

The background features stylized illustrations of musical instruments and foliage. In the upper right, there is a trumpet. In the lower right, a guitar is partially visible. In the lower left, there are two spoons. The background is decorated with various shades of orange, yellow, and green, including circles and leaf-like shapes.

SKLADATELSKÁ SOUTEŽ ŽÁKŮ ZUŠ ČR

Almanach 2022

SKLADBY ZAŘAZENÉ
DO ZLATÉHO PÁSMÁ

10. ročník

Přehled celostátních skladatelských soutěží vyhlášených MŠMT ČR – 1. až 10. ročník

1996 – 1. ročník – 29 autorů z 12 škol, 15 zlatých pásem
porota: Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Vojtěch Mojžíš
organizace: ZUŠ Václava Kálíka Opava

1999 – 2. ročník – 55 autorů z 14 škol, 12 zlatých pásem
porota: Ilja Hurník, Evžen Zámečník, Milan Báchorek, Jan Grossmann, Vojtěch Mojžíš
organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku a ZUŠ Václava Kálíka Opava

2002 – 3. ročník – 30 autorů z 13 škol, 13 zlatých pásem
porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Miloš Štědroň
organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku, ZUŠ E. Marhuly Ostrava-M. Hory a ZUŠ V. Kálíka Opava

2005 – 4. ročník – 34 autorů z 18 škol, 12 zlatých pásem
porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková
organizace: ZUŠ Háj ve Slezsku

2008 – 5. ročník – 47 autorů z 25 škol, 12 zlatých pásem
porota: Ilja Hurník, Milan Báchorek, Markéta Dvořáková
organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2011 – 6. ročník – 48 autorů z 21 škol, 13 zlatých pásem
porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2013 – 7. ročník – 76 autorů z 25 škol, 20 zlatých pásem
porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2016 – 8. ročník – 56 autorů z 25 škol, 14 zlatých pásem
porota: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
organizace: ZUŠ Vladislava Vančury Háj ve Slezsku

2019 – 9. ročník – 78 autorů z 28 škol, 18 zlatých pásem
porota 1. kola: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Vít Zouhar
porota 2. kola: Markéta Dvořáková, Jaroslav Šťastný, Edvard Schiffauer
organizace: Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ

2022/2023 – 10. ročník – 87 autorů z 37 škol, 21 zlatých pásem
porota: Sára Medková, Jaroslav Šťastný, Roman Pallas
organizace: ZUŠ „Žerotín“ Olomouc

garantem 1. až 8. ročníku byl Petr Hanousek
v 9. a 10. ročníku byl garant soutěže Robert Mimra

Soutěž vyhlásila Umělecká rada ZUŠ ČR
s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Almanach vydala Základní umělecká škola "Žerotín" Olomouc, Kavaléristů 6
a Portedo o.p.s.
2023, Olomouc

Milí přátelé, žáci a učitelé ZUŠek,

dovolte mi představit Vám almanach vítězných skladeb ze Skladatelské soutěže žáků ZUŠ ČR 2022/2023. V tomto sešitě jsou publikovány skladby, které získaly zlaté pásmo v krajských kolech. Skladatelská soutěž se uskutečnila ve školním roce 2022/2023 již v 10. ročníku. Porotci Sára Medková, Jaroslav Šťastný a Roman Pallas posoudili rekordní počet 236 skladeb od 87 autorů, které připravilo 39 učitelů z 37 ZUŠ v České republice.

Nejvíce skladeb je pro klavír (včetně 4 a 6ručního i preparovaného) a zpěv – sólový v různých hlasových polohách, pěvecký sbor (dětský, smíšený i mužský sbor) i recitace. Těší mě časté využití smyčcových nástrojů – housle, viola, violoncello i kontrabas. Z dechových nástrojů žáci použili flétnu (příčná, zobcová i pikola), hoboje, klarinet i basklarinet, fagot, saxofon a trubku. Z dalších nástrojů to jsou kytara, baskytara, varhany, harfa, cimbál, syntezátor, dokonce i mimoevropské nástroje jako dizi (bambusová flétna), loutna pipa nebo bicí nástroj muyu. V soutěžních skladbách se uplatnila široká paleta bicích nástrojů i hra na tělo. Zaslány byly též partitury pro orchestr i big band. Za nejlépe hodnocené skladby bylo uděleno autorům 21x zlaté pásmo. Stříbrné pásmo získalo 52 žáků, bronzové pásmo bylo uděleno 14 žákům.

Ústřední kolo se uskuteční 22. června 2023 v ZUŠ „Žerotín“ Olomouc. Zadání je vytvořit skladbu pro bicí nástroj nebo nástroje (rytmický, perkusivní, melodický, vlastní výroby či libovolný znějící předmět) s možností kombinace s dalšími nástroji, zpěvem, performancí apod. Soutěžící budou mít povinnost skladbu zahrát, a to konkrétně part bicího nástroje. Na ústřední kolo naváže 23. června v Olomouci provedení zlatých skladeb z krajských kol.

Děkuji porotě za obětavou práci s hodnocením velkého množství skladeb. Děkuji Haně Švajdové a Tomáši Kláskovi, řediteli ZUŠ „Žerotín“ Olomouc – školy, která se ujala organizace krajských i ústředního kola soutěže. Děkuji dalším učitelům a žákům ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, kteří se zapojili do organizace a provedení skladeb. Dále děkuji členům sekce skladby Umělecké rady ZUŠ ČR za pomoc s propagací soutěže. Čtenářům a interpretům dětských skladeb vydaných v tomto almanachu přeji, aby měli radost z dětské tvorby.

*Robert Mimra
květen 2023*

SEZNAM SKLADEB 10. ROČNÍKU – OBSAH

1. KATEGORIE

Nikolas Domský (2016)

vyučující: Věra Chmelová

ZUŠ Orchidea clasic s.r.o.

Zelenej se, jedličko – strana / 6

zpěv a klavír (lidová říkanka)

František Svoboda (2016)

vyučující: Hana Švajdová

ZUŠ „Žerotín“ Olomouc

Ukrytý krystal – strana / 8

klavír

Ospalý krokodýl – strana / 9

zpěv a klavír (text F. Svoboda, H. Švajdová)

Elizabet Geppertová (2014)

vyučující: Zdeněk Šimůnek

ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm

Princezna, drak a princ – strana / 11

klavír

Evelína Kinštová (2016)

vyučující: Alexandra Pallasová

ZUŠ Litoměřice

Pozor Emile! – strana / 12

zpěv, dřívka, klavír (text E. Kinštová
a A. Pallasová)

Šnek – strana / 14

klavír pro 4 ruce

Pavel Krejčí (2014)

vyučující: Silvie Sommrová

ZUŠ Orchidea clasic s.r.o.

Máma pere – strana / 15

zpěv a klavír (text František Hrubín)

Justýna Dvořáková (2015)

vyučující: Jarmila Navrkalová, ZUŠ Znojmo

Západ sluníčka – strana / 17

klavír

Anna Machová (2014)

vyučující: Štěpánka Hrubecká, ZUŠ Hostinné

Rybí žena Faronika – strana / 18

dětský sbor, klavír, triangl (text A. Machová)

Aneta Petrů (2014)

vyučující: Věra Chmelová

ZUŠ Orchidea clasic s.r.o.

Chumelí se, chumelí – strana / 20

zpěv a klavír (lidová říkanka)

Martin Svoboda (2015)

vyučující: Hana Švajdová

ZUŠ „Žerotín“ Olomouc

Pan král lev – strana / 22

zpěv a klavír (Linda Horňáková, M. Svoboda,
H. Švajdová)

2. KATEGORIE

Dominika Cíchová (2013)

vyučující: Lenka Šoborová

ZUŠ A. Radoka, Valašské Meziříčí

Na honěnou s vločkami – strana / 24

klavír

Eliška Divínová (2012)

vyučující: Lenka Šoborová, ZUŠ Vsetín

Ledové království – strana / 26

zpěv a klavír (text L. Šoborová)

Valčík pro kočku a myš – strana / 28

klavír

Sněhulákovo loučení – strana / 30

zpěv a klavír (text E. Divínová)

Krok vedle – strana / 32

klavír

Jan Mach (2012)

vyučující: Štěpánka Hrubecová, ZUŠ Hostinné
O Květušce – Předzpěv – strana / 33
dětský sbor a klavír (text František Hrubín)

Kateřina Sedláčková (2013)

vyučující: Štěpánka Hrubecová, ZUŠ Trutnov
Mateřídouška – strana / 36
dětský sbor, klavír, woodblock (text Kateřina Kotková)

Václav Martínek (2013)

vyučující: Hana Švajdová
ZUŠ „Žerotín“ Olomouc
Starý hrad – strana / 38
klavír

3. KATEGORIE

Adéla Hálová (2010)

vyučující: Dagmar Jelínková
ZUŠ A. Nikische, Bučovice
Když vítr tančí tango – strana / 39
příčná flétna, klavír, preparovaný klavír

Františka Hrabálková (2010)

vyučující: Michal Janošík
ZUŠ J. A. Komenského, Studénka
Magická bouře – strana / 43
klavír

Michal Šlais (2010)

vyučující: Věra Chmelová
ZUŠ Orchidea classic s.r.o.
Elephants and a Fly – strana / 45
violoncello
Horse Promenade – strana / 46
klarinet

4. KATEGORIE

Timofey Golev (2007)

vyučující: Martin Konvička
ZUŠ Ratibořická, Praha 9
Atonal prelude no. 1 - "Instantní ráj" – strana / 47 (klavír)
Šumivý svět – strana / 49
klarinetový kvintet
NGC-224-G1 – strana / 52
klavír

Vavřinec Kubíček (2008)

vyučující: Petr Mlynář
ZUŠ Campanella, Olomouc
The Raven – strana / 55
zpěv (bas) a klavír (text E. A. Poe)
Trio c moll – strana / 64
viola, violoncello, klavír

Marek Soviš (2008)

vyučující: Marcela Trtková, ZUŠ Uherský Brod
Osiřelo dítě – strana / 75
soprán, alt, klavír (text K. J. Erben)
Předpověď počasí – strana / 80
klavír

David Vlček (2005)

vyučující: Hana Švajdová
ZUŠ „Žerotín“ Olomouc
Pohledy do slunce: Svitava – strana / 83
zpěv a klavír (text Pavel Míča)
3 Piano Scherzos – strana / 87
klavír
Mlhy nad řekou – strana / 96
zpěv, příčná flétna, klavír a syntezátor
zvuků typu pad (text H. Švajdová)

Zelenej se, jedličko

pro zpěv a klavír

vyučující: Věra Chmelová

lidová říkanka

autor hudby: Nikolas Donský

Sostenuto cantabile ♩ = 76

Zpěv

mf

Ze-le-nej se, je-dli-čko, na-ro-vnej se ma-li-čko.

Klavír

mf *mp* *legato*

5 *p* *mf*

Hl. Lí-bíš se mi, ve-zmu si tě, bu-deš vo-nět vna-šem by-tě. Ze-le-nej se, je-dli-čko,

Klv. *pp* *mp*

8 *mf*

Hl. na-ro-vnej se ma-li-čko. Dám ti hvě-zdu na če-lo,

Klv. *mf* *mp*

12

Hl.

mf *f*

ve-čer bu-de ve-se-lo. Mů - žu ti to pře-dem slí-bit, bu-de se ti u nás lí-bit.

Klv.



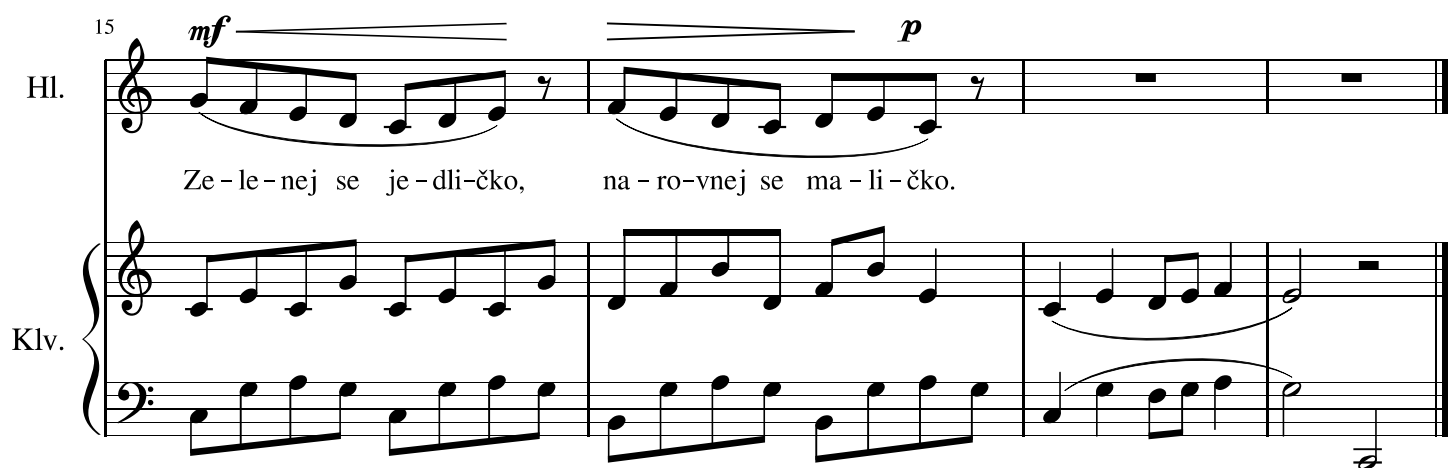
15

Hl.

mf *p*

Ze-le-nej se je-dli-čko, na-ro-vnej se ma-li-čko.

Klv.



Trvání: 57 vteřin
Dokončeno 7.12.2022

UKRYTÝ KRYSTAL

pro klavír

vyučující: Hana Švajdová

autor hudby: František Svoboda

Andante misterioso ♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of Andante misterioso (♩ = 80). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and glissandos. There are also some handwritten-style markings like 'Red.' and '8' with a star symbol.

System 1 (Measures 1-5): Starts with *mf* in the bass staff. The treble staff has rests. The bass staff has a melodic line. Measure 5 has an accent on the treble staff.

System 2 (Measures 6-10): Starts with *mp* in the bass staff. The treble staff has a melodic line. Measure 8 has an accent on the treble staff. Measure 10 has a forte (*f*) dynamic in the bass staff.

System 3 (Measures 11-15): Starts with *f* in the bass staff. The treble staff has a melodic line. Measure 13 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. Measure 15 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the bass staff.

System 4 (Measures 16-20): Starts with *mf* in the bass staff. The treble staff has a melodic line. Measure 18 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the bass staff. Measure 20 has an accent on the treble staff.

System 5 (Measures 21-25): Starts with *mp* in the bass staff. The treble staff has a melodic line. Measure 23 has a glissando (*gliss.*) in the bass staff. Measure 25 has a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The score ends with a double bar line.

OSPALÝ KROKODÝL

pro zpěv a klavír

vyučující: Hana Švajdová

text: František Svoboda, Hana Švajdová

autor hudby: František Svoboda

Andante grazioso ♩ = 60

Zpěv

Klavír

mf *mp*

Os - pa - lý kro - ko - dýl dř í - má pod hla - di - nou,

7

Hl.

Klv.

mf *mp* *mf*

o - tev - řel oč - ka č í - há pod bu - bli - nou

15

Hl.

Klv.

mf

zu - by má ve - li - ké a dlou - hý nos, tla - py má š pi - na - vé, on cho - dí bos!

23

Hl.

Klv.

mp

Os - pa - lý kro - ko - dýl dř í - má pod hla - di - nou

29

Hl.

Os - pa - lý kro - ko - dyl dř í - má

Klv.

mf *mp*

35

Hl.

čí - há pod hla - di - nou pod hla - di - nou pod hla - di - nou..

Klv.

42

Hl.

Klv.

Princezna, drak a princ

Smutné království

vyučující: Zdeněk Šimůnek

autorka hudby: Elizabet Geppertová

$\text{♩} = 125$

12 8

22 8

33 8

44 8

ritardando

a tempo

4x

Pozor Emile!

text: Evelína Kinštová, Saša Pallasová

vyučující: Alexandra Pallasová

autorka hudby: Evelína Kinštová

Moderato

Claves

Voice

Dá-vej po-zor E - mi-le, ven-ku je to

Piano

f *mp*

7

Clv.

Voice

ne - mi-lé! U-teč ra-dši ry-chle pryč! Pod do-me-čkem

Pno.

mf *f* 8va-----

13

Clv.

Voice

NA-JDI KLÍČ!

(8)

Pno.

ppp

Detailed description of the musical score: The score is written for three staves. The top staff is for Clavichord (Clv.) and contains a short melodic phrase in measure 13. The middle staff is for Voice and contains the lyrics 'NA-JDI KLÍČ!' with a dotted line indicating a continuation of the melody. The bottom staff is for Piano (Pno.) and features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a piano (ppp) dynamic marking in measure 18.

Šnek

klavír pro 4 ruce

vyučující: Alexandra Pallasová

Lento

autorka hudby: Evelína Kinštová

Allegro

Máma pere

text: František Hrubín

vyučující: Silvie Sommrová

autor hudby: Pavel Krejčí

autor hudby: Pavel Krejčí

♩ = 65

Zpěv

Klavír

♩ = 65

Zpěv

Klavír

♩ = 93

mf

Má - ma pe-re, drum, drum, drum, až se tře-se

f

mf

Red. ❄️

ce - lý dům. Cach - ty, cach - ty, má - chá prád - lo, prád - lo, kte - ré
Cach - ty, cach - ty, ždí - my, ždí - my, ne - choď na - há

p *p* *cresc.*

* vodou naplněnou PET láhví napodobujeme zvuk pračky

mf

pr-ve spad-lo s na - ší Jit-kou do blá - ta, když ho - ni - la kůz-la - ta.
do té zi - my. Má-ma pe - re, drum, drum, drum, až se tře - se ce - lý dům.

mf

Red. *

1.

2.

Má - ma pe - re, drum, drum, drum, až se tře - se ce - lý dům.

Red. *

durata: 1'05"
dokončeno: 12.12.2022

Západ sluníčka

vyučující: Jarmila Navrkalová

autorka hudby: Justýna Dvořáková

$\text{♩} = 64$

klavír

mp

mf

Led.

Led.

4

p

mf

mp

Led.

Led.

Led.

8

mf

mf

mf

Led.

Led.

Rybí žena Faronika

text: Anna Machová

vyučující: Štěpánka Hrubecká

autorka hudby: Anna Machová

$\text{♩} = 62$

Triangle mf

Soprano mp mf

Plu-je ry-ba, plu-je ry-ba

Piano f mp

Ped. 8^{vb} Ped.

11

S. f p mp

do hlu - bin do hlu - bin. Vod -

Piano mp pp

8^{vb} Ped. 8^{vb}

18

S.

f *mp*

ní kříš - ťá - ly zas - ví - tí na svět.

cresc. *mf* *mp*

8va

* Ped. *

Chumelí se, chumelí

lidová říkanka

pro zpěv a klavír

vyučující: Věra Chmelová

autorka hudby: Aneta Petruš

Andantino tranquillo ♩ = 75

Zpěv

mf
Chu-me-lí se, chu-me-lí, pa-ní zi-ma je-de,

Klavír

mf *p*

con Ped.

7

Hl.

p *mf*
lou - ky, po-le vy-bě-lí, dlou-hé no-ci spře-de. Ať je zi-ma

Klv.

pp *mf* *p*

14

Hl.

f
ne-bomráz, ať je ne-po - ho-da, ško - lu ne-za - me-šká - me, by-la by to ško-da.

Klv.

mf

21

Hl.

Klv.

p

rit.

Musical score for Horn (Hl.) and Piano (Klv.). The Horn part (Hl.) is on a single staff with a treble clef, showing two measures of whole rests. The Piano part (Klv.) is on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The piano part consists of eighth and quarter notes in the right hand and chords in the left hand. The score ends with a double bar line.

Minutáž: 0:55 vteřin

Dokončeno 1.12.2022

PAN KRÁL LEV

text: Linda Horňáková, Martin Svoboda, pro zpěv a klavír

vyučující: Hana Švajdová

Hana Švajdová

autor hudby: Martin Svoboda

Moderato ♩ = 80

Zpěv

Klavír

3

Co je to za hroz - ný řev? To jen zí - vá pan král lev!

5

Chce se mu teď hroz - ně spát On spí to - tiž straš - ně rád!

8

Lev s čer - nou hří - vou, lev s čer - nou hří - vou za - řve si!

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome setting of 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The vocal part (Zpěv) is in a soprano range. The piano part (Klavír) features a prominent triplet melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each corresponding to a measure number (3, 5, 8). The lyrics are in Czech and describe a lion's roar and its behavior. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *sfz*. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a 6/4 time signature.

11

Hl.

Klv.

mf

Ale ten řev pod stro-my ni-ko-mu se ne-lí-bí,

14

Hl.

Klv.

sfz

zví-řát-ka jen vy-stra - ší při-vo - lá - vá po-hro-my!

17

Hl.

Klv.

f

Lev s čer-nou hří - vou, lev s čer-nou hří - vou zař-ve si!

20

Hl.

Klv.

sfz

Na honěnou s vločkami

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Dominika Cíchová

$\text{♩} = 65$

Klavír

pp 3 3 3 3 *pp* m.s. marcato 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. _____

5

Klv.

3 3 3 3 3 3 8³ 3 3 3 3 3 3 3 3 cresc. _____

Red. _____

9

Klv.

3 3 3 3 3 3 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. _____ *f* Red. _____

13

Klv.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. _____

16

Klv.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. _____

18

Klv.

p 3 m.d. 3 m.s. 3 m.d. 3 m.s. 3 m.d. 3 m.s. 3 m.d. 3 3 3 3 3 3 3 3

Red. _____ m.d. Red. _____

21 Klv.

8 8

sf

Red.

24 Klv.

8 3 3

accelerando

sf

pp

Red.

29 Klv.

8 3 3

sf

Red.

Ledové království

text: Lenka Šoborová

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Eliška Divínová

♩ = 60

Zpěv

mf
Vze - mi da - le ké zlá krá - lov - na vlád - ne

Klavír

mf *p* *mp*

8

Hl.

srd - ce ka - me - nné zů - stá - vá vždy chlad - né

Klv.

mp *pp*

6

Hl.

je - nom kouz - lo vá - noč - ní mů - že toh - le pro - mě - nit je - nom kouz - lo vá - noč - ní

Klv.

mf *p* *mf*

9

Hl.

rit. *mf*
jak jde Ká - je za - chrá - nit mráz led ví - tr sníh tam i rů - že vad - ne

Klv.

pp *mp*

12

16

Hl. vno - ci ta-jem-né snad ten ú - kol zvlád - ne je-nom kouz-lo vá - noč-ní

Klv. *mp* *pp* *mf* 8

20

Hl. mů-že toh-le pro-mě-nit ma - lá Ger-da ti - še sní jak jde Ká - je za-chrá-nit

Klv. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

23

Hl. le-do-vá krá-lov-na moc a slá - vu to vše má slá-vu moc bo-hat-ství

Klv. *mf* *dim.* *mf* *f*

27

Hl. ne - poz - ná však přá - tel - ství

Klv. *mf* *p*

Valčík pro kočku a myš

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Eliška Divínová

♩ = 100

♩ = 80

Piano

glissando na strunách prsty na desku klavíru

m. d.

p

Pno.

ritardando a tempo

mf

p

cresc.

Pno.

f

p

p

Pno.

f

f

f

Pno.

dim.

Pno.

cantabile

mf

p

Pno.

36

mp

p

sfz

43

f

46

crescendo

ff

zavřít víko klavíru

$\text{♩} = 200$

8

3

8

Sněhulákovo loučení

text: Eliška Divínová

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Eliška Divínová

tempo ad libitum *disperato* $\text{♩} = 150$

Zpěv
Pro-sí o po-moc smut-ný sně-hu-lák!

Piano
f *agitato*

7 *doloroso* $\text{♩} = 80$
Plá - če vzdy-

14
chá kon - čí pý - cha je - sám zi-my pán je pryč i hej-no vran

21 $\text{♩} = 150$
mf *sf* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) is for the voice (Zpěv) and piano (Piano). The voice part starts with a tempo of 'ad libitum' and a mood of 'disperato', followed by a tempo change to 150 bpm. The piano part features a low, sustained chord in the left hand and a more active melody in the right hand. The second system (measures 7-13) is for the voice (Hl.) and piano (Pno.). The voice part is marked 'doloroso' and 80 bpm. The piano part continues with a similar texture. The third system (measures 14-20) is for the voice (Hl.) and piano (Pno.). The voice part continues the melody. The piano part features a more active melody in the right hand and a sustained chord in the left hand. The fourth system (measures 21-26) is for the voice (Hl.) and piano (Pno.). The voice part continues the melody. The piano part features a more active melody in the right hand and a sustained chord in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

28 $\text{♩} = 80$

Hl.

Pno.

zi - ma kon - čí on

36

Hl.

se lou - čí hub - ne chřad - ne ja - ro vlád - ne vo-lá o po-moc smut-ný sně-hu lák

Pno.

45 $\text{♩} = 100$

Hl.

Pno.

Krok vedle

vyučující: Lenka Šoborová

autorka hudby: Eliška Divínová

$\text{♩} = 72$

f *sostenuto* *deciso* *m.s.* *p* *m.d.* *m.d.* *m.s.*

8 *mp* 8

19 *p* *reminiscenza* *m.s.* *m.d.* *m.d.* *m.s.*

26 *rit.* $\text{♩} = 55$ *pp* *smorzando*

O Květušce Předzpěv

text: František Hrubín

vyučující: Štěpánka Hrubecká

autor hudby: Jan Mach

$\text{♩} = 72$

Soprano

Piano

6

p

Cha-loup - ka stá - la ma - lič - ká. V ní dě-de-ček a ba - bič - ka,

10

ve-se-lí po-řád stá-le či-lí, — jak ho-loub-ko-vé

14

so - bě ži - li. Před cha-loup-kou je za-hrád-ka,

19

strom s pa-nen-ský-mi jab-líč - ky tam sto - jí a zá - hon kvě-tin

24

vo-ňa-vých do ba-rev du-ho-vých se stro-jí_____ a za cha-loup - kou

28

hus - tý_ les své_ vět - ve_ str - ká - do ne-bes.

32

8vb

Mateřídouška

text: Kateřina Kotková

vyučující: Štěpánka Hrubecová

autorka hudby: Kateřina Sedláčková

Wood Block

$\text{♩} = 62$

p *f* *mp*

Soprano

mp

Ma - te - ří - douš

Piano

$\text{♩} = 62$

mp *f* *p*

7

W.B.

S.

mf

ka šep-tá do ouš - ka děv-čát-ku co prá - vě ust-la-lo si v trá - vě

Pno.

mf

Red.

14

W.B.

S.

f *mp* *f* *mp*

a mou-chy ko-lem bzu - čí pís - nič - ku co

Pno.

f *p* *mf*

Ped.

21

W.B.

S.

f

ro - zes - mí - vá ma - lou

Pno.

mp

26

W.B.

S.

mf *p*

hol - čič - ku.

Pno.

mf *p*

Ped.

* 37

Starý hrad

etuda pro klavír (kvinty)

vyučující: Hana Švajdová

autor hudby: Václav Martínek

Moderato misterioso ♩ = 80

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords, mostly triads and dyads, with a dynamic marking of *mp*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Below the staff, there are eight measures of pedaling instructions: *ped.* followed by a flower-like symbol, repeated seven times, and then *pedale simile* at the end.

The second system begins at measure 9. The right hand continues with chords, and the left hand with eighth notes. A section starting at measure 13 is marked **Giubiloso** and *f*. The right hand plays a more active melody with eighth notes. At measure 15, the right hand has a dynamic marking of *p*. Below the staff, there are four measures of pedaling instructions: *ped.* followed by a flower-like symbol, then *senza ped.*

The third system begins at measure 16. The right hand continues with chords, and the left hand with eighth notes. A section starting at measure 18 is marked **Misterioso** and *mf*. The right hand plays a more active melody with eighth notes. At measure 20, the right hand has a dynamic marking of *pp*. Below the staff, there are four measures of pedaling instructions: *ped.* followed by a flower-like symbol, then *ped.* followed by a flower-like symbol, and finally *simile*.

The fourth system begins at measure 22. The right hand continues with chords, and the left hand with eighth notes. At measure 24, the right hand has a dynamic marking of *pp*. Below the staff, there are four measures of pedaling instructions: *ped.* followed by a flower-like symbol, then *ped.* followed by a flower-like symbol, and finally *ritard.* followed by a flower-like symbol.

Když vítr tančí tango

vyučující: Dagmar Jelínková

autorka hudby: Adéla Hálová

Flute = 110

Flute

Prep. Pn

Piano

8

Fl.

Prepared Pn

Pno.

12

Fl.

Prepared Pn

Pno.

1.

loco

frul.....

cresc.

p

f

cresc.

p

16

Fl. *loco frul.....*

Prepared Pn

Pno. *cresc.* *p*

① *cresc.* *p*

20

Fl. *mf espress.*

Prepared Pn

Pno. *mf*

① *mf espress.*

24

Fl.

Prepared Pn

Pno.

②

27

Fl.

Prepared Pn

Pno.

f

31

Fl.

Prepared Pn

Pno.

frul.....

p

8va

mp

p

35

Fl.

Prepared Pn

Pno.

cresc.

f

loco

39

Fl.

Prepared Pn

Pno.

42 ④

Fl.

Prepared Pn

Pno.

- ① r glfif - šv vego dūncp² sūwp{ afl k m^uww kf g kqp ųč^a tc
- ◇ hqwn¹ p¹ p gu htcpwn^a ųwnw
- ② t^a | p² a r{ej r¹ p glg^ubcuqx ej sūwp šktqm o šv vego ngdq kct³ ngo nc zwd{
- ③ t^a | p² r{ej r¹ f^uqwnp^wnc sr qf p¹stcpwovgx gp ej fi¹vpqx ej ktr¹gm
- ④ cf ldkwo - kqo dlpceg v-gej p gf g-n ej zr uqd drg vj qf pquk
- × t{vo wu v{ wngl s lgj n^uu^uuxplv t rc ktr¹x¹tw t gdc dq ktwj qx ej owqt

Magická bouře

vyučující: Michal Janošík

autorka hudby: Františka Hrabálková

$\text{♩} = 126$

p *f*

Ped. Ped.

6 *sempre simile* 8va

Ped.

12 Ped. Ped.

19 Ped. Ped.

26 Ped. Ped.

33

Ped. Ped.

39

Ped. Ped.

45

molto espressivo

Ped. Ped. Ped.

51

Ped. Ped. Ped.

57

Ped. Ped. Ped.

63

accelerando

crescendo

8va

rit.

ff

8va

Ped. Ped.

Elephants and a Fly

solo for cello

vyučující: Věra Chmelová

autor hudby: Michal Šlais

Allegro gaio ♩ = 106

10

17

24

mf *p* *mf* *mp* *f* *mp* *pizz.* *f* *arco* *tr* *gliss.* *gliss.* *f* *ff* *f*

Finished 29. 8. 2022

Durata \cong 0:59

Široké pilovité tremolo / wide sawtooth tremolo

Horse Promenade

solo for clarinet

vyučující: Věra Chmelová

autor hudby: Michal Šlais

$\text{♩} = 120$ **giocoso**

mf

7

13 *tr* **Fine** $\text{♩} = 90$ *mf* **accel.**

22 $\text{♩} = 110$ *mf* **rit.** **accel.**

30 $\text{♩} = 90$ *rit.* *mf* **accel.** *tr*

38 *gliss.* *gliss.* **D.C. al Fine** *rit.*

Finished 8.12.2022

Durata: \cong 0'59"

Prelude

vyučující: Martin Konvička

autor hudby: Timofey Golev

♩=70

Ped. _____

11

mp

This musical system covers measures 11, 12, and 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mp* is present in measure 11.

14

f

molto rit.

pp

This musical system covers measures 14 and 15. Measure 14 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with ties, while the left hand has a bass line. Measure 15 is marked *molto rit.* and features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a long, sustained note with a melodic line above it, and the left hand has a long, sustained note. The system ends with a double bar line.

Klarinetový kvintet "Šumivý svět"

vyučující: Martin Konvička

autor hudby: Timofey Golev

Largo ♩=60

Espressivo

IV. kategorie

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Clarinet in B \flat 3

Clarinet in B \flat 4

Bass Clarinet in B \flat

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Cl.

17

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Cl.

37

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Cl.

46

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

B. Cl.

51

NGC-224-G1

vyučující: Martin Konvička

♩=90

autor hudby: Timofey Golev

Measures 1-3 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 3. The right hand features eighth-note patterns with accents and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and triplets.

Measures 4-6 of the musical score. The time signature is 4/4. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. The left hand features chords and triplets.

Measures 7-9 of the musical score. The time signature is 4/4. The right hand features eighth-note patterns and triplets. The left hand features chords and triplets, with a double bar line in measure 8.

Measures 10-12 of the musical score. The time signature is 4/4. The right hand features eighth-note patterns and triplets. The left hand features chords and triplets.

Measures 13-15 of the musical score. The time signature is 4/4. The right hand features eighth-note patterns and triplets. The left hand features chords and triplets.

Solo melody ad lib. or play as written

16 A maj9 Db(sus2)/Ab A maj7

21 Db(sus2)/Ab A maj7 Db(sus2)/Ab A maj7 Db(sus2)/Ab A maj7

24 Db(sus2)/Bb C#m7/B Db(sus2)/Bb C#m7/B Db(sus2)/Bb C#m7/B

27 Db(sus2)/Bb C#m7/B Jazz solo continues

30 Db(sus2)/Bb C#m7/B Db(sus2)/Bb C#m7/B Db(sus2)/Bb C#m7/B

33 A maj9 Db(sus2)/Ab A maj7

36 $D\flat(sus2)/A\flat$ $A\text{maj}7$ $D\flat(sus2)/A\flat$ $A\text{maj}7$

38 $D\flat(sus2)/A\flat$ $A\text{maj}7$ $D\flat(sus2)/B\flat$ $C\sharp m7/B$ $D\flat(sus2)/B\flat$ $C\sharp m7/B$

Da Capo al Coda

41 $D\flat(sus2)/B\flat$ $C\sharp m7/B$ $D\flat(sus2)/B\flat$ $C\sharp m7/B$ Coda

44

47

50

The Raven

vyučující: Petr Mlynář

text: Edgar Allan Poe

autor hudby: Vavřinec Kubíček

Allegro moderato ♩ = 110 *f*

Bass

Once up-on a mid-night drea-ry, while I pon-dered weak and wea-ry, O - ver ma-ny a

Allegro moderato ♩ = 110

Piano

8 *ff* *p*

B.

quaint and cu-rious vo-lume of for - got-ten lore While I nod-ded, near - ly nap-ping, sud-den-ly there

Pno.

14 *f* *p*

B.

came a tap-ping, As of some one gent - ly rap-ping, rap ping at my cham-ber door. "'Tis some

Pno.

19 *p*

B.

vi-si- tor," I mut-tered, "tap-ping at my cham-ber door On - ly this and noth-ing more."

Pno.

25

B. *mp*

Ah, dis-tinct - ly I re-mem - ber it was in the bleak De-cem - ber;

Pno.

30

B. *f*

And each sepa - rate dy - ing em - ber wrought its ghost up - on the floor. Ea-ger-ly I wished the mor-row,

Pno. *f*

36

B.

vain - ly I had sought to bor-row From my books sur - cease of sor-row sor-row for the lost Le-nore

Pno. (8)

42 *Poco meno mosso*

B. *mp*

For the rare and ra-diant mai - den, whom the an-gels name Le-nore Name-less here for e-ver-more.

Pno. *p* *Poco meno mosso*

49 *f*

B. And the sil - ken, sad, un - cer - tain rust - ling of each pur - ple cur - tain Thrilled me - filled me

Pno. *f*

56 *p* *f* *p* *p*

B. with fan - tas - tic ter - rors ne - ver felt be - fore; So that now, to still the beat - ing of my heart, I stood re - peat

Pno. *p*

62

B. - ing "Tis some vi - si - tor en - treat - ing en - trance at my cham - ber door - Some late vi - si - tor en - treat - ing en - trance at my cham - ber door -

Pno.

68 *mp*

B. This it is and noth - ing more." Pre - sent - ly my soul grew stron - ger; he - si - ta - ting

Pno. *mp*

73

B. then no lon - ger, "Sir," said I, "or Ma - dam, tru - ly your for - give - ness I im - plo - re;

Pno.

78

B. But the fact is I was nap-ping, and so gent - ly you came rap - ping,

Pno. *p*

82

B. And so faint - ly you came tap-ping, tap-ping at my cham-ber door, That I scarce was sure I heard you here I

Pno. *f*

88

B. o-pened wide the door; - - Dark-ness there and noth-ing more. Deep in - to that

Pno. *ff*

95

B. dark-ness peer-ing, long I stood there won-dering, fea-ring, Doub-ting,

Pno. *8va*

101

B. dream-ing dreams no mor - tal e-ver dared to dream be-fore; But the si-lence was un - bro-ken,

Pno.

108

B. and the still-ness gave no to - ken, And the on - ly word there spo - ken was the

Pno.

114

B. *šepťem až polohlasem*
whis-pered word, "Le- nore?" This I
"Le nore!" Mere-ly this and noth-ing more.
whispered,
and an echo
murmured
back the word,

Pno.

120

B. Back in - to the cham-ber tur-ning, all my soul with

Pno.

127

B. in me bur-ning, Soon a - gain I heard a tap - ping some-what lou - der than be - fore.

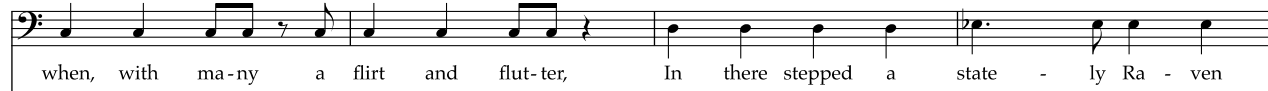
Pno.

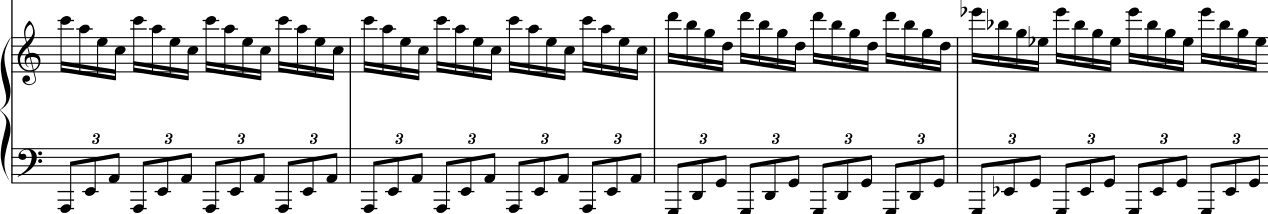
132

B. 


Pno. 

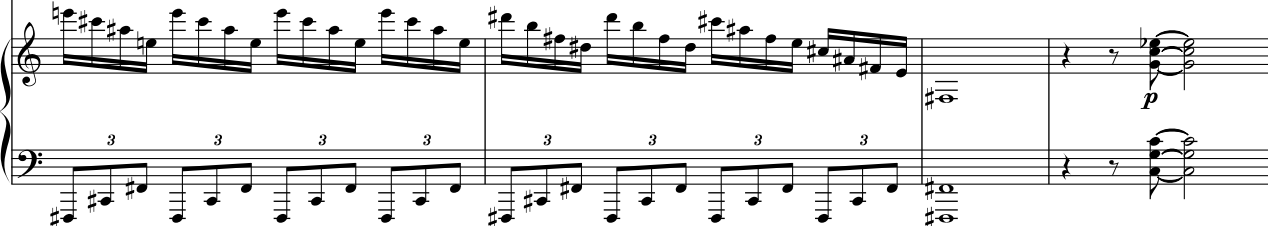
137

B. 

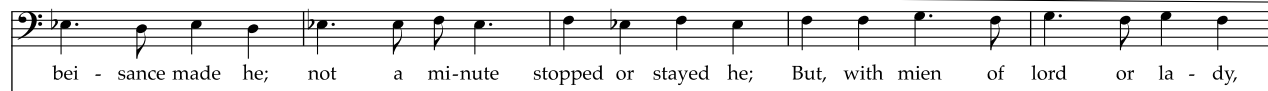
Pno. 

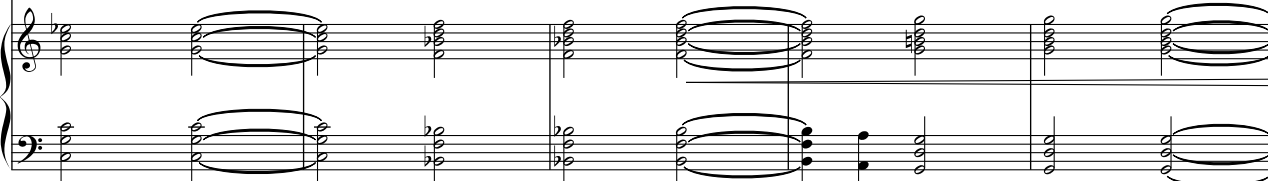
141

B. 

Pno. 

145

B. 

Pno. 

150 *f*

B. perched a-bove my cham-ber door; Perched up-on a bust of Pal-las just a-bove my cham-ber door Perched, and

Pno. *f* *ff*

157 *p*

B. sat, and noth-ing more. Then, me-thought, the air grew den-ser, per-fumed from an un-seen cen-ser Swung by Se-ra-

Pno. *p* *8va*

164 *fff con tutta forza*

B. phim whose foot-falls tin-kled on the tuf-ted floor. "Wretch," I cried, "thy God hath lent thee -

Pno. *fff con tutta forza* *8va* *15ma*

169

B. by these an-gels he hath sent thee Re-spite, re-spite and ne-pen-the from thy me -

Pno. *15ma*

173

B.

m'ries of Le-nore; Quaff, oh quaff this kind ne - pen - the

Pno.

177

B.

and for - get this lost Le - nore!" Quoth the Ra - ven

Pno.

181

B.

"Ne-ver- more." And the Ra-ven, ne-ver flit-ting, still is sit-ting, still is sit-ting On the pal-lid

Pno.

187

B.

bust of Pal-las just a-bove my cham-ber door; And his eyes have all the seem-ing of a de - mon's

Pno.

193

B. *f*
that is dream-ing, And the lamp-light o'er him stream-ing throws his sha-dow on the floor; And my

Pno.

198

B.
soul from out that sha-dow that lies float-ing on the floor Shall be lif-ted -

Pno. *pesante, poco rit.*

203

B.
ne-ver-more!

Pno.

Trio c moll

vyučující: Petr Mlynář

autor hudby: Vavřinec Kubíček

I.

Largo

Viola

Violoncello

Piano

pp *mp* *p* *accel.*

Allegretto

Vla.

Vc.

Pno.

f *ff* *f* *ff*

Allegretto

Vla.

Vc.

Pno.

f *ff* *f* *ff*

rit. Adagio ma non troppo

Vla.

Vc.

Pno.

pp *subito p* *mp* *rit.* *Adagio ma non troppo* *p*

rit. Adagio ma non troppo

Vla.

Vc.

Pno.

pp *mf* *pp* *mp* *mf* *p*

35

Vla. *mf* *mf* *p*

Vc. *mf*

Pno. *f* *mp*

45

Vla. *fff* *Presto* *Largo* 1. 2.

Vc. *fff*

Pno. *fff* *Presto* *Largo* 1. 2.

55

Vla. *Andante* *pizz.* *mf* *leggero* *subito ff* *arco*

Vc. *Andante* *pizz.* *mf* *leggero* *subito ff* *arco*

Pno. *Andante* *f pesante* *p* *subito ff*

64

Vla.

Vc.

Pno. *m.d.* *m.d.* *m.s.*

72

Vla. pizz. *p* arco

Vc. pizz. *p* arco

Pno. *p*

80 rit. Adagio

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

88

Vla. *f* *ff*

Vc. *ff*

Pno. *f* *ff*

97

Vla. *poco f*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

101

Vla.

Vc.

Pno.

102

Vla.

Vc.

Pno.

104

Vla.

Vc.

Pno.

111

Vla.

Vc.

Pno.

119 Allegro con moto

Vla.

Vc.

Pno.

II.

Scherzo

1 **Allegro**

Vla. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Pno. *p* *f* *p* *f*

7 *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Pno. *p* *ff* *p* *ff*

14 *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vc. *f*

Pno. *p* *f* *p* *f*

20 *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Vc. *p* *ff* *p* *ff* *f*

Pno. *p* *f* *p* *f*

26

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff* pizz.

Pno. *f* *ff*

33

Vla. *f* *mf* *f* pizz. *mf*

Vc. *arco* *mf* *f*

Pno.

44

Vla. *f* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Pno. *p* *3*

52

Vla. *f* *2* *2* *pizz.*

Vc. *f* *2* *p*

Pno. *f* *2*

59

Vla. *pizz.* *p* *arco* *sfz* *p* *mp* *pp*

Vc. *p* *arco* *sfz* *p* *pizz.* *p*

Pno. *p* *mf* *p* *mp* *p*

67

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *sfz* *p*

Vc. *arco* *mp* *pizz.* *p* *arco* *p*

Pno. *mp* *p* *p* *p* *p*

75

Vla. *ff* *sub. p* *ff*

Vc. *ff* *sub. p* *p* *ff*

Pno. *ff* *sub. p* *p* *ff*

82

Vla. *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *mf* *ff*

Pno. *p* *ff* *p* *ff*

89

Vla.

Vc.

Pno.

95

Vla.

Vc.

Pno.

102

Vla.

Vc.

Pno.

108

Vla.

Vc.

Pno.

113

Vla.

Vc.

Pno.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *ff*, *p*.

The musical score is for a piece in IV. kategorie, spanning measures 89 to 113. It features three staves: Violoncello (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 89-94, 95-101, 102-107, 108-112, and 113. The Piano part is highly active, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The Violoncello parts provide harmonic support and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score concludes with a double bar line at measure 113.

III.

Finale

1 Adagio doloroso

Vla. *pp*

Vc. *mp*

Pno. *p* *mf*

15 Moderato

Vla. *p* *ff* *mf*

Vc. *p* *ff*

Pno. *ff*

25

Vla. *mp* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Pno. *p* *mf* *p*

34 Moderato

Vla. *f* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp*

Pno. *ff*

42 molto rit. A tempo

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff*

Pno. *mf* *ff*

51

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Pno. *mf* *f*

61 Meno mosso

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *ff* *mf* *f*

69

Vla.

Vc.

Pno.

p *sfz* *pp* pizz.

p *mf* *pp* m.s.

Osiřelo dítě

text: Karel Jaromír Erben

vyučující: Marcela Trtková

autor hudby: Marek Soviš

♩ = 116

Soprán

p sotto voce
O - si - ře - lo dí - tě o púl - dru - hém lé -

Alt

Klavír

p

6

S.
- tě. Když už ro - zum bra-lo, na mat-ku se pta - lo.

A.

Klv.

11

S.

A.

p
"Ach tá - to, ta - tí - čku! Kde jste děl ma-mič - ku?"

Klv.

16

S.

A.

"Tvá mat-ka tvr-dě spí, žád - ný ji ne - vzbu-dí.

Klv.

21

S.

A.

Na hřbi-to - vě le - ží blíz-ko sa-mých dve - ří.

Jak dí -

Klv.

26

S. Jak dí - tě sly - še - lo, na hřbi - tov bě - že - lo.

A. tě sly - še - lo, na hřbi - tov bě - že - lo.

Klv.

31

S. Špen - dlíč - kem ko - pa - lo, prs - tíč - kem hra - ba -

A. Špen - dlíč - kem ko - pa - lo, prs - tíč - kem hra -

Klv.

35

S. lo. Když se do - hra - ba - lo, smut - ně za - pla - ka -

A. ba - lo. Když se do - hra - ba - lo, smut - ně za - pla - ka -

Klv.

40

S. *f*
lo. "Ach má - mo, pro - mluv -

A. *f*
lo. ma - mič - ko!

Klv. *mf*

43

S. te ne - mo - hu! Mám na

A. slo - víč - ko." "Mé dí - tě,

Klv.

46

S. hla - vě A nasrd - ci ká - men ho-ří

A. hlí - nu. Ho-ří ja -

Klv.

50 rit.

S. ja - ko pla - - - - men.

A. - ko pla - - - - men.

Klv.

Předpověď počasí

vyučující: Marcela Trtková

autor hudby: Marek Soviš

Allegro

mf

5

8

12

14

f

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major (two sharps). It is marked 'Allegro' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into five systems. The first system starts with a whole rest in the right hand and a series of chords in the left hand. The second system continues with a melodic line in the right hand and chords in the left. The third system features a more active right hand with eighth notes and a changing bass line. The fourth system has a continuous eighth-note melody in both hands. The fifth system begins with a melodic phrase in the right hand and a few chords in the left, then moves to a more rhythmic accompaniment marked *f* (forte).

17

20

23

25

27

p

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 17-19) features a flowing melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system (measures 20-22) continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The third system (measures 23-24) is marked *p* and features a complex, rapid melody in the treble with many beamed notes, and a bass line with chords. The fourth system (measures 25-26) continues the rapid melody in the treble. The fifth system (measures 27-28) concludes the piece with a final chord in the treble and a bass line with chords.

29

32

35

Rit.

A Tempo

f

p subito

mf

39

43

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 29-31) features complex chordal textures in the right hand and moving lines in the left. The second system (measures 32-34) continues with similar textures. The third system (measures 35-38) includes a tempo change from 'Rit.' to 'A Tempo' and dynamic markings of *f*, *p subito*, and *mf*. The fourth system (measures 39-42) shows a return to complex textures. The fifth system (measures 43-45) concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left.

POHLEDY DO SLUNCE

Svitava

text: Pavel Míča

vyučující: Hana Švajdová

Andante *Tempo rubato.*

autor hudby: David Vlček

Voce

Piano

mp

Red. * *Red.* *

3

Vo.

Pno.

mf *f* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

5 **Quasi recitativo**

Vo.

Svě-tlo kmi-tá__ me-zi do-my do-mov če-ká__ za ro-hem

Pno.

mp

Red. * *Red.* *

7

Vo.

pře-chá - zí - me ko-lej-ni-ce ře-ká je mým do - mo - vem

Pno.

mf

Red. * *Red.* *

9

Vo.

Pno.

mp

Red.

✱

Red.

✱

11

Vo.

Pno.

mf

f

Red.

✱ *Red.*

✱ *Red.*

✱

13

Vo.

Pno.

mp

Mří-že plu-jí me-zi prou-dy ba-ló-ny a tře-sem mos-tu

Red.

✱ *Red.*

✱

15

Vo.

Pno.

přá-tel-ství a zne-chu-ce-ní— na-dě-lu-je dvě-ma hos-tům

Red.

✱ *Red.*

✱

17

Vo. *Svě-tlo kmi-tá_ me-zi do-my*

Pno. *mf* *mp* 8 7

Red. * Red. * Red. * Red. *

20

Vo.

Pno. *mf* 8 7

Red. * Red. *

22

Vo. *do-mov če-ká_ za ro-hem za ro-hem*

Pno. *f* 8 3 3 3 3 3

Red. * Red. *

24

Vo. *ře-ka je mým. do-mo-vem*

Pno. *mp* *pp* 8

Red. * Red. *

26

Vo.

Pno.

p

mp

Red.

* *Red.* * *Red.* *

28

Vo.

Svi - ta - va Svi - ta -

Pno.

mf

p

Red.

* *Red.* *

30

Vo.

va je-mým do-mo-vem

Pno.

pp

rit.

Red.

* *Red.* * *Red.* *

3 Piano Scherzos

1. Train Scherzo

vyučující: Hana Švajdová

autor hudby: David Vlček

Presto

mf

non legato

6

10

15

19

23

f

p

mf

27

32

38

47

55

64

Maestoso

mf

f

mp

marcato

*Red. **

mp diminuendo

p a tempo. dolce.

70

75

f con brio

80

84

8

gliss.

ff

3 Piano Scherzos

2. Old Vienna Scherzo

Allegretto

mp

mp

6

mp

mp

11

mf

3

3

15

3

3

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

20

mp

mf

25 **Grande Valse**

ff *mf*

*Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. simile.*

32

39

46

53 **Allegretto**

mf *f* *rit.* *p* *mp*

60

mp

64

mp

68

mp

mf

3 3

72

3 3

f

77

mf

mp

82

mf

mp

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red.

8

8

Detailed description of the musical score: The score consists of five systems of piano music. The first system (measures 64-67) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 68-71) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplet markings. The third system (measures 72-76) continues with triplet markings and ends with six 'Red.' (ritardando) markings. The fourth system (measures 77-81) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The fifth system (measures 82) starts with mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, ending with a final cadence marked by a double bar line.

3 Piano Scherzos

3. Scherzo Ostinato

Presto

5

10

14

18

22

mf *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

a tempo. *marcato* *poco rit.* *f* *ff* *mf*

8

3

26 8

30

34

39

44

49

8

mp

f

mf

mp

mf

f

mp

mf

f

8

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 26 to 50. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '8' at the beginning of measure 26. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 26-29) features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed eighth notes and a triplet in the left hand. The second system (measures 30-33) continues this pattern, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 32. The third system (measures 34-38) shows a change in the right hand melody, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 34 and a forte (*f*) marking in measure 36. The fourth system (measures 39-43) features a strong bass line with a forte (*f*) dynamic marking in measure 41. The fifth system (measures 44-48) shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 44 and a forte (*f*) marking in measure 46. The sixth system (measures 49-50) concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 49 and a forte (*f*) marking in measure 50. The score includes various musical notations such as beamed eighth notes, triplets, and dynamic markings.

[illegible]

Mlhy nad řekou (Popová balada)

pro zpěv, klavír, příčnou flétnu, syntenzátor zvuků typu pad

vyučující: Hana Švajdová

text: Hana Švajdová

Andante ♩ = 80

autor hudby: David Vlček

Zpěv

Klavír

Syntezátor zvuků typu pad

Flétna

4

Hl.

Klv.

Synt.

Fl.

mf

Ml-hy nad ře-kou je cár do-sta - li jsme vel-ký dar

mp

Red.

8

7

Hl.

ta-jem-ství se o - tví - rá ves-mír du - ši od-krý - vá

Klv.

Synt.

Fl.

mf

10

Hl.

Klv.

Synt.

Fl.

13

Hl. *Já půj-du za svou hvě-zdou dál, ja-kou-ko-liv ces-tou já půj-du vstříc svým*

Klv.

Synt.

Fl. *mp*

16

Hl. *snům Vdá lce se svět-lo skrý-vá*

Klv.

Synt.

Fl. *tr*

19

Hl.

sen vsrd-ci mém po-bý-vá já mu-sím jít—

Klv.

Synt.

Fl.

22

Allegretto ♩ = 94

Hl.

Klv.

accel.

Synt.

Fl.

f

25

Hl.

Klv.

Synt.

Fl.

25

26

27

28

Hl.

Klv.

Synt.

Fl.

28

29

30

31 **Andante** ♩ = 80

Hl.

Klv.

Synt.

Fl.

35

Hl.

mf

Ml-hy nad ře-kou je cár do-sta-li jsme vel-ký dar ta-jem-ství se o-tví-rá

Klv.

Red. ❁ *Red.* ❁ *Red.* ❁

Synt.

Fl.

38

Hl. *ves-mír du-ši od-krý-vá*

Klv.

Synt.

Fl. *mf*

42

Hl. *mp*
ml-hy nad ře - kou ta-jem-ství tam

Klv.

Synt.

Fl. *p*

46

Hl.

jsou Ml-hy nad ře-kou je cár

Klv.

Synt.

Fl.

Red. * Red. *

Almanach vydala Základní umělecká škola "Žerotín" Olomouc, Kavaléristů 6 a Portedo o.p.s. v roce 2023 jako neprodejnou publikaci pro členy skladatelské sekce Umělecké rady ZUŠ ČR, pro žáky, kteří se zúčastnili skladatelské soutěže a pro jejich pedagogy.

Skladatelskou soutěž vyhlásila Umělecká rada ZUŠ ČR s podporou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR.

Redakce vítězných skladeb: Robert Mimra, garant soutěže.



SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ
ŽÁKŮ ZUŠ ČR

Almanach 2022

SKLADBY ZAŘAZENÉ
DO ZLATÉHO PÁSMÁ

