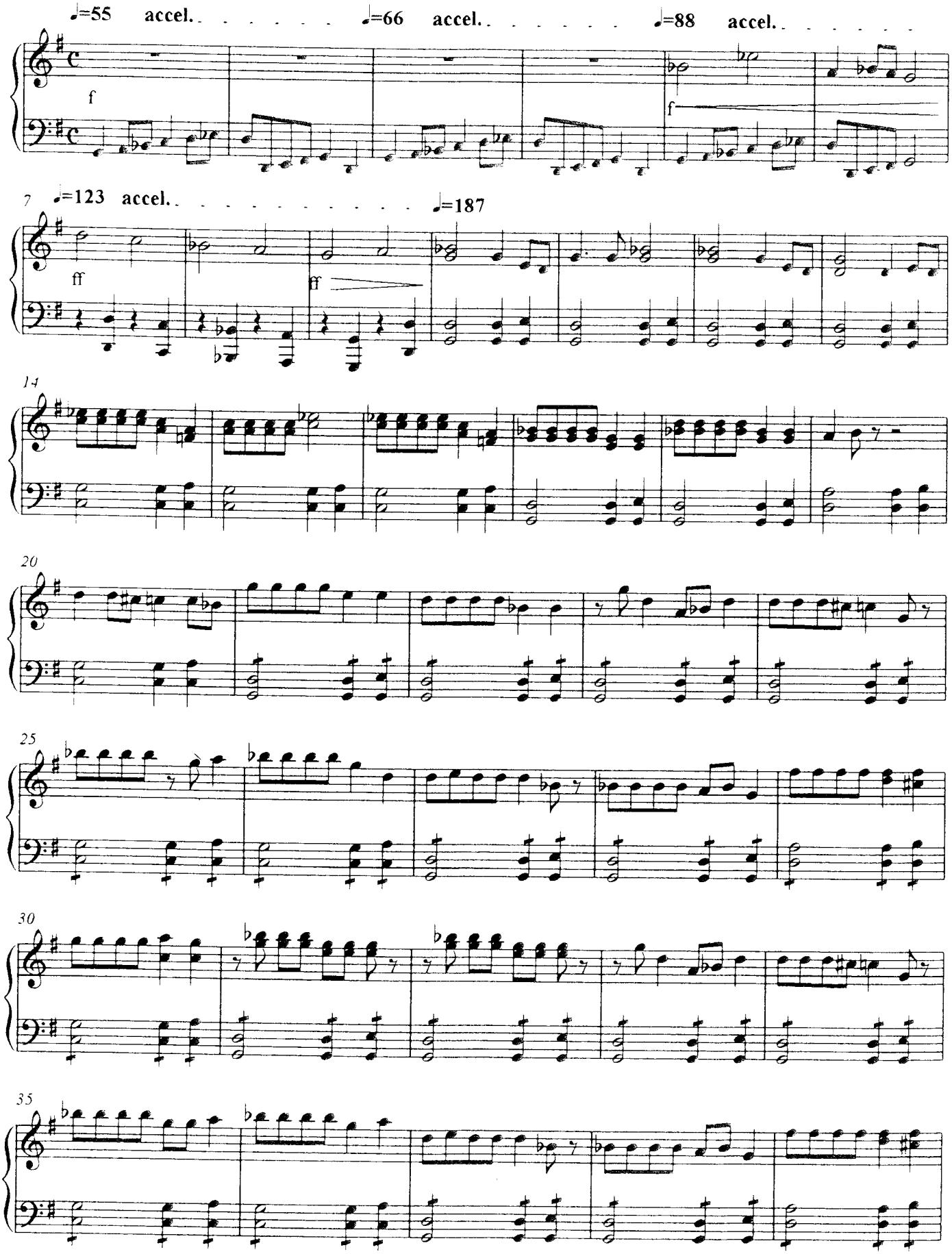
Adéla Kutková: **Máj** (text Josef Václav Sládek)

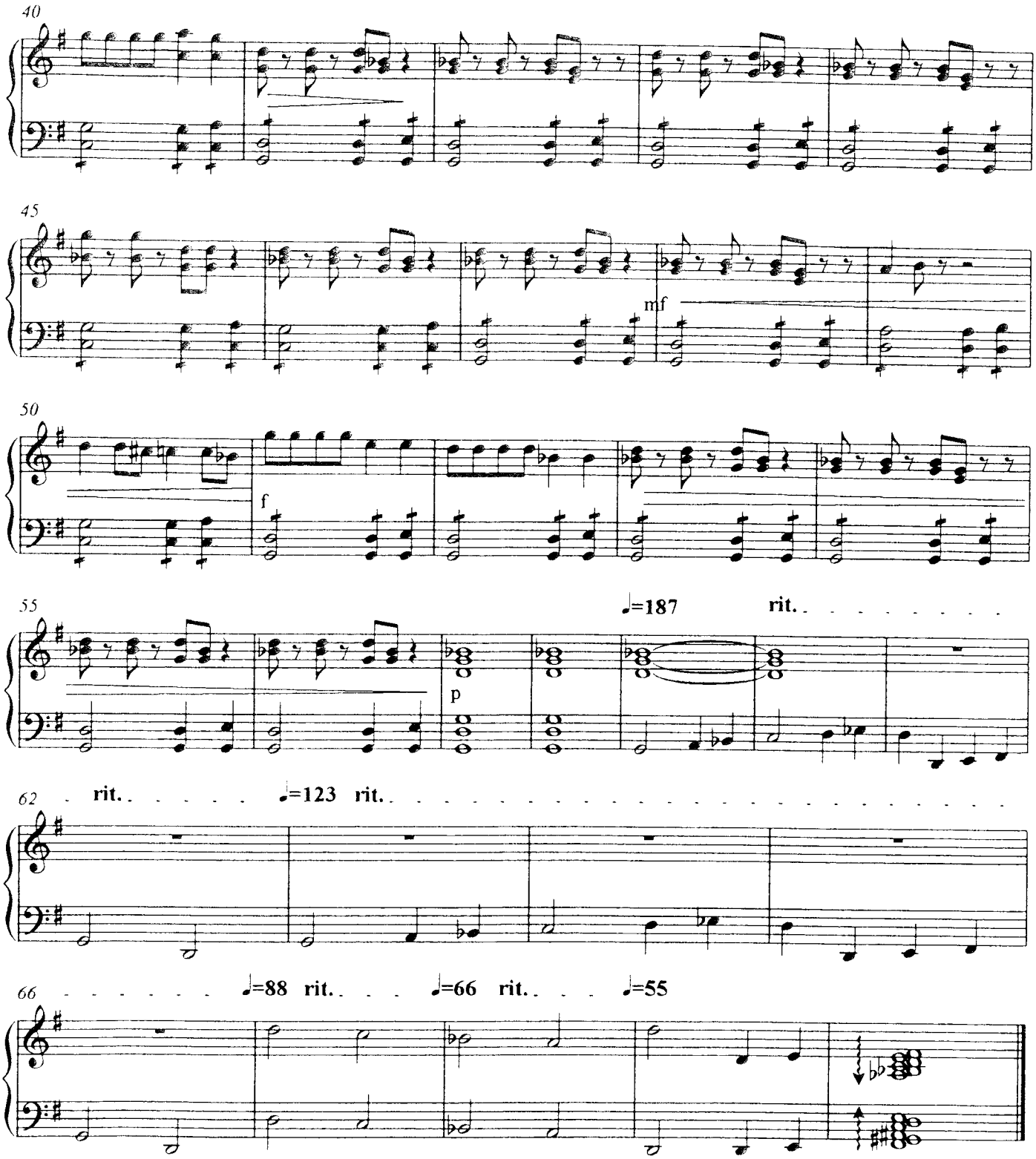



10
HEJ, HEJ, HEJ,
staccato
mf
13
HŘEJ, SLUNÉČKO, HŘEJ!
MUŠKY BUDOU TANCOVA-TI,
KOMÁR BUDE TAKÉ HRÁTI,
16
ROHÁČ VEDLE NĚJ.


BRUM, BRUM, BRUM,
p tenuto
TO JE SHONA ŠUM!
KDO MÁ NERAD HUDBU MUŠÍ, AŤ SI ZACPE O-BĚ U-ŠI,
AŤ SI ZAVŘE DŮM.
DA CAPO AL FINE

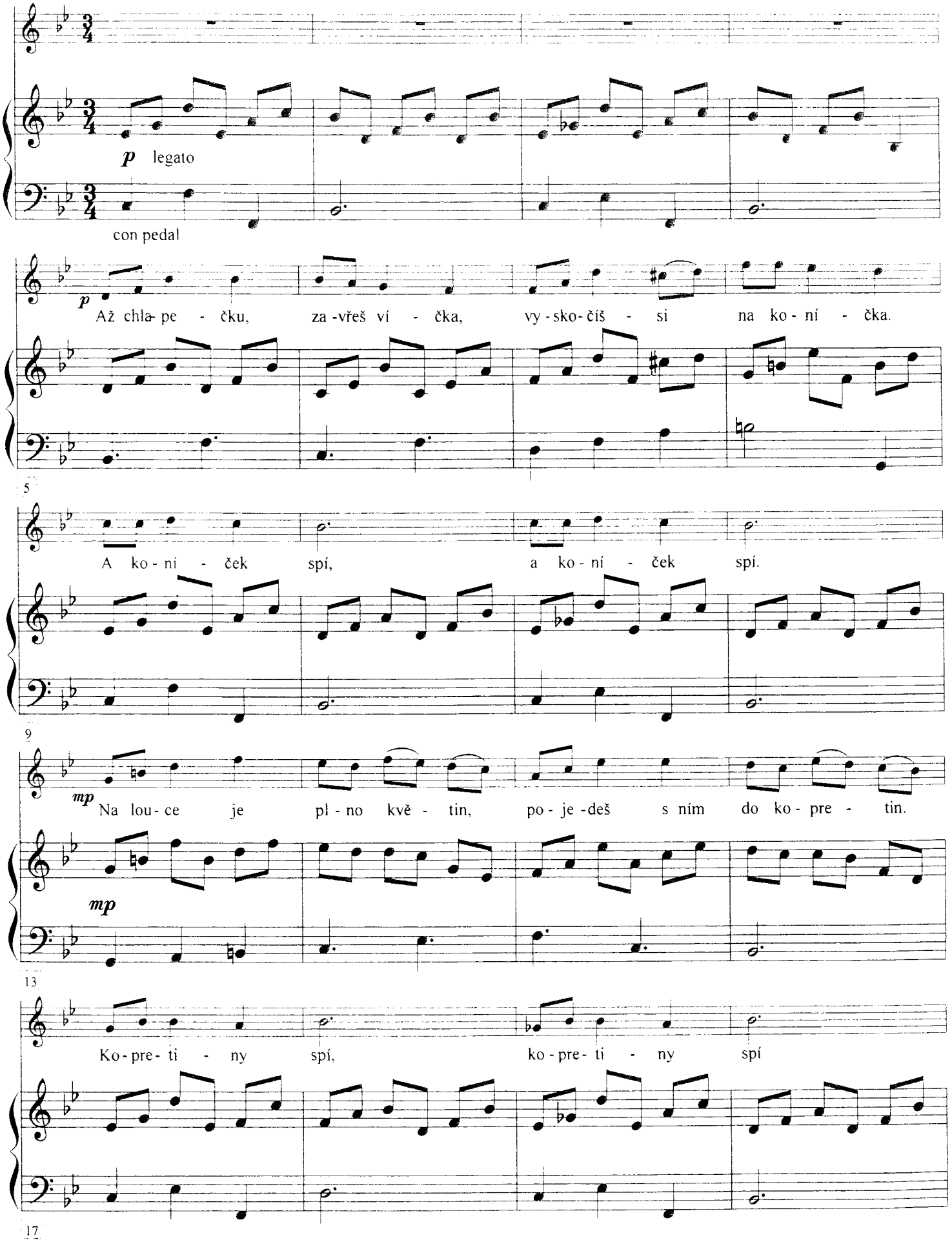
Jiří Dvořák: V rychlíku (pro klavír)

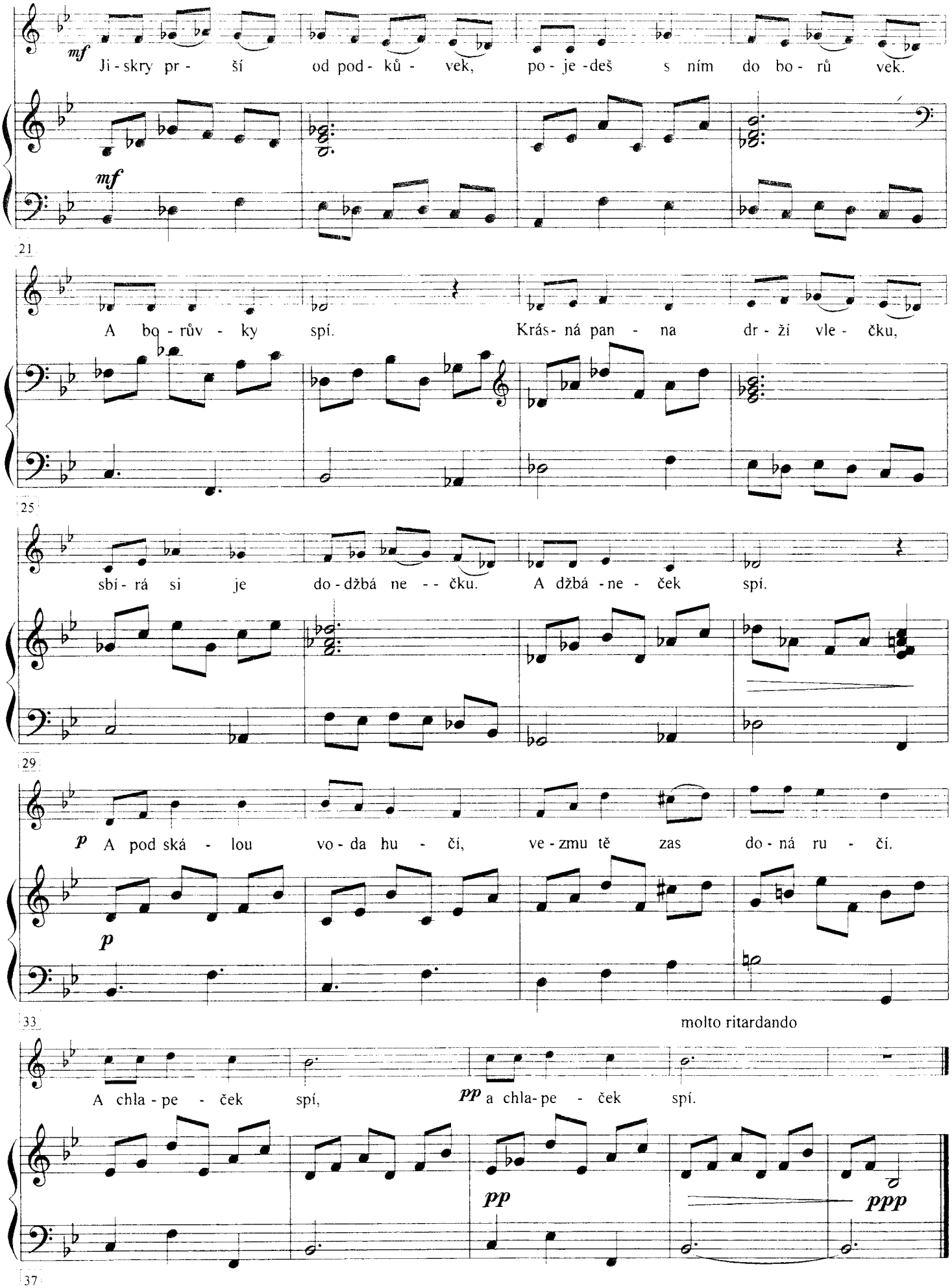



40
45
mf
50
f
55
♩=187
rit.
p
62
rit.
♩=123
rit.
66
♩=88
rit.
♩=66
rit.
♩=55

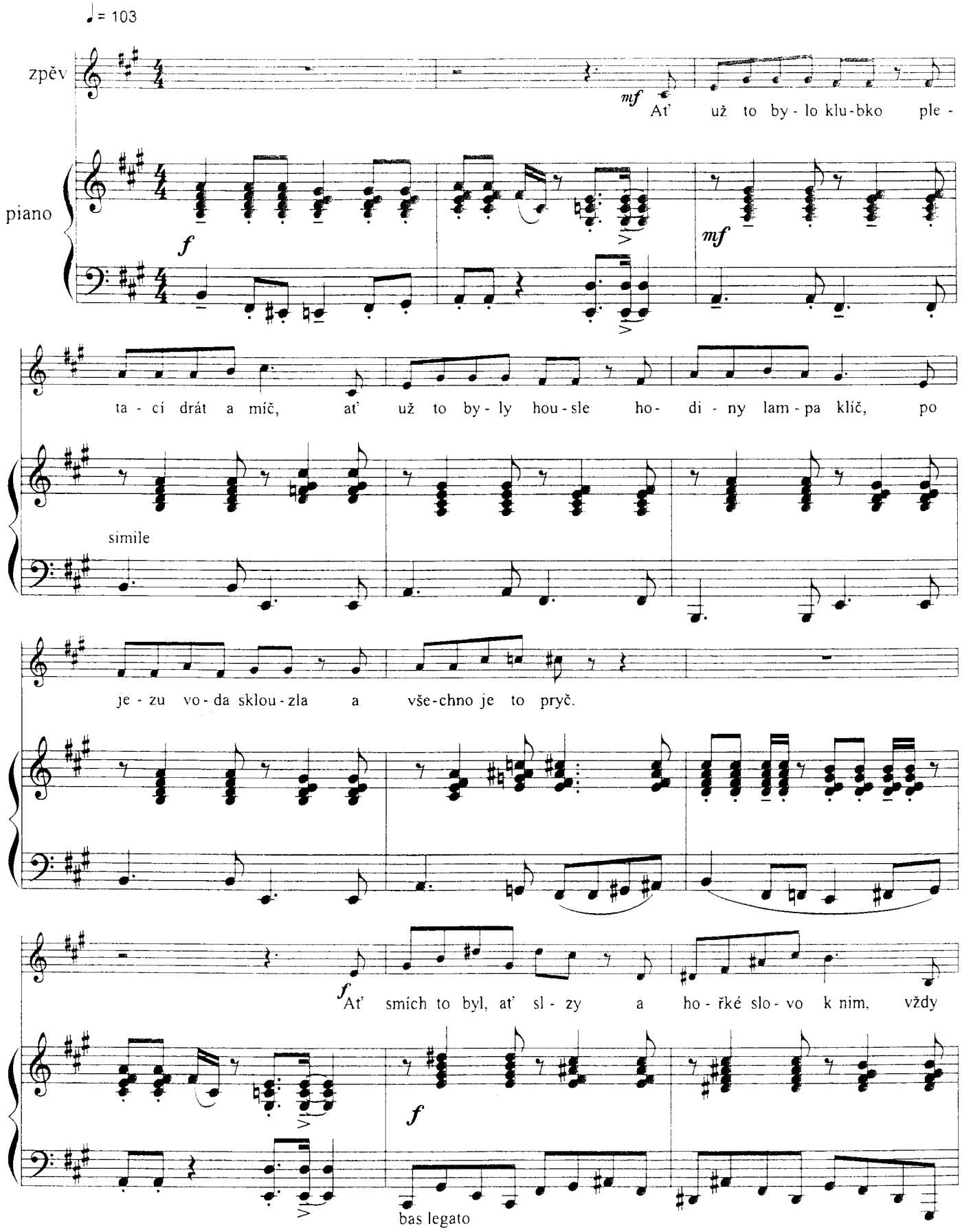
Šimon Rahman: Ukolébavka (text Jaroslav Seifert)

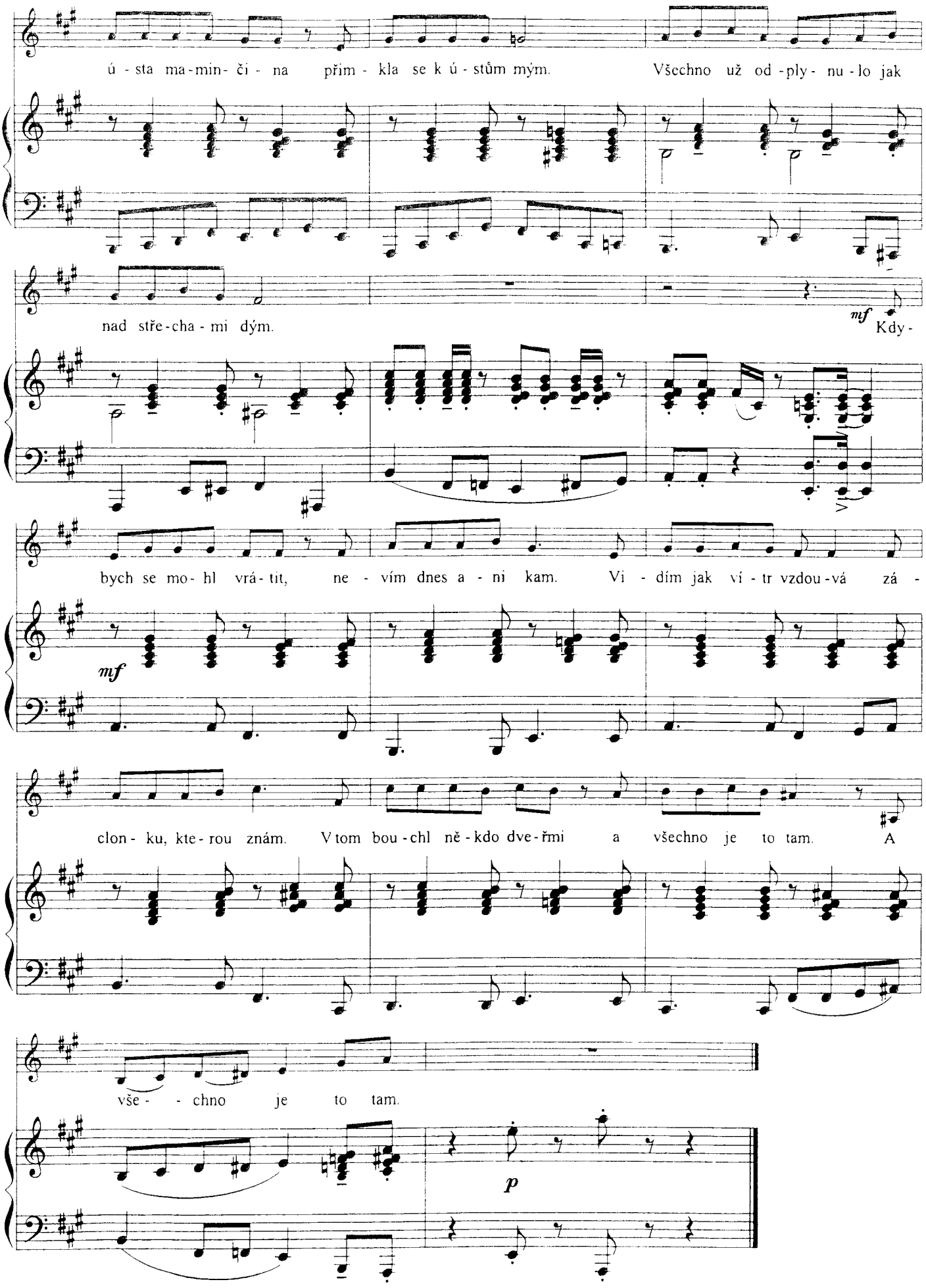
Moderato



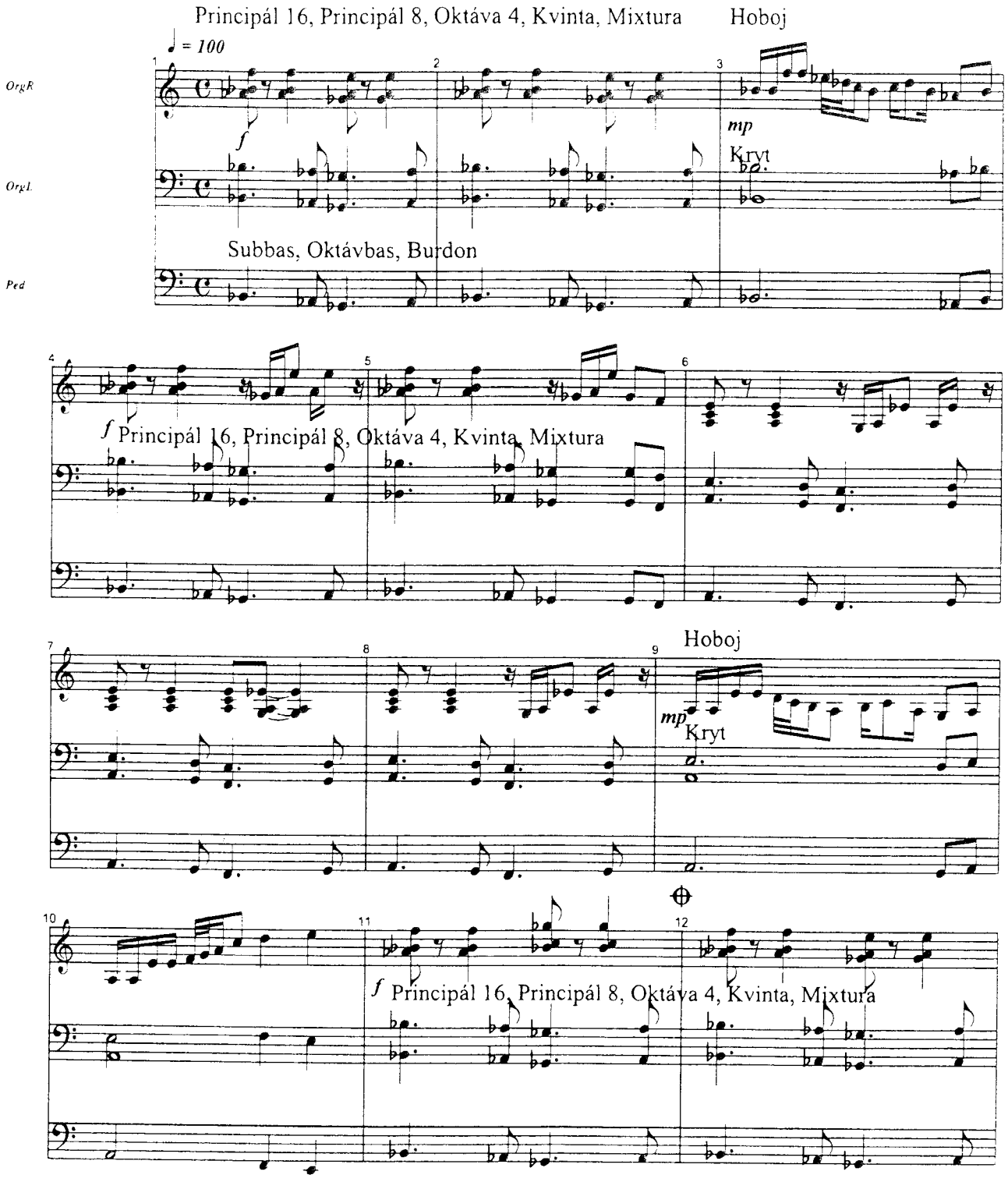

mf
Ji - skry pr - ší od pod - ků - vek, po - je - deš s ním do bo - rů vek.
mf
21
A bo - rův - ky spí. Krás - ná pan - na dr - ží vle - čku,
25
sbí - rá si je do - džbá ne - - čku. A džbá - ne - ček spí.
29
p A pod ská - lou vo - da hu - čí, ve - zmu tě zas do - ná ru - čí.
p
33
molto ritardando
A chla - pe - ček spí, pp a chla - pe - ček spí.
pp
ppp
37

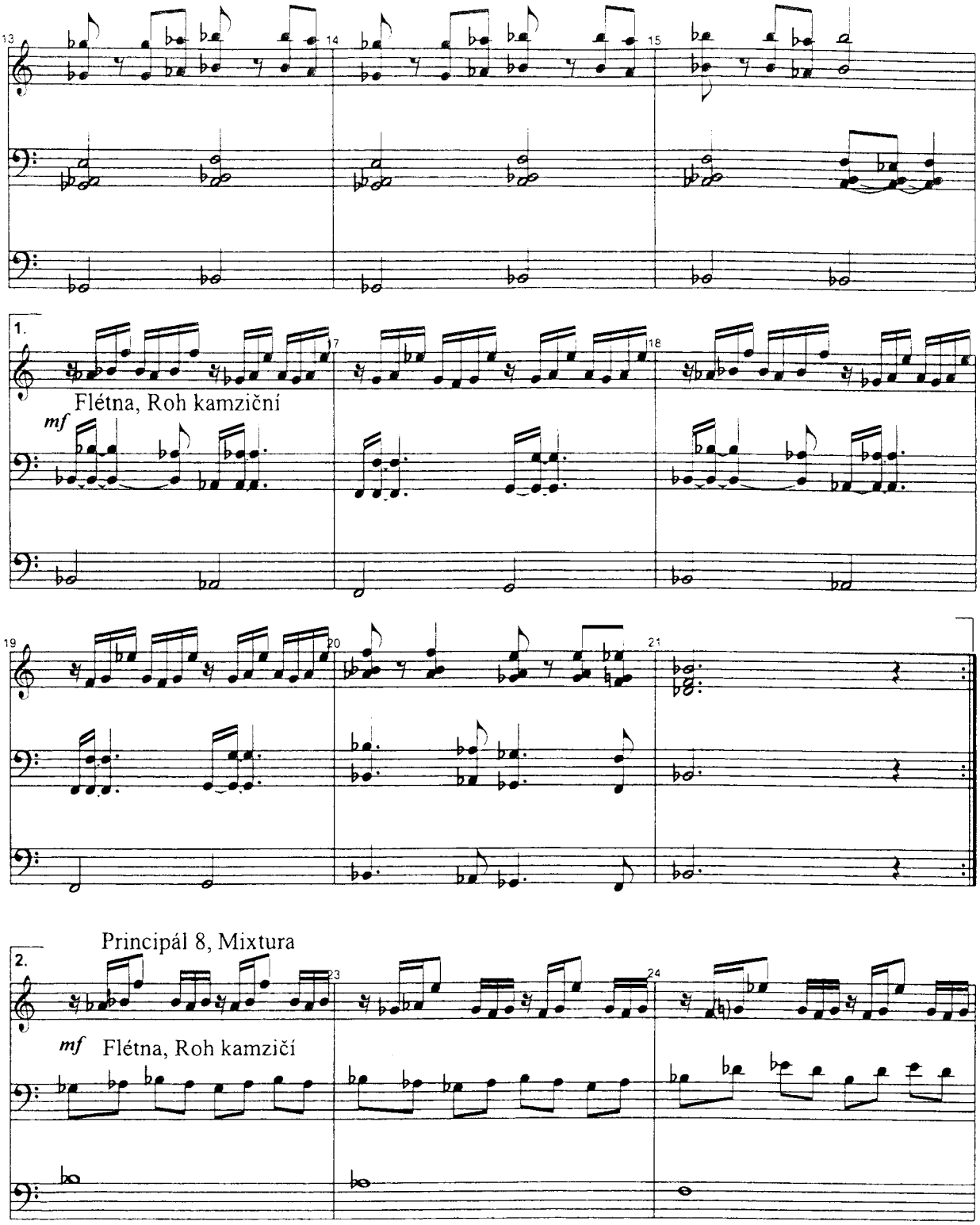
Šimon Rahman: Píseň (text Jaroslav Seifert)

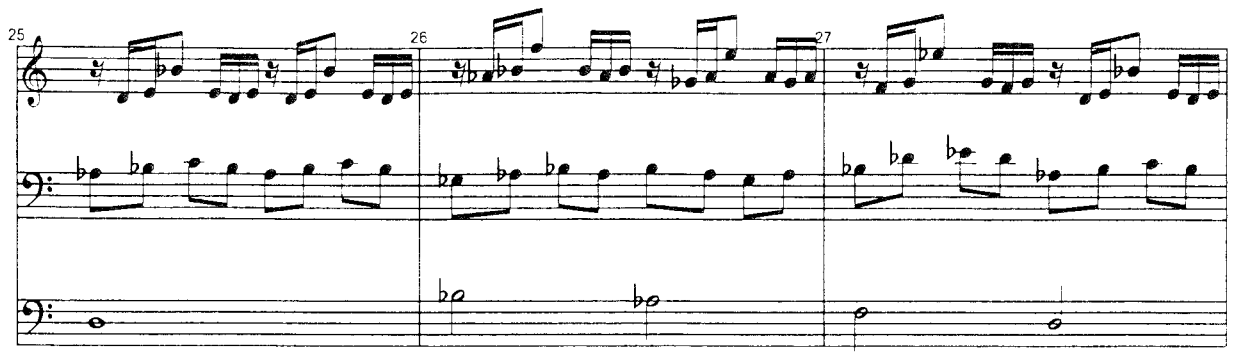



ú - sta ma-min- či - na přim - kla se k ú - stům mým. Všechno už od -ply- nu - lo jak
nad stře-cha - mi dým.
mf Kdy -
bych se mo- hl vrá - tit, ne - vím dnes a - ni kam. Vi - dím jak ví - tr vzdou - vá zá -
mf
clon - ku, kte - rou znám. V tom bou - chl ně - kdo dve - řmi a všechno je to tam. A
vše - - chno je to tam.
p

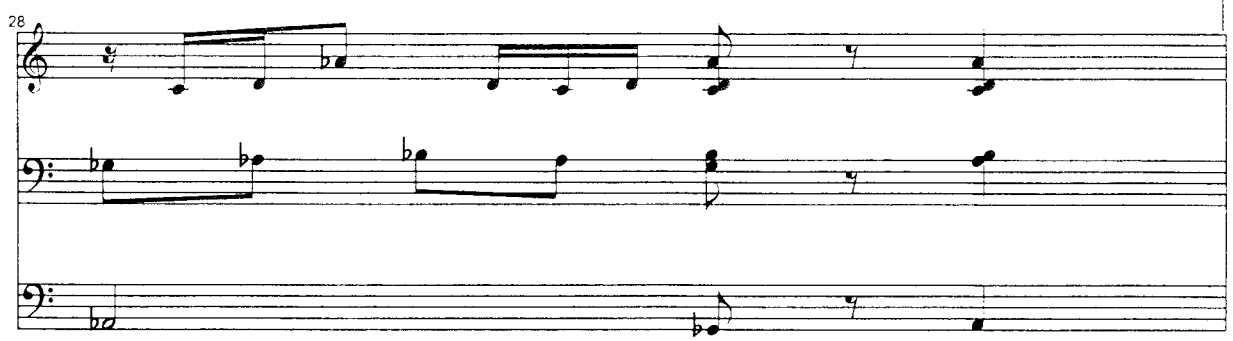
Pavel Štěpánek: Toccatina (pro varhany)



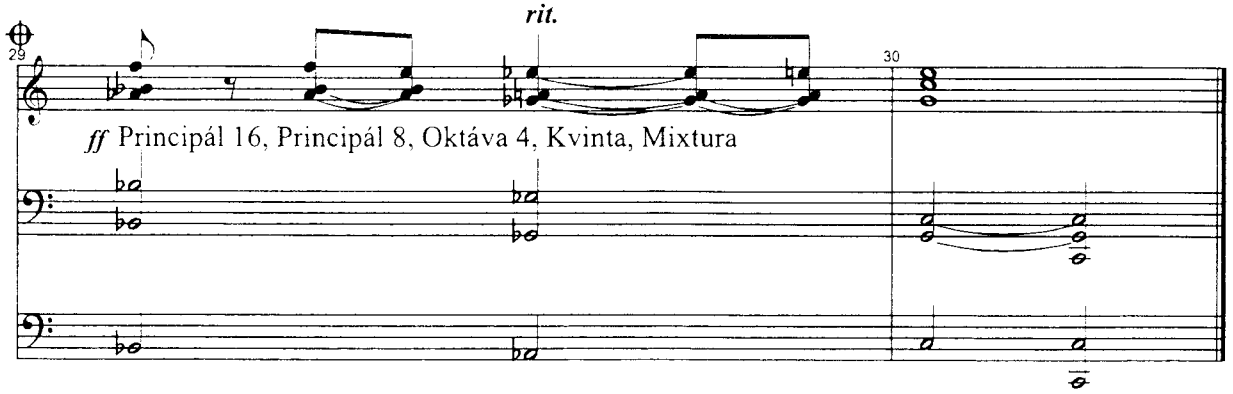

1.
Flétna, Roh kamzičníí
mf
2.
Principál 8, Mixtura
mf Flétna, Roh kamzičí



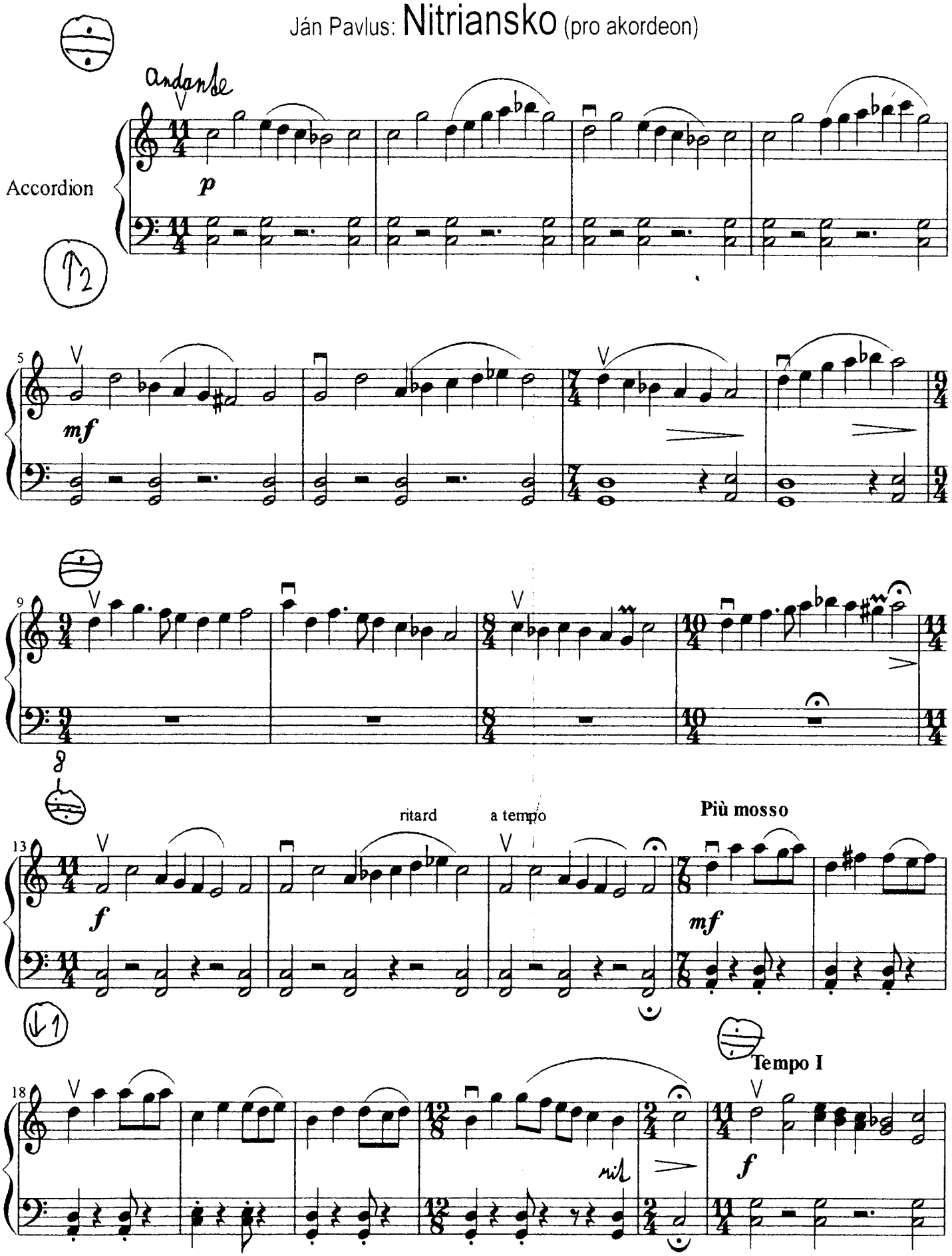
d.c. al coda

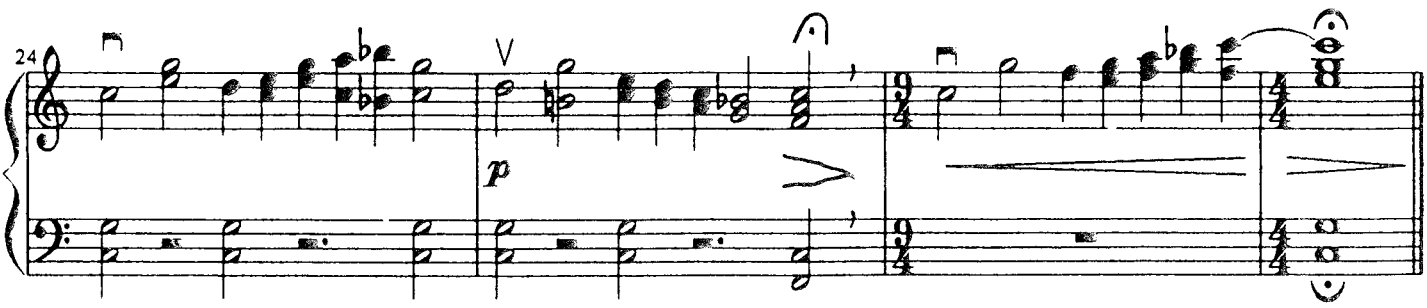


rit.

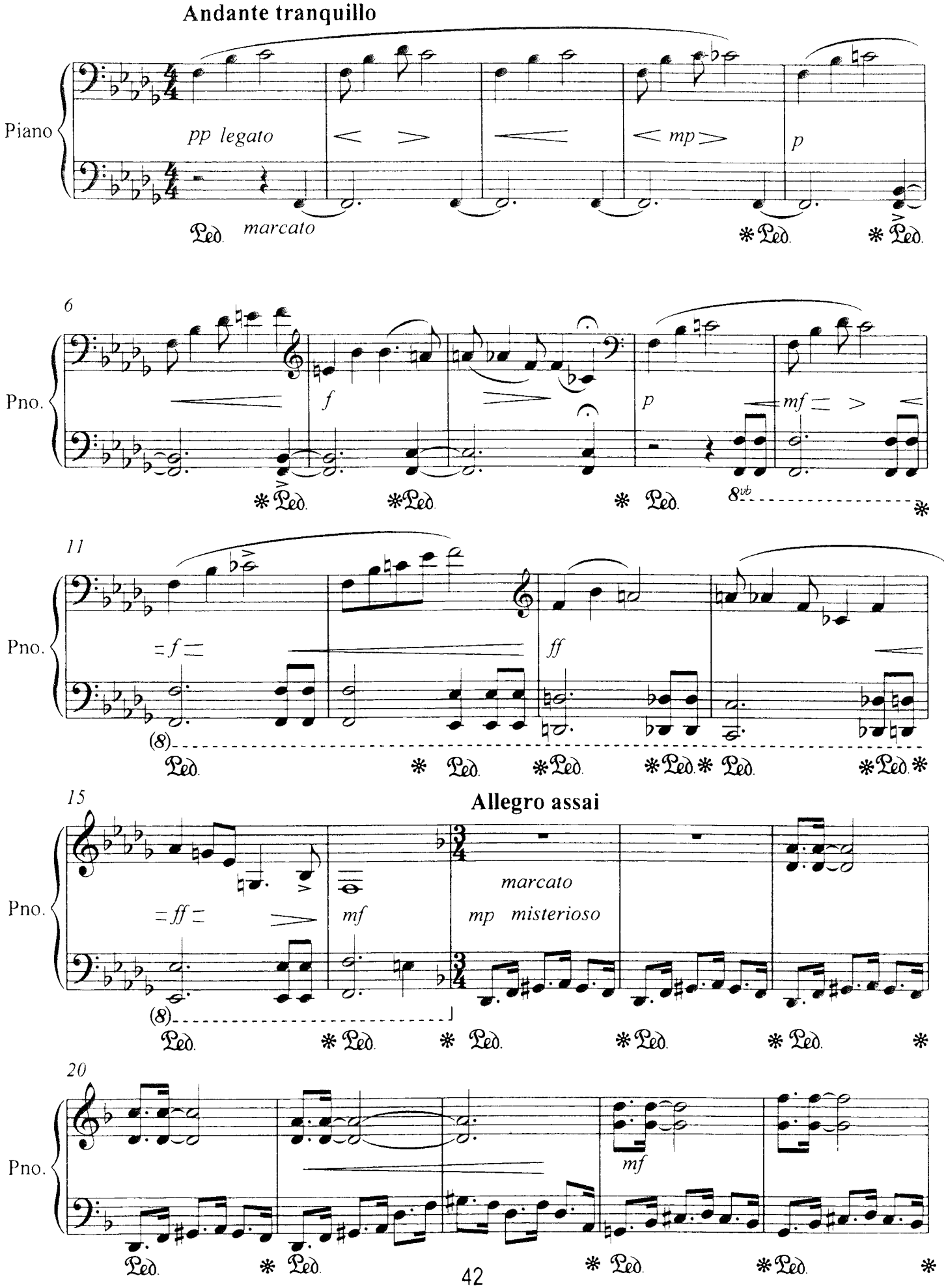


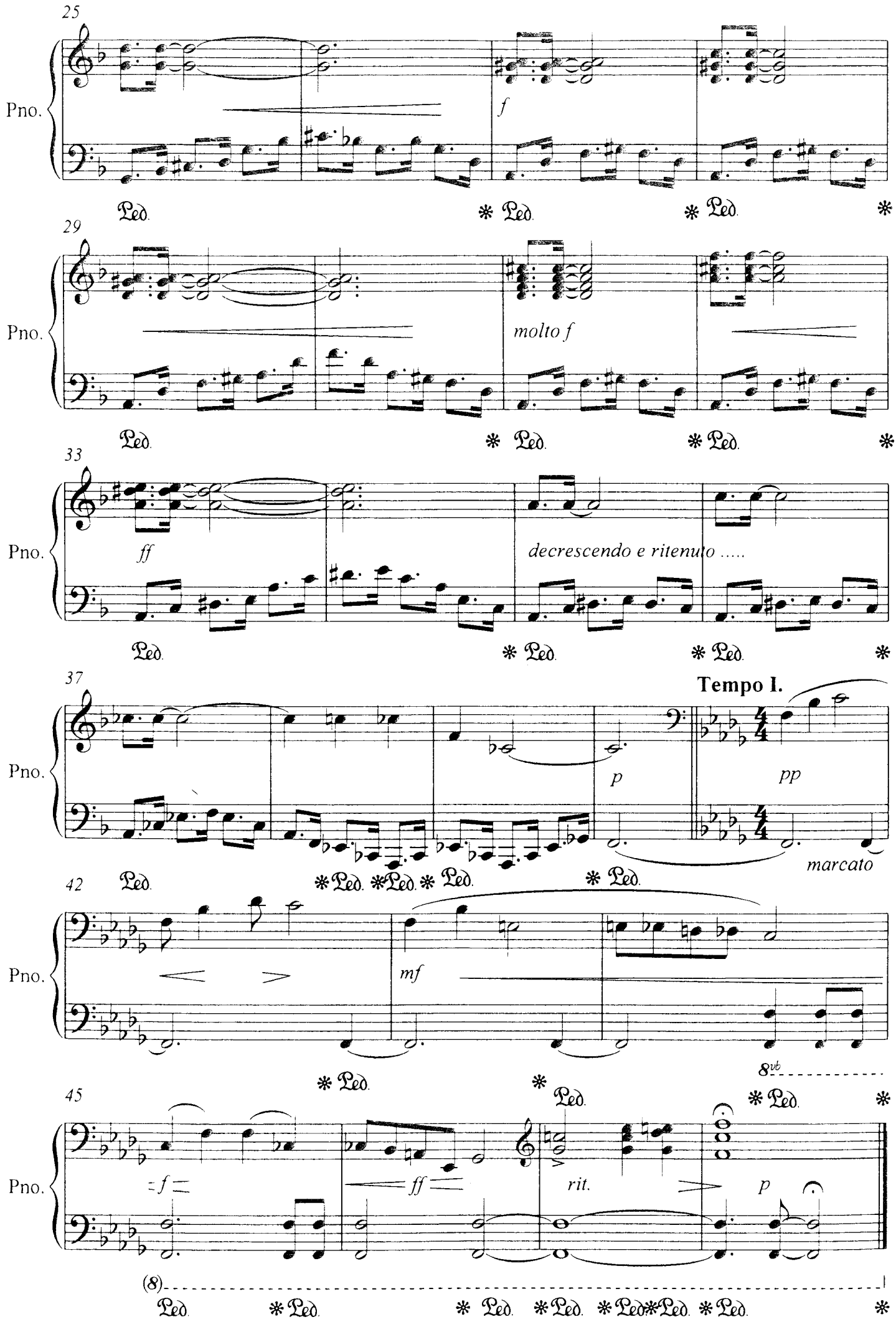
Ján Pavlus: **Nitriansko** (pro akordeon)



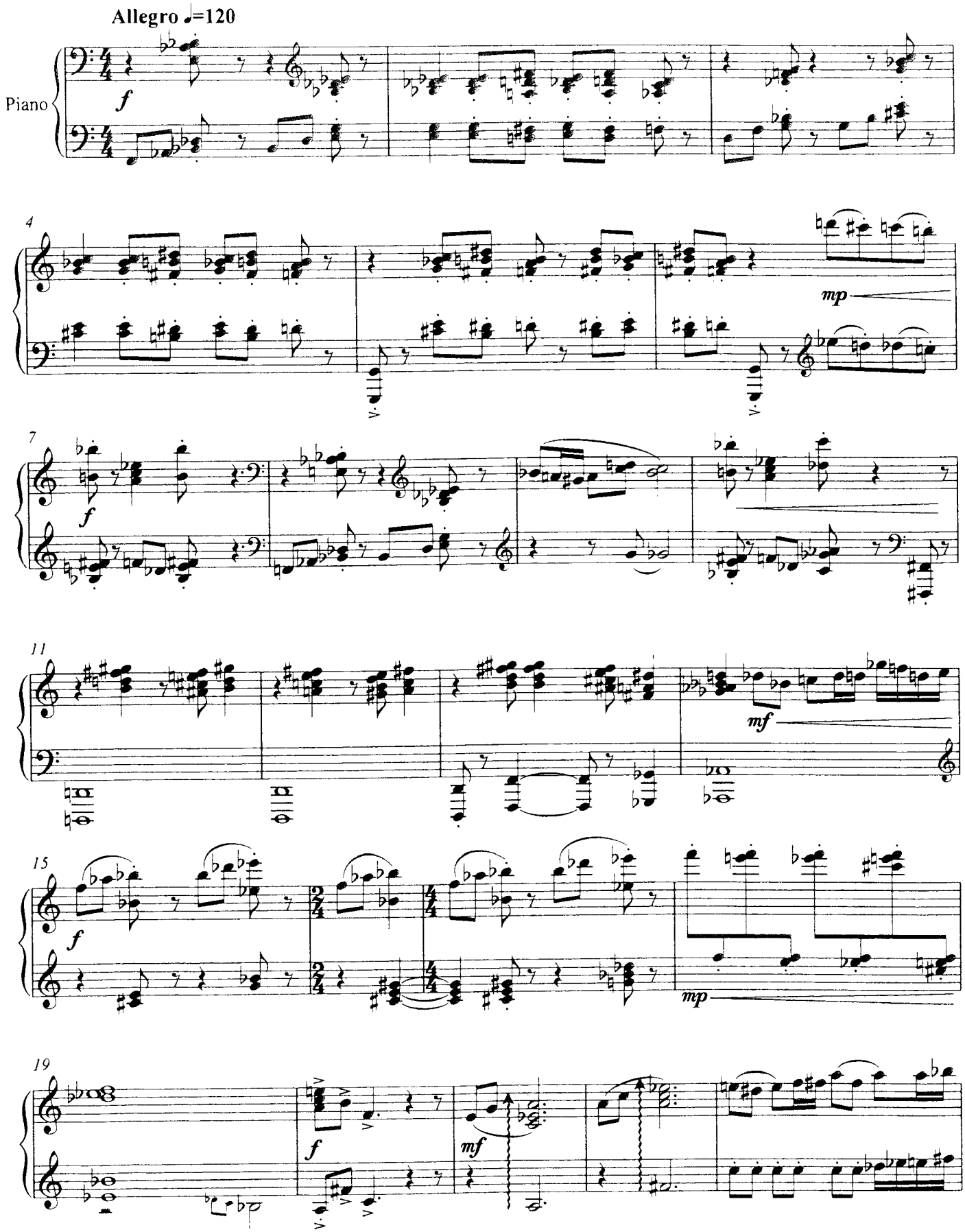

24
V
p

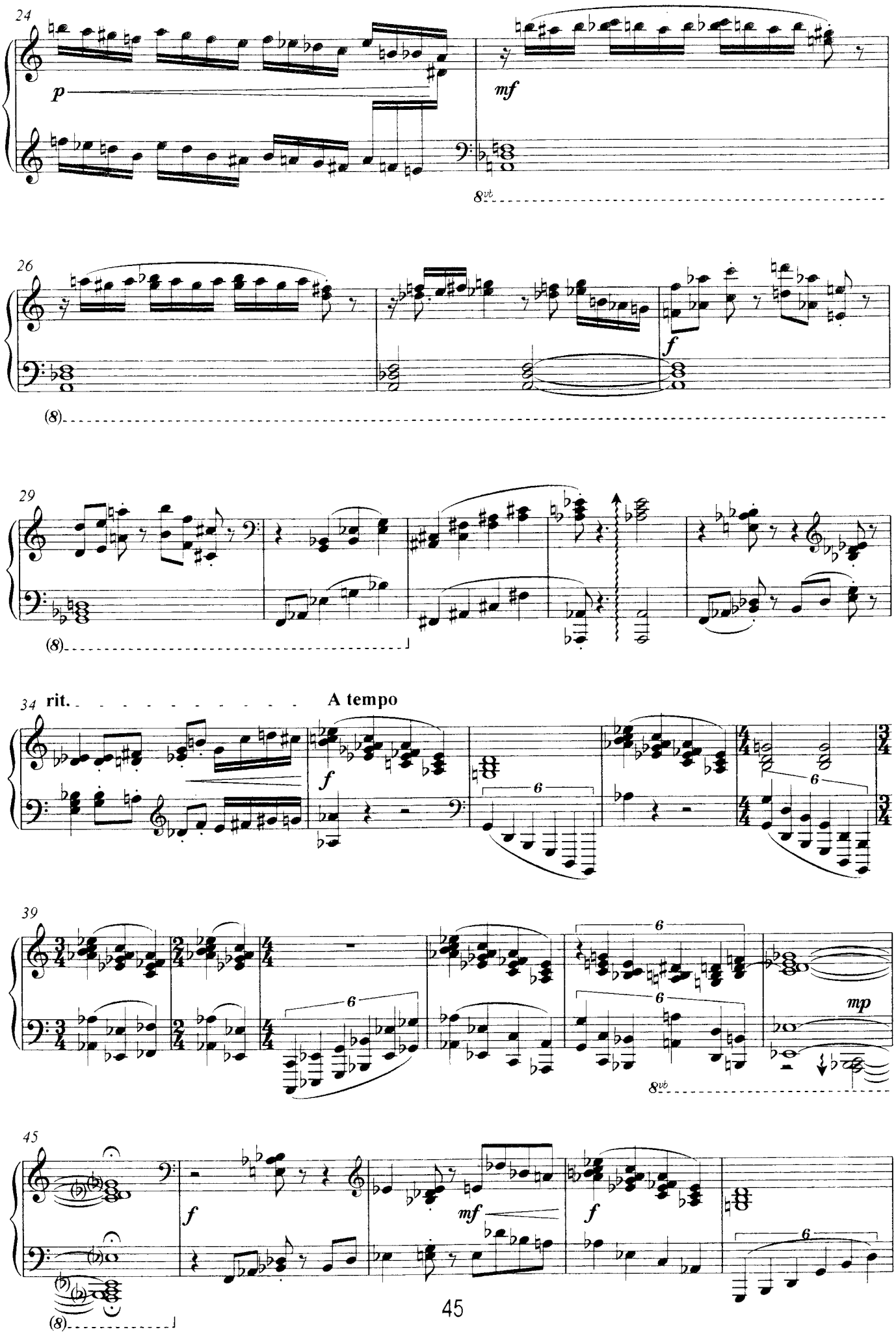
Daria Moiseeva: Úzkost (pro klavír)

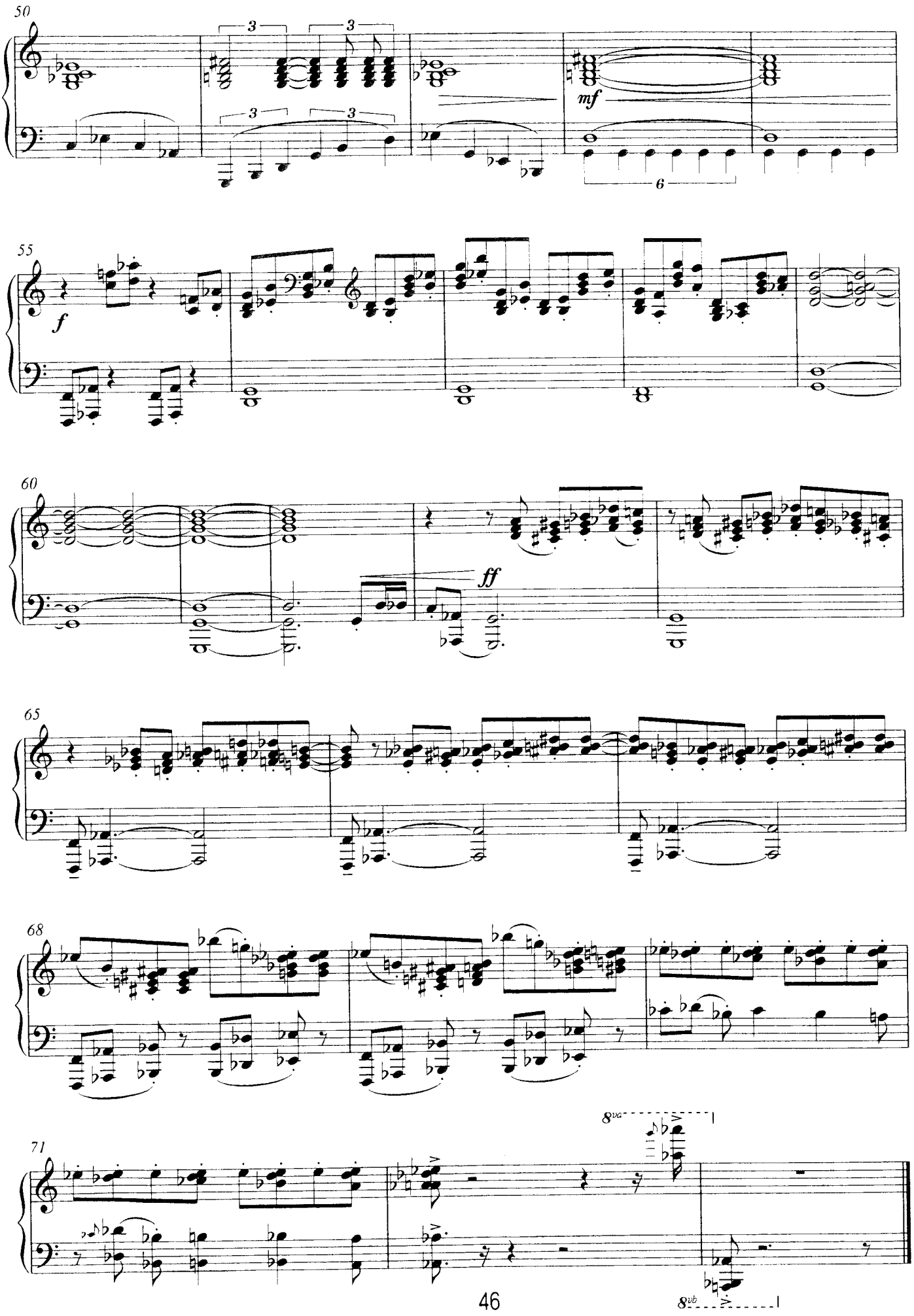



25
Pno.
f
Ped. * Ped. * Ped. *
29
Pno.
molto f
Ped. * Ped. * Ped. *
33
Pno.
ff
decrescendo e ritenuto .....
Ped. * Ped. * Ped. *
37
Tempo I.
Pno.
p
pp
marcato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
42
Pno.
mf
8vb
* Ped. * Ped. * Ped. *
45
Pno.
f
ff
rit.
p
(8)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. * Ped. *

Václav Špiral: Toccatina (pro klavír)

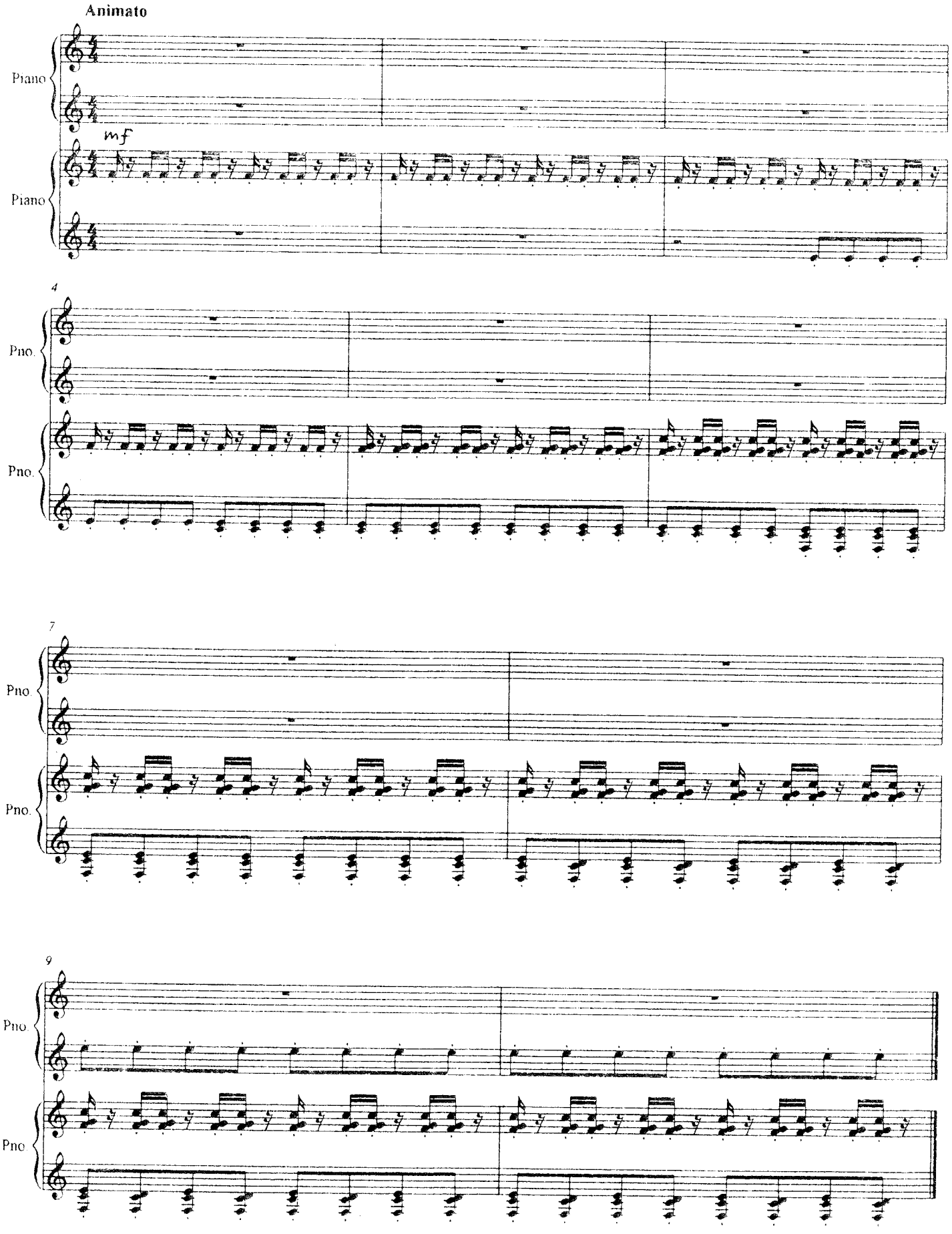


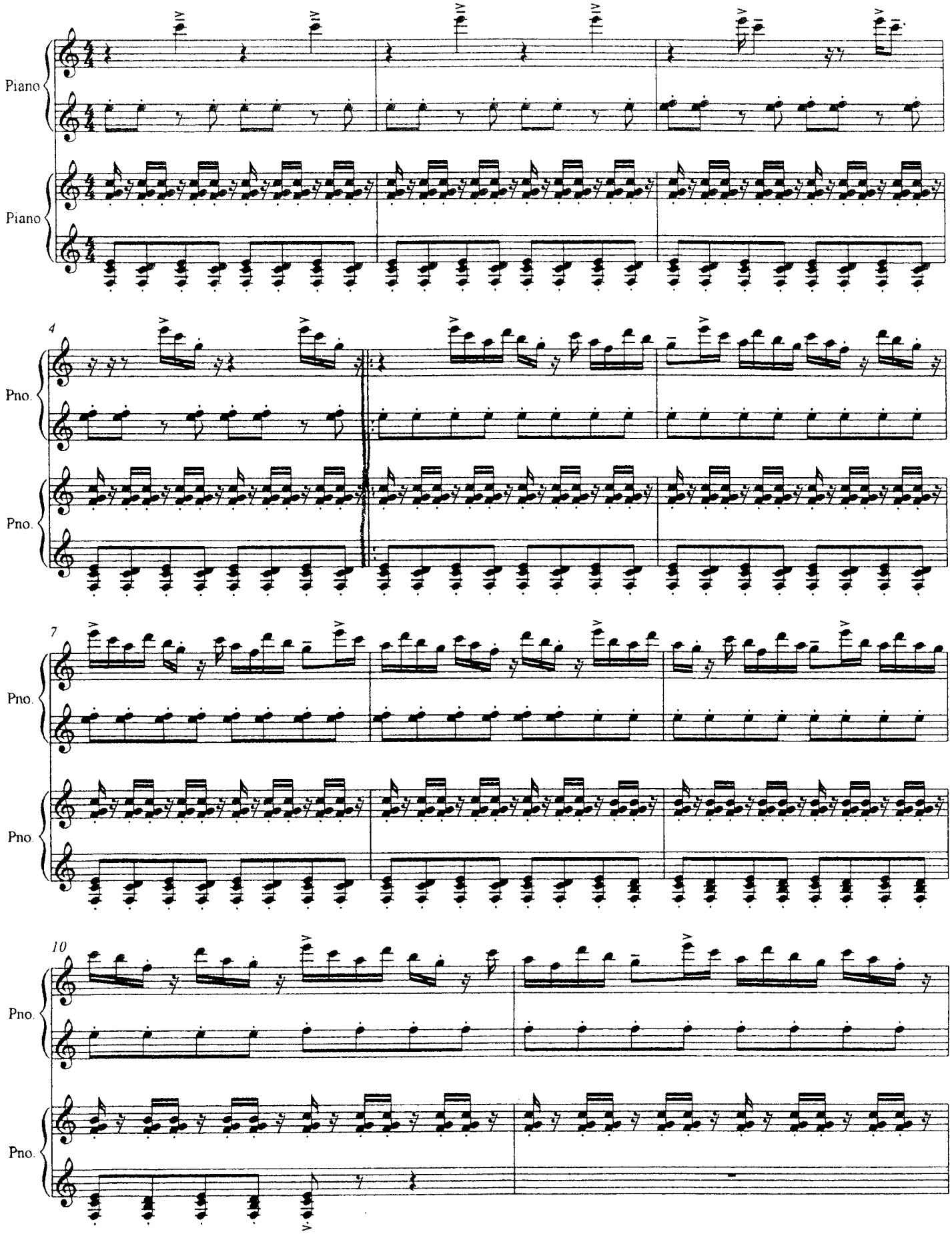

24
p
mf
8vb
26
f
(8)
29
(8)
34
rit.
A tempo
f
6
39
6
mp
8vb
45
f
mf
f
6
(8)

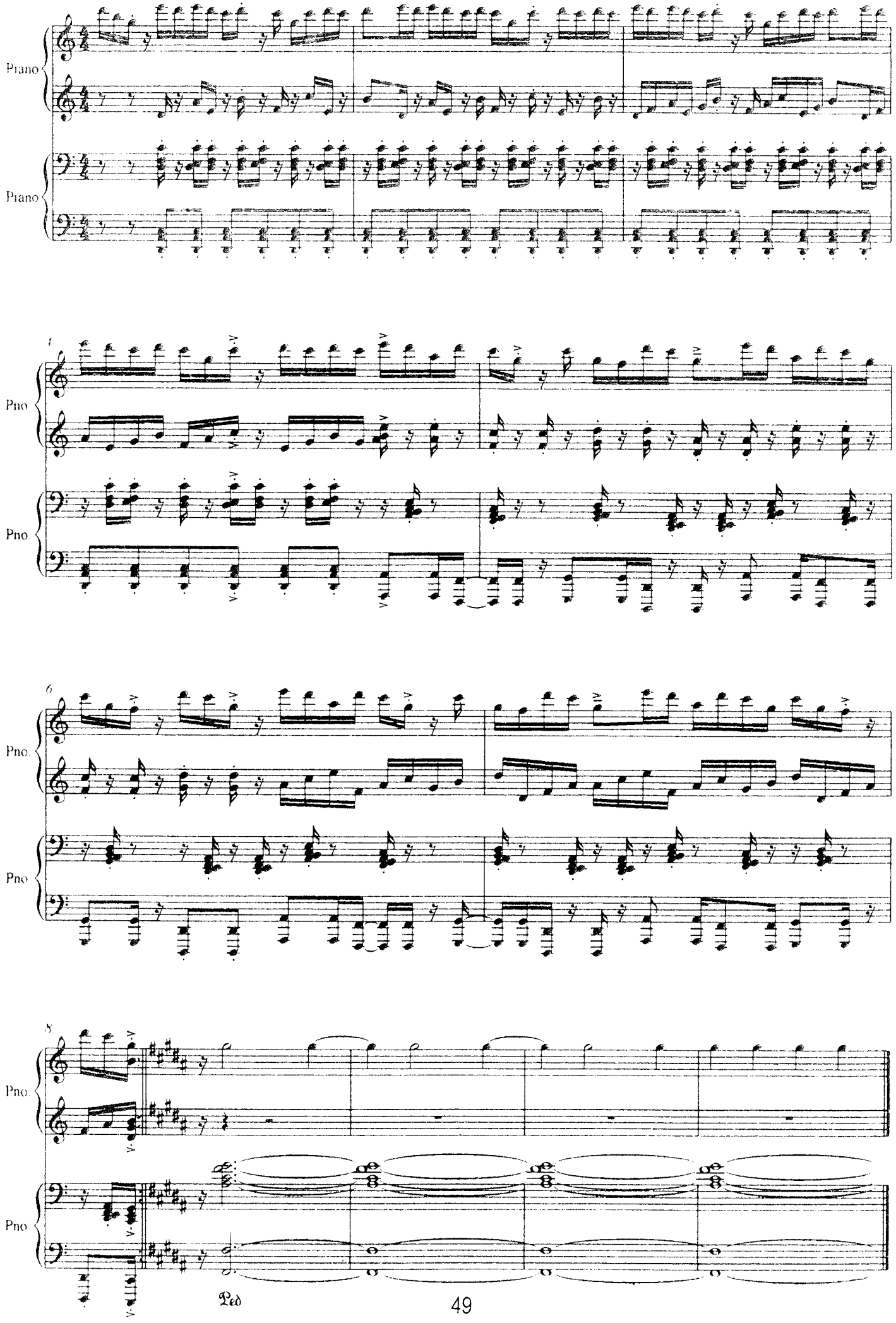

50
3
3
3
3
mf
6
55
f
60
ff
65
68
71
8va
8vb

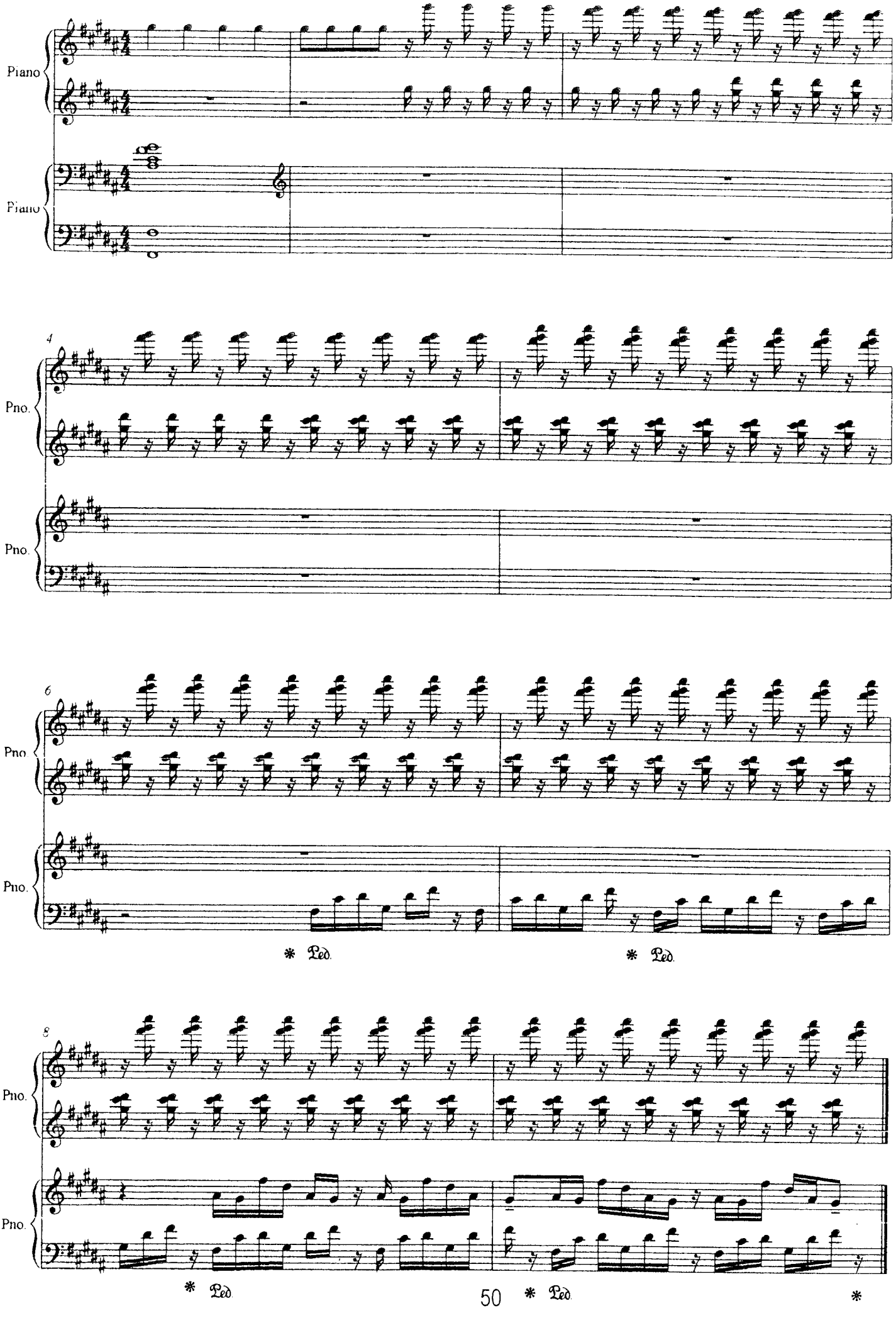
♩ = cca 110

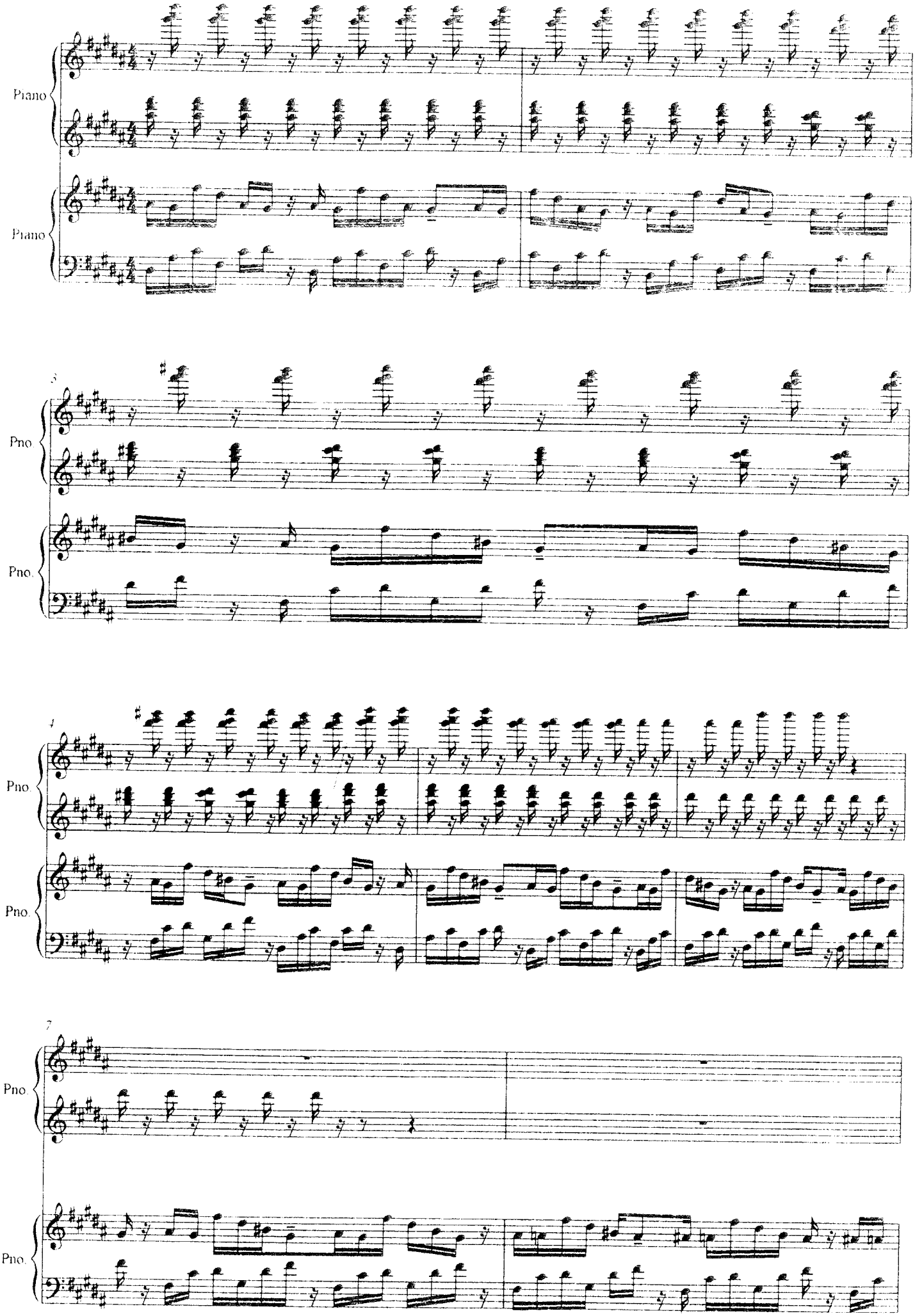
Vojtěch Kříž: Rytmy (pro klavír čtyřručně)

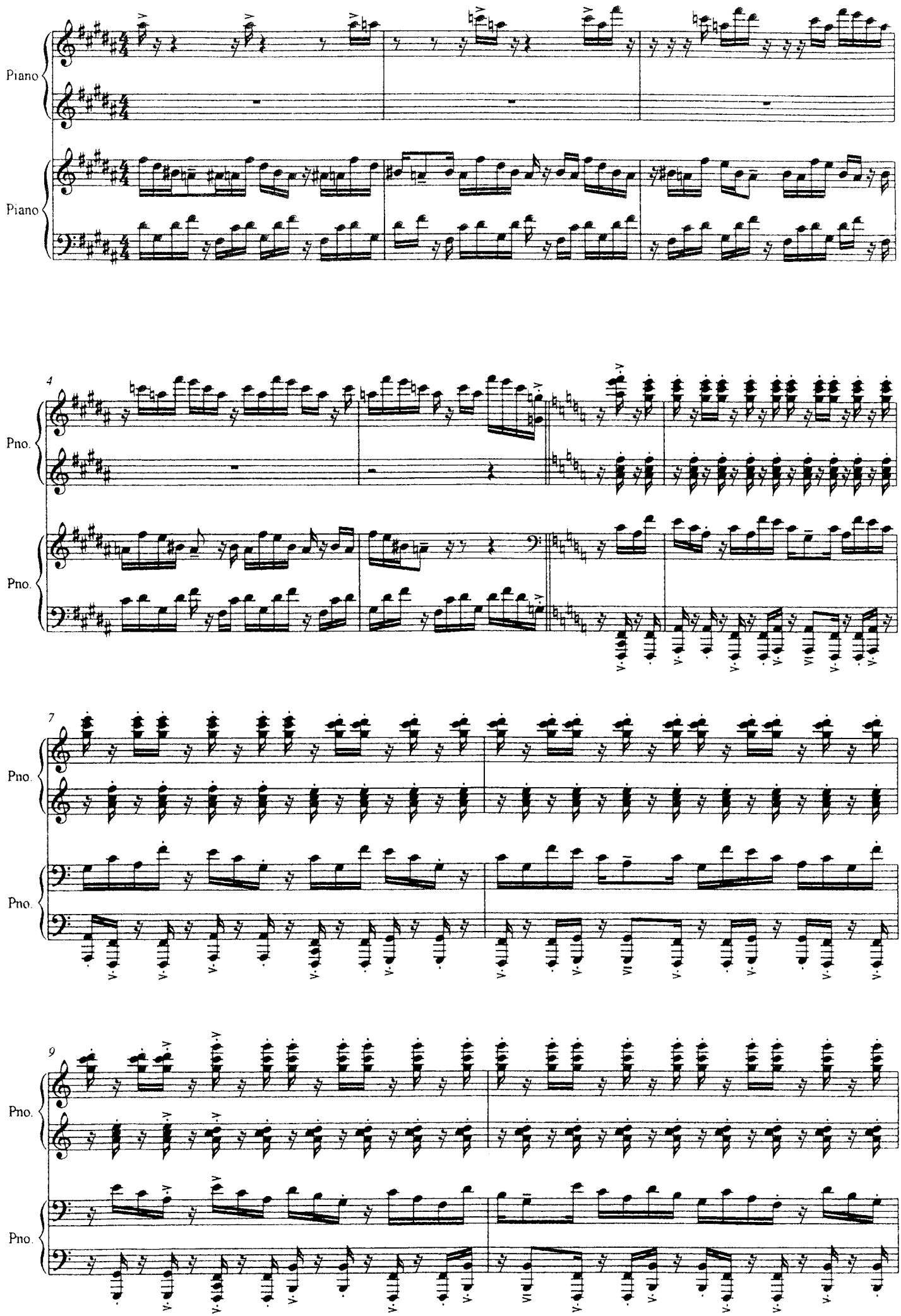



Piano
Piano
4
Pno.
Pno.
7
Pno.
Pno.
10
Pno.
Pno.


Piano
Piano
1
Pno
Pno
6
Pno
Pno
8
Pno
Pno
Ped


Piano
Piano
4
Pno.
Pno.
6
Pno.
Pno.
* Ped.
* Ped.
8
Pno.
Pno.
* Ped.
* Ped.
*


Piano
Piano
3
Pno.
Pno.
4
Pno.
Pno.
7
Pno.
Pno.


Piano
Piano
4
Pno.
Pno.
7
Pno.
Pno.
9
Pno.
Pno.

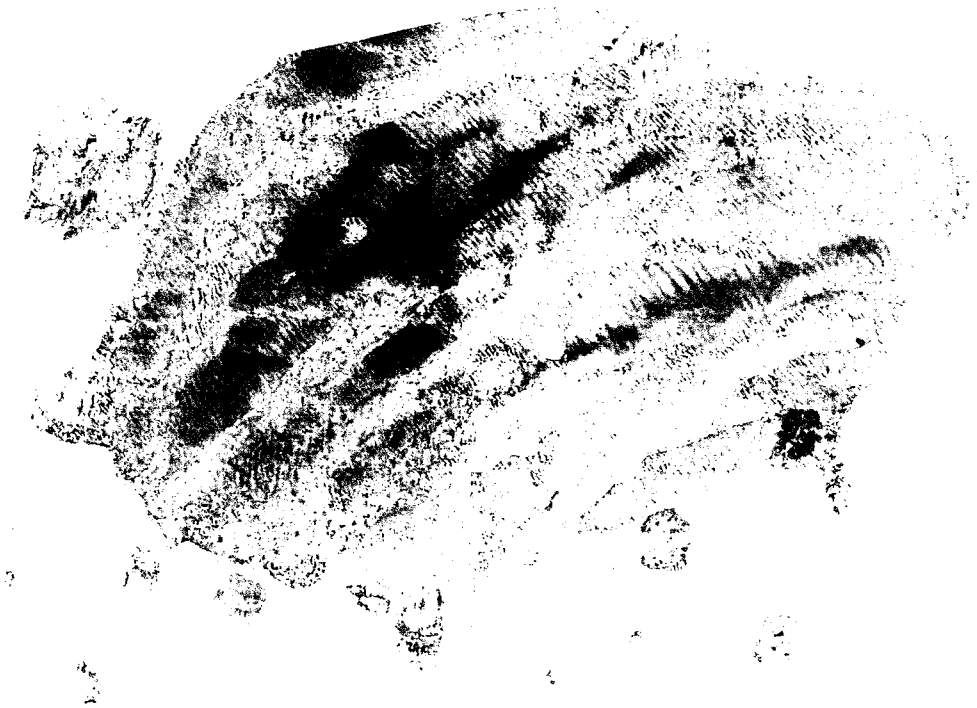
Piano

Piano

3

Pno.

Pno.

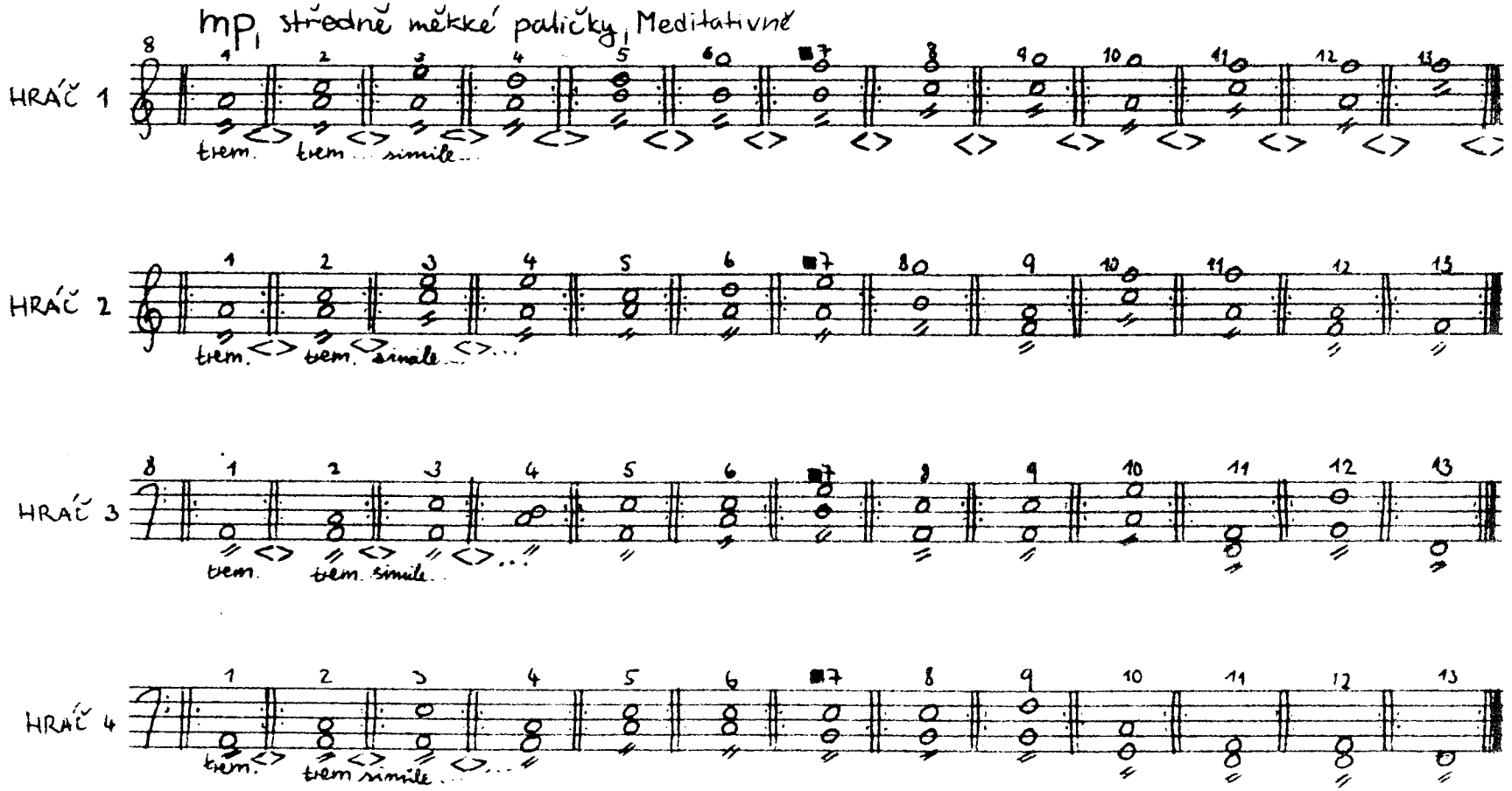


Vojtěch Kříž: Kadence (pro 4 hráče na širokou marimbu)

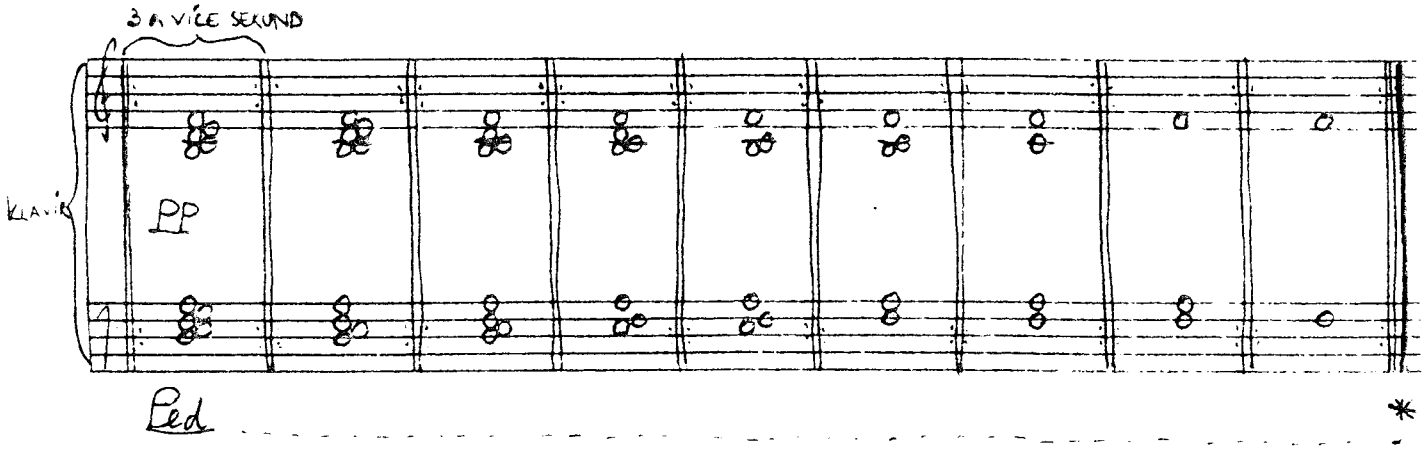
Princip skladby: Skladba je postavená na vzájemném prolínání různých rytmů. Zápis je rozdělen do bloků, jejichž obsah hráči opakují současně v různých tempech, což vytváří rytmicky nepravidelnou strukturu. Celá skladba je procesem "transformace" akordu a moll do akordu F dur - proto název Kadence.

Jak hrát:

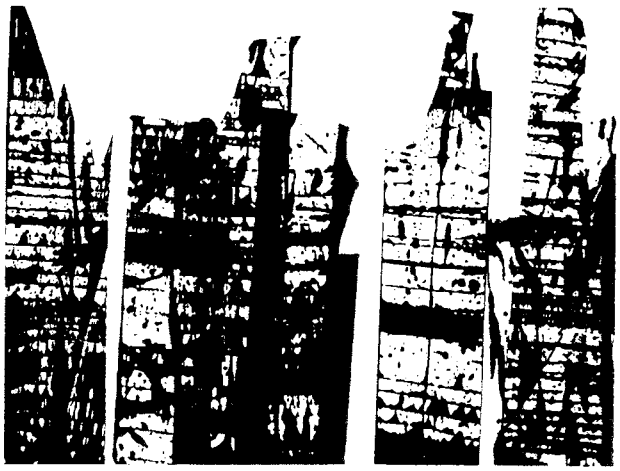
- Začněte všichni současně, přesně ve stejném okamžiku, opakovat obsah prvního bloku (notu a). Tempo si ale zvolte každý jiné, vlastní, podle toho, jak to cítíte, ovšem mělo by se vejít do rozmezí šestnáctek a osmin (𝅘𝅥𝅯). Je velmi důležité, aby byla tempa skutečně odlišná a aby se na sebe žádní dva hráči rytmicky nevázali; skladba by ztratila základní myšlenku. Jde o to hrát úplně volně.
- Princip je v přesouvání se z bloku do bloku. Poté, co hráč 1 uzná za vhodné, přesune se z bloku 1 do bloku 2. Aby to hráči i posluchači zaregistrovali, zvýrazní přechod crescendem a po přechodu se zase vrátí do původního mezzopiána decrescendem (<>). Na začátku každého bloku můžete znova začít v jiném tempu podle libosti - nebo nemusíte, podle vašeho pocitu a situace.
- Hráč 2 sleduje, zda už se hráč 1 přesunul. Poté, co se tak stane, několik vteřin vyčká a pak provede stejný úkon jako hráč 1 (se vším všudy). Po něm následuje hráč 3, hráč 4 a pak znova hráč 1... Časové hodnoty mezi jednotlivými přesuny nejsou příliš omezeny, jen by neměly být kratší než 8 vteřin. Jinak záleží na vašem vkusu.
- Takto se skladba ve vlnách transformuje v čase, dokud všichni hráči nedorazí do bloku 7 (■). V té chvíli musíte najít způsob, jak se rytmicky zesynchronizovat. Jeden z hráčů bude muset "prosadit svůj rytmus" a ostatní hráči se na něj napojit - nemělo by jít o slovní domluvu před hraním, ztratilo by to kouzlo...
- V bloku 7 se nebojte zůstat delší dobu. Po bloku 7, při přechodu do bloku 8, se znova postupně rozejděte do svých vlastních temp jako na začátku. Skladba pak pokračuje podle uvedeného schématu až do chvíle, co dorazíte do posledního bloku. Tam několik vteřin vyčkejte a poté všichni ve stejný okamžik skončete.
- Vzhledem k tomu, že nejste omezemi žádným časovým údajem ani nejste nuceni držet tempo křečovitě, můžete si dovolit hrát naprosto uvolněně, klidně přímo meditativně. Jediné, co vyžaduje vaši pozornost, jsou přechody ostatních hráčů z bloku do bloku. Jinak bych byl ale rád, kdybyste se cítili stejně uvolněně, jako kdybyste byli posluchači.


mp, středně měkké paličky, Meditativně
HRÁČ 1
HRÁČ 2
HRÁČ 3
HRÁČ 4
trem.
simile

Vojtěch Kříž: **Night counting** (pro klavír)

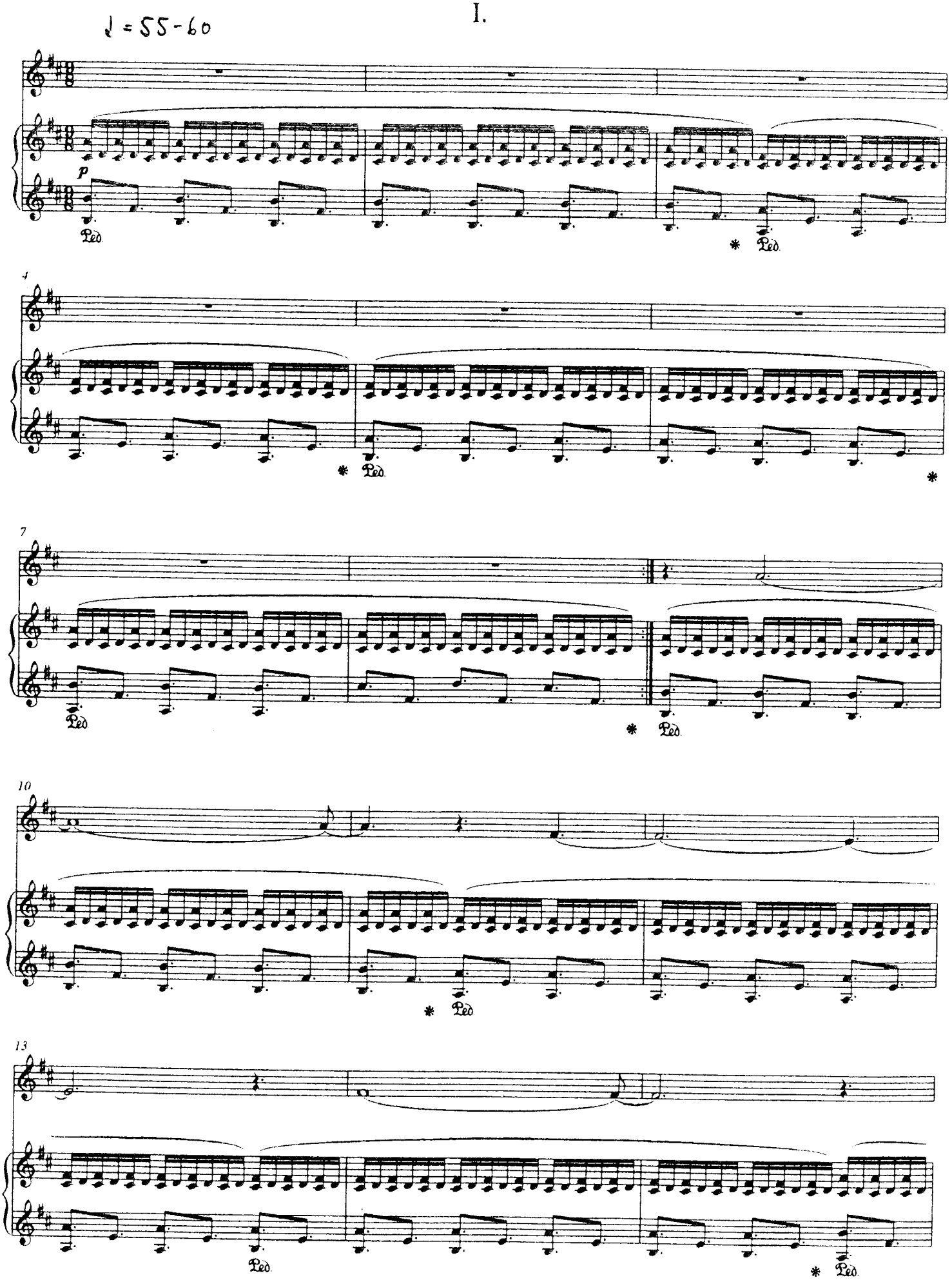


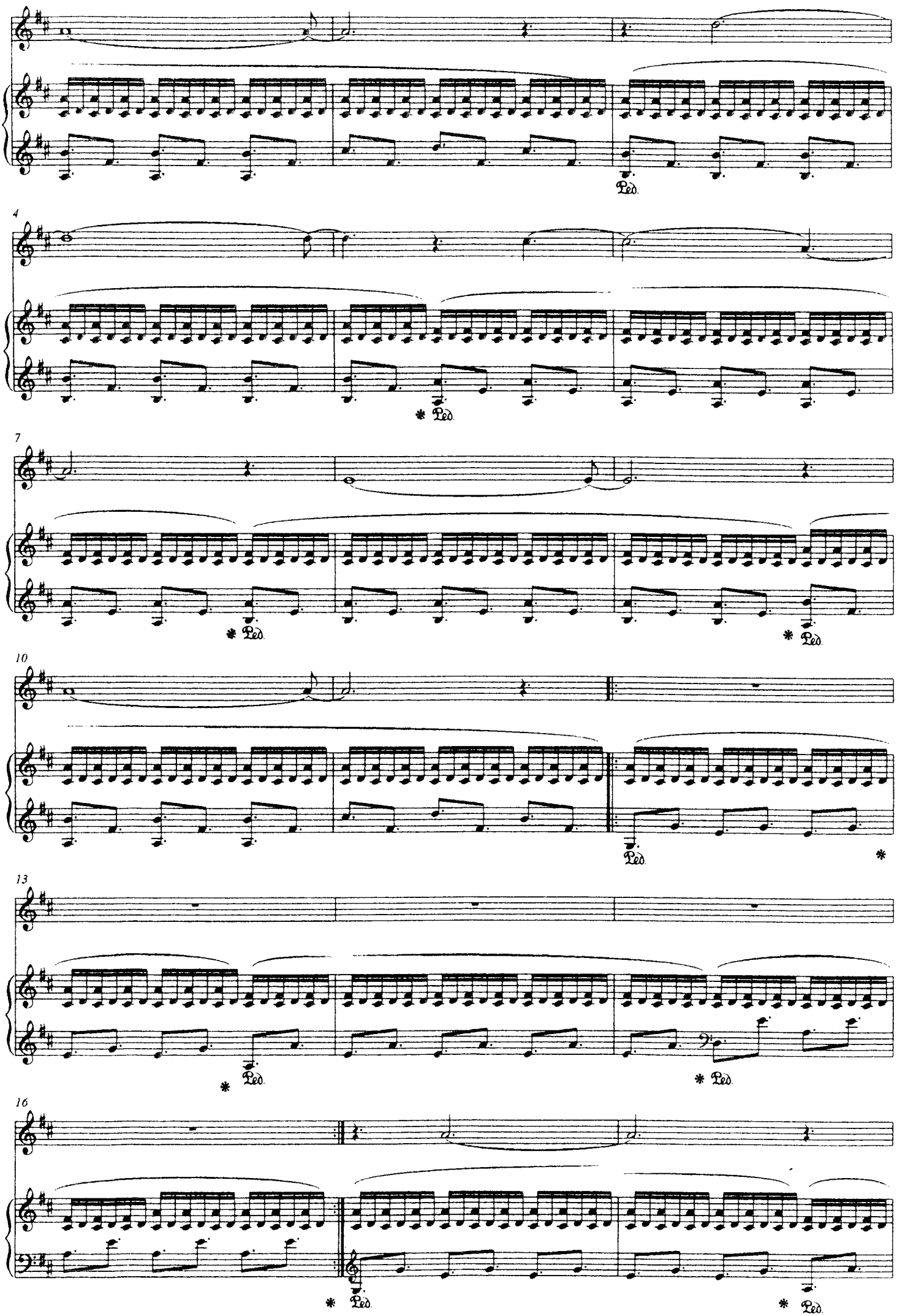
|: = OPAKUJTE KOLIKRÁT CHCETE.

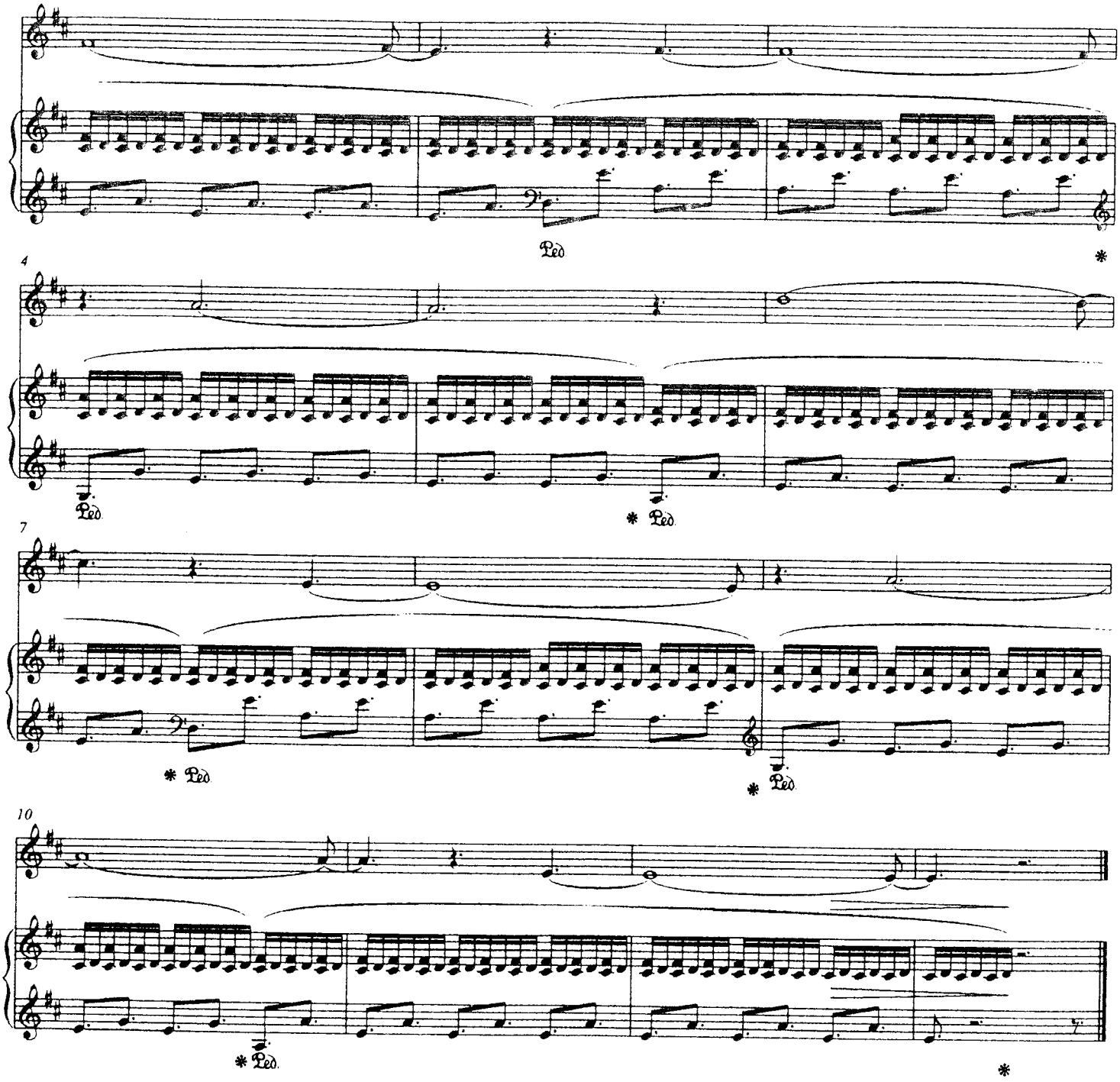


Vojtěch Kříž: Písně z ptačí perspektivy (pro hlas a klavír)

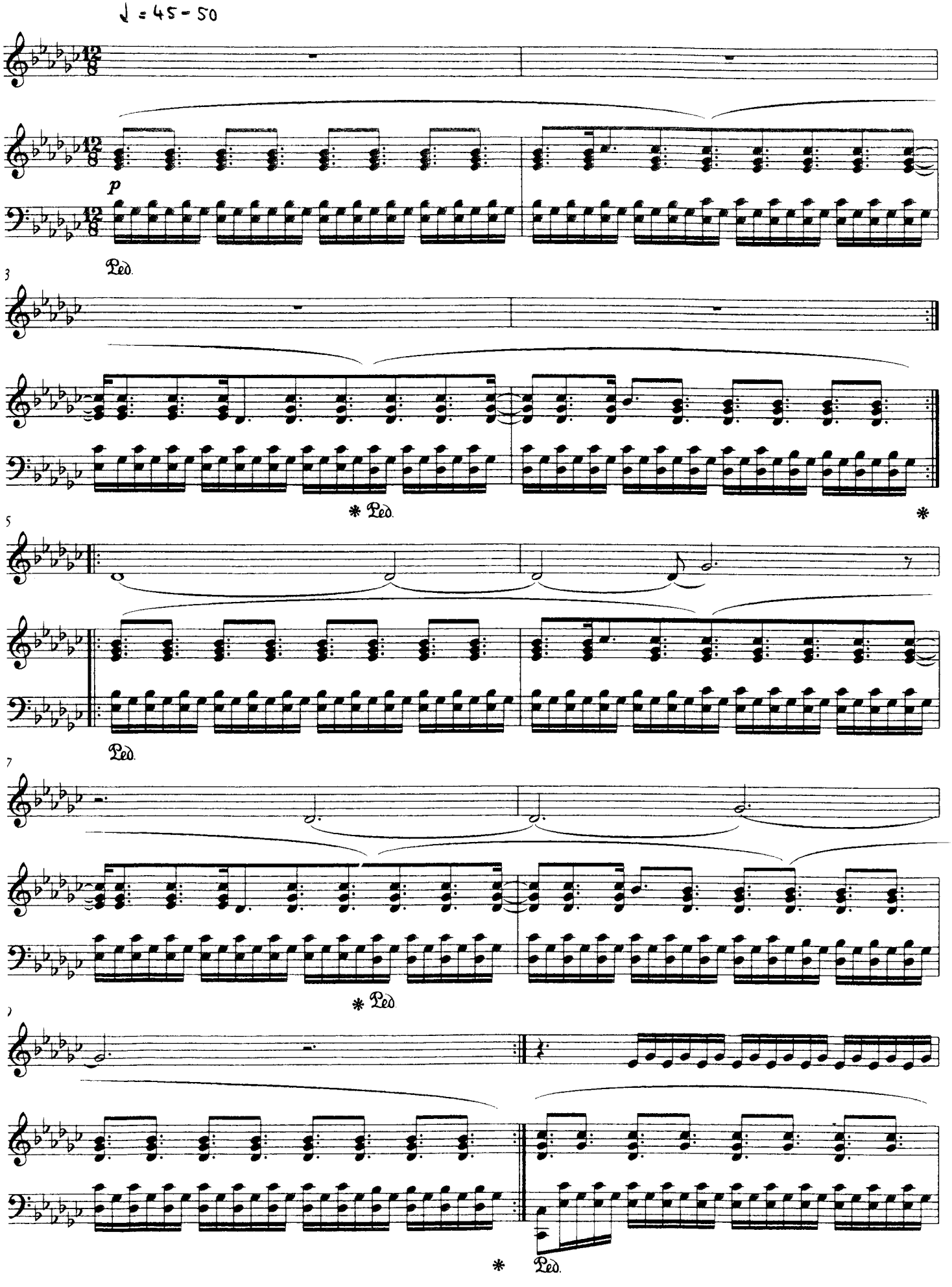
I.

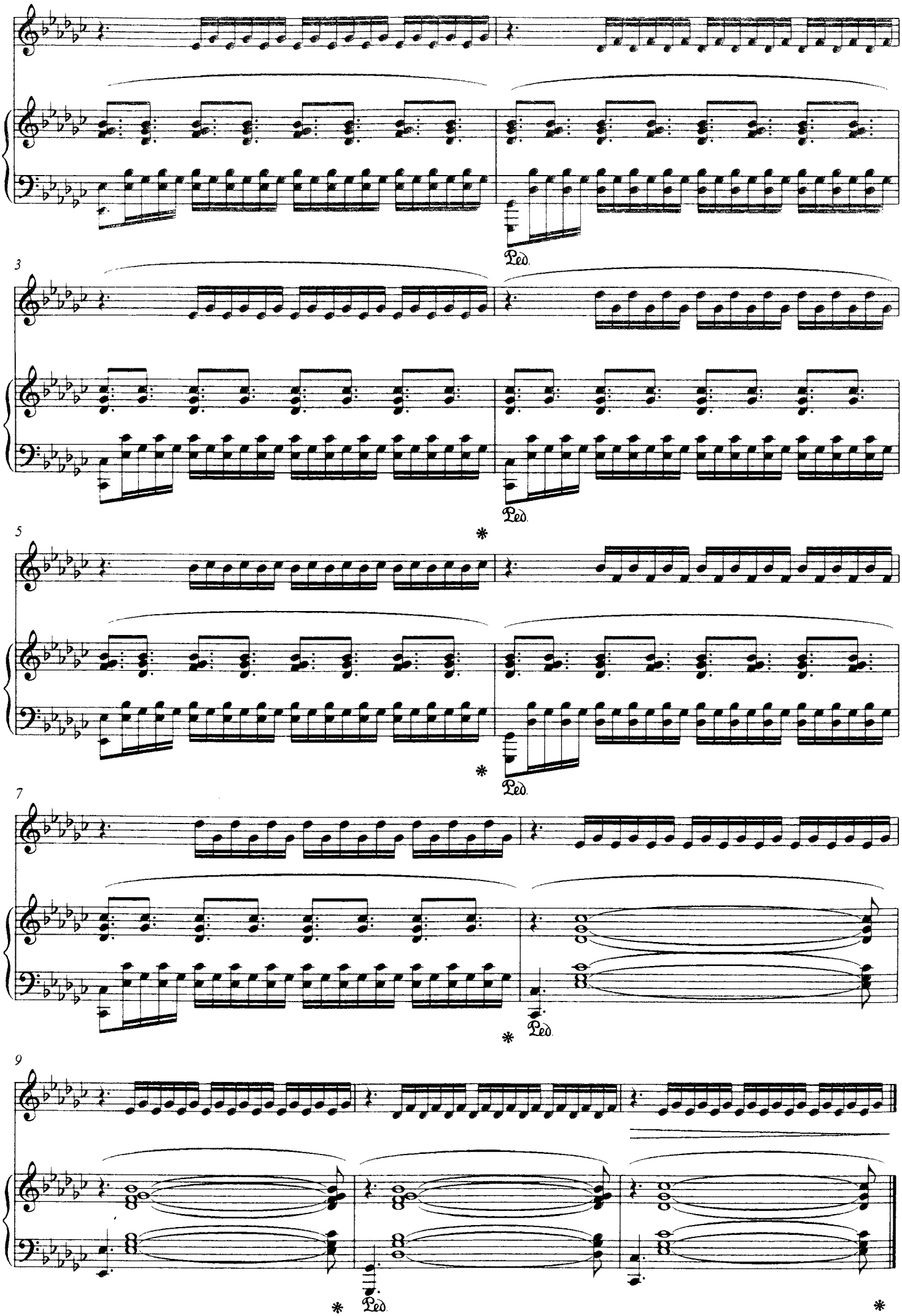



4
7
10
13
16
Ped.

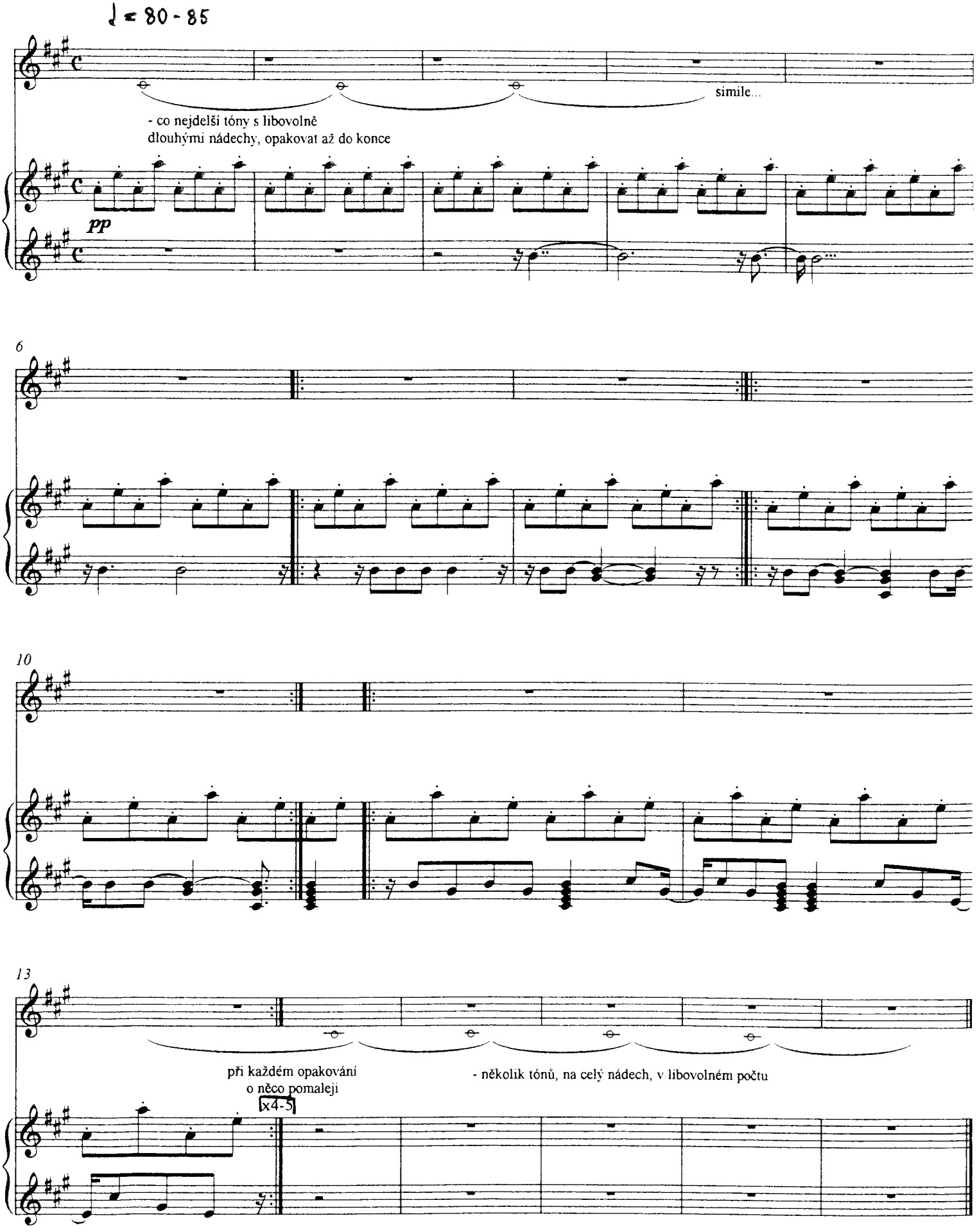

4
7
10
Ped.
*

II.

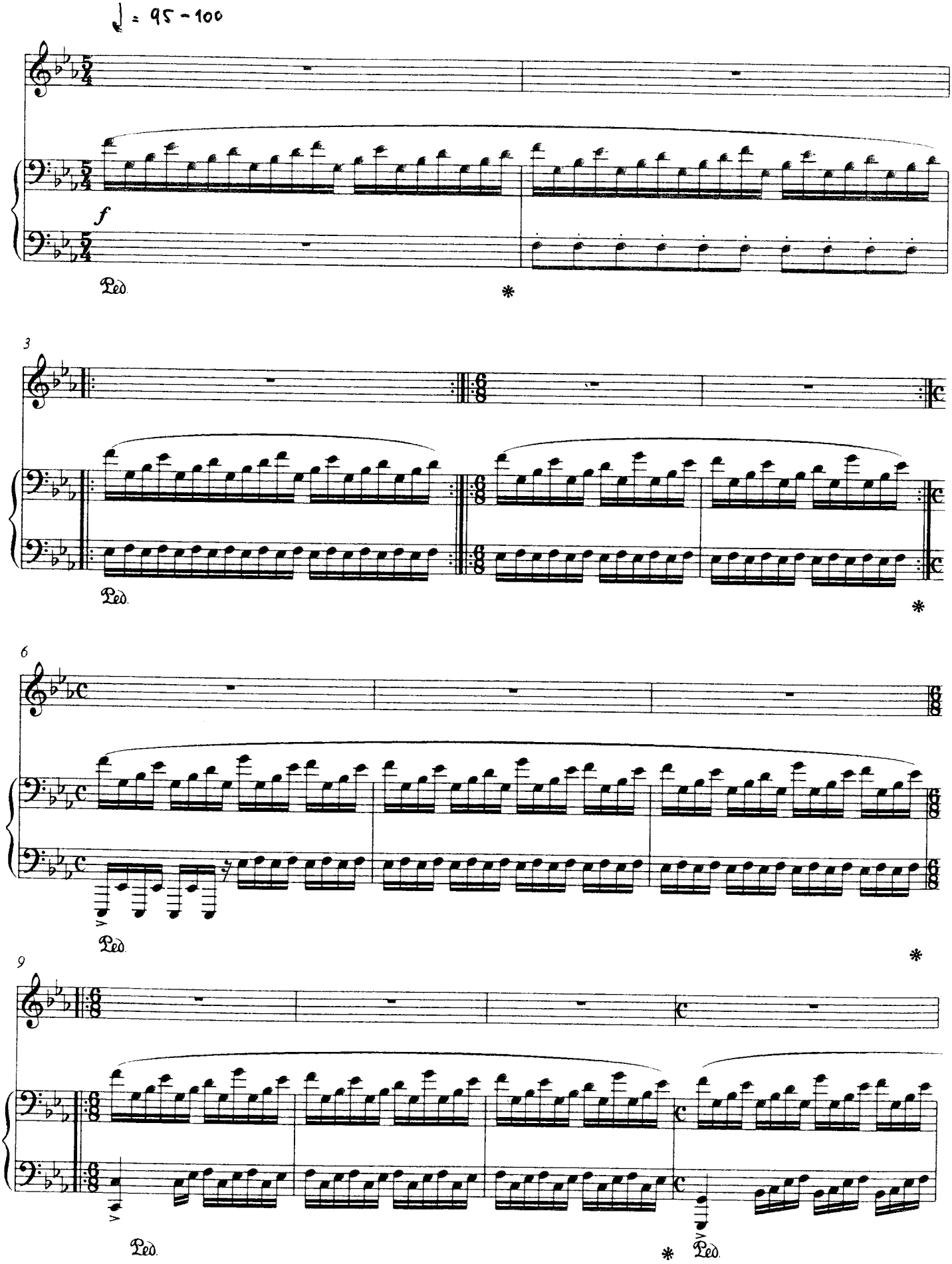


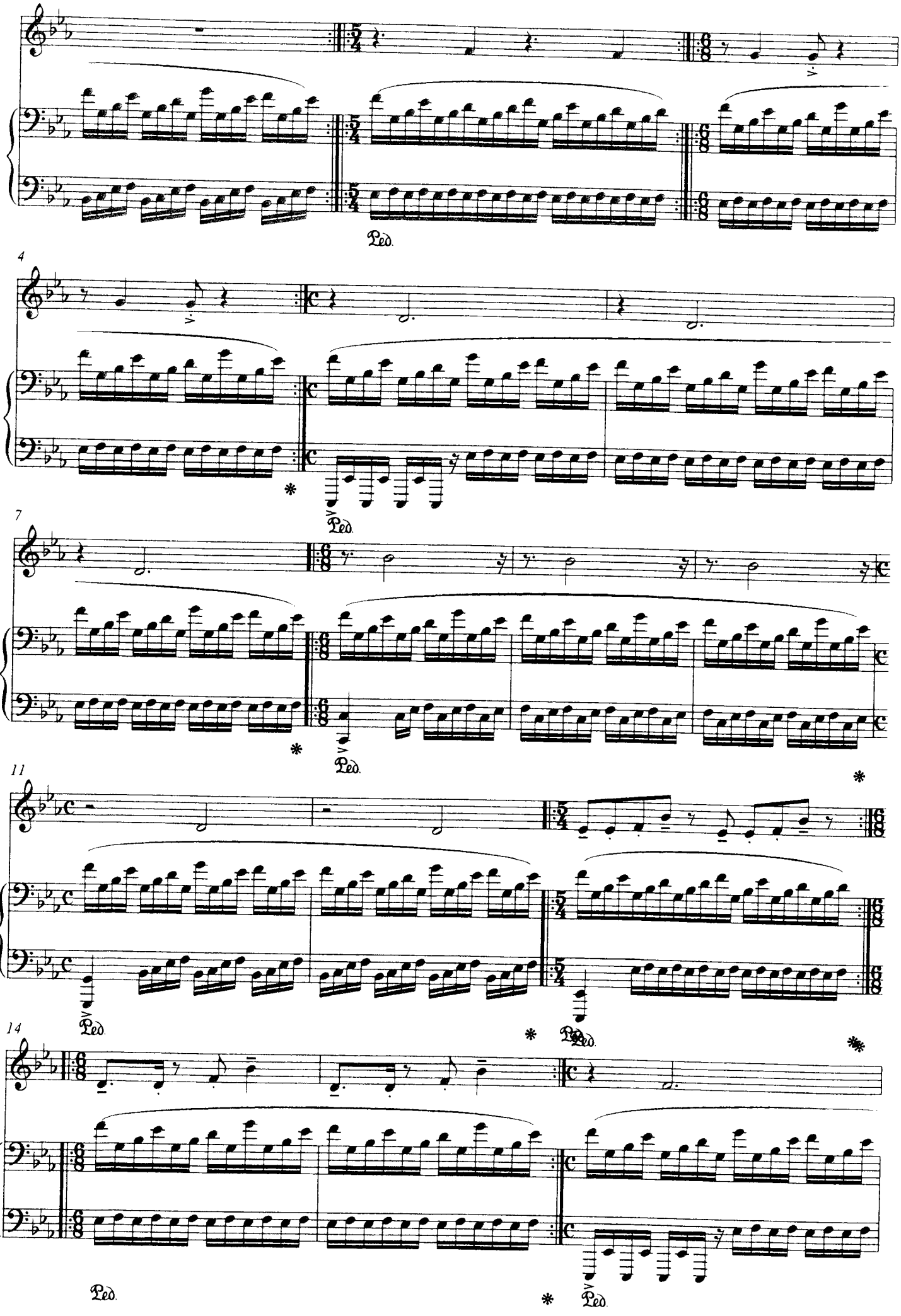

3
Ped.
5
Ped.
7
Ped.
9
Ped.

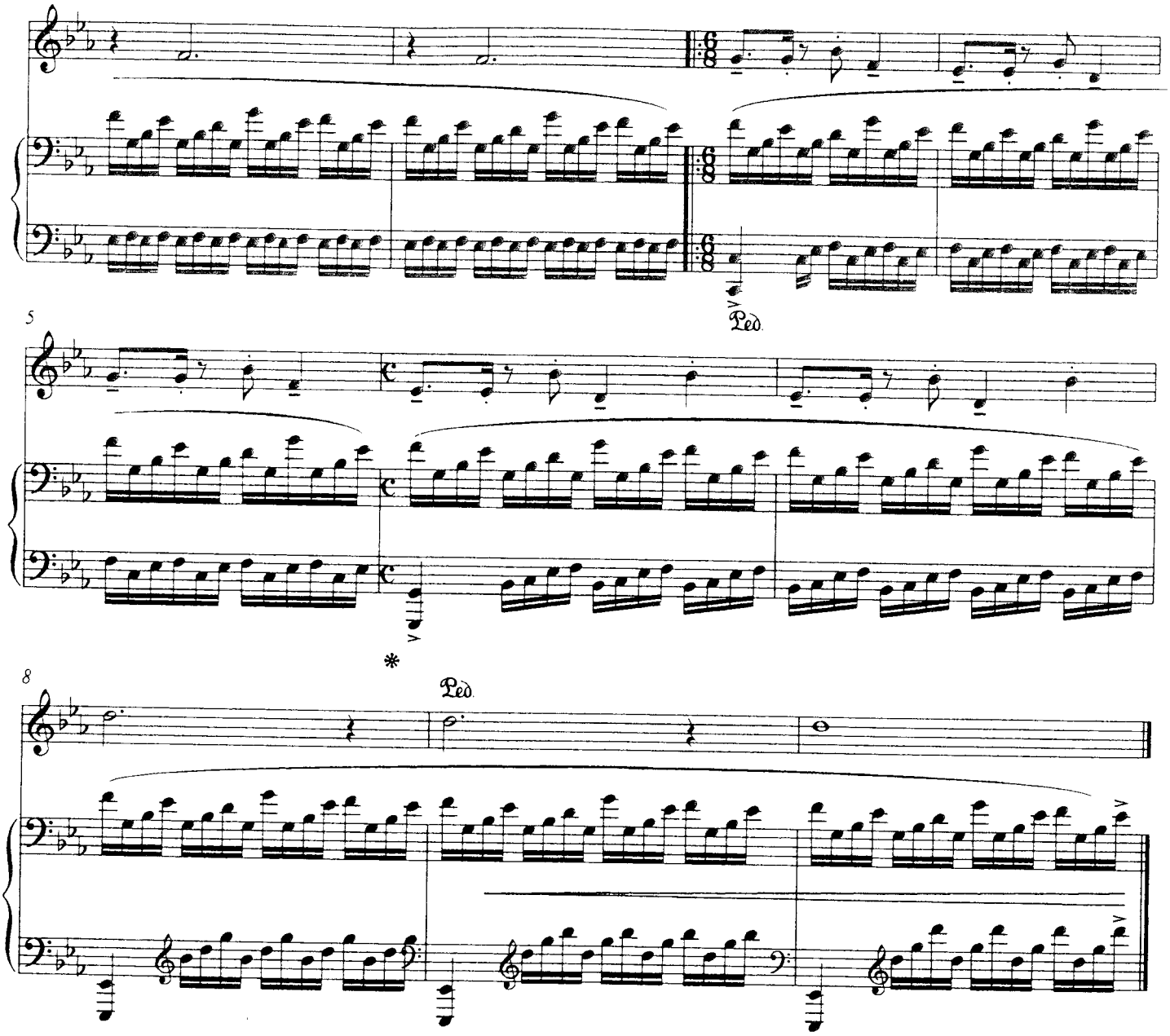
III.

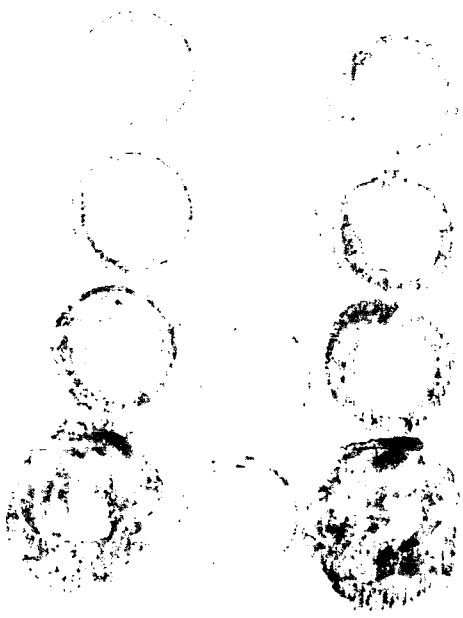

♩ = 80 - 85
simile...
- co nejdelší tóny s libovolně
dlouhými nádechy, opakovat až do konce
pp
6
10
13
při každém opakování
o něco pomaleji
x4-5
- několik tónů, na celý nádech, v libovolném počtu

IV.



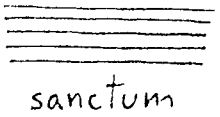

Ped.
4
Ped.
7
Ped.
11
Ped.
Ped.
14
Ped.
Ped.


5
Ped.
8
Ped.

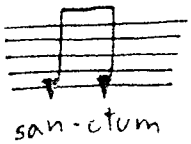


Vojtěch Šembera: **Miserere** (pro alt a cembalo, text Nersetis Clajensis)

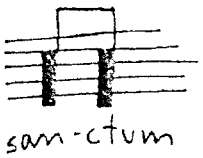
Legenda



nerytmizovaná recitace v přirozené poloze hlasu



rytmizovaná recitace v přirozené poloze hlasu

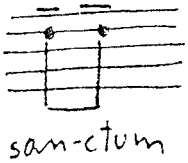


ryzmizovaná recitace v přirozené poloze hlasu (pouze pro cembalo)

rytmizovaná recitace ve vyšší, než přirozené poloze hlasu

začátek (/pokračování) recitace viz. TEXT

konec (/přerušení) recitaco viz. TEXT



zpívat oddělovaně

TEXT

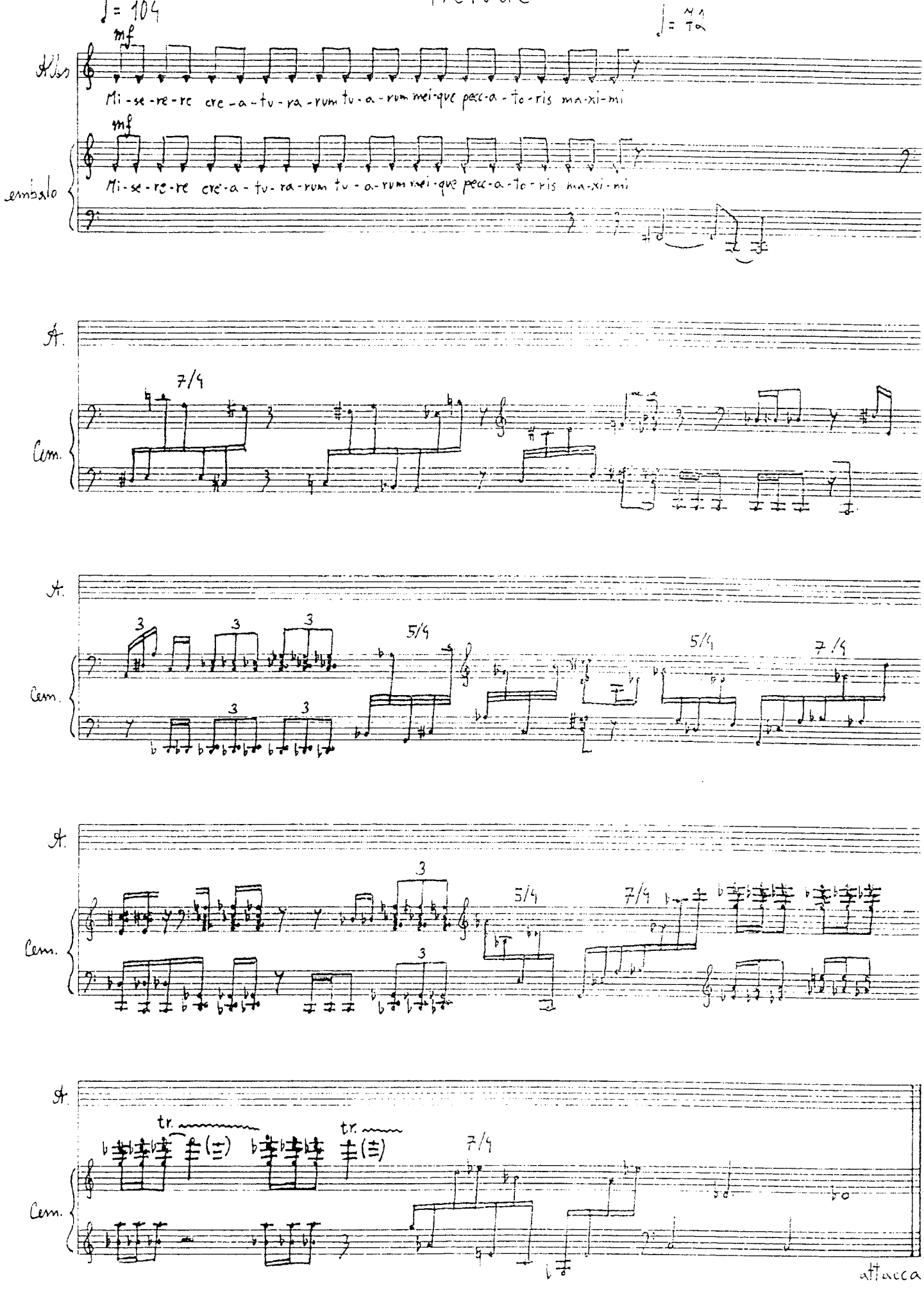
Omnium conservator, Domine, custodiam oculis meis pone timorem tuum sanctum, ut non videant delictum; et auribus meis, ut avide non audiant verba nequitiae; et ori meo, ut non loquator mendacium; et cordi meo, ut non meditetur pravitatem; et manibus meis, ut non operentur iniquitatem; et pedibus meis, ut non gradiar in viis injustitiae, sed dirige motus illorum, ut sint ad normam praeceptorum tuorum omnium.

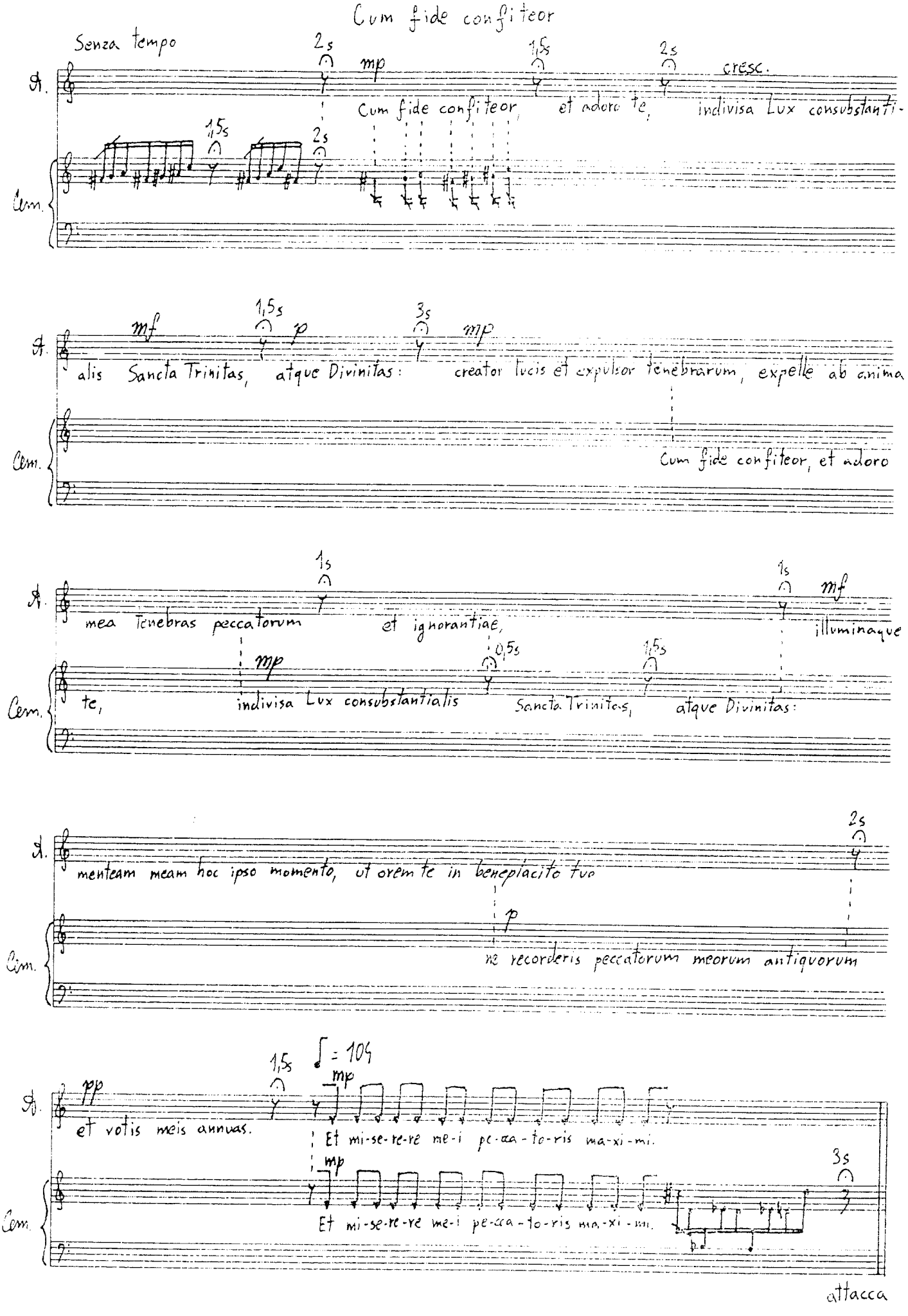
Cum fide confiteor, et adoro te, indivisa Lux constubstantialis Sancta Trinitas, atque Divinitas: creator lucis et expulsor tenebrarum, expelle ab anima mea tenebras peccatorum et ignorantiae, illuminaque mentem meam hoc ipso momento, ut orem te in beneplacito tuo, et votis meis annuas.

Increata Natura, peccavi contra te, corde, spirite, corpore: ne recorderis peccatorum meorum antiquorum, propter nomen tuum sanctum.

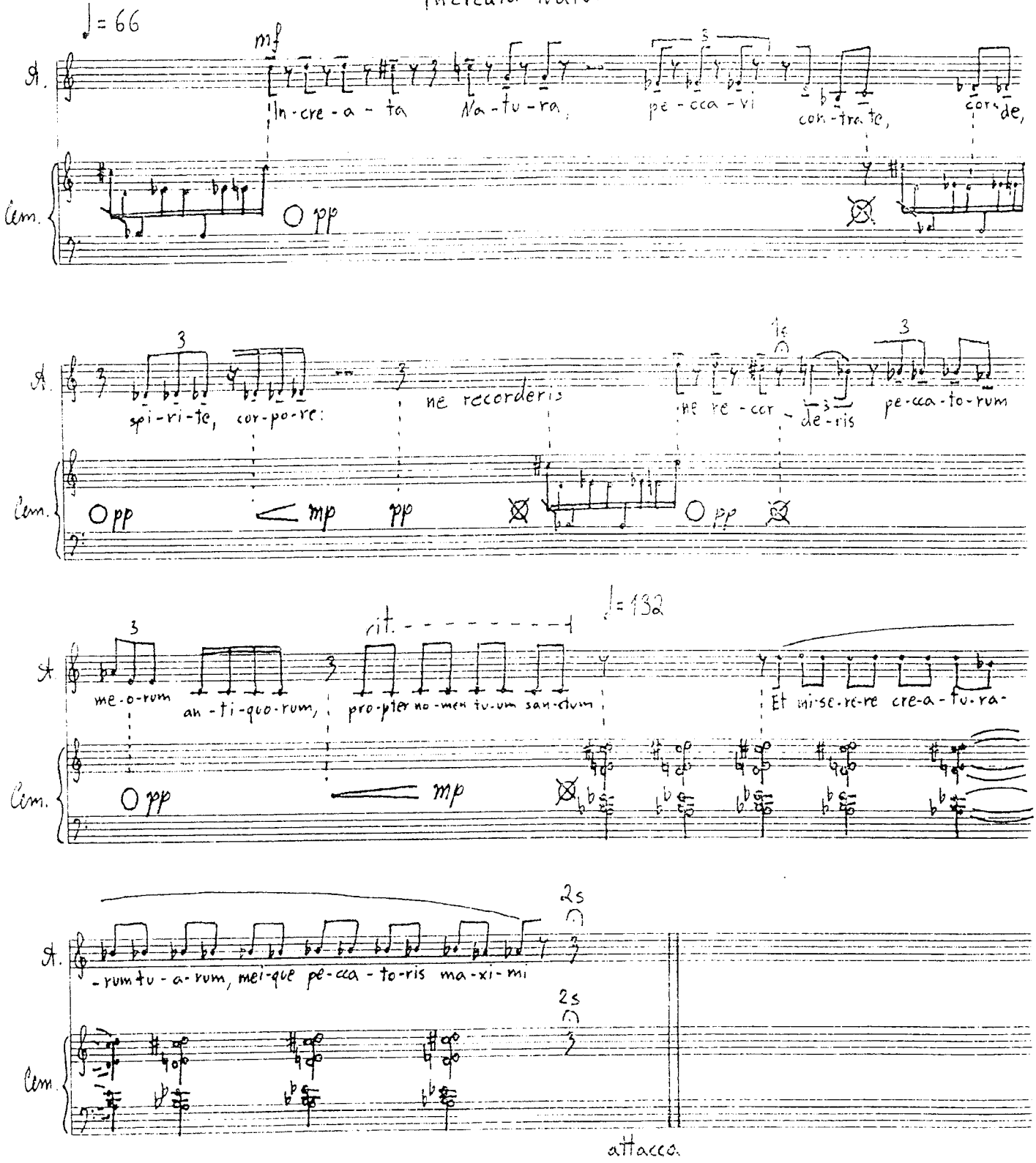
Et miserere mei peccatoris maximi.

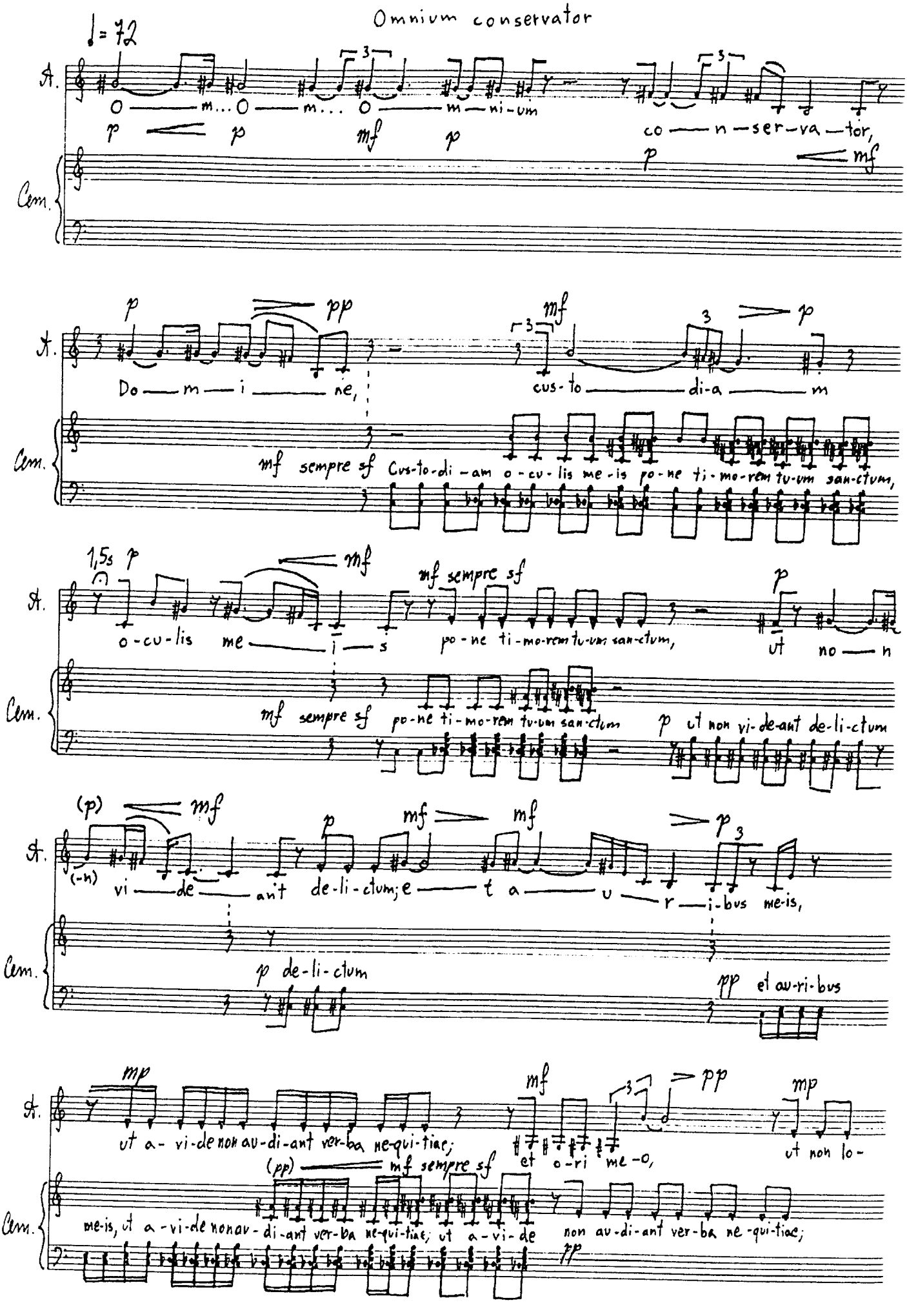
Prelude

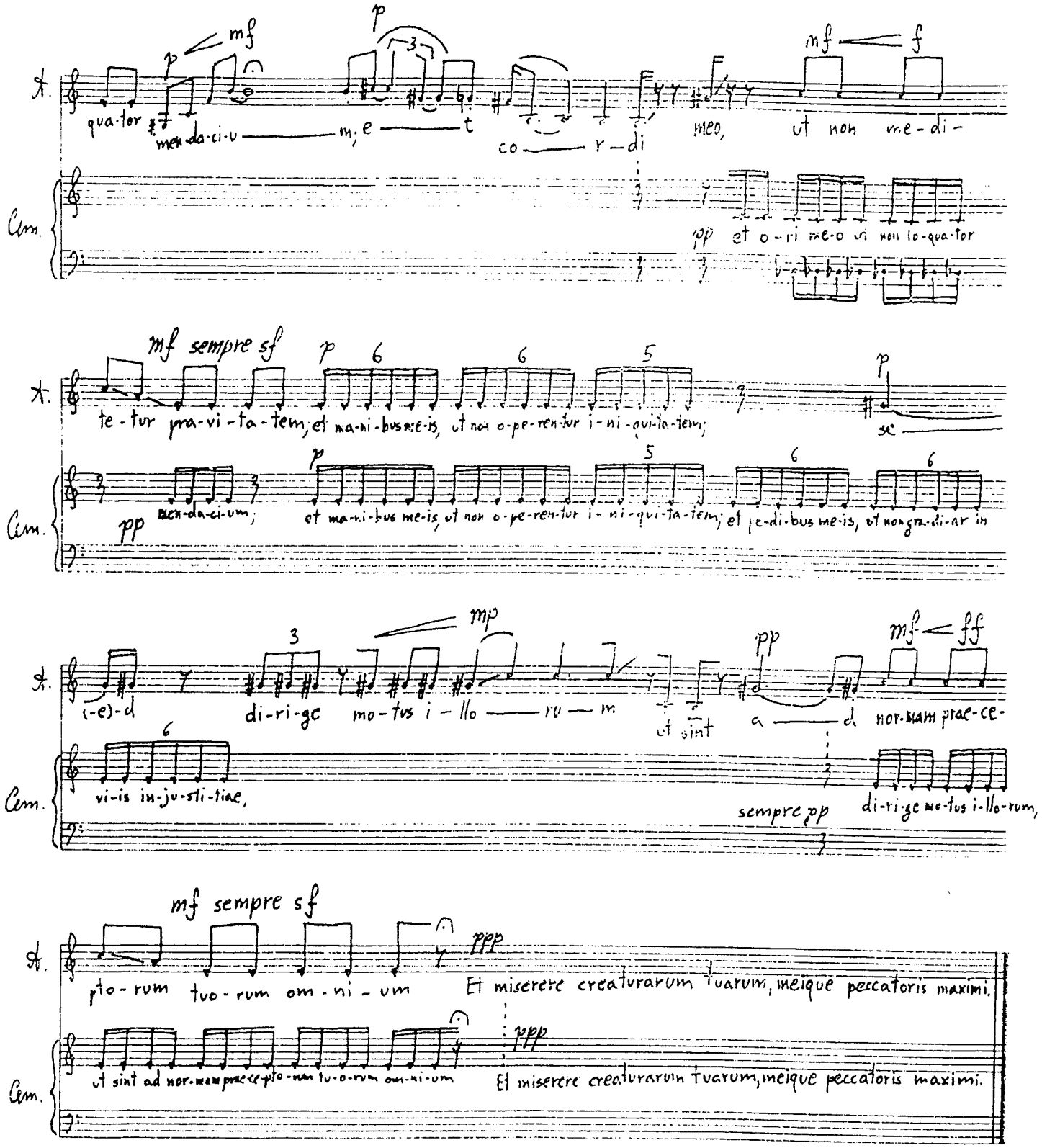

♩ = 104
mf
Kbs
Mi-se-re-re cre-a-tu-ra-rum tu-a-rum mei-que pec-a-to-ris ma-xi-mi
mf
cembalo
Mi-se-re-re cre-a-tu-ra-rum tu-a-rum mei-que pec-a-to-ris ma-xi-mi
♩ = ca. 72
A.
Cem.
7/4
A.
Cem.
3
5/4
7/4
A.
Cem.
3
5/4
7/4
A.
Cem.
tr.
tr.
7/4
attacca


Cum fide confiteor
Senza tempo
2s
mp
1,5s
2s
cresc.
A.
Cum fide confiteor, et adoro te, indivisa Lux consubstanti-
1,5s
2s
Cem.
mf
1,5s
p
3s
mp
A.
alis Sancta Trinitas, atque Divinitas: creator lucis et expulsor tenebrarum, expelle ab anima
Cem.
Cum fide confiteor, et adoro
1s
1s
mf
A.
mea Tenebras peccatorum et ignorantiae, illuminaque
mp
0,5s
1,5s
Cem.
te, indivisa Lux consubstantialis Sancta Trinitas, atque Divinitas:
2s
A.
menteam meam hoc ipso momento, ut orem te in beneplacito tuo
p
Cem.
ne recorderis peccatorum meorum antiquorum
1,5s
♩ = 104
pp
mp
A.
et votis meis annuas. Et mi-se-re-re me-i pe-ca-to-ris ma-xi-mi.
mp
3s
Cem.
Et mi-se-re-re me-i pe-ca-to-ris ma-xi-mi.
attacca

Increata Natura




Omnium conservator
♩= 72
A.
Cem.
O — m... O — m... O — m — ni-um
co — n — ser-va — tor,
Do — m — i — ne,
cus-to — di-a — m
Cus-to-di-am o-cu-lis me-is po-ne ti-mo-rem tu-um san-ctum,
o-cu-lis me — i — s
po-ne ti-mo-rem tu-um san-ctum,
ut non vi-de-ant de-li-ctum
vi — de — ant de-li-ctum; e — t a — u — r — i-bus me-is,
de-li-ctum
et au-ri-bus
ut a-vi-de non au-di-ant ver-ba ne-qui-tiae;
et o-ri me-o,
ut non lo-
me-is, ut a-vi-de non au-di-ant ver-ba ne-qui-tiae; ut a-vi-de
non au-di-ant ver-ba ne-qui-tiae;


qua-tor men-da-ci-u — m; e — t co — r — di meo, ut non me-di-
et o-ri me-o ut non lo-qua-tor
te-tur pra-vi-ta-tem; et ma-ni-bus me-is, ut non o-pe-ren-tur i-ni-qui-ta-tem;
men-da-ci-um; et ma-ni-bus me-is, ut non o-pe-ren-tur i-ni-qui-ta-tem; et pe-di-bus me-is, ut non gra-di-ar in
(-e)-d di-ri-ge mo-tus i-llo — ru — m ut sint a — d nor-mam prae-ce-
vi-is in-ju-sti-tiae,
di-ri-ge mo-tus i-llo-rum,
pto-rum tuo-rum om-ni-um
Et miserere creaturarum tuarum, meique peccatoris maximi.
ut sint ad nor-mam prae-ce-pto-rum tu-o-rum om-ni-um
Et miserere creaturarum tuarum, meique peccatoris maximi.

2008 (47 autorů z 25 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Dvořáková)
zlaté pásmo a zvláštní cena poroty
Anna Mimrová – kat. I., ZUŠ Praha 6, uč. S. Skřivánková
Nora Novotná – kat. II., ZUŠ Praha 4 Lounských, uč. F. Alekbarová
Daniel Pitra – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. K. Šimandl
Petr Hájek – kat. III., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová,
Michal Kříž – kat. III., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová
zlaté pásmo
Michaela Špringerová – kat. I., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová
Valerie Bogarová – kat. I., ZUŠ Karolinka, uč. M. Havlová ml.
Jakub Sládek – kat. II., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová,
Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek
Alena Šmídová – kat. III., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová
Tomáš Pilař – kat. III., ZUŠ J. Hanuše Praha 6, uč. L. Ščerba
Jan Kyjovský – kat. III., ZUŠ Vsetín, uč. R. Konůpka

2011 (48 autorů z 21 škol, v porotě M. Dvořáková, J. Šťastný/P. Graham, V. Zouhar)
zlaté pásmo a zvláštní cena poroty (2. kolo)
Klára Jelenová – kat. I., ZUŠ J. Hanuše Praha 6, uč. Jarmila Pivodová
Daria Moiseeva – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. Karel Šimandl
Lukáš Marek – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. Olga Šmídová
Vojtěch Kříž – kat. II., ZUŠ Žerotín Olomouc, uč. Karel Hiner
zlaté pásmo
Marek Ryšavý – kat. I., ZUŠ Orchidea clasic Brno, uč. Marcela Slaná
Indi Stivín – kat. I., ZUŠ Lounských Praha 4, uč. Fatima Alekbarová
Pavel Štěpánek – kat. II., ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku, uč. Petr Hanousek
Valerie Bogarová – kat. II., ZUŠ Karolinka, uč. Martina Havlová
Tereza Šmahelová – kat. II., ZUŠ Orchidea clasic Brno, uč. Marcela Slaná
Michaela Augustinová – kat. II., ZUŠ B. Smetany Plzeň, uč. Pavel Samiec
Vojtěch Šembera – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. Karel Šimandl
Michal Mikulec – kat. III., ZUŠ Valašské Meziříčí, uč. Bohumír Kratochvíl
Jan Kudláček – kat. III., ZUŠ Voborského Praha 4, uč. Michal Ditrich

2013 (76 autorů z 25 škol, v porotě M. Dvořáková, J. Šťastný/P. Graham, V. Zouhar)
Kateřina Škárová – kat. I., ZUŠ V. Kaprálové Brno, ped. Kateřina Růžičková
Eliška Boráková – kat. I., ZUŠ Karolinka, ped. Martina Havlová
Dominik Gajdoš – kat. I, ZUŠ Orchidea Brno, ped. Věra Chmelová
Marek Ryšavý – kat. I., ZUŠ V. Kaprálové Brno, ped. Kateřina Růžičková
Vendula Tomanová – kat. I., ZUŠ Karolinka, ped. Martina Havlová
Anastázie Štěpánková – kat. I., ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku, ped. Petr Hanousek
Veronika Boráková – kat. I., ZUŠ E. Marhuly Ostrava, ped. Olga Šmídová
Terezie Dominika Běčáková – kat. I., ZUŠ Orchidea Brno, ped. Martina Kachlová
Jan Čmejla – kat. I., ZUŠ I. Hurníka Praha, ped. Vojtěch Esterle
Petro Sláma – kat. II., ZUŠ Litvínov, ped. Larysa Khytryak
Klára Jelenová – kat. II., ZUŠ J. Hanuše Praha, ped. Jarmila Pivodová
Adéla Kutková – kat. II., ZUŠ Letovice, ped. Milan Hakl
Jiří Dvořák – kat. II., ZUŠ Z. Mrkose Brno, ped. Mario Buzzi
Šimon Rahman – kat. II., ZUŠ Šimáčkova Praha, ped. Emil Hradecký
Pavel Štěpánek – kat. II., ZUŠ V. Vančury Háj ve Sl., ped. Petr Hanousek
Ján Pavlus – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, ped. Kateřina Růžičková
Daria Moiseeva – kat. II., ZUŠ Sokolov, ped. Ilona Juhásová
Václav Špiral – kat III., ZUŠ B. Smetany Plzeň, ped. Radka Nárovcová, Marek Rupert
Vojtěch Kříž – kat. III., ZUŠ Žerotín Olomouc, ped. Karel Hiner
Vojtěch Šembera – kat. III., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, ped. Karel Šimandl

7. ročník skladatelské soutěže vyhlásilo pro školní rok 2012/13 MŠMT ČR a organizací pověřilo ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku. I když v almanachu nepublikujeme pro nedostatek místa úplně všechny oceněné práce z prvního kola soutěže, naleznete zde samozřejmě ty, které dostaly největší počet bodů (tři přihlášené skladbičky Kateřiny Škárové, klavírní dílko Elišky Borákové, písně Šimona Rahmana a kompletní „zásilku" Vojtěcha Kříže). Almanach sestavil Petr Hanousek, ilustrace vytvořili žáci výtvarného oboru ze třídy Aleny Zupkové.