

SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ
ŽÁKŮ ZUŠ 2002

VÝBĚR Z OCENĚNÝCH PRACÍ
TŘETÍHO ROČNÍKU
CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE ŽÁKŮ ZUŠ



Milí přátelé,

předkládáme Vám sborníček, v němž se půvabnými rukopisy drobných dílek představuje všech třináct vítězů třetí celostátní skladatelské soutěže žáků ZUŠ. Ve školním roce 2000/01 ji vyhlásilo ministerstvo školství s tím, že uzávěrka, hodnocení a koncertní provedení oceněných prací se uskuteční o rok později. Do soutěže se přihlásila třicítka autorů ve třech věkových kategoriích ze třinácti škol České republiky. Posouzení více než stovky instrumentálních skladbiček a písniček se v předvánočním čase ujali Ilja Hurník, Miloš Štědroň a Milan Báchorek, kteří jednotlivé skladatelské pokusy samostatně a anonymně rozdělili do zlatého, stříbrného nebo bronzového pásma.

Vyhledáváním nových skladatelských talentů se v Moravskoslezském kraji začal od poloviny osmdesátých let systematicky zabývat Jan Grossmann, dnes docent Ostravské univerzity. Vzorem mu jistě byl o pár let starší projekt Vratislava Beránka z pražské redakce Českého rozhlasu i několik jiných zajímavých aktivit okresního nebo jen školního charakteru (Vítkov, Třinec). Na ostravskou Tvůrčí soutěž, jejichž pět ročníků pravidelně obesílalo kolem šedesáti autorů z tehdejšího Severomoravského kraje, navázalo v roce 1993 Setkání mladých skladatelů v Opavě a zámku Hradci nad Moravicí. Početné a velmi kvalitní zastoupení žáků brněnských ZUŠ vedlo k úvahám o pořádání celostátní soutěže. Ministerstvo školství tyto snahy záhy podpořilo a realizaci soutěže pověřovalo od roku 1996 právě školy opavského regionu. Šťastnou náhodou se po třech letech podařilo setkání vítězů termínově sladit s festivalem Janáčkův máj, tedy s matiné soutěže autorů do 30 let, která v Ostravě zdomácněla pod názvem Generace již od roku 1974. Opavský „žákovský“ a Ostravský „studentský“ koncert vítězů tak měly vícero společných posluchačů. Ale nejen to. Řada autorů oceněných v tomto i dřívějších ročnících Generace na sebe upozornila právě v „dětských“ kategoriích.

Slavnostní ukončení skladatelské soutěže 2002 bude probíhat opět podle podobného scénáře, avšak pro změnu jen v Ostravě. Nejprve si 31. 5. „zlatí“ komponisté spolu se svými pedagogy vyslechnou v sále Janáčkovy konzervatoře skladby svých starších kolegů. Na přání pořadatele festivalu zazní v programu také klavírní dílka devítileté Kateřiny Horké z Prahy a šestnáctiletého Miroslava Míče z Brna. Další ocenění autoři se pak posluchačům představí o den později v sále ZUŠ Eduarda Marhuly v Ostravě-Mariánských Horách, tedy ve škole, kde to vlastně všechno začínalo. Kruh se pomalu uzavírá. Náš skromný sborníček proto chápejte nejen jako dárek nadaným mladým hudebníkům a jejich pedagogům, ale také jako poděkování všem, kteří v roce 1985 tuto první ostravskou soutěž pro nejmladší autory láskyplně připravovali.



OBSAH

- 4) KATEŘINA HORKÁ JÍZDA VLAKEM (pro klavír)
I. kategorie, ZUŠ U prosecké školy Praha 9, uč. František Horký
- 5) PETR JIMRAMOVSKÝ MEDVĚD (zpěv a klavír, text Věra Borská)
I. kategorie, ZUŠ Palackého Brno, uč. Marcela Slaná
- 6) NIKODEM HECZKO SMOK / DRAK (zpěv a klavír)
I. kategorie, ZUŠ P. Kalety Český Těšín, uč. Iluše Suchánková
- 7) MARTIN RAŠKA ROZLOUČENÍ (2 flétny a klavír)
II. kategorie, ZUŠ E. Marhuly Ostrava-Mariánské Hory, uč. Olga Šmídová
- 8) MONIKA KNESPLOVÁ RÝMA (zpěv a klavír, text Jan Brzechwa)
II. kategorie, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. Věra Janišová
- 9) ANNA MIKOLAJKOVÁ PRELUDIUM (pro klavír)
II. kategorie, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. Zdeněk Vala a Vladimír Studnička
- 10) LUKÁŠ OLEJNÍK KLUBKO (zpěv a klavír)
II. kategorie, ZUŠ Ratibořická Praha 9, uč. Zlatica Jurišová
- 12) MICHAL SVOBODA HASTRMAN (zpěv a klavír)
III. kategorie, ZUŠ Štefánikova Praha 5, uč. Markéta Procházková
- 14) MIROSLAV MÍČ ZMAŘNÁ NADÉJE (ze Tří skladeb pro klavír)
III. kategorie, ZUŠ Smetanova Brno, uč. Jarmila Mozourová
- 16) PAVLA SPURNÁ ROZVERNÁ DVOJČATA (z cyklu Portréty spolužaček
pro flétnu a kytaru)
III. kategorie, ZUŠ Smetanova Brno, uč. Jarmila Mazourová
- 18) MARTIN KOSKA INVENCE (pro klavír)
III. kategorie, ZUŠ Štefánikova Praha 5, uč. Markéta Procházková
- 20) KLÁRA BENEŠOVÁ GRAVE DESOLATO (z cyklu Drobnosti
pro housle, klarinet a violoncello)
III. kategorie, ZUŠ Smetanova Brno, uč. Jarmila Mazourová
- 22) ALICE MAŠKOVÁ HRÁL KDOSI NA HOBOJ (zpěv a klavír, text Karel Hlaváček)
III. kategorie, ZUŠ Štefánikova Praha 5, uč. Markéta Procházková

JÍZDA VLAKEM

KATEŘINA HORKÁ (1993)

allegretto

no 2. 8 va

p

mf

acc.

f

poco rit.

molto rit.

p

pp

MEDVĚD

PETR JIMRAMOVSKÝ (1992)

MEDVĚDE, MEDVĚDE, POLÍVKA TI NEJEDE. MEDVĚDE, MEDVĚDE, POLÍVKA TI

NEJEDE. KDIŽ TAKHLE TOBĚ MED. TOBĚ SIHO SLUP HNED. KDIŽ TAKHLE TOBĚ MED,

TOBĚ SIHO SLUP HNED.



SMOK (DRAK)

NIKODEM HECZKO (1991)

ZA KROKIEM KROK A ZA KROKIEM KROK CZŁAPIE ŁODZY STOK!

MA OGONIE MA SOPLE I SAPIE SAM OKROPNIE 8-1-1 KAP-

CIE MA ZA DUXE, FUTRO W BIAŁE RÓŻE. KROK

ZA KROKIEM KROK ZA KROKIEM KROK ZA KROKIEM

KROK.



ROZLOUČENÍ

MARTIN RAŠKA (1989)

Andante $\text{♩} = 88$

Handwritten musical score for a string quartet, titled "ROZLOUČENÍ" by Martin Raška (1989). The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is written for four staves: Violin I (fl I), Violin II (fl II), Viola (vl), and Cello/Double Bass (fcl). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (mf, f, p). The Cello/Double Bass part features a prominent bass line with a 7-measure rest at the beginning.

Handwritten musical score for three staves (Fl I, Fl II, pff) and a basso continuo line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *molto rit.* The tempo is marked *molto rit.* The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

RÝMA

MONIKA KNESPOVÁ (1988)

Moderato $\text{♩} = 88$

1. Na-šla ry-ma Ka-se-xi-nu hep čik!

Vše-šla za-mí pod je-ři-nu hep čik!

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Czech and include the word "ry-ma" (rhyme).

- 2) Hned poslali pro doktora - hepčík!
Doktor řekl, že je chorá - hepčík!
- 3) Než ten našel medicínu - hepčík!
Sám vám od ní dostal rýmu - hepčík!
- 4) A že bylo k polednímu - hepčík!
Šel k notáři na hostinu - hepčík!

PRELUDIUM

ANNA MIKOLAJKOVÁ (1987)

Allegro (♩. = 80)

poco rit. *pp* *a tempo*

mf *crescendo* *pp*

Ped. ----- *

② *mf*

③

④

⑤ *Poco cantabile* *mf* *poco rit.* ⑥ *a tempo*

poco rit. *Coda* *poco pesante*

D.C. al coda

KLUBKO

LUKÁŠ OLEJNÍK (1987)

Allegro (♩=120)

zp

glocoso

NA - VI - KU - Ji KLUB - KO NI - TÍ,

ESPRESSIVO

mf

mp glocoso

ke

Bu - DU SI ŠIT - KA - BA - TEK ; KOČ - KA - TLAP - KOV - NI - TE - CHY - TÍ,

TA - HÁ MI - JE - NA ŠPÁ - TEK.

mf



NA - VI - NU - JI - KLUB - KO NI - TI , BU - DU SI SIT KA - BA - TEK ,

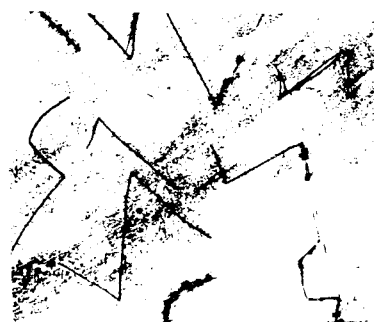
mp legato

KOČ - KA - TLAP - KOU NI - TĚ CHY - TÍ , TA - HA' NI JE NA - ŽPA - TEK . ČER - NA ŽIV - TA

MOD - RA BÍ - LA , KLUB - KO UŽ JE JA - KO MĚ , KO - ČÍČ - KA JE - NA - JE - ŽÍ - LA

A - JE - S KLUB - KEM DRYČ .

mf



Grave (♩ = 55)

řezám řezám proutky u po - to - ka,

hastromanke na mě na mě kou - ká. Hastroman se rmou - ti, že mu řezám proutí,

řezám řezám proutky u po - to - ka řezám řezám proutky u po - to - ka,

hastromanke na mě kou - ká. Hastroman se rmou - ti, že mu řezám proutí,

řezám řezm proutky upo - to - ko

Vylez hůstr - mame z vody, budem pěst pa-

cresc.

mi-ho-dy, utáhnu ti jed - nu, potopíš se ke - dnu

Vylez hůstr mame z vody budem pěst pa mi-ho-dy

cresc.

utáhnu ti jed - nu, potopíš se ke dnu.

decresc.



ZMAŘENÁ NADĚJE

MIROSLAV MÍČ (1986)

Andante (♩ = 76)

Handwritten musical score for "Zmařená naděje" by Miroslav Míč (1986). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante (♩ = 76). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo. The tempo changes to Presto > Furioso (♩ = 120) in the third system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings.

Key markings and annotations:

- Tempo/Performance:** *accelerando*, *molto ritardando..*, *estinto molto*
- Dynamic Markings:** *ms*, *p*, *pp*, *ppp*, *SSS*, *SSSS*
- Other:** *con gornito*, *dur ≈ 1'30"*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures (4/4), and complex rhythmic patterns including triplets and slurs.



Allegro giocoso ($\text{♩} = 108$)

Flauto

Chitarra

mf

mf

①

②

mf

③ Allegretto capriccioso ($\text{♩} = 84$)

mf

mf

sfz

④

ff

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bottom staff has a treble clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure of the bottom staff.

⑤ Tempo primo (♩ = 108)

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bottom staff has a treble clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the bottom staff, and a dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure. The word *ritardando* is written below the first measure of the bottom staff.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bottom staff has a treble clef and the same key signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the bottom staff.

dur. \approx 0'40"



INVENCE

MARTIN KOSKA (1983)

Andante

The musical score is written on four systems of grand staves. The first system is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes a repeat sign with first and second endings in the second system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff is filled with a dense sequence of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains whole notes, providing a harmonic foundation. The key signature has one flat.

Handwritten musical notation for the third system. It includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the treble staff. The bass staff has whole notes. The system concludes with the marking 'D.C.' (Da Capo).

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains eighth notes, some beamed. The bass staff has quarter notes. The key signature has one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the treble staff. The system ends with a fermata over a whole note in the bass staff. The key signature has one flat.

Grave desolato (♩ = 58)

①

VL

Cl (in B)

Vcllo

②

poco a poco accelerando

③

④ Tempo I. (♩ = 69)

Handwritten musical score for system 4, measures 1-4. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 has a forte (f) dynamic. Measure 2 has a piano (p) dynamic. Measure 3 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 4 has a fortissimo (ff) dynamic. The bass staff has triplets in measures 1, 2, and 3, and a mezzo-forte (mf) pizzicato (pizz) instruction in measure 4. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

⑤

Handwritten musical score for system 5, measures 1-4. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 has a forte (f) dynamic. Measure 2 has a forte (f) dynamic. Measure 3 has a forte (f) dynamic. Measure 4 has a forte (f) dynamic. The bass staff has a mezzo-forte (mf) pizzicato (pizz) instruction in measure 1, a mezzo-forte (mf) instruction in measure 2, and a mezzo-forte (mf) instruction in measure 3. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

Handwritten musical score for system 6, measures 1-4. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 2 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 3 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 4 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass staff has a glissando (gliss) instruction in measure 1, a mezzo-forte (mf) instruction in measure 2, and a mezzo-forte (mf) instruction in measure 3. There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

dur \cong 1' 20"

HRÁL KDOSI NA HOBOJ ALICE MAŠKOVÁ (1983)

2^a

KL.

mp

pp

1. HRÁL KDO-SI NA HO-BOJ A HRÁL JIŽ TO-LIK DÁL
 2. HRÁL DLOUZE NA HO-BOJ VTMÁCH NA PO-BŘEŽÍ VTMÁCH
 3. HRÁL SMU-DRĚ NA HO-BOJ VENCH ZHU-BO-KA SE CHVĚL

HRÁL VĚCH-CKY NA-VE-ČER TOŽE PÍ-SNĚ MO-LLO-VOU
 NA PLO-CHÝ PO-BŘE-ŽÍ KDE NA-KDO NE-PŘI-STÁL
 POD PÍ-SNÍ VK-HA-VOU A JE-MNOU MO-LLO-VOU

1.

A A-NI NE-AO-ZĚNL SI O-HENĚ PO-BŘE-ŽNÍ NEB VŠE-CKY O-HNĚ PRÁ TU ZHA-SNOU U-PLO-VOU U-PLO-VOU
 HRÁL PRO SVOU LHO-STE-NUOST ŮJ HRÁL SPÍS PRO SVOU STRACH -
 A OD VOD TĚ-SNĚ ZPĚT MU HO-BOJ KUH-KEH ZVĚL VSOU

2.

BYL TI-CHÝ PA-STE-LEC ČI VY-DĚ-DE-MY KAŘL?

3.

O-HNĚ MA-RNY ŠOU VĚDY ZHA-SOU U-PLO-YOU

3X-4X

PŘEHLED VÍTĚZŮ

1996

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Zdeněk Ehrenberger - kat. I.A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

Rostislav Beneš - kat. II.A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Marie Duřpektová - kat. II.A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Vladimír Maňas - kat. II.A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Adriana Janáková - kat. II.B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Petr Opletal - kat. II.B, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

zlaté pásmo

Lucie Černá - kat. I.A, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, uč. I. Kořínková

Ladislav Doležel - kat. I.A, ZUŠ Antonínská Brno, uč. J. Mazourová

Andrea Hasmandová - kat. I.A, ZUŠ E. Marhuly, Ostrava Mar.-Hory, uč. I. Katajev

Jan Chalupa - kat. I.A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková

Jiří Levíček - kat. I.A, ZUŠ Palackého Brno, uč. L. Vlková

Aleš Vítek - kat. I.A, ZUŠ Hradec nad Moravicí, uč. D. Pešková

Lenka Zemanová - kat. I.A, soukromé studium Praha, uč. O. Ježková

Petra Adámková - kat. I.B, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Petr Cígler - kat. II.B, SZUŠ České Budějovice, uč. P. Strnad

1999

zlaté pásmo a zvláštní cena poroty

Ladislav Doležel - kat. I.A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Matěj Dovala - kat. I.A, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava, uč. O. Šmídová

Eva Kalavská - kat. I.A, ZUŠ Taussigova Praha, uč. M. Procházková

Petra Tesařová - kat. I.A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Gabriela Hrubíšová - kat. I.B, ZUŠ Fulnek, uč. B. Hrubíšová

Marie Duřpektová - kat. II.A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Ehrenberger - kat. II.A, ZUŠ J. Kvapila Brno, uč. S. K. Vrbka

Zlaté pásmo

Kateřina Albrechtová - kat. I.A, ZUŠ Štefánikova Praha, uč. M. Procházková

Petr Beránek - kat. II.A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Ondřej Krčál - kat. II.A, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Zdeněk Šimůnek - kat. II.A, ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, uč. V. Studnička

Jakub Hruša - kat. II.B, ZUŠ Smetanova Brno, uč. J. Mazourová

Redakce Petr Hanousek

Výtvarné práce žáků ZUŠ Háj ve Slezsku

Neprodejný výtisk