



Almanach

*skladatelské soutěže
žáků ZUŠ 2011*

PŘEHLED VÍTEŽŮ CELOSTÁTNÍCH SKLADATELSKÝCH SOUTĚŽÍ

1996 (29 autorů z 12 škol, v porotě E. Zámečník, M. Báchorek, V. Mojžíš)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Zdeněk Ehrenberger – kat. I. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

Rostislav Beneš – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová

Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Brno Antonínská, uč. J. Mazourová

Vladimír Maňas – kat. II. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Adriana Janáková – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Petr Opletal – kat. II. B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Lucie Černá – kat. I. A, ZUŠ B. M. Čermohorského Nymburk, uč. I. Kořínková

Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Andrea Hasmandová – kat. I. A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava Mar. Hory, uč. I. Katajev

Jan Chalupa – kat. I. A, soukromé studium Praha, O. Ježková

Jiří Levíček – kat. I. A, ZUŠ Palackého Brno, uč. L. Vlková

Aleš Vítek – kat. I. A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková

Lenka Zemanová – kat. I. A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková

Petra Adámková – kat. I. B, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Petr Cíglér – kat. II. B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Strnad

1999 (55 autorů ze 14 škol, v porotě I. Hurník, E. Zámečník, M. Báchorek, J. Grossmann, V. Mojžíš)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Ladislav Doležel – kat. I. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Matěj Dovala – kat. I. A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Eva Kalavská – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková

Petra Tesařová – kat. I. A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková

Gabriela Hrubíšová – kat. I. B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubíšová

Marie Duřpektová – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Ehrenberger – kat. II. A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

zlaté pásmo

Kateřina Albrechtová – kat. I. A, ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Petr Beránek – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Ondřej Krčál – kat. II. A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Šimůnek – kat. II. A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička

Jakub Hruša – kat. II. B, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

2002 (30 autorů ze 13 škol, v porotě I. Hurník, M. Báchorek, M. Štědroň)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Kateřina Horká – kat. I., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký

Miroslav Mič – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Petr Jimramovský – kat. I. ZUŠ Palackého Brno, uč. M. Slaná

Nikodém Heczko – kat. I., ZUŠ P. Kalety Český Těšín, uč. I. Suchánková

Martin Raška – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová

Monika Knesplová – kat. II., ZUŠ B. M. Čermohorského Nymburk, uč. V. Janišová

Anna Mikolajková – kat. II., ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. Z. Vala a V. Studnička

Lukáš Olejník – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová

Michal Svoboda – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Pavla Spurná – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Martin Koska – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Klára Benešová – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Alice Mašková – kat. III., ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Vážení a milí kolegové,

po prolistování tohoto sborníčku, který přináší téměř všechno „zlato“ z šesté skladatelské soutěže, se Vám možná poodhalí, o čem naše nejmladší generace autorů přemýšlí, co ji oslovuje i jaké má umělecké vzory. Výběr oceněných skladeb má „na svědomí“ porota ve složení Markéta Dvořáková z Ostravy, Jaroslav Šťastný z Brna (tvořící pod jménem Peter Graham) a Vít Zouhar z Olomouce. Po dva měsíce se tito uznávaní autoři a vysokoškolští pedagogové (navíc také osvědčení lektoři Dílny pro nejmladší skladatele, která na zámku Hradci již zdomácněla) probírali více než sto sedmdesáti partiturami od osmačtyřiceti žáků studujících jako hlavní nebo vedlejší obor skladbu na jednadvaceti ZUŠ. Samostatně je pak po zralé úvaze zařazovali do čtyř „šuplíků“ pracovně nazvaných zlatý, stříbrný, bronzový a „nepovedený“. A stejně jako před třemi lety se při zcela anonymním hodnocení shodli na třinácti finalistech.

Oproti dřívějším dobám již byla většina skladeb zapsána v notačních programech, které už ti dnešní „mladoši“ bravurně zvládají. Díky lepší čitelnosti tak máte jednodušší možnost nabídnout některé skladbičky a písničky k provedení dalším žákům. To bychom si skutečně velmi přáli. Vždyť není to tak dávno, kdy se jsme oceněné kompozice otiskovali v časopise Talent i vybírali jako povinné skladby pro národní soutěž Pro Bohemia v Ostravě. Bylo tenkrát velmi zajímavé sledovat, jak se soutěžící klavíristé vyrovnávali s dílky svých vrstevníků. Rozsah našeho almanachu je bohužel omezený. Z prostorových důvodů proto neotiskujeme všechny oceněné práce, některé musely být dodatečně redukovány (původní partitury jazzové Dámy v černém náručí Jana Kudláčka a tříhlasé skladby V dešti Vojtěcha Kříže měly dvojnásobný počet stránek).

Za pořadatele skladatelské soutěže bych chtěl moc a moc poděkovat všem autorům, kteří své práce zaslali k posouzení, jejich učitelům za zájem o tento tvůrčí obor, porotě pak za zodpovědné a fundované hodnocení, ministerstvu školství za poskytnutí finanční dotace, správě zámku Hradce nad Moravicí za exkluzivní „přístřeší“ a v neposlední řadě také všem přizvaným interpretům, kteří vítězné skladby nastudovali pro premiérový koncert. Velmi mne těší, že se koná právě v rámci výročního padesátého Beethovenova Hradce. Pohádkový zámek, jenž je někdy nazýván perlou Slezska, poutá pozornost nejen svou exkluzivní minulostí, ale stále více i současným hudebním děním. Třeba se budeme za nějaký čas společně radovat z toho, jaké ovoce naše hledání nového Beethovena přineslo.

Petr Hanousek

Obsah

<i>Dva holoubci síví (z cyklu S vůní vánku po heřmánku) – M. Ryšavý, text L. Munzar</i>	3
<i>Papoušci, Medvěd, Mořský koník (z cyklu Planeta zvířat) – I. Stivín</i>	5
<i>Před příchodem Poirota – K. Jelenová</i>	8
<i>Mimozemšťan – P. Štěpánek</i>	10
<i>Eskymácká abeceda – D. Moiseeva, text J. Žáček</i>	12
<i>Naříkal si cvrček – V. Bogarová, text L. Štíplová</i>	14
<i>Valčík pro princeznu – T. Šmahelová</i>	15
<i>Byl jednou jeden pes – L. Marek, text autor</i>	18
<i>Svit pochodně – M. Augustinová</i>	20
<i>Když já si zazpívám – M. Augustinová, text lidový</i>	22
<i>Slavná porota – V. Šembera, text J. Vodňanský</i>	25
<i>Medúza (z cyklu Korálový útes) – V. Šembera</i>	27
<i>U vody – M. Mikulec, text F. Hrubín</i>	28
<i>V dešti – V. Kříž, text J. Křížová</i>	32
<i>Dáma v černém náruči – J. Kudláček, text M. Liška</i>	39

Almanach vydala Základní umělecká škola Vladislava Vančury Háj ve Slezsku v roce 2011 pro potřeby účastníků skladatelské soutěže vyhlášené MŠMT ČR. Vybral a sestavil Petr Hanousek, použité malby a grafiky vytvořili žáci výtvarného oboru ze třídy Aleny Zupkové.

Dva holoubci sivi

M. Ryšavý, text L. Munzar

Moderato

housle,
zobc. fl. *mf*

zpěv

triangl
klaves

čínský
vitr

klavír *mf*

Dva ho-loub-ci si - ví slét-li z na-ší jí - vy vy-le-tě-li nad sta-

p

First system of a musical score in A major (three sharps). It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: - ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej. The second staff is a vocal line with lyrics: - ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej. The third staff is a vocal line with lyrics: - ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: - ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: - ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej. The score includes dynamic markings *mf* and *p*.

- ve ní za-vr-ka-li poz-dra-ve-ní vr - ků vstá - vej

mf

p

Second system of a musical score in A major (three sharps). It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko. The second staff is a vocal line with lyrics: A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko. The third staff is a vocal line with lyrics: A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko. The score includes dynamic markings *cresc.* and *cresc..*.

A - nič - ko dáv - no vy - šlo slu ní - čko

cresc.

cresc..

Papoušci

I. Stivín

Vivo

Piano

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody and bass line continue from the first system. Measure 8 ends with a whole rest in the right hand and a whole note G4 in the left hand.

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody and bass line continue. Measure 12 ends with a whole rest in the right hand and a whole note G4 in the left hand.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The melody and bass line continue. Measure 16 ends with a whole rest in the right hand and a whole note G4 in the left hand.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The melody and bass line continue. Measure 20 ends with a whole rest in the right hand and a whole note G4 in the left hand.

Medvěd

I. Stivín

Energico

Piano

f

non legato

8vb-----

The first system of musical notation for the piece 'Medvěd' by I. Stivín. It is marked 'Energico' and 'Piano'. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic is *f* (forte). The instruction *non legato* is written above the left hand. An 8vb line is indicated below the system.

a simile

8vb-----

The second system of musical notation. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *a simile* is written above the right hand. An 8vb line is indicated below the system.

f

(8vb)-----

The third system of musical notation. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic *f* (forte) is written above the right hand. An 8vb line is indicated below the system.

ff *fff*

8vb-----

The fourth system of musical notation. The right hand plays chords, with dynamics *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) indicated. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. An 8vb line is indicated below the system.

Mořský koník

I. Stivín

Moderato

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line features a continuous pattern of triplet eighth notes, while the treble line contains whole rests. The second and third systems maintain this pattern. The fourth system introduces a piano (*p*) dynamic. In the treble, a glissando (*gliss.*) is indicated over a series of notes, and a ritardando (*rit.*) marking is present. The piece concludes with a final octave (*8va*) marking.

Před příchodem Poirota

K. Jelenová

Mysterioso

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line starting in measure 3, marked *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *p*.

Measures 5-7. Measure 5 starts with a measure rest. The right hand has a melodic line. Measure 7 has a measure rest in the right hand and a half note in the left hand, marked *mf*.

Measures 8-10. The right hand has a melodic line with slurs. Measure 10 has a measure rest in the right hand and a half note in the left hand, marked *f*.

Measures 11-13. Measure 11 starts with a measure rest in the right hand, marked *rit.*. Measure 12 has a measure rest in the right hand, marked *accel.* and *f*. Measure 13 has a measure rest in the right hand, marked *rit.*. The piece changes to 2/4 time at the end of measure 13.

Measures 14-16. The music is in 2/4 time. The right hand has a melodic line. Measure 14 has a measure rest in the right hand, marked *p*.

17

mf

20

f rit.

23

f accel. rit.

26

mf rit.

Mimozemšťan

P. Štěpánek

♩ = 115

Flute

Piano R

Piano L

crescendo

1.f 2.p

p

f

17 18 19 20

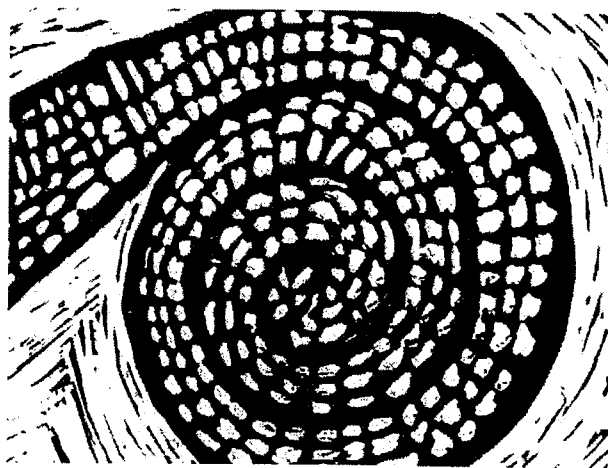
f *p*

21 22 23 24

f *decrescendo*

25 26 27

This musical score is for a piano piece, spanning measures 17 to 27. It is written for a grand piano with a treble and bass clef. Measures 17-20: Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measures 18-20 show a piano (*p*) dynamic. Measures 21-24: Measure 21 has a forte (*f*) dynamic. Measures 22-24 show a decrescendo. Measures 25-27: Measures 25-26 show a decrescendo. Measure 27 is a final measure with a double bar line.



Eskymácká abeceda

D. Moiseeva, text J. Žáček

1 Allegro *mf*

Voice

Es-ky-mác-ké dě - ti ma-jí ško-lu le - du,

Pno. *mf* *f* *p* *p*

8va

5

Voice

u - čí se tam es-ky-mác-kou a - be-ce-du.

Pno. *f* *p* *mf*

8va

9 rit. .

Voice

es-ky-mác - ká a - be - ce - da, to je krás-ná vě-da,

Pno. *f* *p* *mf*

rit. .

13 **Andante** rit.

Voice

sáň-ko - vá - ní, kou-lo - vá - ní a lov na me-dvě - da

Pno.

f *mf* rit.

8va *8vb*

17 **Allegro**

Voice

Es-ky-mác-ké dě - ti ma-jí ško-lu le - du, u - čí se tam es-ky-mác-kou a - be-ce-du.

Pno.

p *f*

8va



20. 11. 2010

Naříkal si cvrček

V. Bogarová, text L. Štíplová

Tristemente

Na-ří-kal si cvrček, že ho bo-lí krček nachladil se ve smrčí
Ra-di-ly mu vosy to chce obklad z rosy ra-di-ly mu tip-li-ce

Piano

a teď mu to necvrčí.
to chce plicník na plíce.

4

Radil čmelák basem to chce šetřit hlasem sed' potichu v brčálu

8

nech cvr-li - kat cvr-ča - lu.

Valčík pro princeznu

T. Šmahelová

Agile

mf

sub. p

f

mf

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic in the right hand. The fourth system starts with a piano (sub. p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, as well as performance instructions like 'Agile' and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The bass staff contains the word "Rea" and asterisks. The treble staff contains a half note and two eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the word "Rea" and asterisks. The treble staff contains a half note and two eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the word "Rea" and asterisks. The treble staff contains a half note and two eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the word "Rea" and asterisks. The treble staff contains a half note and two eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the word "Rea" and asterisks. The treble staff contains a half note and two eighth notes. Dynamics markings *f* and *mf* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and chords. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are handwritten markings: "Rea" under the first measure, followed by an asterisk, "Rea" under the second measure, an asterisk, "Rea" under the third measure, and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are handwritten markings: "Rea" under the first measure, an asterisk, "Rea" under the second measure, an asterisk, "Rea" under the third measure, and an asterisk.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with eighth notes. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff in the second measure. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are handwritten markings: "Rea" under the first measure, an asterisk, "Rea" under the second measure, and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melody of eighth notes. The bass clef staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are handwritten markings: "Rea" under the first measure, an asterisk, "Rea" under the second measure, an asterisk, "Rea" under the third measure, an asterisk, "Rea" under the fourth measure, and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. A hairpin symbol (ramp) is placed above the bass staff, with the word "zvolnit" (ritardando) written next to it. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff in the final measure. The system concludes with a double bar line. Below the bass staff, there are handwritten markings: "Rea" under the first measure, an asterisk, "Rea" under the second measure, an asterisk, "Rea" under the third measure, an asterisk, and "Rea" under the fourth measure.

Byl jednou jeden pes

L. Marek, text autor

Comodo

Choir

Piano

C

Pno.

13

39

Byl jednou jeden pes

a ten vám spolkl ves ves ne-by-la jen pes když pes měl v břiše ves.

Za tou vsí byl les a tam ten pes

vlez v tom lese by-la ves když ten náš pes tam vlez.

25 *rubato* V potoce se na - pil když se v le - se ztratil *a tempo* v bri - še měl ten náš

p *mf*

C

Pno.

30 pes u - to - pe - nou ves u - to - pe - nou ves ves ves

C

Pno.

37 ves ves ves šeptat ves.

C

Pno.

Ped.

46

C

Pno.

rit. 2x 8va

Svit pochodně

M. Augustinová

Moderato $\text{♩} = 95$

The musical score is written for piano and consists of 47 measures. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 95 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into systems, with measure numbers 10, 19, 27, 34, 40, and 47 marked at the beginning of their respective systems.

Measure 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A first ending bracket labeled *8vb* spans measures 1 through 9.

Measure 10: The right hand continues with eighth notes. A first ending bracket labeled *8vb* spans measures 10 through 18. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

Measure 19: The right hand plays a more complex eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). Crescendo markings (*cresc.*) are present. First ending brackets labeled *8vb* are used.

Measure 27: The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and forte (*f*). A first ending bracket labeled *8vb* is present.

Measure 34: The right hand plays a series of eighth notes. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). First ending brackets labeled *8vb* are used.

Measure 40: The right hand plays a series of eighth notes. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). First ending brackets labeled *8vb* are used.

Measure 47: The right hand plays a series of eighth notes. Dynamics include piano-piano (*pp*) and piano (*p*). First ending brackets labeled *8vb* are used.

53

mp *mf*

P 8vb

58

f

P 8vb

64

P 8vb

69

p *f*

P 8vb

78

P 8vb

84

P 8vb

Když já si zazpívám

M. Augustinová, text lidový

zpěv

$\text{♩} = 110$

mf

Když já si za-zpí-vám na vě-ter-ském po-li, můj hlá-sek

piano

$\text{♩} = 110$

7

u - de - ři na lo-ve - cké zvo - ny. Na lo-ve - cké zvo - ny,

p

12

mf

na ty bí - lé do - my, na ten nej-bě-lej - ší, kde je nej-mi-lej - ší.

18.

Když já si za-zpí-vám za hu-mnem na me-zi, můj hlá-sek u-de-ří mi-lé-mu do

25

dve - ři.

30

On i-de k ve-če - ři, o-kén-ko o - tví - rá: Po-sly-šte, ma-min - ko,

36

ga-la-ne-čka zpí - vá.

41.

Zpí - vá, syn - ku, zpí - vá, však ví Pán - bůh, kte - rá. To, ma - min
mf

47

ko, zpí - vá má ga - lan - ka věr - ná.

50

To, ma - min - ko, zpí - vá má ga - lan - ka věr - ná.
f

Slavná porota

V. Šembera, text J. Vodňanský

♩=100

Voice

Piano

My jsme sla - vná po-ro - ta,

7

Voice

Pno.

spo - le hli - vost o - cho - ta. Přijď - te pře - sně na ho - di - nu, za - čne sou - těž o hr - di - nu,

13

Voice

Pno.

na kte - rém drak ztro - sko - tá. To zas bu - de ro - bo - ta. My jsme sla - vná

19

Voice

Pno.

po - ro - ta. Drak at' hrů - zou dr - ko - tá hnus - ným chru - pem vy - ko - tla - ným. Však ho zlu - pem,

25

Voice

Pno.

to vám pra - vím. Ště - sí ho tu ne - po - tká. To zas bu - de ro - bo - ta.

31

Voice

Hu - rá vzhů - ru na dra - ka, at' se hrů - zou po - ka - ká.

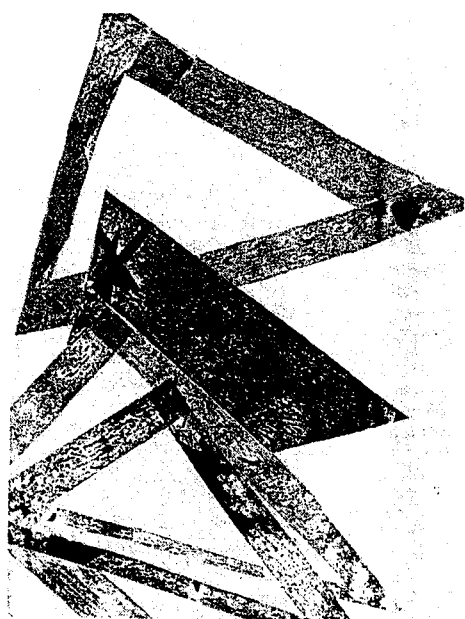
Pno.

35

Voice

Hu - rá vzhů - ru na dra - ka, at' se po - ka - ká.

Pno.



Medúza

V. Šembera

Andante (♩=80)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The tempo is Andante (♩=80). The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth staff has a forte (f) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The left staff is in bass clef and the right staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

U vody

M. Mikulec, text F. Hrubín

Scherzando

♩ = 104

The musical score is for 'The Song of the Lark' by Maurice Strakosky. It is arranged for Soprano, Alto, and Piano. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part features a complex melody with triplets and a dynamic shift from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score is in 4/4 time and has a key signature of one flat (B-flat).

5

S

Hop do vo dy do vo-dič-ky, za-hra-jem— si na ry-bič-ky Hop do vo— dy ja-ko šip— ka

mf

A

5

Pno.

mp *mf* *mp*

Pia Pia Pia Pia Pia Pia Pia *

2 *rit.*

S
vel-ká ry-ba, ma-lá ryb-ka! Hop do vo—dy ja-ko šip—ka vel-ká ry-ba ma-lá ryb-ka.
mf

A

Pno. *8va* *rit.* *a tempo*
f *mp*

Tea *

13

S

A

Pno. *mf* *f* *mf* *8va*
**f* *mf*

16 A

S
Hop a z vo-dy na slu-níč-ko us - chnou - zá - da us - chne líč - ko.
mf *rit.*

A

Pno. *8va*
f *mf* *rit.*

*Tea Tea Tea ** *Tea* *Tea Tea* *Tea* *Tea Tea*

20

S

At' si ry - ba jak chce ve - de to-hle pře - ce ne-do-ve-de.

A

Pno.

a tempo

mf *mp* *mf*

*

24

S

At' si ry - ba jak-chce ve - de to-hle pře - ce ne - do - ve - de.

A

Pno.

mp

Tea *Tea* *Tea* *Tea*

27

B

S

Hop do vo - dy do vo - di - čky za-hra-je-m si na ry - bič - ky.

A

Hop hop hop hop hop hop

Pno.

mf

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

4

S
Hop do vo - dy ja - ko šip - ka vel - ká ry - ba ma - lá - ryb - ka. *rit.*

A
hop hop hop hop hop hop do vo - dič - ky. *a tempo*

Pno.
mp *rit.* *f*

Tea *Tea* *Tea* *

34

S
mf Hop do vo - dy ja - ko šip - ka vel - ká ry - ba ma - lá ryb - ka. *rit.*

A
Hop hop hop hop hop hop hop do vo - dič - ky. *a tempo*

Pno.
mp *rit.* *f*

Tea *Tea* * *Tea*

38

S

A

Pno.
ff

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

V dešti

V. Kříž, text J. Křížová

Scherzando ma non tanto

Choir 1

Choir 2

Choir 3

Piano

Ped.

C 1

C 2

C 3

Pno.

*

C 1

C 2

C 3

Pno.

V dešti v dešti v dešti v dešti...

12

C1 v dešti v dešti... Simile

C2 V dešti! V dešti! V dešti běhám! V dešti běhám! V dešti běhám pro radost! Bez čepice a jsem bos. Simile

C3

Pno.

17

C1 v dešti v dešti v dešti v dešti v dešti bos!

C2 V dešti běhám pro radost! Bez čepice, bos!

C3 V dešti běhám pro radost! Bez čepice a jsem bos. Simile ...a jsem bos. V dešti běhám pro ra-pro radost!

Pno.

21

C1 Běhám běhám běhám běhám běhám běhám... Simile

C2 Běhám! Běhám! Běhám loukou. Běhám loukou. Běhám loukou sem a tam, kapky rychle počítám. Simile

C3

Pno.

26

C1

C2

C3

Pno.

Běhám loukou sem a tam, kapky rychle počítám. *Simile*

8^{va}

Parlando

30

C1

C2

C3

Pno.

...běhám běhám běhám spad jsem na nos a mám zlost! Prší prší jen se leje... *Simile*

Prší!

...kapky rychle počítám. Skáču, běhám pro radost, spad jsem na nos a mám zlost!

Skáču, běhám, spad jsem na nos a mám zlost!

loco

35

C1

C2

C3

Pno.

Prší! Prší prší! Prší prší! Prší prší na louku! Prší prší na louku! Prší prší na louku! Já mám díru v klobouku. Prší prší na louku!

39

C1

C2

C3

Simile

...Chytám kapky do dla - ní,

Prší prší na louku! Já mám díru v klobouku. Chytám kapky do dlani, dešť mě pěkně

Pno.

42

C1

C2

C3

dešť mě pě - kně pro - há - ní. Pr - ší pr - ší na lou - ku! Já mám dí - ru v klo - bou - ku. chy - tám kap - ky do dla - ní,

pro há - ní! Pr - ší pr - ší na lou - ku! Já mám dí - ru v klo - bou - ku. Le - žím v prostřed pa - lou - ku. Chy - tám kap - ky

Pno.

44

meno mosso

C1

C2

C3

NE!

Kapky kapky kapky kapky kapky... Simile

dešť mě pě - kně pro - há - ní. Pr - ší, pr - ší, pr - ší, pr - ší, NE!

do dla - ní, dešť mě pě - kně pro - há - ní. chy - tám chy - tám NE!

Pno.

47

C 1

C 2

C 3

Pno.

Ne - zlo - bim - se...

49

C 1

C 2

C 3

Pno.

Ne - zlo - bim - se... Ne - zlo - bim - se já jsem rád, ...Simile

51

C 1

C 2

C 3

Pno.

kap - ky chtěl bych spo - či - tat.

53

C 1

C 2

C 3

kapky kapky kapky kapky... Simile

Ne - zlo - bím se já

ne -

Pno.

55

C 1

C 2

C 3

jsem rád, kap - ky chtěl bych spo - čí - tat Simile

zlo - bím se já jsem rád, kap - ky chtěl bych spo - čí - tat. Simile

Pno.

57

C 1

C 2

C 3

Kap - ky chtěl bych spo - čí - tat, kap - ky chtěl bych spo - čí - tat,

Ne - sti - hnu to je jich moc, ne - sti - hnu to

Pno.

39

C 1

Možná zítra, dnes už dost!

C 2

Možná zítra, dnes už dost!

C 3

Možná zítra...

Pno.

63

C 1

Radost, radost, radost, radost... Simile

C 2

V dešti běhám pro radost! Simile

C 3

V dešti běhám pro radost! Simile

Pno.

66

C 1

Radost, radost, radost ... Simile

C 2

V deš-ti bě - hám, radost, radost radost.... Simile

C 3

radost radost, radost... Simile

Pno.

Dáma v černém náručí

J. Kudláček

$\text{♩} = 180$

Prelude 1

Cl.

Cl.
Tp 1
Tp 2
Ten Sax 1
Ten Sax 2
Tbn

Voice

Keyboards

Electric Bass
Electric Guitar

$\text{♩} = 180$

Drum Set

Gm⁷ A^bmaj⁷ Gm⁷ A^bmaj⁷/B^b Gm⁷ D^b7

11

a3

Prelude 2

Ten Sax 2

Horns

Keys

Electric Clavichord

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Am⁷(b5) D7^(#9) Gm

17

Horns

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

22

Horns

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

27

Horns

Voice

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

f

f

D7(b9)

Gm7

2

3

2

Stroph 1

33

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt.

Dr.

p

mf

C7

Cm7

Am7(b5)

A7(b11)

Gm7

(4)

(8)

Refrain 1

40

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Е♭maj7 B♭maj7 Cm7 D7(9)(13) D7(9)(13)

47

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Gm7 E♭maj7 B♭maj7 Cm7 D7(9)(13) D7(9)(13)

55 Interlude 1

Horns

Voice

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Ten. Sax.2

Gm

61 Stroph 2

Horns

Voice

E. Clav. To E. Piano
To Pad 1 3

E. Bass
E. Gt. D7(^{#9}) Gm7

Dr. 2

67 Refrain 2

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt. C7 Cm7 Am7(b5) Ab7(#11) Gm7

Dr. (4) (8)

74 Cl. Cl.

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt. Eb maj7 Bb maj7 Cm7 D7(^{#9}) D7(^{b9})

Dr. 2 2 2

81

Horns

Cl.

mf

3

Voice

E. Bass

E. Gt.

Dr.

Gm7

Ebmaj7

Bbmaj7

Cm7

D7(9/5) D7(9/5)

89

Horns

Cl. Modulate 1

Bossa 1

Voice

E. Clav.

Piano

E. Bass

E. Gt.

Dr.

F#m7

B7

F#m7

B7

Emaj7

95

Horns

Voice

E. Clav.

Am7

B7(9/5)

Emaj7

Am7

B7(9/5)

E. Bass

E. Gt.

Dr.

(4)

(8)

101

Horns

Voice

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Chords: G#m7, C#7, F#m7, F7(#11), Ema7, Ama7

(12)

107

Bossa 2

Horns

Voice

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Chords: G#m7, C#7, F#maj7, Bm7

(16)

112

Horns

Voice

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Chords: C#7(#5), F#maj7, Bm7, C#7(#5), A#m7

(4) (8)

118

Horns
 Voice
 E. Clav.
 E. Bass
 E. Gt.
 Dr.

D#7 G#m7 G7(11) F#maj7 Bmaj7
 D#7 G#m7 G7(11) F#maj7 Bmaj7
 (12)

123

Horns
 Voice
 E. Clav.
 E. Bass
 E. Gt.
 Dr.

Modulate 2
 Electric Piano
 Pad
 A#m7 D#7 A#m7 D#7 8th Ab
 3 3

131

Horns
 Pad I
 E. Bass
 E. Gt.

(8)

139

Horns

Flute

Pad 1

(8)

147

Horns

Interlude Clarinet Cl.

Pad 1

Dr.

(8)

(4)

(8)

157

Horns

Refrain 3

Voice

Pad 1

To E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

(12)

Gm⁷

Gm⁷

166

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt.

Dr.

$E\flat major$ $B\flat major$ Cm^7 $D^7(\frac{9}{13})$ $D^7(\frac{9}{13})$

173

Horns

Voice

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Cl.

Gm^7 $E\flat major$ $B\flat major$ Cm^7 $D^7(\frac{9}{13})$ $D^7(\frac{9}{13})$

181

Horns

Voice

Pad 1

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Postlude

Electric Clavichord

$A\flat 7(b9)$ $A\flat 7$ Gm

187

Horns

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

To Pad 2

3

2

2

2

193

Horns

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

3

2

2

197

Horns

E. Clav.

E. Bass
E. Gt.

Dr.

Cl

f

Gm7

2005 (34 autorů z 18 škol, v porotě I. Humík, M. Báchorek, M. Dvořáková)

zlaté pásmo

Nora Novotná – kat. I., ZUŠ Lounských Praha, uč. F. Alekbarová

Daniel Pitra – kat. I., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. P. Čamek

Ondřej Zámečník – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná

Kateřina Horká – kat. II., ZUŠ U Prosecké školy Praha, uč. F. Horký

Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek

Helena Šmídová – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová

Petr Jimramovský – kat. II., ZUŠ V. Kaprálové Brno, uč. M. Slaná

Robert Kružík – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Ondřej Hošek – kat. II., ZUŠ Ratibořická Praha, uč. Z. Jurišová

Jan Čejka – kat. II., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Tomáš Pilař – kat. II., ZUŠ U Dělnického cvičiště Praha, uč. L. Ščerba

Martin Wiesner – kat. III., ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

2008 (47 autorů z 25 škol, v porotě I. Humík, M. Báchorek, M. Dvořáková)

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Anna Mimrová – kat. I., ZUŠ Praha 6, uč. S. Skřivánková

Nora Novotná – kat. II., ZUŠ Praha 4 Lounských, uč. F. Alekbarová

Daniel Pitra – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. K. Šimandl

Petr Hájek – kat. III., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová,

Michal Kříž – kat. III., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Michaela Špringerová – kat. I., ZUŠ Staňkov, uč. R. Schuldová

Valerie Bogarová – kat. I., ZUŠ Karolinka, uč. M. Havlová ml.

Jakub Sládek – kat. II., ZUŠ Brno, Smetanova, uč. J. Mazourová,

Marek Kozák – kat. II., soukromé studium Háj ve Slezsku, uč. P. Hanousek

Alena Šmídová – kat. III., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. O. Šmídová

Tomáš Pilař – kat. III., ZUŠ J. Hanuše Praha 6, uč. L. Ščerba

Jan Kyjovský – kat. III., ZUŠ Vsetín, uč. R. Konůpka

2011 (48 autorů z 21 škol, v porotě M. Dvořáková, J. Šťastný/P. Graham, V. Zouhar)

zlaté pásmo

Marek Ryšavý – kat. I., ZUŠ Orchidea clasic Brno, uč. Marcela Slaná

Ivo Stívín – kat. I., ZUŠ Lounských Praha 4, uč. Fatima Alekbarová

Klára Jelenová – kat. I., ZUŠ J. Hanuše Praha 6, uč. Jarmila Pivodová

Pavel Štěpánek – kat. II., ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku, uč. Petr Hanousek

Valerie Bogarová – kat. II., ZUŠ Karolinka, uč. Martina Havlová

Daria Moiseeva – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. Karel Šimandl

Lukáš Marek – kat. II., ZUŠ E. Marhuly Ostrava Mar. Hory, uč. Olga Šmídová

Tereza Šmahelová – kat. II., ZUŠ Orchidea clasic Brno, uč. Marcela Slaná

Michaela Augustinová – kat. II., ZUŠ B. Smetany Plzeň, uč. Pavel Samiec

Vojtěch Kříž – kat. II., ZUŠ Žerotín Olomouc, uč. Karel Hiner

Vojtěch Šembera – kat. II., ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, uč. Karel Šimandl

Michal Míkulec – kat. III., ZUŠ Valašské Meziříčí, uč. Bohumír Kratochvíl

Jan Kudláček – kat. III., ZUŠ Voborského Praha 4, uč. Michal Ditrich