



ALMANACH

skladatelské soutěže žáků ZUŠ ČR
vítězné skladby ústředního kola



Milí přátelé, žáci a učitelé ZUŠek,

dovolte mi představit Vám almanach vítězných skladeb 1. kola Národní skladatelské soutěže žáků ZUŠ ČR, které se v již devátém ročníku účastnilo rekordních 78 žáků ZUŠ s celkem 228 skladbami. Porotci Markéta Dvořáková, Vít Zouhar a Jaroslav Šťastný vybrali 27 skladeb od 18 autorů, které ocenili zlatým pásmem. Vedle kompozic pro klavír, zpěv a komorních skladeb (dua, tria) se mezi oceněnými objevila také skladba pro klarinet, anglický roh, fagot, vibrafon a bicí, nebo trio altových zobcových fléten, kde jsou využity moderní interpretační techniky. Dětská fantazie často objeví netradiční řešení klasických forem nebo využije klasické nástroje či lidský hlas originálním způsobem. Nápaditost dětských skladeb si mohli posluchači vychutnat na koncertě 7. června 2019 na zámku v Hradci nad Moravicí v rámci festivalu Beethovenův Hradec. Vítězné skladby se v příštích letech objeví na dalších koncertech.

Druhé kolo skladatelské soutěže se konalo 5. června 2019 v Hradci nad Moravicí. Soutěžící měli zadány tóny skryté ve slovu Hradec – h, d (r = re = d), a, d, e, c. Obsazení, rytmus, umístění tónů do oktávy byly zcela na soutěžících. Podmínkou bylo, že se budou soutěžící účastnit na provedení skladeb 5. června. Žáci mohli dále svůj tvůrčí potenciál rozvíjet v navazujících Dílnách pro nejmenší skladatele, které každoročně připravuje Sdružení Q. Jednou za tři roky se termínově i složením lektorského týmu dílny propojují se skladatelskou soutěží.

Skladatelská soutěž je součástí Národní soutěže žáků ZUŠ ČR, kterou vyhlašuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR a od aktuálního ročníku také nově založený spolek Umělecká rada ZUŠ ČR. Pořadatelem devátého ročníku skladatelské soutěže je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ.

Velmi bych chtěl poděkovat členům poroty, kteří obětavě prostudovali 228 skladeb. Petru Hanouskovi, pořadateli všech minulých ročníků soutěže, který k organizaci devátého ročníku přispěl mnoha radami. Děkuji kastelánovi zámku v Hradci nad Moravicí panu Radomíru Příbylovi za možnost uspořádat soutěž v inspirativních prostorách hradeckého zámku. Děkuji členům sekce skladby Umělecké rady ZUŠ ČR a svým spolupracovníkům za pomoc s mnoha jednotlivostmi, které pořádání soutěže obnáší. Čtenářům a interpretům dětských skladeb vydaných v tomto almanachu přeji, aby z tvorby žáků ZUŠ načerpali radost a inspiraci pro vlastní práci a život.

*Robert Mimra
červen 2019*

SEZNAM SKLADEB – OBSAH

1. KATEGORIE

Amálie Vlčková (2011)

vyučující: Věra Chmelová,
ZUŠ Orchidea classic, Brno
Dobrou chuť – strana / 5
zpěv, klavír (text Jiří Žáček)

Nela Růžičková (2010)

vyučující: Štěpánka Hrubecká, ZUŠ Trutnov
Houby, houby, houbičky – strana / 6
zpěv, klavír, triangl (text Markéta Kotková)

Gabriela Sailerová (2010)

vyučující: Larisa Chytriak, ZUŠ Litvínov
Černo-bílá zimní fantazie – strana / 8
klavír

2. KATEGORIE

Sára Boudjaoui (2007)

vyučující: Irena Franková,
SZUŠ Universum, Brno
Žízeň – strana / 10
zpěv, klavír (text Petr Novák)

Martin Bajer (2009)

vyučující: Irena Franková,
ZUŠ V. Kaprálové, Brno
Ozvěna – strana / 12
klavír
Říjen – strana / 14
zpěv, klavír (text Jiří Dědeček)

Kryštof Koníček (2008)

vyučující: Irena Franková,
SZUŠ Universum, Brno
Na poušti – strana / 15
zpěv, klavír (text Petr Novák)

Jan Dlabáček (2007)

vyučující: Irena Franková,
ZUŠ V. Kaprálové, Brno
Highlands Dance – strana / 16
house, violoncello
Valčík – strana / 18
klavír

Jan Jedlinský (2008)

vyučující: Olga Šmídová,
ZUŠ E. Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory
Deset tisíc otázek – strana / 20
zpěv, klavír (text Jan Jedlinský)
Beskydy – strana / 22
klavír

Boris Lepka (2007)

vyučující: Milan Václav Hakl,
ZUŠ Letovice
Slepičí výlet – strana / 24
zpěv, kytara (text Boris Lepka)

Hedvika Navrkalová (2007)

vyučující: Eliška Plachetková,
ZUŠ Znojmo
Děšť – strana / 26
zpěv, klavír, bicí (text Jan Skácel)

Tereza Neužilová (2008)

vyučující: Roman Pallas,
ZUŠ Litoměřice
Honička – strana / 28
klavír
Halí belí, já mám slona pod postelí – strana / 29
zpěv, klavír (text Jiří Žáček)

Teodora Pavlatová (2008)

vyučující: Věra Chmelová,
ZUŠ Orchidea classic, Brno

Dobřman – strana / 30

(z cyklu Psí hrátky) – zpěv, klavír
(text Arnošt Vít)

Tereza Nikoletta Sommrová (2007)

vyučující: Věra Chmelová,
ZUŠ Orchidea classic, Brno

Cvrček – strana / 31

zpěv, klavír, flétna, housle (text Jan Susa)

Nikol Vážanská (2008)

vyučující: Lenka Šoborová, ZUŠ Hranice

Hoř, ohníčku! – strana / 32

zpěv, klavír, claves (text anonym)

Zimní láska aneb Sněhulákův smutek – strana / 34

zpěv, klavír (text Karel Benetka)

Ester Velflová (2008)

vyučující: Irena Franková,
SZUŠ Universum, Brno

Vpotoce je rak – strana / 36

zpěv, klavír (text Petr Novák)

3. KATEGORIE

Eduard Gulka (2004)

vyučující: Olga Šmídová

ZUŠ E. Marhuly, Ostrava–Mariánské Hory

Pes a vrána – strana / 38

zpěv, klavír (text anonym)

Noční děsy – strana / 40

klavír

Dva draci – strana / 44

zpěv, klavír (text anonym)

Tomáš Doležal (2004)

vyučující: David Lukáš, ZUŠ Vysoké Mýto

Impromptu – strana / 47

klarinet, anglický roh, fagot,

vibrafon, bicí souprava

Hruška – strana / 50

zpěv, klavír (lidový text)

Dlouhé noci – strana / 52

zpěv, klavír (lidový text)

4. KATEGORIE

Karolína Hlinová (2001)

vyučující: Irena Franková,

ZUŠ V. Kaprálové, Brno

Tajuplný ostrov – 3 altové zobcové flétny

1. Ztroskotání – strana / 57

2. Opuštěný ostrov – strana / 61

3. Ráj – strana / 65

Přehled celostátních skladatelských soutěží vyhlášených MŠMT ČR – strana / 67

1. KATEGORIE

Dobrou chuť

Text: Jiří Žáček

Amálie Vlčková (* 2011)

Andantino con umore ♩ = 69

Zpěv

Klavír

p *f*

Ří - ka - jí to ta - o - i - sté: člo - věk prý je

p *pp* *mp*

6 *mf*

to co jí. Ně - kdo vepř a ně - kdo krá - va, ně - kdo tře - ba o - bo - jí,

11 *p* *tajemně* *mf*

ně - kdo ku - ře, ně - kdo ry - ba v co mě bo - zi pro - mě - ní? Tak, či o - nak

pp *mf*

16 *rit.*

v pou - hý o - bjekt ku - chař - ské - ho u - mě - ní, u - mě - ní. Hm... mňam.

Stiss

dokončeno 10. prosince 2018

Houby houby houbičky

Text: Markéta Kotková

Nela Růžicková (* 2010)

$\text{♩} = 96$

Triangl

Zpěv

Klavír

mf

mf

Hou-by, hou-by, hou-bič-ky, sa-me-to-vé

8

hla-vič-ky, vy-ku-ku-jí z me-chu, to je a-le spě - chu.

16

f

mp

Me-zi skřít-ky v le-se, kaž-dý ně-kam u - tí - ká,

f

mp

23

rych-le s pra-cí u - tí - ká, a - by sti - hl včas při-pra-vit se na zi-mu,

29

dřív než přij-de mráz, vys-pra-vit si pe - ři - nu.

35

tremolo

Černo-bílá zimní fantazie

Gabriela Sailerová (* 2010)

Andante

Klavír

mf kouzelně

Ped.

mp

mf

mp

mf

f

8va

mf

p

pp

ppp

*

2. KATEGORIE

Žízeň

Text: Petr Novák

Sára Boudjaoui (* 2007)

Rázně ♩ = 112

Zpěv

Klavír

f

mf

poco f

Ve-dro, ve-dro, ve - dro! Ni-kde žá-dný stín.

5

ff

poco f

mf

Ží - zeň! Po-dej vě-dro! Ať ji u-ha-sím. V za-hra - dě je stu-dna, tu dal ko-pat dě-da.
I když slun-ce pá - lí, z vo-dy tr-nou zu-by.

ff

mf

mp

10

V hloub - ce, ně - kde u dna, křiš - ťá - lo - vá vo - da. Ve - dro, ve - dro, ve - dro!
 Tá - ta stu - dnu chvá - lí, všu - de se s ní chlu - bí.

f

poco f

13

Ni-kde žá-dný stín. Ží - zeň! Po-dej vě - dro! Ať ji u - ha-sím.

mf

mp

Ozvěna

Martin Bajer (* 2009)

Misterioso ♩ = 70

Klavír

neslyšně stisknout

1. 2.

rit. * *rit.* * *rit.*

11

♩ = 60

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

neslyšně stisknout

15

mf *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

20

p *mp* *mf* *mp* *mf*

23

mp *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *cresc.....*

27

f *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

31

mp *mf* *mf* *poco f* *f*

Říjen

Rubato ♩ = 80

Zpěv

Klavír

mf *p*

6 *mf* *f* *mf*

Lé - to je tak pří - je - mné, a - le ří - jen, ří - jen ne!

mp *poco f* *mp*

10 *mf*

Pr - ší té-měř vo-do - ro - vně, lis - ty žlou-tnou ne-bo ru-dnou,
Prá-zdni-ny jsou v ne-do-hle-dnu (prv-ní krat-ší bu-dou v led-nu)

mf *mp*

14 *f*

ve tří-dě i ve sbo-ro-vně pod-zim zní svou pí - sní nu-dnou.
a před ni-mi zu-by ce-ní po - lo - let - ní vy-svěd-če - ní.

poco f *mf* 2. diminuendo

Na poušti

Text: Petr Novák

Kryštof Koniček (* 2008)

Larghetto ♩ = 60

Zpěv

Klavír

p

Ped.

4

f

sub p

Ped.

7

mp

Na pou - ťi vám, na mou du - ťi, ne - za - pr - ťi, ne - za - pr - ťi. Mo - žná je - nom v o - á - ze
 Spě - sto - vá - ním je to pro - sté. Na pou - ťi nic ne - po - ro - ste. Pou - ťí tá - hnou ka - ra - va - ny

Ped.

10

vě - dí ně - co o vlá - ze.
 u - na - ve - ných vel - blou - dů.

mf

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

Highlands Dance

Jan Dlabáček (* 2007)

Andante ♩ = 120

Housle



mf

Violoncello



8



15



22

Measures 22-28 of the musical score. The treble clef staff features a melody starting with a dotted half note, followed by eighth and sixteenth note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff, and a hairpin crescendo is shown at the end of the system.

29

Measures 29-34 of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 29-30 and the instruction *agile*. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed below the treble staff. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment, also marked *agile*.

35

Measures 35-40 of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present, along with a hairpin crescendo. The bass clef staff also changes key signature and time signature. The instruction *2. ritardando e diminuendo* is written below the bass staff.

Valčík

Jan Dlabáček (* 2007)

A $\text{♩} = 80$

Klavír

mf

The first system of the musical score for 'Valčík' is in 3/8 time, marked with a tempo of quarter note = 80. It begins with a box labeled 'A'. The music is for piano (Klavír) and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

9

The second system of the musical score continues the piece. It features a variety of note values including dotted eighth notes, beamed eighth notes, and quarter notes. The left hand continues with its accompaniment of eighth-note chords.

17

The third system of the musical score continues the piece. It features a variety of note values including dotted eighth notes, beamed eighth notes, and quarter notes. The left hand continues with its accompaniment of eighth-note chords.

25

f *mp* *p*

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a variety of note values including dotted eighth notes, beamed eighth notes, and quarter notes. The left hand continues with its accompaniment of eighth-note chords. The right hand dynamics change from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) and then to *p* (piano), indicated by wedge-shaped markings.

36

mf

The fifth system of the musical score continues the piece. It features a variety of note values including dotted eighth notes, beamed eighth notes, and quarter notes. The left hand continues with its accompaniment of eighth-note chords. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

43 B ♩ = 70

mp

51

p

58 A ♩ = 80

mf

66

74

f

82

ff

Deset tisíc otázek

Text: Jan Jedlinský

Jan Jedlinský (* 2008)

$\text{♩} = 80$

Zpěv

mf *f*

De-set ti-síc o - tá-zek, de-set ti-síc o - tá-zek,

8va rit.

Klavír

f *p* *mf*

7 *p* *mf* *poco rit.*

proč-pak au - ta rych-le jez - dí, proč le - ta - dla vzdu-chem le - tí? _____

pp *mf*

12 *a tempo* *mf* *f* *pp*

De-set ti-síc o - tá-zek, de-set ti-síc o - tá-zek: proč ty hou-sle slad-ce hra-jí,

f *pp*

18 *mf* *poco rit.* *a tempo* *mf* *f*

proč ta ba-sa smut-ně bru-čí? De-set ti-síc o - tá-zek, de-set ti-síc

24 *pp* *mf* *rit.*

o - tá-zek: proč ty koč-ky na psy prs-ka-jí, psi v ú-tul-cích smut-ně kou-ka-jí?

29 *a tempo* *mf* *f* *rit.*

De-set ti-síc o - tá-zek, de-set ti-síc o - tá-zek.

Beskydy

Jan Jedlinský (* 2008)

Andante

Klavír

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{♩}$

ff *pp* *f*

6 *ff* *sub. p* *p* *8va*

11 (8) *ff* *mp* $\text{♩} = \text{♩}$

18 *f* *ff* *8va* *8vb*

The musical score is written for piano (Klavír) and is in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo of 60 bpm and a dynamic of *ff*. The second system starts with a dynamic of *pp* and a tempo of 60 bpm. The third system starts with a dynamic of *f* and a tempo of 60 bpm. The fourth system starts with a dynamic of *ff* and a tempo of 60 bpm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

26

mf

30

p *mf*

35

ff *pp*

♩ = 60

40

mf

48

pp

Slepičí výlet

Text: Boris Lepka

Boris Lepka (* 2007)

Andante

Zpěv

Kytara

f

palcem pomalu

5

Sle-pi-ce šla po sil - ni - ci, o - cit - la se v Le-to - vi - cích...

mf

palcem rychle

klepnout kloubem prstu na desku

simile

9

Po-tka-la se se sle - pi - cí a šly spo-lu k Bos-ko - vi - cím...

sim.

sim.

přejet nehtem přes struny za kobylkou

14

Po - tka - ly čer - né - ho ko - hou - ta,

18

po - tom šli spo - leč - ně do kou - ta.

22

Byl to kout v kou - pel - ně spr - cho - va - cí

26

a ved - le stál zá - chod spla - cho - va - cí.

rit.

30 *a tempo*

Když se pěk-ně o - svě - ži - li, na zá-pad se o - to - či - li.

mf

palcem rychle (klepnout) sim.

34

Rych-le bě - že - li k hos-po - dě, teď jsou u nás na za - hra - dě!

sim. (nehtem za kobyolkou)

38

rit.

f

Déšť

Text: Jan Skácel

Hedvika Navrkalová (* 2007)

rip. cca 3x ad lib. **p**

Zpěv

Pr - ší po ce-lé od-po-le-dne, to bu-de vra-beč-ků mo-

prsty o desku klavíru **pp**

Klavír

Bicí

Rainstick (dešťová hůl)

4 **p**

krých. Pr-ší jak pr-še - lo by do ru - kou jak do tvých. Pr - ší a ka-pky tan - čí,

mf **pp** **p**

Klavír

Claves

7

na as - falt pr - ší a do skři-ván - čí pr - ší

9

po ce-lý dlou-hý den. Prázd-né jsou u - li - ce, par-ky, jen déšť je pří-to-men a pr - ší

11

bez přes - táv - ky.

prsty o desku klavíru

*rip. ad lib.
(dle vkusu opakovat do ztracena)*

Honička

(2018)

Tereza Neužilová (* 2008)

Presto

Klavír

p *sf* *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *p*

8va

Red.

Halí belí, já mám slona pod postelí

Text: Jiří Žáček

Tereza Neužilová (* 2008)

Klidně

Zpěv

Klavír

con Ped.

Ha - lí be - lí,
Ha - lí be - lí,
Já mám slo - na

4

ha - lí be - lí,
ha - lí be - lí,
pod pos - te - lí,

já mám slo - na
čím ho kr - mím?
vej - de se tam

pod po - ste - lí,
Pe - tr - že - lí!
sko - ro ce - lý,

7

je to slů - ně ka - pe - sní,
spo - řá - dá jí hro - ma - du,
je - nom cho - bot čou - há ven,

a - le za - to ho - dně sní.
pak se sva - lí do - za - du.
když mi pře - je do - brý den.

Dobrman

z cyklu Psí hrátky

Text: Arnošt Vít

Teodora Pavlatová (* 2008)

Vivace giocoso ♩ = 180

Zpěv

Klavír

f

mf

Šel do - br - man s jed-ním pá - nem

5

a ten pán šel s do - br - ma - nem. Do - br - man šel

Allegro assai

8

mf

rit.

na - kři - vo, a ten pán zas na pi - vo.

p

rit.

dokončeno 10. 11. 2018

Cvrček

Text: Jan Susa

Tereza Nikoletta Sommrová (* 2007)

Rozverně ♩ = 100

Flétna

Flétna
Housle

Zpěv

Klavír

mf Kouk-ni se na to-ho cvrč-ka, u-dě-lal si flét-nu z brč-ka. *mp*

rit. a tempo

5

mp Housle *tr*

mf Dru-hý cvr-ček, ma-lič - ký vy-ro-bil si hous-lič-ky. *mp* A zrov-na k nám do ú-do-lí *p*

9

mf me-zi sté-bla, me-zi stvo-ly cho-dí do hu-deb-ní ško-ly. Až nás z to-ho hla-va bo-lí. *p*

listopad 2018

Hoř, ohníčku!

Text: anonym

Nikol Vážanská (* 2008)

$\text{♩} = 72$

Zpěv

Klavír
Claves

ozvučná dřívka (claves)

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *mp*

p *mp*

4

7

10

hoř oh - níč - ku hoř, přij - de na tě tchoř.

Ne - bu - deš - li ho - ře - ti, ho - dí - me tě do ře - ky. Hoř oh - níč - ku hoř,

přij - de na tě tchoř, přij - de na tě bí - lá vrá - na, bu - deš ho - řet až do rá - na,

hoř oh - níč - ku hoř, Pán Bůh ti dá groš.

12 *mf*

Sva - tý Pe - tr dva krej - cár - ky, bu - deš mí - ti dost. Ne-bu-deš-li ho - ře - ti,

mf *f* *Red.*

15

po - ví - me to ku - ře - ti. Ku - ře ti dá ka - me-nem, bu - deš ho - řet pla - me-nem.

Red.

18

p

20

ritardando

Zimní láska

aneb Sněhulákův smutek

Text: Karel Benetka

Nikol Vážanská (* 2008)

♩ = 92

Zpěv

Hop-sa hej - sa cin - ky lin - ky, by - ly zim - ní práz - dni - ny. Sně - hu - lák se

Klavír

mp *p*

Led. Led. Led. Led. Led.

6

za - mi - lo - val do o - vo - cné zmrz - li - ny. Sli - bo - val jí ho - ry do - ly,

f

Led. Led. Led. Led. Led.

11

roz - pá - lil se do - bě - la. Chtěl si ji vzít za man - žel - ku, o - na ho však

f

Led. Led. Led.

16

nech - tě - la. Sli - bo - val jí věč - nou lás - ku, pře - mlou - val ji ze všech sil.

mp *f* *ff*

Ped. _____

21

$\text{♩} = 80$

Chví - li stál a chví - li pla - kal, pak se ce - lý roz - pus - til. O - na by - la

mp *mp*

Ped. _____

27

$\text{♩} = 120$

ne - ci - tel - ná, zlá a chlad - ná ja - ko led. Dal jsem si ji do kor - nou - tu,

mp

Ped. _____

33

za trest jsem ji ce - lou sněd.

mp

Ped. _____

V potoce je rak

Text: Petr Novák

Ester Velflová (* 2008)

Rázně ♩ = 120

Zpěv

Klavír

f *mp*

V po-to-ce je rak! Bud' rád, nech ho tak!

f *poco f* *p*

5 *p* *mf*

Do-bře, že se ra-ci do po-to-ka vra-ci. Na-jít čis-tou vo-du dá jim dne-ska prá-ci.

pp *mp*

9 *mp* *f*

V po-to-ce je rak! Bud' rád, nech ho tak!

p *poco f* *f*

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal melody starting in measure 3 with a forte (f) dynamic, and piano accompaniment starting in measure 1 with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody with a mezzo-forte (mf) dynamic and piano accompaniment with a mezzo-forte (mp) dynamic. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a vocal melody in measure 9 (mezzo-forte, mp) and piano accompaniment that builds to a forte (f) dynamic in measure 12. Dynamics are indicated by letters: f (forte), mp (mezzo-forte), p (piano), and pp (pianissimo). The tempo is marked 'Rázně' (Allegretto) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are in Czech and describe a frog in a stream.

3. KATEGORIE

Pes a vrána

(2018)

Text: anonym

Eduard Gulka (* 2004)

$\text{♩} = 80$ *mf*

Zpěv

Klavír *mf*

1. Lí - ta-la si
2. Krá - ko-ra - la

7

vrá - na na psa, jenž se cí - til zrov - na pod psa, dlou - ho na něj ú - to - či - la,
div - né vě - ci, pes ne - u - mí lí - tat pře - ci, ji - nak na něj do - tí - ra - la,

12 1. *f* 2. *f* *meno mosso*

svý - mi řeč - mi roz - či - li - la.
při - tom se mu po-smí - va - la. Pak roz - či - lil se pes, že

18 *mf* *rit.* 3 *f*

ne - ní pi - to - mec, chňa - pl vrá - ně po zo - bá - ku, o - na ho klo - fla do ču - má - ku,

mf 3 *f*

24 *mf* *a tempo* 3

a tak když se po - há - da - jí dva, pes, kte - rý ště - cá ne - kou - sá, i ta vrá - na,

mf 3

30 *mf* *rit.* *a tempo*

kte - rá lí - tá, za své krá - krá bý - vá bi - ta, i ta vrá - na, kte - rá lí - tá,

mf

35 *rit.* *f*

za své krá - krá bý - vá bi - ta.

f *sfz* 8^{va} 8^{vb}

Noční děsy

(2017)

Eduard Gulka (* 2004)

Klavír

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 100$

p

mf

ped.

8

ped.

16

accelerando

poco rit.

ped.

24

$\text{♩} = 120$

mf

ped.

31

$\text{♩} = 100$

sempre legato

ped.

37

Ped. _____ Ped. _____

43 $\text{♩} = 120$

mf _____ Ped. _____

50

ff _____ *mf* _____ Ped. _____

56 *poco rit.* $\text{♩} = 90$

mp _____ *p* _____ Ped. _____

63 $\text{♩} = 100$

ff _____ Ped. _____

71

Ped. Ped. Ped.

79 *accelerando* $\text{♩} = 120$

mp legato

Ped. Ped. Ped.

86

Ped.

91 $\text{♩} = 100$

Ped.

97

Ped.

104

f *ff*

Ped. Ped.

109

f

Ped. Ped.

114

ff *p* *poco rit.*

Ped.

120

f ♩ = 100

Ped. Ped. Ped.

128

Ped. Ped.

136

diminuendo *molto rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Dva draci

(2018)

Text: anonym

Eduard Gulka (* 2004)

$\text{♩} = 80$ *mf*

Zpěv

Klavír

mp

Jak dva dra - ci

4 *p* *f*

mo-hou spo-lu být, jak dva dra - ci mo-hou spo-lu žít. Když je-den

8 *poco rit.* *mf a tempo*

us-tou-pí a dru-hý po-cho-pí. Jak dva dra - ci mo-hou spo-lu být,

13 *f* *poco rit.*

jak dva dra - ci mo-hou spo-lu žít. Když je-den po-cho-pí a dru-hý us-tou-pí.

19 *a tempo*

23 *mf* *p*

Jak dva dra - ci mo-hou spo-lu být, jak dva dra - ci

26 *f* *poco rit.*

mo-hou spo-lu žít. Když je-den us-tou-pí a dru-hý má klid.

32 *mf a tempo*

Jak dva dra - ci mo-hou spo-lu být, jak dva dra - ci

35 *f* *rit.*

mo-hou spo-lu žít. Když o - ba po-cho-pí a pak ma-jí klid.

IMPROMPTU

Andante meno tristamente ♩ = 70

Tomáš Doležal (* 2004)

con motore.

Vibrafon *mf*
 Bicí souprava
 Anglický roh *p*
 B klarinet *p*
 Fagot *p*

Vib. *poco f*
 Bicí
 A. roh *tr*
 B kl.
 Fag.

Vib. *arco.*
 Bicí
 A. roh
 B kl.
 Fag.

19

Vib.

Bicí

A. roh

B kl.

Fag.

pp

p

sf

p

sf

p

pp

p

23

Vib.

Bicí

A. roh

B kl.

Fag.

pp

p

mf

mf

pp

mf

26

Vib.

Bicí

A. roh

B kl.

Fag.

f

f

sf

sf

tr

tr

6

30

Vib.

Bicí

piatti.

pp

A. roh

pp *f* *pp*

B kl.

pp *f* *pp*

Fag.

pp *f* *pp*

38

Vib.

Bicí

p

A. roh

p

B kl.

p

Fag.

p

45

$\text{♩} = 50$

Vib.

Bicí

pp

A. roh

ppp

B kl.

ppp

Fag.

ppp

Hruška

Text: anonym

Tomáš Doležal (* 2004)

Allegro vivo ♩ = 120

Zpěv *f* *giocoso*

Za - sa - dil jsem hruš-ku v hum-ně, jest - li - pak se o - na

Klavír *mf* *giocoso*

4

uj- me? A co by se ne-u-ja-la, však ji mi-lá za-lí-va-la,

9

za - lí - va - la ze džbá-neč - ka, to by - la má

13 *ff*

ga - lá - neč - ka.

f *mf*

18 *rit.* *a tempo* *f* *giocos*

Uj-me-li se, bu-de

p *pp* *gliss.* *mf* *giocos*

23

ro-dit, bu-de mi-lá pod ní cho-dit, bu - de sbí-rat

27 *ff*

do fěr - tuš - ka: "To je, Bo - že, dob - rá hruš - ka!"

ff

Dlouhé noci

Text: anonym

Tomáš Doležal (* 2004)

Andante ♩ = 65

Zpěv

Klavír

p

Ped.

*

8

p 3 3 3 3

Při vá-no-ci dlou-hé no-ci, dlou-ho mů-žem spát,—

pp *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

15

ne-ní sly-šet vlaš-to-vi-ček, jen ví-tr

pp

Ped. *

25

fou - kat.

sf *pp* *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

34 *f*

Za-fou - kej,

38 *f*

vě-tříc - ku z Du - na - je _____ at' ta zi-ma br-zy roz-ta-je,

46

at' se mů-žou zas o - več - ky _____ na ob-či - ně pást.

55

Red. *

4. KATEGORIE

Suite for 3 Treble recorders
Suita pro 3 altové zobcové flétny

The Mysterious Island

Tajuplný ostrov

Karolína Hlinová (* 2001)

Explanatory notes/Vysvětlivky



Sputato



Singing into the recorder/Zpěv do flétny



Cover the labium and make diaphragmatic vibrato/Zakryj labium a dělej dechové vibrato

sf – Sforzato

Flz. – Frulato

DV – Diaphragmatic vibrato/Dechové (brániční) vibrato

FV – Finger vibrato/Prstové vibrato

"A sea wave" – Note/Poznámka

1. Shipwreck

Ztroskotání

Allegro drammaticamente ♩ = 125

Treble recorder I.

mp *mf*

Treble recorder II.

mp

Treble recorder III.

mp *DV*

7

I. *sf* *sf* *f* *tr*

II. *p* *DV*

III.

12

I. *sf* *sub.p* *FV* *Flz.* *tr* *f*

II. *sf* *sf* *mf* *f* *FV* *Flz.* *tr*

III. *p* *f* *f* *DV* *tr*

(4 semiquavers per one beat)
4 šestnáctinové noty za jednu dobu

(2 quavers per one beat)
2 osminové noty za jednu dobu

(trill as fast as you can)
trilkuj co nejrychleji

16

I. *p* sub. *mp*

II. *p* *tr* sub. *mp*

III. *p* FV *tr* sub. *mp*

19

I.

II. *mf*

III. *tr* *sf* *p* sub. *mf* sub. *f*

22

I. DV *f*

II. DV

III. DV

28

I. *sub.p* *sub.f*

II. *sub.p* *sub.f*

III. *sub.p* *sub.f*

31

I.

II.

III.

34

I. *mp*

II.

III.

60

2. Desert Island

"The wind is blowing"

Fouká vítr

Opuštěný ostrov

Allegretto misterioso ♩ = 108

quasi improvvisando

I. *p* acc.

II. *p* acc.

III. *p* acc.

12

I. *f* *regolare* *f* *p*

II. *f* *regolare* *f* *p*

III. *f* *regolare* *f* *p*

24

I.

II. *sf* *sf*

III. *pp* *mf*

33

I. *sf sf sf*

II. *sf sf sf*

III.

39

I. *f*

II. *mf*

III. *mf*

45

I.

II.

III.

83 *regolare*

I. *f* *p* *mp* *sub. f*

II. *f* *p* *mp*

II. *f* *p* *mp* *sub. f*

91

I.

II.

II.

97 *DV* "A large sea wave"
Velká mořská vlna

I. *p* *ff* *p*

II. *p* *ff* *p*

II. *p* *ff* *p*

3. Paridise

Ráj

Andante giocoso ♩ = 70

Treble I. *mf*

Treble II. *mp* *mf*

Treble III. *mp*

7

I. *f* *tr*

II. *f* *tr*

III. *f* *tr*

10

I. *tr*

II. *tr*

III.

14

I. *mp*

II. *mp*

III. *mp*

19

I. 

II. 

III. 

f

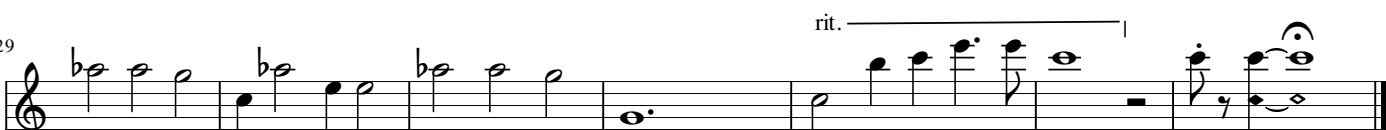
23


I. 

II. 

III. 

29

I. 

II. 

III. 

mp *rit.* *f*

Přehled celostátních skladatelských soutěží vyhlášených MŠMT ČR

1996

29 autorů z 12 škol, 15 zlatých pásem

porota: Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Vojtěch Mojžíš

organizace: ZUŠ Václava Kálíka Opava

1999

55 autorů z 14 škol, 12 zlatých pásem

porota: Ilja Hurník, Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Jan Grossmann, Vojtěch Mojžíš

organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku a ZUŠ Václava Kálíka Opava

2002

30 autorů z 13 škol, 13 zlatých pásem

porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Miloš Štědroň

organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku, ZUŠ E. Marhuly Ostrava a ZUŠ V. Kálíka Opava

2005

34 autorů z 18 škol, 12 zlatých pásem

porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková

organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku

2008

47 autorů z 25 škol, 12 zlatých pásem

porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková

organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2011

48 autorů z 21 škol, 13 zlatých pásem

porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar

organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2013

76 autorů z 25 škol, 20 zlatých pásem

porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar

organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2016

56 autorů z 25 škol, 14 zlatých pásem

porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar

organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2019

78 autorů z 28 škol, 18 zlatých pásem

porota 1. ústředního kola: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar

porota 2. ústředního kola: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Edvard Schiffauer

organizace: Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ

Almanach vydalo Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy,
základní umělecká škola v roce 2019 jako neprodejnou publikaci pro členy
skladatelské sekce Umělecké rady ZUŠ ČR a účastníky 9. ročníku
Národní skladatelské soutěže žáků ZUŠ ČR, kterou v tříletých intervalech
vyhlašuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.

Redakce vítězných skladeb: Robert Mimra, garant soutěže.

