

## Mladí skladatelé mladým zpěvákům

Vážení čtenáři, v dnešní příloze naleznete dvě písně, které získaly zlaté pásmo ve skladatelské soutěži žáků ZUŠ v roce 2005. Navazujeme tak na předcházející tři čísla Talentu, která Vám představila skladby pro klavír. Tentokrát nebyl výběr motivován užitím pro konkrétní akci, i když by nás samozřejmě potěšilo, kdybyste písničky zařadili do repertoáru dětí, s nimiž se chystáte na nějaký koncertík či soutěž. Důvodem, proč přinášíme zrovna tato dvě dílka, je vedle toho, že si to sama určitě zaslouží, i to, že Vám chceme představit ještě další výrazné pedagogické osobnosti vyučující skladbu. Po Jarmile Mazourové, Markétě Procházkové, Fatimě Alekbarové, Karlu Šimandlovi a dalších to tentokrát budou Olga Šmídová a Jarmila Slaná. Obě učitelky pravidelně představují práce svých žáků na mnoha koncertech pro veřejnost, publikují je ve sbornících i na nahrávkách a posílají do skladatelské soutěže. Obě se svými žáky také pravidelně navštěvují Dílnu pro nejmladší skladatele v Hradci nad Moravicí.

Olga Šmídová působí na kratší úvazek na několika ostravských školách, jejím hlavním sídlem je však ZUŠ Eduarda Marhuly v Ostravě Mariánských Horách. Vzhledem k tomu, že se jedná o partnerskou školu, může Olga Šmídová od září ověřovat vzdělávací program pro obor skladba. Píseň Letělo peříčko se dočkala provedení nejen na koncertě vítězů skladatelské soutěže (na Hradec tenkrát přijel podpořit dvanáctiletou skladatelku a její maminku-učitelku celý školní autobus), ale také na Janáčkově konzervatoři při slavnostním oceňování úspěšných studentů. Koneckonců Helena Šmídová, autorka hudby i textu (získala za něj zvláštní diplom od Ilji Hurníka), zde dnes sama studuje.

Marcela Slaná experimentálně pracuje s dětmi, které běžně v našich školách nepotkáte. Jedná se o „předškoláčky“ tří a čtyřleté, které nadšeně reagují na všechny podněty hudební a kumštýřské vůbec. O svých zkušenostech s vysněnou přípravkou na ZUŠ Vítězslavy Kaprálové a dnes hlavně na Orchidea classic s. r. o. napsala Marcela Slaná knížku (recenzovali jsme ji v loňském roce), pořádá

přednášky na Metodickém centru JAMU v Brně i různě po vlastech českých a slovenských. Její žák Petr Jimramovský se „zlatě“ umístil hned dvakrát po sobě. K napsání publikované písně Sova v lese jej ve dvanácti letech inspiroval básník František Kábele. I když se Petr na profesionální dráhu hudebníka nevydal (studuje gymnázium), bylo pro něj komponování jistě zajímavou zkušeností. Třeba o ní bude jednou hovořit na některé ze stále častěji pořádaných konferencí o významu kreativity pro život jedince i společnosti.

Přáli bychom si, aby se Vám líbily nejen přiložené písničky, ale i cedéčko se záznamem koncertu vítězů skladatelské soutěže 2008. Pokud byste si chtěli stáhnout do počítače jen vybrané skladbičky, naleznete je v MP3 na stránkách [www.hajveslezsku.cz/zus](http://www.hajveslezsku.cz/zus). Po otevření oddílu Reprezentace a kliknutí na jméno autora se nahrávka spustí. Na setkání u dalších „pokladů“ z archivu skladatelské soutěže se těší

*Petr Hanousek*

# Sova v lese

Petr Jimramovský (text F. Kábele)

Zpěv

So-va se - dí sa-ma v le - se,

Klavír

4

ve dne spí a ne - po - hne se. V no-ci hou - ká:

7

“Vstávej, sýč - ku!” Po-tom spo - lu při mě-síc - ku

11

slí-dí po— le - se ...dí po— le - se po— le - se le - se se.

riten. (vydechnout)

*pp*

16

Když se mě - síc za les scho - - - vá,

19

o-či-ma si sví - tí so - va, jíd-lo shá - nět za-čí-ná.

23

Pak se sýč - kem mí-sto spa - - - ní

26

za-se-da - jí ke sní-da - - - ni.

29

**riten.** (vydechnout)

To je ho - sti-na je ho - sti-na ho - sti-na sti-na na.

# Letělo períčko

Helena Šmídová (vlastní text)

S doprovodem flétny a klavíru

Moderato

Zpěv

Flétna

Klavír

*mp*

*tr*

*mf*

*mp*

*legato sempre*

*p*

Le-tě-lo pe-ří-čko,

4

*mf*

le-tě-lo do dá-li, ře-kni mi, ta-tín-ku, proč hle-díš zpo-vzdá - lí?

*tr*

*mf*

7

*mp*

Le-tě-lo pe-ří-čko,

*tr*

*p*

10 *mf*

le-tě-lo zvy-so-ka, po-věz mi, ma-min-ko, co bu-de do ro-ka?

*tr*

*mf*

13 *f*

Le-tě-lo pe-ří-čko, le-tě-lo do-lů, —

*tr*

*f*

17 *rit.*

1. *pp*

2. *pp*

ře-kně-te, ro-di-če, bu-de-me spo-lu, bu-de-me spo - lu?

*tr*

*pp*

## Mladí skladatelé mladým zpěvákům II

Milí čtenáři, ještě než budeme pokračovat v představování talentovaných dětí i jejich tvořivých pedagogů, musíme se vám omluvit za zdržení vánočního dárečku. CD se záznamem z koncertu „zlatých“ skladeb je přiloženo až k tomuto lednovému číslu, protože nedorazilo do Ostravy včas. Shodou okolností právě všechny kompozice mladých autorů, které otiskujeme v dnešní příloze, zazněly i na koncertě s názvem Hradecká hudební hostina a na opožděném cedéčku si je tedy můžete poslechnout.

Desetiletou Michaelu Špringerovou učí hře na klavír a základům kompozice Romana Schuldová. Obě se skladatelské soutěže zúčastnily poprvé a věříme, že je úspěšný start povzbudil. Vždyť i další autor ze západočeského Staňkova, Petr Hájek, získal spolu se zlatým pásmem ještě zvláštní cenu poroty. O provedení zhudebněného lidového říkadla Am bum tes, včetně další písničky s textem Ljuby Štíplové Šušky, šušky u hrušky, kterou na CD uslyšíte hned v závěsu, jsme požádali dirigentku sboru Cvrčci při ZŠ I. Hurníka v Opavě Ivanou Kleinovou. Pro malé zpěváčky bylo jistě zajímavé zpívat dílka svých vrstevníků, jen je trošku mrzelo, že ani jedna z malých skladatelek si jejich provedení nemohla „živě“ poslechnout. I proto jsme rádi, že existuje nahrávka, byť amatérsky pořízená. Desetiletou Valerii Bogarovou učí v Karolince Martina Havlová. Její maminka, ředitelka školy, jí po úspěchu v soutěži dala výuku skladby přímo do úvazku. Předtím vše probíhalo jen v rámci výuky hry na klavír. Za dva roky se tedy určitě můžeme těšit na další skladatelskou invazi z Valašska.

Třetím autorem, kterého vám dnes představíme, je dvacetiletý Tomáš Pilař. Skladatelské soutěže se s úspěchem zúčastnil dvakrát po sobě, romantické letní sídlo knížat Lichnovských navštívil navíc ještě jako aktér skladatelské dílny, kterou již třikrát v rámci festivalu Beethovenův Hradec vedli pedagogové JAMU Brno. Od září pak na této škole Tomáš studuje operní režii. Nicméně kompoziční talent tohoto mladíka objevil skladatel Libor Ščerba. Do tajů skladatelského řemesla jej zasvěcoval v ZUŠ J. Hanuše v Praze

6. Pro zajímavost ještě dodejme, že Libor Ščerba pochází z Ostravy a po absolvování HAMU se (tak jako mnozí další krajané) v Praze usadil. Dva ze zhudebněných receptů Magdaleny Dobromily Rettigové – Polívečka ze žab a Španihleští větrové – premiérovala studentka opavské Církevní konzervatoře Gabriela Pavlátová za klavírního doprovodu tamní pedagožky Anny Berezkiny. Tak tedy dobrou chuť!

*Petr Hanousek*

# Španihlelští větrové

Tomáš Pilař  
text M. D. Rettigová

**Soprano**  $\text{♩} = 160$

**Piano**  $\text{♩} = 160$

U - dě - lej po šes - ti bíl - kách snůh,

3  
a - le tu - hý co nej - víc mož - ná. Za - mí - chej do něj cuk - ru

5  
a z půl cit - ro - nu ků - ru. Vy - tlač to - ho kou - sek na pa - pír,

7  
a nech je do žem - lo - va u - péct. A - le zvol - na, po - tom zvol - na

10  
pa - pír na - vlaš mok - rou hou - bou, sej - mi do - lů, nech vy - styd - nout, do su - ché - ho mís - ta u - lož.

13

Ne-cha-jí se dlou-ho dr-žet a mo-hou se buď tak su-ché me-zi cu-kro-vin-ky dát

16

a-neb šo-dó po-lí-vat. Ne-bo se mů-že dát ko-pec sme-ta-no-vé pě-ny,

19

a tě-mi-to vět-ry se ou-hled-ně po-sá-zet! Dob-rou chuť!

## Šušky šušky u hrušky

Valerie Bogarová  
text Ljuba Štíplová

Lietamente

Šuš - ky šuš - ky u hruš - ky, šuš - ka - jí si be - ruš - ky,

5

o čem si tam šuš - ka - jí, co ta - ko - vá muš - ka jí.

1. Šušky šušky u hrušky,  
šuškají si беруšky,  
o čem si tam šuš-kají,  
co taková muška jí.

2. O čem ještě? Kolik chroust  
na svačinu slupne soust,  
když je někdo vyruší,  
letí šuškat k moruši.



# Polívečka ze žab

Tomáš Pilar  
text M. D. Rettigová

Soprano Solo

Piano

Dej na

6

ren-dlák kou-sek má - sla. Ně - ko - lik va-ře-či-ček mou - ky.

12

Dej k to-mu o - či-ště-né žá - - - - by, žá - - - -

16

- - - - by. Dál po-krá-je-nou pet - ru - žel.

21

Nech a - si čtvrt ho - di - ny du - sit.

25

Dej kvě-tu do to-ho dej kvě-tu do to - ho. Dej kvě-tu do to-ho dej—

28

— květu do to-ho a ty žá - - - - by, žá - - -

32

by nech v tom a ne-bo to pro - ced'.

## Am bum tes

Michaela Špringerová  
lidové říkadlo

Dětský hlas

Am bum tes, ty jsi starý pes a já mla-dá ve - veruška a ty za mnou vlez!

Klavír

*f* *p*

6

Bě-žel pes přes o-ves v ze-le-ném ka-bát - ku, po-ví-dal, že než-ral, jenom sy-ro-vát - ku.

*mf* *m. s.*

Red. Red. Red. Red. \*

## **Mladí skladatelé mladým kytaristům**

Milí čtenáři, pokračujeme v našem přílohovém seriálu prezentujícím skladby nejmladších skladatelů. Tentokrát to budou autoři, kteří studovali hru na kytaru a předkládaná dílka původně napsali sami pro sebe. Přesto doufáme, že si je dnes s chutí zahrají i někteří z vašich žáků.

Zdeněk Ehrenberger zažil na skladatelské soutěži v Opavě a Hradci nad Moravicí velký úspěch hned dvakrát. Zlaté pásmo a zvláštní cenu poroty získal jak v prvním ročníku v roce 1996, tak o tři roky později. Z archivu tohoto druhého ročníku také vybíráme jeho Rondo. To již byl Zdeněk sice studentem Konzervatoře Brno, ale stále docházel na hodiny skladby k významné osobnosti brněnského hudebního života Stanislavu Vrbkovi, který pedagogicky působí na ZUŠ Jaroslava Kvapila. Později tento velmi talentovaný hoch začal studovat skladbu na JAMU v Brně, dnes údajně žije mimo území naší republiky.

Veronika Holušová napsala svou Vzpomínku v již roce 1988 ještě jako žákyně 3. ročníku opavské LŠU ve třídě Jarmily Bystroňové. V té době celostátní skladatelská soutěž existovala pouze v našich snech, a tak jsme talentované děti lákali alespoň do malého městečka Vítkova, kde v polovině osmdesátých let vznikla okresní nesoutěžní přehlídka Mladá tvorba. Veronika později vystudovala kytaru na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, dnes vede kroužek soudobého tance ve Středisku volného času v Opavě a kytaru učí soukromě. Vznik této skladbičky dokazuje, že i v hodinách kytary lze podporovat přirozenou kreativitu dětí. A samozřejmě i to, že osvětlení učitelé už tady byli hodně dávno před krystalizací ŠVP.

*Petr Hanousek*

# Rondo pro kytaru

Zdeněk Ehrenberger

*Allegretto*

*mf*

4 *mf* *f*

8 *mf*

11 *p echo*

14 *mf*

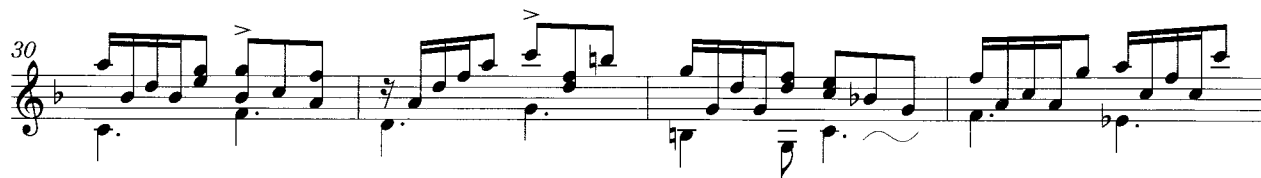
17 *p* *mf*

20 *rit.* *A tempo* *mf*

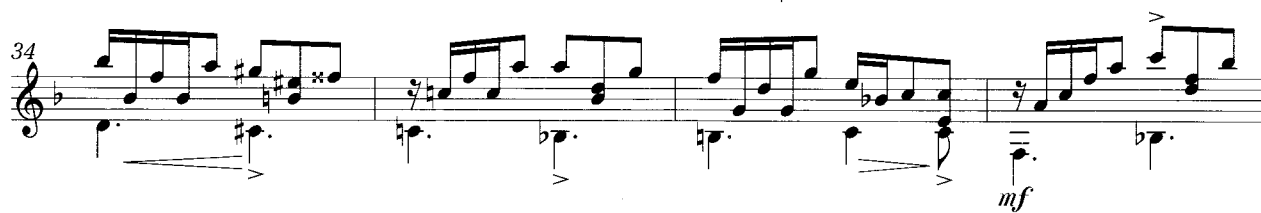
23 *mf*

27 *Meno* *mf*

30



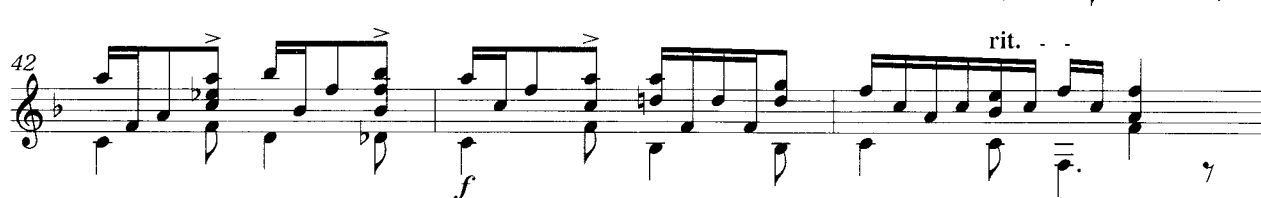
34



38

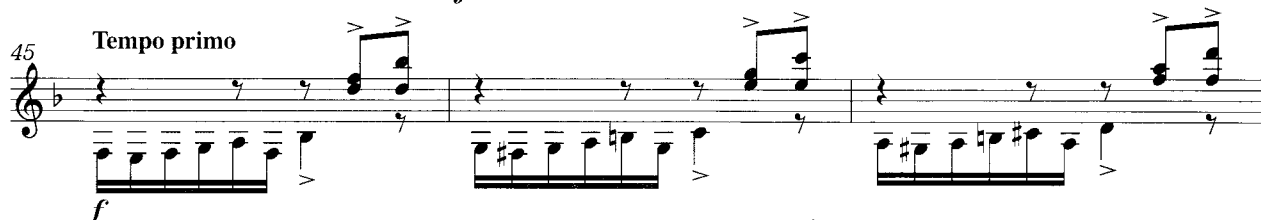


42



45

Tempo primo



48



51



54

molto rit.

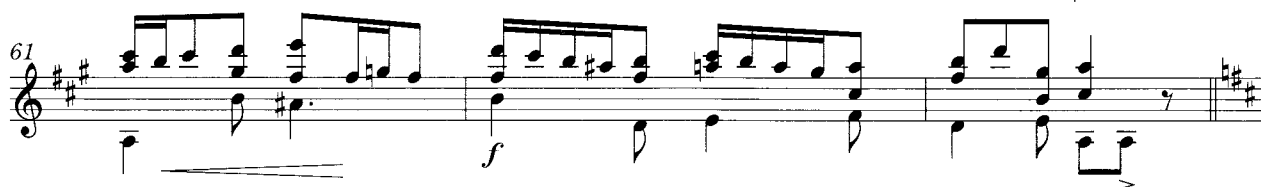
A tempo



58



61



64 *Più mosso*

*mf*

Musical staff 64-67: Treble clef, key of D major. Measures 64-67. Dynamics: *mf*.

68

*f* *mf*

Musical staff 68-71: Treble clef, key of D major. Measures 68-71. Dynamics: *f*, *mf*.

72

Musical staff 72-74: Treble clef, key of D major. Measures 72-74. Triplet markings (3) above measures 72, 73, and 74.

75

*f* *mf*

Musical staff 75-77: Treble clef, key of D major. Measures 75-77. Dynamics: *f*, *mf*.

78

*f* *mf*

Musical staff 78-81: Treble clef, key of D major. Measures 78-81. Dynamics: *f*, *mf*.

82

*f* *mf* *mf*

Musical staff 82-85: Treble clef, key of D major. Measures 82-85. Dynamics: *f*, *mf*, *mf*.

86

*f* *mf*

Musical staff 86-88: Treble clef, key of D major. Measures 86-88. Dynamics: *f*, *mf*.

89 *molto rit.* - - - - *A tempo*

*f* *mf*

Musical staff 89-91: Treble clef, key of D major. Measures 89-91. Dynamics: *f*, *mf*. Tempo markings: *molto rit.*, *A tempo*.

92

*f* *mf*

Musical staff 92-95: Treble clef, key of D major. Measures 92-95. Dynamics: *f*, *mf*.

95 *stringendo*

98 *ff*

*f*

## Vzpomínka

Veronika Holušová

5 *f*

9 *p*

12 *f*

15 *p*

18 *f*

*Fine*

*Da capo al Fine*

## Nejmladší skladatelé nejmladším klavíristům

Většina ze skladeb uveřejněných v příloze letošního ročníku Talentu počítala s vyspělejšími interprety. Dnes se pro změnu pokusíme udělat radost těm úplně nejmenším. Vybraná klavírní díla jsou sice staršího data (získala ocenění v Tvůrčích soutěžích, které se konaly v Ostravě v druhé polovině osmdesátých let minulého století), ale věříme, že zaujmou i dnešní děti. Touto cestou bychom zároveň rádi poděkovali všem těm nadšeným učitelům, kteří se již tenkrát dětskému komponování systematicky věnovali. Našli byste je jako solitéry v různých školních, ale vznikala i zajímavá centra. K Ostravě (kde kompoziční třídy stále prosperují) a Opavě (viz minulé číslo) se ještě přidružil Třinec a Hlučín. Na tomto místě je třeba připomenout především působení Jana Grossmanna. V té době se výuce skladby a organizování krajských soutěží věnoval s obdivuhodným nasazením. Dnes působí na Ostravské univerzitě a má už jiné starosti, ale jistě ho potěší, že brázda, kterou v moravskoslezském hudebním poli vyoral, přináší dlouhodobě užitek.

### A teď ještě doplňující údaje ke skladbičkám:

Veselý Pochod prvňáčků zazněl poprvé v roce 1988. Autorka Beáta Zawadová tenkrát navštěvovala 1. ročník třinecké LŠU ve třídě A. Krátké. Vidíte, stačí dva akordy! Poetická, „polytonální“ a díky prázdným kvintám skutečně Zimní krajina vznikala v roce 1989, kdy Martin Hýža, žák 2. ročníku LŠU Hlučín, chystal se svou učitelkou V. Strachvicovou program pro přehlídku Mladá tvorba. Vesele i smutně si Ze školy po Třinci vykračovala Simona Tokarzová, žákyně 5. ročníku. V populární hudbě oblíbené harmonické „kolečko“ se promítlo i do skladbičky, která vznikla v roce 1986 ve třídě D. Bilanové. Modernějším stříhem i švihem zaujme Čertík Simony Blinkové. (Pokud má váš žák ještě malou ruku, stačí, když ze „zašpiněných“ oktáv zahraje jen horní malou sekundu.) Simonu v době vzniku skladbičky (v roce 1986 byla v 5. ročníku) vedla L. Vaštylová v LŠU Třinec. Z notového sešitu žákyně 6. ročníku Petry Tiché, která studova-

la v roce 1988 skladbu u J. Grossmanna v LŠU Ostrava-Poruba, jsme pro Vás vybrali Pár taktů na dobrou noc. Porotu Tvůrčí soutěže tenkrát zaujal milý název, kolébavé ostinato i cinkání v diskantu. Snad okouzlí i Vás. Skladbička Žertík nápaditě kombinuje dur a moll, černé a bílé klávesy. Její autorku Zuzanu Šimurdovou v roce 1986 vedla na LŠU v Ostravě Porubě paní L. Vrublová. Sylva Smejkalová, která později skladbu studovala v Ostravě a Praze, napsala skladbičku Deštík jako žákyně 4. ročníku LŠU v Ostravě-Mariánských Horách pod vedením J. Grossmanna. Neobvyklé disonance, expresivní ladění i využití prvků moderní notace dává nahlédnout do jeho „alchymistické“ skladatelské dílny z roku 1985. Věříme, že imitující Husitská píseň Ladislava Dudka nadchne i dnešní kluky. V roce 1986 byl Láďa žákem 5. ročníku ve třídě V. Strachvicové v hlučínské „lidušce“.

Petr Hanousek



# Žertík

Zuzana Šimurdová

**Allegro**

The score for Žertík consists of four systems of piano music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 1, 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The first system (measures 1-6) is marked p. The second system (measures 7-12) is marked mf. The third system (measures 13-18) is marked p. The fourth system (measures 19-24) starts with f, has a trill in measure 20, and then alternates between p and f in measures 22 and 24. The piece ends with a double bar line in measure 24.

# Deštík

Sylva Smejkalová

**Moderato, rubato accel. tr. rit.**

The score for Deštík consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). Measure numbers 1 and 4 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and fortissimo (sfz). The first system (measures 1-3) is marked p espressivo and con Ped. The second system (measures 4-6) is marked accel. and tr. The third system (measures 7-8) is marked rit. and A tempo. The piece ends with a double bar line in measure 8.

8 rit.

*mp*

11 **Tempo I**

*f* *p*

## Husitská píseň

Ladislav Dudek

**Lento, maestoso**

*f* *con Ped.*

5

Fine

9

*mf dolce, cantabile*

13

*D. C.*

# Pochod prvňáčků

Beata Zawadová

*Allegretto*

*mf*

6

# Zimní krajina

Martin Hýža

*Lento*

*p*

*con Sed.*

*mf*

*pp*

*rit.*

7

# Ze školy

Simona Tokarzová

*Allegro vivace*

*mf*

*f*

*Fine*

*p*

5

10

D. C.

# Čertík

Simona Blinková

**Presto**

*mf* *f* *p* *accel.* *cresc.* *f* *G. P.*

5 9 14

8 8

# Pár taktů na dobrou noc

Petra Tichá

**Moderato**

*pp legato* *con Séd.* *rit.* *mp* *pp*

5 9

## **Mladé skladatelky mladým flétnistům**

---

Dnešní notová příloha by se také dala nazvat „Pozdrav z Opavy“. Obě skladby pochází z roku 1991, tedy z doby, kdy dnes již známé autorky navštěvovaly zdejší ZUŠ Václava Kálíka. Později studovaly skladbu na konzervatořích (Markéta Karenová v Ostravě a Lucie Vitásková v Brně) a posléze absolvovaly kompozici na brněnské JAMU. Markéta (dnes Dvořáková, ano nepletete se, jedná se o členku poroty skladatelské soutěže a organizátorku Dílny pro nejmladší skladatele v Hradci nad Moravicí) tímto dílkem absolvovala v mé tehdejší třídě. Lucie byla tenkrát žákyní 4. ročníku klavírní třídy Marie Kopcové a do soukromým hodin skladby zajížděla do Ostravy za Pavlem Helebrandem. Obě skladatelky mají společné nejen slezské kořeny, ale i kumštýřské rodinné zázemí – Markétina maminka učila v Opavě „dramaťák“, Luciin tatínek „šéfuje“ ZUŠce v Hradci nad Moravicí. Rodné město také pravidelně dává oběma skladatelkám koncertní příležitosti – třeba v rámci festivalu Bezručova Opava uvedla Janáčkova filharmonie Ostrava jejich symfonické skladby, Markétinu Žirafí operu vyslechli abonenti koncertní řady, kterou společně s městem připravuje naše sdružení Talent. První věta z Luciina tria pro flétnu, violu a klavír zazněla nejen při premiéře na přehlídce Mladá tvorba '91, ale i nedávno v provedení žáků opavské ZUŠ na koncertě s názvem Hudba rodu ženského, jehož program byl sestaven z tvorby skladatelek tvořících v různých dobách i zemích.

*Petr Hanousek*

# Autoportrét

(pro flétnu a klavír)

Markéta Karenová

Moderato (♩ = 88)

The musical score is written for flute and piano. It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = 88). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number (7, 14, 20, 26) at the start of the first staff. The first system (measures 1-6) features a piano (p) dynamic. The second system (measures 7-13) continues the piano texture. The third system (measures 14-19) introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 20-25) continues the mezzo-forte texture. The fifth system (measures 26-31) begins with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign at the end. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, while the flute part features melodic lines with various articulations and dynamics.

29

*f*

*mf*

31

33

35

37

39

*ff*

*ff*

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 29-31) shows a melodic line in the upper staff and a grand piano accompaniment in the lower staff. The second system (measures 31-33) continues the melodic and accompaniment parts. The third system (measures 33-35) features a more active melodic line. The fourth system (measures 35-37) includes a complex fingering diagram for the piano part. The fifth system (measures 37-39) shows the final measures of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

41

*p*

47

*rit.*

*pp*

Poznámka: posuvka platí pro jeden takt

## Trio (1. věta)

Lucie Vitásková

(Allegretto)

Flétna

*(mf)*

Viola

*(mf)*

Klavír

7

*(cresc.)*

*(mf)*

*(cresc.)*

*(cresc.)*

Fine



14

*(f)*

*(f)*

*(f)*

20

*(dim.)*

*(p)*

*(dim.)*

27

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

32

*(cresc.)*

*(f)*

*(cresc.)*

*(f)*

*(cresc.)*

*(f)*

D. C.

## **Skladbičky a písničky pro kluky a holčičky**

Milí kolegové, do dnešního dvojčísla jsme pro vás připravili dvě notové přílohy. Ta první se dramaturgicky zaměřila na svět zvířat, druhá pak na inspiraci přírodou. Také náš doprovodný text bylo nutné rozdělit do dvou bloků.

### **1. O zvířátkách**

Fantazii hudebních skladatelů od nepaměti podněcuje nejen melodická linka zpěvu ptáků, bzúčení hmyzu, kvákání žab a bručení medvědů, ale také rytmus pádící lesní zvěře či ladné pohyby labutí. Zvířata vstupují do baletů i oper, stylizované lovecké scény zaznívají ve skladbách komorních i symfonických, hlas kukačky provází první dětské krůčky u klavíru i profesionální sborová tělesa provozující starou hudbu. Zvířecí náměty mají v oblibě, jak dokazuje jedna z našich příloh, i začínající skladatelé. Vybrali jsme do ní dílka, která vznikala během posledních dvaceti let. Z tohoto důvodu také komentář řadíme historicky, nikoli podle skutečného notopisu.

Nejstarší vnošení má klavírní miniaturu Blecha desetiletého Tomáše Kulhánka. V roce 1988, kdy se s úspěchem zúčastnil krajské Tvořící soutěže, docházel na hodiny skladby do ZUŠ Ostrava-Poruba k Janu Grossmannovi. Datlův valčík pro kytaru vznikl v roce 1995 v kytarové třídě Miroslava Vitáskova v Hradci nad Moravicí. Jeho autorka, Hana Škrobánková, byla tenkrát žákyní 4. ročníku. Ze stejného roku pochází také cyklus V pralese pro zobcovou flétnu a klavír Adriany Janákové z Brna. Její učitelka skladby Jarmila Mazourová jej zaslala k posouzení do prvního ročníku celostátní skladatelské soutěže žáků ZUŠ, kde získal zlaté pásmo. V provedení autorky pak na opavském koncertě vítězů v dubnu 1996 zazněly i skotačivé Opice. Premiéra písně Hnízdo byla zařazena do programu koncertu v zámku Hradci nad Moravicí 2. června 2005. Kožíškův text si vybral a zhudebnil patnáctiletý Ondřej Hošek, žák pražské skladatelky a pedagožky Zlatice Jurišové (ZUŠ Ratibořická Praha 9). Z dnes publikovaných skladeb je nejmladší klavírní Polka pro naši kočku Jakuba Sládka. S chutí si ji zahrál při loňském koncertě

v Hradci a dodejme, že o pár týdnů dříve získal i titul absolutního vítěze klavírní soutěže. Skladbičku napsal o rok dříve ještě pod dohledem Jarmily Mazourové. V době uzávěrky jej již tato úspěšná pedagožka učit nemohla. Potěš nás „pánbu“, jestli se budou školy profilovat jen podle toho, kolik která výuka co stojí.

### **2. O přírodě**

K zaslouženým prázdninám patří i kochání se přírodou. Třeba pak opět budou naše zjihlé duše ponoukány k tvoření. Do „přírodního“ výběru z archivu skladatelských soutěží a přehlídek jsme pro vaši inspiraci zařadili dílka, na jejichž vzniku se prožívání okolní krásy evidentně podílelo. Veronika Radimcová napsala půvabnou a zajímavě modulující klavírní skladbičku O sluníčku pro Mladou tvorbu 1991, když byla teprve žákyní 2. ročníku ZUŠ Hlučín ve třídě Kristy Švejnhovové. Tato klavírní pedagožka spolu s kolegyní Vlastou Strachvicovou každoročně přivážela na okresní přehlídky do Vítkova či Opavy i na ostravskou krajskou soutěž velmi emotivní „kousky“ svých žáků. Rozepře pro cimbál jsme vybrali z cyklu Nálady jara Petry Tesařové. Skladba okouzila posluchače na koncertě vítězů v opavském minoritském klášteře v roce 1996. Šestnáctiletou Petru i čtrnáctiletého Roberta Kružíka zasvěcovala do tajů hudebního jazyka naše bezpochyby nejproduktivnější učitelka skladby Jarmila Mazourová. Robert zaujal porotu v roce 2005 nejen zpracováním zajímavého výběru textů v cyklu písní pro baryton a violoncello Pohledy do přírody, ale posléze i na koncertě v Hradci procítěným provedením cellového partu. Pražskou talentovanou klavíristku a skladatelku Noru Novotnou jsme vám již představili při otiskování povinných skladeb pro klavírní soutěž Pro Bohemia. O tři roky dříve, než tato žákyně Fatimy Alekbarové zvítězila ve skladatelské soutěži se svou Návštěvou mimozemšťanů, získala zlaté pásmo za Soumrak nad hladinou s podtitulem Pocta Claudu Debussyemu. Tuto „impresionistickou“ skladbičku již provedla řada dalších klavíristů, „luštěcích“ rukopisnou podobu uveřejněnou ve sborníku z roku 2005. Tištěná verze, doufejme, přiláká i další.

Jedním z důvodů, proč jsme se rozhodli celý rok publikovat dětské práce, byla i snaha poděkovat touto formou všem

pedagogům, kteří se s dětmi této prozatím méně obvyklé činnosti věnují (či věnovali) a zmapovat místa, kde se dětskému komponování daří (nebo delší dobu dařilo). Na některá centra se už bohužel nedostalo (Nymburk, Český Těšín, Vsetín, Plzeň a další), tak snad zase někdy příště. S přáním krásného léta a mnoha inspirativních podnětů se s vámi loučí

*Petr Hanousek.*

# O sluníčku

(Moderato)

Veronika Radimcová

Klavír

*poco f*

*con ped.*

5

*p* *cresc.* *f*

10

*ritenuto*

*mf* *mp* *p* *pp*

# Rozepře

z cyklu Nálady jara

Petra Tesařová

*Allegretto drammatico* (♩ = 80)

Cimbál

*ff* *gliss.*

6

*f* *gliss.* *rit.* *ff* *f*

11

*gliss.*

*rit.* *Andante sostenuto* (♩ = 66)

17

*gliss.* *ff* *p*

23

29

rit.

## Pohledy do přírody

### 1. Strom

Robert Kružík  
text František Hrubín

**Largo** (♩ = 50) *p*

Zpěv, baryton

Ko-ře-ny mé pi - jí o - lej pod hřbitovem, mrtvý ty se varuj,

Violoncello

*p* < *sffz* *sffz* *sffz*

5 *mf*

vy - ru - šit je slo - vem. Z je - jich temných ší - jí je - nom tma se dro - lí,

8 *sffz* *rit.*

jak se chvě - jí s ú - sty smo - če - ný - mi v so - li.

*ppp*

2. Já však stojím světlý na kvetoucím čele, uspala má vůně ruce ničitele.  
Místo, aby hnětl podobu mé zkázy, hudbu včel a vánků ze sna doprovází.

### 2. Sluníčko

Robert Kružík  
text Victor Hugo

**Vivace** (♩ = 160) *mf*

Řek - la, že ji trá - pí co - si, seh - nu - la se

6 *mf* *mf*

ma - lič - ko, na je - jí krk u - sed - lo si sed - mi - teč - né slu - níč - ko.

2. V šestnácti jsme na vrkání ještě málo cvičeni, měl jsem hledat políbení na rtech, ne hmyz na krku.

### 3. Zpěv z okna

Robert Kružík  
text Jiří Orten

**Allegretto** (♩ = 100) *mf*

pizz. *f* *mf* *f*

Hla - di - nou lis - ty už dáv - no

6 ne - krou - ží, tma hra - je ke spán - ku vám,

arco *f* *mf* *f*

12 ná - hle tu za - cin - ká rů - že o rů - ži,

arco *f* *mf* *rit.*

18 kraj ce - lý je ja - ko po - tem - ně - lý chrám.

*f* *pp*

2. Jako bys přitiskl láhev vína, když dávno není už pomoci,  
příroda pomalu své ruce spíná, když voda vypění hovoříc do noci.

### Soumrak nad hladinou

"Hommage à C. Debussy"

Nora Novotná

**Adagio**  
legato con Ped.

Klavír *mf* *p* *mf* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

5 *p* *rit.* *accel.* *rit.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

10 *con moto*  
*mp*  
Red. Red. Red. Red. Red.

15 *ppp*  
Red. Red. Red. Red. Red. Red.

21 *rit.* *con moto*  
*mf*  
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

27 *rit.* *pp* *con moto* *molto rit.*  
*f* *mf* *p*  
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

32 *Tempo I*  
*mf*  
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

37 *p* *molto rit.* *ppp calando*  
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

# Polka naší kočky

Jakub Sládek

Tempo di Polka (♩ = 152)

Klavír

*f* *sf* *rit.* *p* *a tempo* *molto rit.* Coda

da capo al  $\Theta$  e coda

8

# Opice

Adriana Janáková

Allegro scherzando (♩ = c. 126)

Zbc. flétna

Klavír

*f* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

5 10

Andantino (♩ = c. 104)

17

*p* *mf*

23 *rit.* *a tempo* *Tempo I* (♩ = c. 126)

*f* *stacc. sempre* *p*

29

*f* *ff*

## Hnízdo

Ondřej Hošek  
(text J. Kožíšek)

(♩ = 70) *accel.* *rall.* *accel.*

Zpěv

Klavír

*mp* *mp*

4 *poco a poco rall* *mp*

*mp* *p*

1. Na ja - blo - ni me - zi lis - ty



7  
pěn-ka - vi - ce šve-ho-lí. Měj-te se tu, dě-ti, rá - dy,

8

*mp* *p* arpeggio

11  
já po-le-tím do po-lí. 2. Mezi lis - ty za vě-tvi - cí

8

*mp* *mp*

16  
ma-lý— domek, ce-lý svět, hlí-dá si tam svo-je štěs - tí pěn-ka-vi - čky dě - tí pět.

20 *rall.*  
3. Srd-cí pět se tu - lí— k sobě, de-set o - čí hle-dí ven.

*meno mf*

24  
Všu-de krá - sa v bo-žím svě - tě, a - le ště - stí do - ma jen.

8

27

4. Na ja - blo - ni me - zi - lis - ty šep - ta - jí - si pís - kla - ta,

8

*mf*

30

že své hní - zdo ne - pro - da - jí a - ni za hrad ze zla - ta.

*poco cresc.*

*p*

*mp*

## Blecha

*Allegretto scherzando*

Tomáš Kulháněk

Klavír

*mp*

3

## Datlův valčík

Hana Škrobánková

Kytara

9

17

24

## Mladí skladatelé mladým klavíristům

Sdružení Talent připravuje po roční pauze devátý ročník klavírní soutěže Pro Bohemia. Uskuteční se 23. - 25. 10. 2009. Povinné skladby jsme tentokrát vybírali mezi těmi, které získaly ocenění v anonymně hodnocené soutěži žáků ZUŠ vyhlašované od roku 1996 Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Věříme, že mladé klavíristy skladby jejich vrstevníků osloví, že si jedno dílko ze tří určených pro každou kategorii bez potíží vyberou. Rukopisy těch nejlepších skladbiček a písniček sice již postupně vydala ZUŠ Háj ve Slezsku ve čtyřech interních sbornících, ale ty nejsou příliš dostupné. Páli bychom si tedy, aby skladbičky po profesionálně upravené notové sazbě přinesly radost i těm, kteří se na naši klavírní soutěž prozatím nechystají, zato je třeba láká komponování.

### I. kategorie

Kateřina Horká (1993) se do skladatelské soutěže poprvé zapojila v roce 2002. Skladbičku Jízda vlakem si jako devítiletá zahrála s gusem před mikrofony Českého rozhlasu v sále Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Zahajovala koncert, který v rámci Janáčkovy máje představil dva z vítězů skladatelské soutěže žáků ZUŠ jako „předskokany“ starších kolegů oceněných v soutěži Generace. (Tato celostátní soutěž pro autory do 30 let vznikla v Ostravě již v roce 1974 a v programu tenkrát mimo jiné zazněl smyčcový sextet Ladislava Doležela, jenž byl ještě jako žák ZUŠ u Jarmily Mazourové opakovaně oceněn i v naší soutěži.) Katku učil komponovat její tatínek František Horký, který dnes sice působí v Praze na ZUŠ U Prosecké školy, ale v Ostravě na Konzervatoři sám studoval. Zlaté pásmo udělila porota Kateřině i v následujícím ročníku za skladbu Noční můra, kterou Vám nabízíme. Tatínkovi i Katce vydalo tiskem několik klavírních titulů v pěkné grafické úpravě pražské nakladatelství Amos. Titul Hvězdné dráhy obsahuje i uváděnou Katčinu skladbu – z Noční můry se stala Válečná planeta Mars.

Hudební geny má nepochybně také Anna Mimrová (1998). Skladbičku Kočičí tanec sice devítileté Aniče zapsal do not její tatínek, hudební skladatel Robert Mimra, ale jak sám poznamenal, všechny nápady jsou její a dokonce si je žárlivě stráží. Možná se Vám přece jen někdy do rukou dostane soukromý a bohužel neprodejný výtisk skladeb sedmi až devítileté Aničky. O genezi skladbiček byste se v předmluvě mohli dočíst. Aničku ve hře na klavír a improvizaci vede Simona Skřivánková v ZUŠ Praha 6. Držitelka zvláštní ceny poroty páté skladatelské soutěže se blýskla na letošním Beethovenově Hradci nejen Kočičím tancem, ale také přidávaným efektním Moderním princem (za asistence tatínka, který autorce přidržoval netradiční bicí nástroj – kuchyňské prkýnko).

### II. kategorie

Preludium Anny Mikolajkové (1987) bylo poprvé provedeno na koncertě vítězů skladatelské soutěže v malebném sále ZUŠ Eduarda Marhuly v Ostravě-Mariánských horách na Den dětí v roce 2002. O interpretaci jsme tenkrát požádali studentku Janáčkovy konzervatoře, protože Anna se věnovala hlavně zobcové flétně. Avšak již v Rožnově pod Radhoštěm, kde se na flétničku učila ve třídě Zdeňka Valy, docházela navíc ještě do hodin ke skladateli Vladimíru Studničkovi. Je dobře, že komponování nepověsila na hřebík ani dnes, kdy na ostravské Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu studuje vedle zobcové flétny také skladbu u Milana Báchorka jako druhý hlavní obor. V roce 2007 pak dokonce získala za cyklus písní Pápěrky cenu v soutěži Generace.

### III. kategorie

Miroslav Míč (1986), absolvent Konzervatoře Brno ve třídě Evy Horákové a nastávající student pražské HAMU, se v poslední době profiluje hlavně jako klavírista (laureát soutěží Pro Bohemia, Beethovenův Hradec ad.), ale v roce 2002 si spolu s Kateřinou Horkou zahrál na Janáčkově máji vlastní dramatickou skladbu Zmařená naděje. Byla součástí cyklu Tři skladeb pro klavír, za nějž obdržel zvláštní cenu poroty. Komponoval tenkrát pod dohledem skladatelky Jarmily Mazourové, která na ZUŠ Smetanova v Brně vedla všechny své žáky

k modernímu hudebnímu myšlení. A skutečně, její žáci se nikdy nebáli žádných disonancí.

Milí čtenáři, přejeme Vám, abyste prožili stejně intenzivní pocity radosti z neotřelé dětské fantazie, jako my, když jsme se probírali skladatelským archivem.

Na setkání v Ostravě se těší Hana Kun-drátová, Jana Adámková a Petr Hanousek

*Povinné skladby pro soutěž Pro Bohemia budou vycházet jako příloha našeho časopisu. První čtyři najdete už v tomto čísle.*

# Noční můra

Kateřina Horká

♩ = Vivace

*p* *cresc.*

6

*f*

11

17

*legato mf*

25  $\Theta$  Coda

*f*

30

1. 2.

8

al Coda  
senza rep.

# Kočičí tanec

Allegretto

Anna Mimrová

Musical score for "Kočičí tanec" by Anna Mimrová. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system has measures 1-6, and the second system has measures 7-12. The tempo is Allegretto. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

# Zmařená naděje

Miroslav Míč

Musical score for "Zmařená naděje" by Miroslav Míč. The score is in 6/8 time and consists of four systems. The first system has measures 1-5, the second system has measures 6-10, the third system has measures 11-15, and the fourth system has measures 16-20. The tempo is Andante (♩ = 76) for the first two systems and Presto furioso (♩ = 120) for the last two. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

20

*sf* *ff* *sf*

24

28

*fff*

31

*sfz* *fff*

34

*con gomito* *mf* *p* *pp*

38


*estinto molto* *ppp* *molto ritardando*

Durata: 1'30"

# Preludium

Anna Mikolajková

**Allegro** (♩. = 80)

**poco rit.** 1 **A tempo**  
m. d. 

Allegro (♩. = 80) poco rit. **1** A tempo

*mf* *cresc.* *m. d.* *m. s.* *f*

**2** **3**

**4**

**5** Poco cantabile poco rit.

*mf*

**6** A tempo poco rit. Coda Poco pesante

D. C. al Coda

Nora Novotná: Návštěva mimozemšťanů (v příštím čísle)

### III. kategorie

narození v r. 1992 a později

**Eva Kalavská: Balada**

(v příloze tohoto čísla)

**Gabriela Hrubíšová: V lese**

(v příštím čísle)

**Miroslav Míč: Zmařená naděje**

(bylo uveřejněno v čísle 1)

Přestože **Daniel Pitra** (1993) není sám zběhlým klavíristou, přesvědčil porotu čtvrté skladatelské soutěže v roce 2005 svým rytmicky hravým dílkem *Every day is very happy* o tom, že do tehdejší „zlaté“ dvanáctky rozhodně patří. Skladbičku mu tenkrát na zámku v Hradci nad Moravicí zahrála kamarádka z Karlových Varů. Letos, kdy mezi vybranými oceněnými skladbami měly zaznít i jeho technicky náročnější *Dva kousky pro klavír* (*Preludium* a *Toccata*), jsme o interpretaci požádali studenta Církevní konzervatoře v Opavě. Daniel tím trochu vybočuje z řady ostatních komponujících klavíristů (a často dokonce vítězů klavírních soutěží), ale proč ne? Také Daniel pochází z hudební rodiny (maminka učí hru na klavír, tatínek je violoncellistou). Jako svého učitele komponování před třemi lety uvedl Petra Čamka, letos pak hudebního skladatele Karla Šimandla.

**Marku Kozákovi** (1993) učarovaly varhany. Má za sebou několik laureátských titulů z varhanních soutěží a rozhodl se, že je bude u profesorky Martiny Zelové studovat dál i od tohoto školního roku, tentokrát na Janáčkově konzervatoři. Stranou svého zájmu zatím nenechával ani soutěže klavírní, na které ho připravovala Jiřina Řezanková v ZUŠ Brušperk. Vlastními skladbami tak na sebe upozornil třeba v soutěži *Pro Bohemia*. Za *Scherzino* navíc získal v roce 2005 zlaté pásmo a sám je pak brilantně provedl v Hradci nad Moravicí. „Zlatou“ se stala jeho *Sonatina* pro flétnu a klavír i letos. Několik skladeb pro varhany a pro klavír (včetně *Scherzina*) mu již vyšly tiskem. Mohu potvrdit, že komponuje a improvizuje s velkou lehkostí, protože jsem měl to štěstí, že mi své nápady jednou měsíčně přijížděl do Haje ve Slezsku nebo do Ostravy ukázat.

Balada **Evy Kalavské** (1976) byla oceněna v druhém ročníku skladatelské soutěže v roce 1999. Na koncertě vítězů v opavském minoritském klášteře ji přednesla klavíristka, básnířka a skladatelka Markéta Procházková, v té době Evina učitelka ze ZUŠ Taussigova v Praze. Pod jejím vedením byla také přijata ke studiu skladby na Pražskou konzervatoř. Později, jako studentka Otomara Kvěcha, získala ocenění v soutěži Generace a stipendium Českého hudebního fondu. Eva Kalavská-Faltusová se dnes věnuje hudební tvorbě (její skladby najdete na internetu) a pedagogické činnosti v ZUŠ Kralupy. Je rovněž členkou sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Na závěr ještě malá prosba. Při počítačovém přepisu rukopisu skladby *Zmařená naděje* Miroslava Míče došlo na dvou místech k chybám. Proto Vás prosíme, abyste si v taktu 19 opravili posuvky v pravé ruce tak, že první osmina bude s odrazkou malé a (nikoli g) a druhá osmina as (nikoli ges). V taktu 33 pak má být v pravé a levé ruce paralelní postup, proto místo noty as1 má být hes1. Omlouváme se autorovi i interpretům.

Petr Hanousek

## Mladí skladatelé mladým klavíristům II

Vážení čtenáři, v dnešní notové příloze vám nabízíme druhou sérii skladeb, které jsme určili jako povinné pro klavírní soutěž *Pro Bohemia* 2009. Kompletní soutěžní podmínky sice již naleznete na stránkách [www.ritornel.com/probohemia](http://www.ritornel.com/probohemia), ale pro vaši snadnou orientaci přece jen seznam všech vybraných kompozic uvádíme. Jak již víte, všechna klavírní dílka získala zlaté pásmo v některém z pěti ročníků skladatelské soutěže žáků ZUŠ. Každý soutěžící klavírista si z naší nabídky do svého programu vybere po jedné skladbičce (vlastně to pak bude ještě jakási další soutěž). Nicméně věříme, že se notové ukázky budou líbit i těm, kteří se do Ostravy nechystají. Učitelům klavíru dáváme možnost zařadit si do svých archivů zajímavý sborníček. Největší radost nám pak samozřejmě udělá, když prezentovaná hudba v podání mladých klavíristů zazní na pódii. Určitě si to všichni talentovaní komponisté zaslouží.

### I. kategorie

narození v r. 1999 a později

**Kateřina Horká: Noční můra**

(bylo uveřejněno v čísle 1)

**Daniel Pitra: Toccata**

(v příloze tohoto čísla)

**Anna Mimrová: Kočičí tanec**

(bylo uveřejněno v čísle 1)

### II. kategorie

narození v r. 1995 a později

**Anna Mikolajková: Preludium**

(bylo uveřejněno v čísle 1)

**Marek Kozák: Scherzino**

(v příloze tohoto čísla)



# Toccata

Daniel Pitra

$\text{♩} = 100$

This musical score is for a piece titled "Toccata" by Daniel Pitra. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of six systems of two staves each, covering measures 1 through 33. The first system (measures 1-5) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The second system (measures 6-11) features a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The third system (measures 12-16) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fourth system (measures 17-22) also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The fifth system (measures 23-27) begins with a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff. The sixth system (measures 28-33) starts with a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The final system (measures 33-37) includes a crescendo (*cresc.*) marking in the bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings throughout.

38

System 1 (measures 38-42): Treble and bass staves. Treble staff features a continuous eighth-note pattern. Bass staff has whole notes with a slur over measures 40-42.

43

System 2 (measures 43-47): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has whole notes with a slur over measures 45-47. Dynamics: *dim.* at measure 43, *p* at measure 47.

48

System 3 (measures 48-52): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has whole notes with a slur over measures 50-52.

53

System 4 (measures 53-57): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has eighth notes with accents. Dynamics: *mf* at measure 53, *p* at measure 55, *f* at measure 57.

58

System 5 (measures 58-62): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has eighth notes with accents. Dynamics: *mf* at measure 58, *f* at measure 62.

63

System 6 (measures 63-67): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has eighth notes with accents. Dynamics: *f* at measure 67.

68

System 7 (measures 68-72): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has eighth notes with accents. Dynamics: *ff* at measure 72.

73

System 8 (measures 73-77): Treble staff continues eighth-note pattern. Bass staff has eighth notes with accents. Dynamics: *rall.* at measure 73.

# Scherzino

Allegretto ♩ = 108

Marek Kozák

7

15

22

rit.

1. 2.

Meno mosso

*sf*

*p dolce*

Fine

Ped.

29

34

accel.

40

rit.

rit.

D. C. al Fine

# Balada

Eva Kalavská

This musical score is for a piece titled "Balada" by Eva Kalavská. It is written for piano in common time (C). The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several performance markings: *Ped.* (pedal), *sim.* (sustained), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is numbered 1 through 20 at the beginning of each system.

1 *p* *Ped.* *Ped.* *sim.*

5 *f*

9 *p*

13 *p* *f* *f*

17 *f* *p* *p*

20 *p* *f* *rit.* *p* *pp*

## Mladí skladatelé mladým klavíristům III

Vážení čtenáři, v příloze Vám předkládáme další skladby pro mladé klavíristy. Jsou to ty, které ještě zbývají do tří trojic povinných skladeb pro ostravskou soutěž Pro Bohemia (viz [www.ritornel.com/pro-bohemia](http://www.ritornel.com/pro-bohemia)). Jsme rádi, že dochází k jejímu propojení se skladatelskou soutěží žáků ZUŠ. Navíc ostravský rodák Ilja Hurník, jenž bude opět čestným předsedou poroty a soutěž od devátého ročníku ponese jeho jméno, všechna otiskovaná dílka již jednou v jejich rukopisné podobě posuzoval.

Držitelka prestižní televizní ceny Zlatý oříšek **Nora Novotná** (1996) patří k velmi výrazným a osobitým talentům. Pod vedením pianistky a skladatelky Fatimy Alekbarové na ZUŠ Lounských v Praze 4 nejen podvakrát zvítězila v národních kolech klavírních soutěží žáků ZUŠ, ale vavříny si přivezla také z Francie a Itálie. Velmi úspěšně rovněž vystupuje v klavírním duu se sestrou Zorou (třeba v soutěži Per quattro mani). Ve skladatelských soutěžích 2005 a 2008 patřila ke „zlaté“ dvanáctce. Vedle virtuózní Toccaty letos Nora na Hradecké hudební hostině přednesla i druhou oceněnou skladbu, Návštěvu mimozemšťanů, která velmi zajímavě využívá netradičních barev a způsobu hry na klavír (hra dlaní či na struny). Věříme, že si toto dílko najde své interprety stejně tak, jako před třemi lety vzniklý Soumrak nad hladinou (skladba s podtitulem Hommage à C. Debussy např. zazněla na klavírní soutěži v Olomouci v podání místní žákyně).

K těm klavírním skladbám mladých autorů, které mne osobně zvláště silně oslovily, patří rovněž dílko s názvem V lese. Po mamince i tatínkovi nadaná **Gabriela Hrubíšová** (1983) se s touto sugestivně vystavěnou skladbou zúčastnila jako žákyně ZUŠ Fulnek nejen klavírní soutěže Prague junior note, ale excelovala s ní i na koncertě vítězů skladatelské soutěže v Opavě v roce 1999. Tenkrát byl ještě skladatelský program součástí celostátní kytarové soutěže, takže Sněmovní sál minoritského kláštera byl plný mladých posluchačů. Gabriela později krátce studovala skladbu na Janáčkově konzervatoři ve třídě Edwarda Schifauera. Nevím, kam se poděla potom. Svět je zkrátka velmi pestrý.

Skladba sama však žije dál vlastním životem. Letos ji třeba provedl jeden z mých žáků na koncertě s názvem Máme rádi modernu v rámci Beethovenova Hradce.

Pro všechny čtenáře chystáme dáreček k Vánocům (i když jej pošta nejspíše doručí až v lednu) v podobě CD s nahrávkami z koncertu vítězů letošní skladatelské soutěže. Budete si moci poslechnout všechna oceněná dílka a zároveň i některá z těch, která jsme otiskovali – Kočičí tanec Aničky Mimrové, Toccatinu Daniela Pitry a Návštěvu mimozemšťanů Nory Novotné. Připravujeme pro Vás i další pokračování notové přílohy, tentokrát to budou oceněné písničky.

*Petr Hanousek*

# V lese

Gabriela Hrubířová

**Klidně, tajemně**

*p*

ad lib.

6

ad lib.

ad lib.

11

3

3

15

*f*

5

3

9

ad lib.

19

ad lib.

3

24

3

28

accel. ----- Živěji

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6

mf

tr

30

tr

f

36

Živěji

mf

tr

42

f

mf

tr

48

f

tr

53 *accel.*

*mf* 6 6 6 6 *cresc.* *tr* *tr*

56 *tr* *tr* *tr* *Klidně, tajemně* *ad lib.*

*f* *pesante* *p*

61 *ad lib.* 3

65 3 3 *rit.*

## Návštěva mimozemšťanů

$\text{♩} = 76$  *Misterioso* Nora Novotná

Hrát dlaní

8. ---  
Ped.

4 *p* *loco*



7

*pp*

Nehtem přes struny

10

*p*

13

*mf*

*pp* *cresc.*

Ped.

Nehtem přes struny

16

*dim.*

19

*p*

*rit.*

Ped.

23

Nehtem přes struny

Hrát dlaní