



Skladbičky a písničky pro kluky a holčičky

aneb

žáci ZUŠ okresu Opava komponují

Ohlédnutí a poděkování

Okresní přehlídka Mladá tvorba, sledující ve větším měřítku dětskou fantazii a vzájemné kontakty hudebního, výtvarného, tanečního a literárně–dramatického oboru základních uměleckých škol, měla svou premiéru 31. května 1984 v koncertním sále vítkovské „lidušky“. Kmotry této neokázalé slavnosti na počest Roku české hudby se staly tři osobnosti opavského uměleckého školství: tehdejší inspektor Jiří Vacula, ředitel výtvarné školy Miloš Kačírek a Jaroslav Foltýn – skladatel, dirigent, pedagog a klavírista.

Sborníček, který Vám, milí přátelé předkládáme, nabízí k oživení a inspiraci malou část z archivovaných dílek. Jeho prostřednictvím však chceme poděkovat jmenovaným kolegům (být první z nich již nežije) i všem učitelům, kteří své žáky do Mladé tvorby zapojili a dodnes je láskyplně vedou k radostnému prožívání světa.

V době, kdy jsme se pokoušeli vytvořit jakousi dílnu specializovanou na dětské skladatelské pokusy a klavírní improvizaci, se nám zdálo, že vyučování sleduje spíše růst prstové techniky než rozvoj žákovy hudebnosti. Měli jsme dojem, že je na všechny malé muzikanty vyvíjen zbytečně direktivní tlak a nakonec pak i těm nejšikovnějším chybí na pódiu to, co činí interpretaci uměním – osobitost a bezprostřednost. Chtěli jsme zcela záměrně vytvořit protipól tradičním interpretačním soutěžím, zbavit děti trémy z pokaženého výkonu. Chěli jsme, aby si prostřednictvím pronikání do tajů hudební řeči zachovaly schopnost hrát si. Spolu s výtvarníky a dramatiky jsme zkrátka chtěli hledat ztracenou radost z tvoření.

Jistě, naše reformátorské vzplanutí nebylo zase až tak ojedinělé – vždyť vznikala tzv. nová koncepce, akcentující mimo jiné také improvizaci. Otevřeně jsme se hlásili i ke zkušenostem jiných štafetových běžců. Asi nejvíce nás oslovilo několik ročníků skladatelské soutěže, kterou v 70. letech v redakci pražského rozhlasu připravoval Vratislav Beránek. S dětským komponováním navíc experimentovali jak v samostné Opavě, tak v Třinci, Jablunkově a jistě i jinde. Pro genezi Mladé tvorby však bylo rozhodující, že na LŠU v Ostravě – Mariánských Horách vyučoval hudební skladatel a přítel Jan Grossmann (dnes docent Ostravské univerzity). To, že Krajský pedagogický ústav vyhlásil již v následujícím školním roce skutečnou Skladatelskou soutěž, bylo hlavně jeho zásluhou. (Snad tomu tenkrát napomohla i naše vítkovská přehlídka, kam spolu se svými žáky zavítal.) Mladá tvorba a krajská soutěž se tak na jistý čas staly nerozlučnými souputnicemi.

Soutěž, kterou pravidelně obesílalo na 60 autorů z celého kraje, od roku 1986 zdomácněla v LŠU Ostrava – Poruba. Díky Janě Marcolové, vyučující ještě před svým odchodem do Prahy klavírní improvizaci na ostravské Konzervatoři, se rozšířila i o tento obor. A Mladá tvorba? Pro svůj komornější charakter si stále zachovávala vazby na nehudební obory (dokonce přibyla i taneční improvizace) a lákala děti svým téměř rozverným charakterem. Pro adepty krajské soutěže (nyní známé pod názvem Tvůrčí) se stala vítaným „zahřívacím“, ale ještě nesoutěžním kolem.

Ustálený model obou projektů doznal změn až v roce 1991. Pátou Mladou tvorbu lze považovat za zlomovou. Nejenže okresní přehlídka přesídlila z Vítkova do Opavy, ale navíc výrazně ovlivnila i krajské finále. Ke změně došlo díky pochopení porubských spolupřátelů

a vstřícnosti dr. Leopolda Friedla z kabinetu hudební výchovy v Olomouci. Vedle ostravského rozhlasu, který již tradičně snímal celý koncertní maratón, se do přípravného týmu zapojila také Česká hudební společnost. Zajímavým zpestřením jistě byla i výstava dětské malby a grafiky s hudebními motivy. Za nejpodstatnější však považujeme změnu systému výběru účastníků – od centrální poroty jej převzaly okresní umělecké rady. Vyhlášení ceny diváků na základě měření délky potlesku zůstalo jedinou připomínkou bývalého soutěžního řádu. Firemní značka a myšlenky Mladé tvorby se poprvé povznesly k vyšším metám. Úvahy na téma soutěží či přehlídka tím však pochopitelně ukončeny nebyly.

Zrušení pedagogického ústavu, omezování výuky improvizace v rámci krácených učebních plánů a v poslední řadě také změny v osobním životě několika nadšených spoluautorů – to vše vedlo ke hledání nových spojenců a nezbytných finančních zdrojů, ale také oslovení jen těch dětí, které již skladbu přímo studují. Po vzniku Beethovenovy nadace byly zahájeny přípravy víkendového Setkání mladých skladatelů. Vše se nakonec podařilo díky sponzorskému daru vydavatele deníku Moravskoslezský den. Koncert ze skladeb sedmnácti komponistů do patnácti let z Brna, Karviné, Ostravy a Opavy pořádala ZUŠ V. Kálíka v rámci festivalu Bezručova Opava 1993. Na výběru autorů se podílel ředitel ostravské Konzervatoře Milan Báchorek a jak jinak, také Jan Grossmann. Pobyt v Opavě a na zámku Hradec nad Moravicí, jehož součástí byly tvořivě dramatické hry, plnění drobných kompozičních úkolů i odborný seminář pro učitele, ověřoval možnosti celostátní soutěže. Následně ji skutečně vyhlásilo přímo ministerstvo školství.

Existenci letošní Mladé tvorby (a také této publikace) umožnila mimořádná dotace z rozvojového fondu Školského úřadu v Opavě. Přestože učitelé klavíru si přehlídku po čtyřleté pauze vyžádali, nedosáhla účast autorů a škol dřívějších počtů. O to více potěšil soustředěný i hravý projev tanečníků, dramatiků a výtvarníků. Následující stránky Vám umožní porovnat úroveň skladbiček se žní let minulých. Avšak co s improvizací? Jistě nám dáte za pravdu, že tu je lépe slyšet, než luštit z nepřesných dodatečných zápisů. Snad se nám příště podaří vydat archivní nahrávky na kazetě. Téměř symbolickým vykročením do druhé desítky let trvání Mladé tvorby se stala přítomnost tří dívek, studujících skladbu na Konzervatořích v Ostravě a Brně – Ester Godovské, Markéty Karenové a Lucie Vitáskové. Vždyť právě minulé ročníky Mladé tvorby jim napomohly objevit svůj talent.

Uvedli jsme, že sborníček vznikl jako poděkování všem, kteří se potkávali na cestě za společným snem. Shodou okolností jej však chystáme jako dárek na uvítanou pro účastníky celostátní skladatelské soutěže. Jakýsi oblouk myšlenek a aktivit se uzavírá. Bude naše soutěž skutečně vhodnou formou prezentace dětské hudební tvořivosti? To ještě nevíme, ale věříme, že se nám ji podaří naplnit společnou radostí. Tož, je-li pro Vás budba pramenem čisté vody, buďte pozdraveni.

Petr Hanousek

září 1995

Staré auto

Jiří Janík

Allegretto

ke. *f.* (*mf*)

leg. (p)

rit. *a tempo* (*f*) *p*

MT'86, Jiří Janík – 2. ročník, klavír (J. Kurowská, Vítkov)

Čínská ukolébavka

Kamila Loudová

Andante

kl. p dolce con. Ped.

x = 5 HLASÝ CLUSTER (PŘIBLIŽNÁ POLOHA)

MT'86, Kamila Loudová – 3. ročník, klavír (R. Adámek, Vítkov)

Klubíčko

Alexandra Dostálová (J. Čarek)

(Moderato)

PLE-TE, PLE-TE PANÍ-MA'-MA KLUBÍ-ČKO MÁ POD NOHA-MA.

V KLU-BÍ-ČKA KO-TÁ-TKO, HRAJE SI S NÍM RO-BA'TKO.

A JAK S KLUBÍ-ČKEM SI HRA-JE PO MA-LOUČKU ROZPLE-TA' JE,

DEJ UŽ POKOJ, A-LE HNED, KDO TO BU-DE NA-VÍ-JET.

MT'86, Alexandra Dostálová – 3. ročník, klavír (P. Hanousek, Vítkov)

Nálada

Jiří Wajda

(Ad Libitum)

ke.

(p cresc.)

con. Ped. *

1. ke

(f)

2. ke

(f)

(dim.)

(f)

Zimní večer

Jana Buchtová (J. Žáček)

Andante

zp. *mf*

NA OBLOZE DEROU REŘÍ Z HU - SY. PO VÍDÁLKOM ZAHŘZADÍ

PU - SY. BRUSLE, SÁNKY, LYŽE, DOHŮ NA KU - TĚ! *f* VENKU UŽ SE JE - ŘÍ A LÁ - TU SI: *mf*

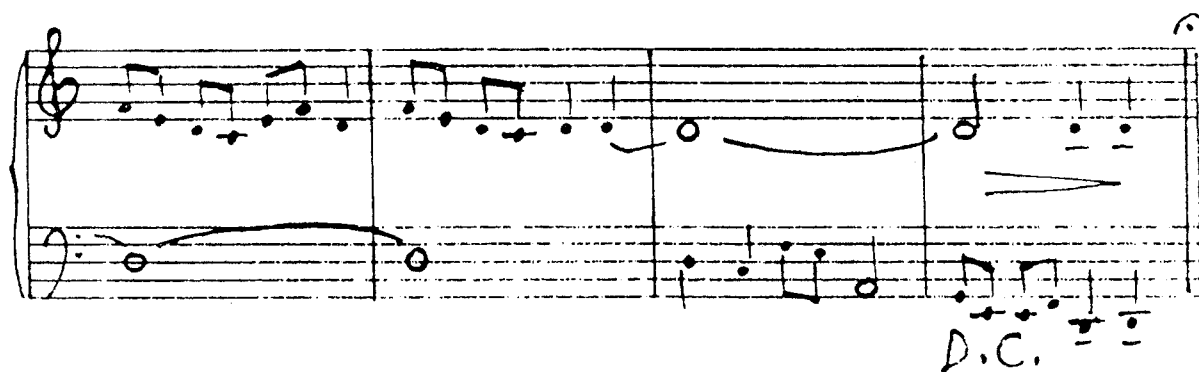
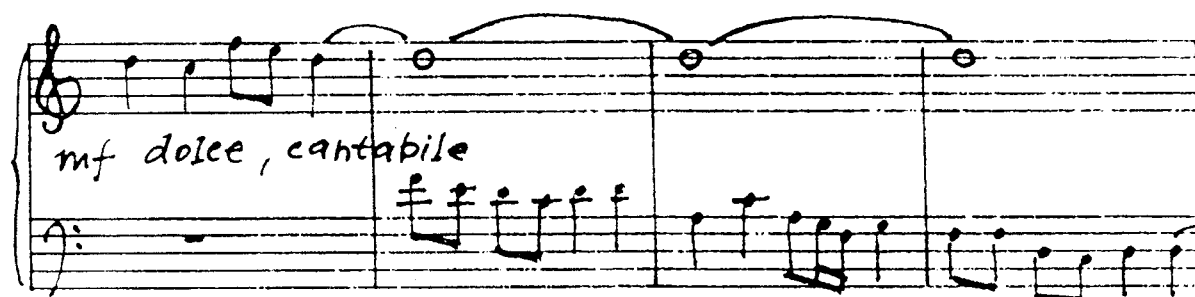
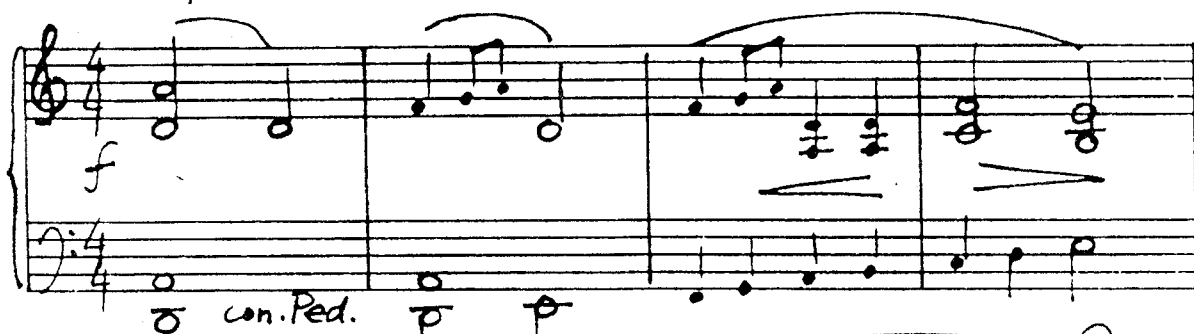
KNÍHY, VEZMEŠ - TE HĚ NA SVÉ PE - RU - TĚ. *ritenuto* (p)

MT'86, Jana Buchtová – 5. ročník, klavír (K. Švejnhová, Hlučín)

Husitská píseň

Ladislav Dudek

Lento, maestoso



MT'86, Ladislav Dudek – 5. ročník, klavír (V. Strachvicová, Hlučín)
převzato ze sborníku Malí skladatelé malým klavíristům

Tanec

Markéta Tomíčková

(Animato)

Hoboj
Dřívka

3/4

MT'88, Markéta Tomíčková – 1. ročník, hoboj (H. Prasková, Hlučín)

Houpačka

Monika Stanková (M. Števková)

(Allegretto)

mf Hou - pačka volá na dě - ti,

kdo se mnou nejvyš po - le - tí. *mf* Houpy hou

kluk střapa - tý *f* vy le - těl až nad mra - ky.

MT'88, Monika Stanková – 2. ročník, klavír (K. Švejnhová, Hlučín)
převzato ze sborníku Pětka ze zpěvu

Vzpomínka

Táňa Weczerková

Handwritten musical score for the piece "Vzpomínka" by Táňa Weczerková. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mp*, and performance instructions like *andante* and *ritard.*. The notation features various musical symbols including notes, rests, and slurs.

MT'88, Táňa Weczerková – 3. ročník, klavír (V. Drtílková, Hlučín – pobočka Kravaře)
autentický zápis

Vzpomínka

Veronika Holušová

Handwritten musical score for "Vzpomínka" by Veronika Holušová. The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and the word "Fine" written above it. The fourth staff begins a section with many triplets, indicated by a "3" over a bracket. The fifth staff continues the triplet section. The sixth staff also features triplets. The seventh staff has a "tr..." marking. The eighth staff has a "tr..." marking. The ninth staff has a "tr..." marking. The tenth staff ends with a double bar line and the words "Da capo al Fine" written below it.

MT'88, Veronika Holušová – 3. ročník, kytara (J. Bystroňová, Opava)
autentický zápis

Krátká pohádka

Lucie Kristiánová

Moderato

KLAVÍR

p *mf* *con Ped.* *stacc. sim.* *mp*

mf

p cresc.

accel. molto cresc. *rit.*

a tempo *ff* *p* *rit.* *pp*

MT'88, Lucie Kristiánová – 5. ročník, klavír (J. Adámková, Vítkov)
převzato z ročenky LŠU okresu Opava 1987–1988

Cikánská melodie

Markéta Říčná

Adagio

The musical score is written on five systems of grand staves. The tempo is marked *Adagio*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte) in the final system.

The score includes several slurs and ties, indicating phrasing and continuity. There are also markings for *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in the final system.

Malíř

Ondřej Havlák (F. Hrubín)

(Allegro)

zp. VE-ZHÍ ŽLUTOU TU-ŽKU, NA-MA-LUŤI HRUŠKU.

ml. pizz. rim.

A POD HRUŠKU TA-LÍŘ, SLA-VA, TY JSI MA-LÍŘ.

MT'89, Ondřej Havlák – přípravný ročník, housle (N. Hanousková, Vítkov)

Nejkrásnější dárek

Markéta Karenová

K loňským vánocům jsem dostala brusle. Měla jsem z nich velkou radost, ale hned mě taky napadlo, že to bude hrozná ostuda, až se na ně postavím. – Naposled jsem totiž bruslila před pěti lety!

Konečně jsem se rozhodla. Půjdu na rybník! A radši až se trochu setmí... A přálo mi štěstí: byl tam jen jediný bruslař, ale jak ten se tam proháněl! Chvilí jsem stála bezradně, už jsem chtěla odejít, když najednou se všechno změnilo.

Nejen, že to byl bezvadný bruslař, ale poskytl mi i první pomoc – tedy, chvíli se mnou jezdil, než jsem získala jistotu... A pak jsme se už po rybníku proháněli oba.

A doufám, že ne naposled.

MT'89, Markéta Karenová – 4. ročník, literárně dramatický obor (A. Karenová, Opava)
inspirováno skladbou Lucie Vitáskové – Tanečnice

◀ MT'88, Markéta Říčná – 6. ročník, klavír (V. Strachvicová, Hlučín)
autentický zápis

Jaro už je tu

Jana Prenglová

(klidně)

BY - LA ZIMA MEZI NA' - MI A TEĎ UŽ JE ZA HO - RA - MI.

HU, HU, HU, JARO UŽ JE TU. VĚI VĚ - TRÍ - ČKU POLE - HOU - ČKU

ROZFOUKAJ TEN LED. NA KO - PEČEK STO O - VĚČEK BUDEM VYHÁ - NĚT.

Koník

Alena Gebauerová (M. Škodová)

Lehce

zp.
ke
p u rybní - ka na břehu dal se koník do běhu, hlavickou on
(zpěv o 8 níže)

po - ky - vu - je, světlou hrůvou po - ta - zu - je, zlatou uzdu po - tr - hu -
- ve.

a ty plíšky: břink, břink! ze zlata jsou cink, cink!
břink, cink,

MT'89, Alena Gebauerová – 1. ročník, klavír (K. Švejnhová, Hlučín)

Zimní krajina

Martin Hýža

Handwritten musical score for "Zimní krajina" by Martin Hýža. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of piano music. The first system is marked "Lento" and "p" (piano). The second system is marked "mf" (mezzo-forte). The third system is marked "pp" (pianissimo) and "rit." (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

MT'89, Martin Hýža – 2. ročník, klavír (V. Strachvicová, Hlučín)
převzato ze sborníku Malí skladatelé malým klavíristům

Bráchovi

Radovan Peterka (vlastní text)

Dej, to sem, to je má, ne
dělej čas nemám na teba ne-

Proč má brácho nej si dobrý ka-ma-řad z
Proč má zlo-bíš a ne-cheš si se mnou hrát?
Pojď na chví-li rozbálíme se mnou se směj kolem ramen

tu spouští sni a ty mě v ní chvilu mě zase vem, když mi je normo
vždy ochra-ňuj, vždyť jsi bratrem můj
láš

MT'89, Radovan Peterka – 3. ročník, klavír (J. Drastichová, Opava)
autentický zápis

Proč u brat-cho ne-jsi dob-ry? ka-ma- rád se mnou hři?
Proč mě zlobíš a ne- chceš si?

Po-mo-hu,
po-jď,

dám, pro tebe to chys-tám, už
spěkám, tak na tebe - ce-kám.

Kolovrátek

Petra Gebauerová



KLAVÍRNÍ SOUTĚŽ

ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL
ČESKÉ REPUBLIKY

MT'89, Petra Gebauerová – 4. ročník, klavír (K. Švejnhová, Hlučín)
autentický zápis

O sluníčku

Veronika Radimcová

(Moderato)

ke.

poco f

con Ped.

p

cresc.

f

ritenuto

mf

rnf

p

pp

MT'91, Veronika Radimcová – 2. ročník, klavír (K. Švejnhová, Hlučín)

Člověče, nemrač se

Irena Štenclová (Z. Fardová, 13 let)

(kesele) D

1. KDYŽ SE LIDÉ HRAČÍ
2. KDYŽ SE LIDÉ SMĚJOU

NESTOJÍ SVĚT ZA NIC
BUDU TOMU RÁDA

JÁ JSEM PROTO RÁDÍ
BUDU RUKOU SMĚLOU

ŽE SMÍCH NEMÁ HRANIC.
DALŠÍ VĚRTE SKLÁDAT.

REF. D D7 G

TAK SMĚJ - TE SE I KDYŽ PRŮÍ VYSVITNE ZAS

SLUNÍ - ČKO

JEN SE SMĚJTE ŽENY, MUŽI, CHLAPEČKU I HOUČE - KO. TAK - KO.

1. D 2. D

Základní umělecká škola V. Kálíka v Opavě

Beethovenova nadace

Moravskoslezský den



*poděkování za účast
na „Setkání mladých skladatelů“*

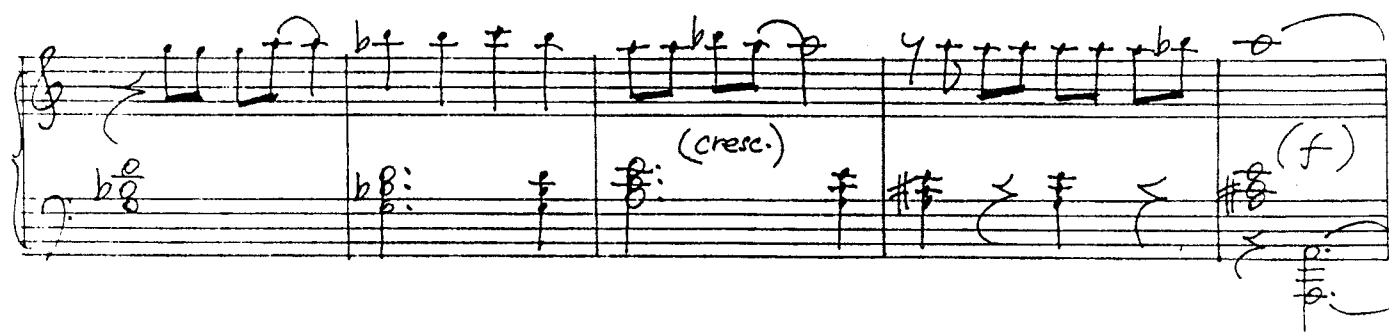
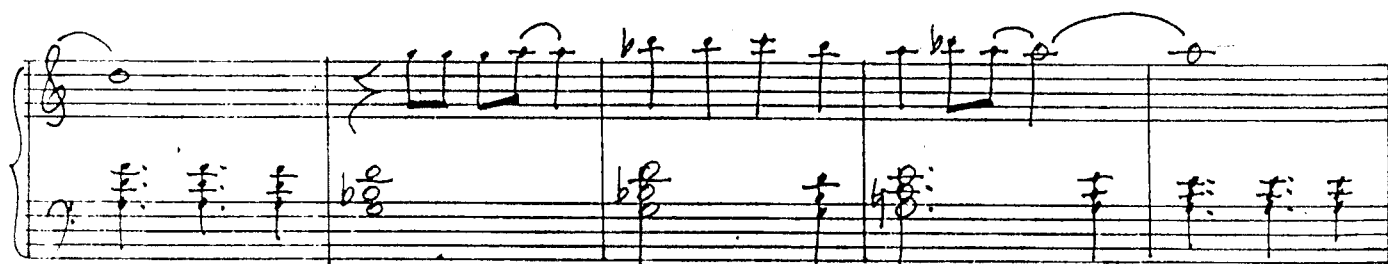
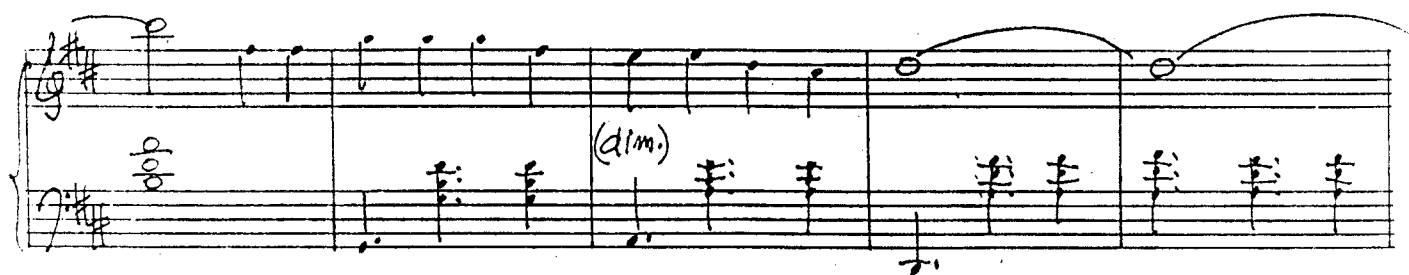
*Opava, Hradec nad Moravicí
18. a 19. září 1993*

MT'91, Irena Štenclová – 2. ročník, kytara (M. Vitásek, Opava – Hradec nad Moravicí)

Nálada

Martin Buchta

Handwritten musical score for the piece "Nálada" by Martin Buchta. The score is written for a flute (fl.) and piano (p). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking "(comodo)" and a dynamic marking "(p)". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The flute part begins with a melodic line in the second measure. The second system continues the piano accompaniment and flute melody. The third system features a long melodic line in the flute part, spanning across the system. The fourth system continues the piano accompaniment and flute melody. The fifth system includes a crescendo marking "(cresc.)" and ends with a final chord in the piano part.



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The first system has a treble staff with a whole note chord and a melody starting on the second measure, and a bass staff with a whole note chord and a melody starting on the second measure. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a long note in the treble staff and a melody in the bass staff. The fourth system includes a 'rit.' marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

MT'91, Martin Buchta – 4. ročník (M. Kopcová – klavír, P. Hanousek – improvizace, Opava)

Trio (1. věta)

Lucie Vitásková

(Allegretto)

Flétna (mf) *tu*

Viola (mf)

ke.

(cresc.)

(cresc.)

(mf) (cresc.)

8

FINE (f)

FINE (f)

FINE (f)

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of three systems of staves. The first system has four staves (treble, bass, and grand staves). The second system has three staves (treble, bass, and grand). The third system has four staves (treble, bass, and grand). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like (mf), (dim.), (f), and (cresc.). It also features performance instructions like 'D.C.' and 'tr.'.

MT'91, Lucie Vitásková – 4. ročník
 (M. Kopcová – klavír, Opava, P. Helebrand – skladba soukromě)

Bouře v horách

(Z cyklu Přírodní lyrika)

Josef Oriško

MT'91, Josef Oriško – 7. ročník, housle (M. Kuvíková, Opava)
autentický zápis, klavírní doprovod byl improvizován

Orientální tanec

E. Godovská

④ Allegretto sostenuto *viola a klavír*

8 - - - - simile

p

mf

8 - - - - simile

f

mp

mf

This page of a handwritten musical score contains eight systems of music. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment, both marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a new vocal line, marked with a circled 'B' (B section), and a piano accompaniment marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *cresc.*, *rit.*, *p*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *crac.* and *rit.* written in the left hand. The score is divided into systems, with some measures marked with a dashed line and a '1' indicating a first ending. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

MT'91, Ester Godovská – 7. ročník

(O. Šenfeldová – klavír, Opava, M. Gašparovičová – skladba soukromě)

Nálada

Gabriela Szabová
Kateřina Veselovská

(Allegretto)

zboř. flétna *p* FINE

pr. flétna *p* FINE

PRIMO *p* FINE

SECONDO *p* FINE

com. Ped.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has four staves (two grand staves). The music is in 12/8 time, indicated by a '12.' and a common time signature. The first system includes dynamic markings *mf* and *f*. The second system includes a dynamic marking *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has four staves (two grand staves). The music is in 12/8 time, indicated by a '12.' and a common time signature. The first system includes dynamic markings *f* and *pp*, and a tempo marking *rit.*. The second system includes dynamic markings *f* and *pp*, and a tempo marking *rit.*. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with the instruction *D.C. al FINE* on each staff.

Míček a schody

Lenka Kramná

Handwritten musical score for "Míček a schody" by Lenka Kramná. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a crescendo hairpin. The fifth system ends with a piano (p) dynamic marking and a fermata. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

MT'95, Lenka Kramná – 4. ročník, klavír (O. Šenfeldová, Opava)
autentický zápis

◀ MT'95, Gabriela Szabová, Kateřina Veselovská – 3. ročník, klavír (J. Pěňčíková, Opava)

Brána myšlenek

Alžběta Rojková (vlastní text)

Handwritten musical score for the first system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: PRO-JDU BRÁ-NOU MY-SLE-NEK AŽ-NA-JDU-TĚH - PRA-VÝ-PRA-VÍ LÉ-ĚK LÉK. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: LÉK NA-LI-TOS-TI NA-HE-STRÁ-STI NA BŘE-DE-NA NA-STA-ROS-TI-CO LE-ŽI-VRO-CI-ME-ĚH NEM FINE. The piano accompaniment is written on a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes.

Handwritten musical score for the third system. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: KLIDNĚA MÁM-SI-LU ŽI-VO-TU JSEM-PL-NA RA-DOS-TI KA-ŠU-NA HE-STRÁ-STI. The piano accompaniment is written on a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part consists of chords and single notes.

a NA-HE STA-ROS-TI ZA-HO-JÍŇ-SI TAK-BO-LES-TI SVÉ ÉÉÉ É

tempo ad LIBITUM

A LE-DA VDY YNCE RO UZPLY-NE TA-KAŽ-DA STA-ROS-T

tempo jako pomalý VALČÍK

V SRDCI MĚM

DA CAPO AL FINE

MT'95, Alžběta Rojková – 4. ročník, klavír (D. Pešková, Hradec nad Moravicí)
autentický zápis

Čínský lampión

Matěj Dovala

Handwritten musical score for "Čínský lampión" by Matěj Dovala. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *molto rit.* (molto ritardando). There are also markings for "8-va" (octave) and "rit." (ritardando). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

MT'95, Matěj Dovala – 4. ročník, klavír (O. Šenfěldová, Opava)
autentický zápis

Datlův valčík

Hana Škrobánková



PAMĚTNÍ LIST
okresní přehlídky
MLADÁ TVORBA

ZUŠ Opava 2.června 1995

MT'95, Hana Škrobánková – 4. ročník, kytara (M. Vitásek, Hradec nad Moravicí)
autentický zápis

S tebou je mi hej

Aleš Vítek

Handwritten musical score for the piece "S tebou je mi hej" by Aleš Vítek. The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking "♩ = 120" and a triplet marking "3". The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a double bar line.



MT'95, Aleš Vítek – 6. ročník, klavír (D. Pešková, Hradec nad Moravicí)
autentický zápis

Seznam publikovaných skladbiček žáků ZUŠ okresu Opava

Ročenka Lidových škol umění okresu Opava 1987–1988

Tanečnice / L. Vitásková (1. ročník, M. Kopcová, Opava)
Vzpomínka / J. Robenek (2. ročník, K. Švejnhová, Hlučín)
Radost ze života / J. Oriško (4. ročník, M. Kuvíková, Opava)
Krátká pohádka / L. Kristiánová (5. ročník, J. Adámková, Vítkov)
Hříbek / M. Paličková (5. ročník, N. Kusynová, Háj ve Slezsku)
Roční období / M. Říčná (6. ročník, V. Strachvicová, Hlučín)

Malí skladatelé malým klavíristům, KPÚ Olomouc 1989

Tanečnice / L. Vitásková (1. ročník, M. Kopcová, Opava)
Zimní krajina / M. Hýža (2. ročník, V. Strachvicová, Hlučín)
Dostihy / P. Ledvina (2. ročník, Z. Witassková, Opava)
Etuda / J. Robenek (2. ročník, K. Švejnhová, Hlučín)
Šašek / A. Dostálová (3. ročník, P. Hanousek, Vítkov)
Husitská píseň / L. Dudek (5. ročník, V. Strachvicová, Hlučín)

Ročenka Základních uměleckých škol okresu Opava 1989 – 1991

Písnička prázdninová / E. Godovská (7. ročník, O. Šenfildová, Opava)

Ročenka Základních uměleckých škol 1991 – 1992

Autoportrét / M. Karenová (7. ročník, P. Hanousek, Opava)

Ročenka Základních uměleckých škol 1992 – 1993

Housle / R. Palíková (2. ročník, R. Godovská, M. Kuvíková, Opava)
Panenko spi, Lodička / J. Pelikánová (PHV, M. Kopcová, Opava)

ZUŠ okres Opava '94 (programová příloha koncertu učitelů v rámci 37. ročníku Bezručovy Opavy)

Proč? Příroda žaluje / L. Vitásková (7. ročník, M. Kopcová, P. Helebrand, Opava)

Ročenka Základních uměleckých škol 1994 – 1995

Klauni / B. Šenfildová (3. ročník, O. Šenfildová, Opava)
Když se jitro probouzí / M. Dovala (4. ročník, O. Šenfildová, Opava)
Boogie „Kvinttónick“ / A. Rojková (4. ročník, D. Pešková, Hradec nad Moravicí)

OBSAH

- 1986 1) Ohlédnutí a poděkování – P. Hanousek
 3) Staré auto – J. Janík
 4) Čínská ukolébavka – K. Loudová
 5) Klubíčko – A. Dostálová
 6) Nálada – J. Wajda
 7) Zimní večer – J. Buchtová
 8) Husitská píseň – L. Dudek
- 1988 9) Tanec – M. Tomíčková
 10) Houpačka – M. Stanková
 11) Vzpomínka – T. Weczerková
 12) Vzpomínka – V. Holušová
 13) Krátká pohádka – L. Kristiánová
 14) Cikánská melodie – M. Říčná
- 1989 15) Malíř – O. Havlák
 15) Nejkrásnější dárek – Markéta Karenová
 16) Jaro už je tu – J. Prenglová
 17) Koník – A. Gabauerová
 18) Zimní krajina – M. Hýža
 19) Bráchovi – R. Peterka
 21) Kolovrátek – P. Gebauerová
- 1991 22) O sluníčku – V. Radimcová
 23) Člověče, nemrač se – I. Štenclová
 24) Nálada – M. Buchta
 27) Trio – L. Vitásková
 29) Bouře v horách – J. Oriško
 30) Orientální tanec – E. Godovská
- 1995 33) Nálada – G. Szabová, K. Veselovská
 35) Míček a schody – L. Kramná
 36) Brána myšlenek – A. Rojková
 38) Čínský lampion – M. Dovala
 39) Datlův valčík – H. Škrobánková
 40) S tebou je mi hej – A. Vítek
- 42) Seznam publikovaných skladbiček žáků ZUŠ okresu Opava

Skladbičky a písničky pro kluky a holčičky

Vydavatel: Základní umělecká škola Václava Kálíka v Opavě v rámci Okresního programu rozvoje základního a středního školství.

Notopis a grafická úprava: Petr Hanousek, grafiky žáků ZUŠ Opava a Hlučín.

Sazba: David Kostřiba.

Tisk: Retis s.r.o., Za drahou 1, Krnov.

Náklad: 700 výtisků.

Neprodejný tisk.