



ALMANACH 2021

skladatelské soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ČR

SKLADBY ZAŘAZENÉ DO ZLATÉHO PÁSMO



Milí přátelé, žáci a učitelé ZUŠek,

dovolte mi představit Vám almanach vítězných skladeb ze Soutěžní přehlídky oboru skladba žáků ZUŠ ČR 2021. Přehlídka vyplňuje vynucenou přestávku v soutěžích způsobenou koronavirovými restrikcemi.

Porota ve složení Markéta Dvořáková, Vít Zouhar a Roman Pallas anonymně posoudila celkem 176 skladeb od 77 autorů, které připravilo 37 učitelů z 36 základních uměleckých škol. Jako host se přehlídce zúčastnila také žákyně z Německa. Zlaté pásmo porota udělila celkem 25 skladbám od 16 autorů. Obsaženy jsou skladby pro klavír i dva klavíry, bicí nástroje, sólové housle, tři flétny. Silně je zastoupena mezi vítěznými skladbami tvorba pro zpěv a pěvecký sbor (celkem 12 skladeb). Provedení skladeb oceněných zlatým pásmem je naplánováno na 27. května 2022 v Divadle K. H. Máchy v Litoměřicích. Skladeb se vedle autorů ujmou žáci a učitelé ZUŠ Litoměřice.

Na soutěžní přehlídku 2021 naváže již 10. ročník skladatelské soutěže žáků ZUŠ, který se bude konat po čtyřech letech, tedy ve školním roce 2022/2023. Bude to opět dvoukolová soutěž, která začne korespondenčními krajskými koly, z nichž postoupí soutěžící do ústředního kola. To se bude konat v červnu 2023 v Olomouci.

Děkuji porotě za obětavou práci s hodnocením téměř dvou stovek skladeb. Děkuji Dominice Valeškové, ředitelce ZUŠ Litoměřice, která se s učiteli školy ujala organizace. Děkuji členům sekce skladby Umělecké rady ZUŠ ČR a svým spolupracovníkům za pomoc s uspořádáním soutěže. Čtenářům a interpretům dětských skladeb vydaných v tomto almanachu přeji, aby měli radost z provedení a poslechu dětské tvorby.

*Robert Mimra
květen 2022*

SEZNAM SKLADEB – OBSAH

1. KATEGORIE

Kateřina Ludvíková (2014)

vyučující: Eliška Plachetková

ZUŠ Znojmo

Sedí bubák na dubu – strana / 6

zpěv, klavír a struhadlo (text Jiří Žáček)

Alžběta Pallasová (2013)

vyučující: Roman Pallas

ZUŠ Litoměřice

Dobrodružství rytíře, draka

a princezny – strana / 7

klavír

Matouš Pohořalý (2013)

vyučující: Tatyana Konopleva

ZUŠ Olešská, Praha 10

Strašidelný dům – strana / 9

klavír

Kateřina Sedláčková (2013)

vyučující: Štěpánka Hrubecká, ZUŠ Trutnov

Ovečky – strana / 11

zpěv/ pěvecký sbor a shaker (text Fr. Hrubín)

Sloní bráškové – strana / 13

klavír a conga

2. KATEGORIE

Matylda Benková (2011)

vyučující: Tatyana Konopleva

ZUŠ Olešská, Praha 10

Mokré skladbičky – strana / 15

klavír

Viktorie Katschnerová (2012)

vyučující: Štěpánka Hrubecká

ZUŠ Trutnov

Koloběžka – strana / 21

zpěv/ pěvecký sbor (text Fr. Hrubín)

Krajinná rusalka – strana / 22

klavír

Jan Mach (2012)

vyučující: Štěpánka Hrubecká

ZUŠ Hostinné

Cestička k domovu – strana / 23

dětský komorní sbor a klavír (text K. V. Rais)

Taje sních – strana / 25

zpěv (alt) a klavír (text autora)

Nela Růžičková (2010)

vyučující: Štěpánka Hrubecká, ZUŠ Trutnov

Setkání dvou světů – strana / 27

klavír

Skřítkové mají malinké tlapičky – strana / 29

zpěv/ pěvecký sbor

(text Markéta Kotková)

Nikol Schliegsbirová (2012)

vyučující: Štěpánka Hrubecká

ZUŠ K. Halíře, Vrchlabí

Vodní rusalky – strana / 31

klavír a triangel

Znám křišťálovou studánku – strana / 33

zpěv a klavír (text J. V. Sládek)

Michal Šlais (2010)

vyučující: Věra Chmelová

ZUŠ Orchidea classic, s.r.o.

Bird Island – strana / 35

housle

3. KATEGORIE

Tereza Neužilová (2008)

vyučující: Roman Pallas

ZUŠ Litoměřice

Suita pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír – strana / 37

Štěstí – strana / 44

zpěv a klavír (text Jiří Žáček)

Petr Vala (2006)

vyučující: Zdeněk Šimůnek

ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm

Minimalistická zkušenost – strana / 45
dva klavíry

Preludium – strana / 52

klavír

Všechny mé šálky kávy – strana / 53

smíšený sbor (text Michaela Suchardová)

4. KATEGORIE

Karolína Chýlková (2005)

vyučující: Zdeněk Šimůnek

ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm

V katedrále – strana / 60

zpěv sólo a smíšený sbor (text Filip Pešek)

Antonín Zecha (2004)

vyučující: Petr Hanousek

ZUŠ V. Vančury, Háj ve Slezsku

Kyrie – strana / 70

smíšený sbor (mešní text)

Michaela Niké Vopalecká (2001)

vyučující: Michal Janošík

ZUŠ J. A. Komenského, Studénka

Makes Me Sad – strana / 77

smíšený sbor (text autorky)

Vlnky – strana / 82

tři příčné flétny

HOST

Matilda Getto (2011)

vyučující: Kateřina Piňosová - Růžičková

Klavierstudio Worm-Sawosskaja,

Schwetzingen, Německo

Teoretická otázka – strana / 88

klavír

1. KATEGORIE

Sedí bubák na dubu

pedagog:
Eliška Plachetková

text: Jiří Žáček

autorka hudby:
Kateřina Ludvíková

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 100$

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo of 84 bpm and a dynamic of *mf*. The second system starts with a tempo of 100 bpm and a dynamic of *f*. The third system starts with a dynamic of *f*. The fourth system starts with a dynamic of *f*. The score includes lyrics in Czech. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The voice part has lyrics written below the notes. There are also markings for a struhadlo (rattle) in the third system.

mf *f* *f* *f*

Se - dí bu - bák na du - bu, kte - rý v le - se

sto - jí, stra - ší dě - ti bu, bu, bu a pak se sám bo - jí.

mf 8 * struhadlo

Se - dí bu - bák na du - bu,

kte - rý v le - se sto - jí, stra - ší dě - ti bu, bu, bu a pak se sám bo - jí.

* v taktu č. 13-20 se připojí struhadlo o které se drhne lžící ve stejném rytmu jako hraje levá ruka

Obsazení: zpěv, klavír, struhadlo

DOBRODRUŽSTVÍ RYTÍŘE, DRAKA A PRINCEZNY

pro klavír

pedagog: Roman Pallas

autorka hudby: Alžběta Pallasová

1. Rytíř a drak

Rychle, dramaticky

dokončeno 11. 10. 2021

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a bass staff with an 8va (octave up) marking and a slur. The second system includes an 8va marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

*) V této skladbě platí každá posuvka pouze pro notu, u které je napsána.

2. Čajový dýchánek u princezny

Measures 1-10 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) has rests in measures 1-2, then plays chords marked *8va* in measures 3, 5, and 7. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The dynamic is *p*. The tempo marking is *con Ped.*

Measures 11-18. Measure 11 starts with a *8va* chord in the right hand. From measure 12, both hands play dense chords and arpeggios. The dynamic is *f*.

Measures 19-27. Measures 19-24 feature dense chords in both hands. In measure 25, the right hand has a melodic line with a *8va* chord, and the left hand has a melodic line. In measure 26, the right hand has a *8va* chord and the left hand has a melodic line. The dynamic is *p*.

Measures 28-33. Measures 28-33 feature chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The right hand has *8va* chords in measures 29 and 32. The dynamic is *p*.

Measures 34-38. Measures 34-38 feature chords in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand. The right hand has *8va* chords in measures 35 and 37. The dynamic is *pp*.

Strašidelný dům

pedagog:
Tatjana Konopleva

červenec 2020

autor hudby:
Matouš Pohořalý

Klavír

♩ = 80

p

simile

Red.

8

dim.

a tempo
p

8

Red.

simile

14

mf

8

Red.

18

f

8

Red.

22

♩ = 120

mf

♩ = 80

p

Red.

✿

Red.

✿

Red.

29

simile

(Ped.)

Ped.

This musical score segment, labeled '29', covers measures 29 through 34. It is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The section is marked 'simile' in measure 29. The notation includes chords, single notes, and rests. Pedal markings are present at the beginning of measure 29 and at the start of measure 34. The score ends with a double bar line at the end of measure 34.

35

dim. *mp* *pp*

8 15

(Red.) Red.

Ovečky

pedagog: Štěpánka Hrubecká

text: František Hrubín

autorka hudby: Kateřina Sedláčková

$\text{♩} = 86$

Shaker

SOPRANO 1

ALTO

O-več-ky, o-več-ky, pas-te se, než ho-ra slu-níč-ko

O-več-ky, o-več-ky, pas-te se, než ho-ra slu-níč-ko

7

Shk.

S.

A.

od-ne-se, než ho-ra slu-níč-ko od-ne-se. Ve-čer je

od-ne-se, než ho-ra slu-níč-ko od-ne-se.

14

Shk.

S.

A.

na zá-dech od-ná-ší, co zla-ta ko-lem se roz-prá-ší!

Ve-čer je na zá-dech od-ná-ší, co zla-ta ko-lem se

21

Shk. 

S. 
Ta ho - ra na - pro - ti,

A. 
roz - prá - ší! Ta ho - ra na - pro -

26

Shk. 

S. 
těš - te se, slu-níč - ko zít - ra zas při - ne - se.

A. 
ti těš - te se, slu-níč - ko zít - ra zas při - ne - se.

10. 10. 2021

Sloní bráškové

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

autorka hudby:
Kateřina Sedláčková

♩ = 52

Congas

mp

Piano

p *mf* *f*

8^{vb}

6

Congas

f *pp*

Pno.

ff *pp*

10

Congas

Pno.

f *mp* *f* *pp* *f* *mf*

14

Congas

f

Pno.

mf *f* *f*

2. KATEGORIE

Piano

MOKRÉ SKLADBIČKY

pedagog:
Tatyana Konopleva

autorka hudby:
Matylda Benková

1. Podmořský život

♩ = 116

mf

4

8

cresc.

8va

f

12

mf

dokončeno v březnu 2021

16

20

24

28

2. Tiché moře

$\text{♩} = 98$

4

(Red.)

7

11

Red.

14

Red.

17

Red.

3. Zelená bouře

♩ = 120

Measures 1-5 of the piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 5. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The right hand features melodic lines with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and sustained notes.

Measures 6-10. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady bass line with chords.

Measures 11-15. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 14. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand features sustained chords and a melodic line in measure 15.

Measures 16-19. The right hand plays a continuous melodic line with slurs, and the left hand provides a steady bass line with chords.

Measures 20-22. Measures 20 and 21 feature triplets in the right hand. Measure 22 has a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand.

23

p

26

mf

30

f

34

mf

39

44

Musical score for measures 44-48. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a key signature change to one sharp (F#) at measure 45. The bass clef staff contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 45.

49

Musical score for measures 49-53. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with accents (>) and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *p*. The bass clef staff features a bass line with dotted half notes and quarter notes, marked with accents (>) and dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *p*. The time signature is 2/4.

Koloběžka

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

text: František Hrubín

autorka hudby:
Viktorie Katschnerová

$\text{♩} = 100$

SOPRANO 1

mp *mf*

Je - de je - de ko - lo - běž - ka

ALTO

f *mp* *mf* *mp*

Je - de je - de ko - lo - běž - ka, kdo jí ne - má, všech - no zmeš - ká.

9

S.

f *p*

kdo jí ne - má, všech - ko zmeš - ká. Já se dr - žím ko - lo - běž - ky.

A.

f

Já se dr - žím ko - lo - běž - ky, kdo jí ne - má cho - dí pěš - ky.

16

S.

mp

kdo jí ne - má cho - dí pěš - ky. Je - de

A.

Je - de je - de ko - lo - běž -

21

S.

mp *p*

je - de ko - lo - běž - ka

A.

mf *mp*

ka, kdo jí ne - má, všech - no zmeš - ká.

Krajinná rusalka

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

autorka hudby:
Viktorie Katschnerová

$\text{♩} = 52$

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 52$. The first system of the treble staff contains three measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first system of the bass staff contains three measures of music. The first measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The second measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The third measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The second system of the treble staff contains three measures of music. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system of the bass staff contains three measures of music. The first measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The second measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The third measure starts with a half note G3, followed by a half note F3. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system, *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the second system, and *p* (piano) at the end of the second system. There are also performance instructions: *Ped.* (pedal) at the beginning of the first system, *Ped.* at the beginning of the second system, and *8vb* (8va below) at the end of the second system. The score is marked with a 4 at the beginning of the first system and a 4 at the beginning of the second system. The score is marked with a 4 at the beginning of the first system and a 4 at the beginning of the second system.

7. 10. 2021

Cestička k domovu

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

text: Karel Václav Rais

autor hudby:
Jan Mach

$\text{♩} = 96$

Piano

Choir

mp

Ces-tič-ka k do - mo - vu zná-mě se vi - ne.

8

Pno.

mf *p* *mp*

Choir

mf *p* *mp*

Hez-čí je krás - něj-ší než všec-ky ji - né. Douš-ka a

15

Pno.

mf *p*

Choir

šal - vě-je ko-lem ní vo - ní, nik-de se ne - cho-dí tak ja - ko po ní.

22

Pno. *pp* *mp*

Choir *mp*

A kdy-bych na svě - tě bůh-ví kam za-šel,

28

Pno. *p* *mf*

Choir *p* *mf*

tu ces - tu k do mo - vu vždyc-ky bych na - šel. A kdy-bych

34

Pno. *p*

Choir *mp*

na svě - tě smut - ně se mí - val, na téh - le

38

Pno. *pp*

Choir *p*

ces - tič - ce vždy bych si zpí - val.

Taje sníh

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

text autora

autor hudby:
Jan Mach

$\text{♩} = 56$

Piano

mp *accel.* *cresc.* *ppp*

Ped.

Alto Solo

mp $\text{♩} = 56$ *accel.*

Ta - je sníh, ta - je sníh ta - je sníh ta - je sníh vo-da te-če vo-da te-če

p cresc.

8

Pno.

ff *ff*

Ped.

vo-da te-če vo-da te-če vo-da te-če vo-da te-če vo-da te-če vo-da te-če

A. Solo

15

Pno.

p mp mp mf

Ped.

p mp mp

zaz - pí - vá sla - ví - ček zaz - pí - vá sla - ví - ček roz-kvé - tá ky - tič - ka roz-kvé - tá

A. Solo

22 **accel..**

Pno. *cresc.* *ppp* *Ped.*

A. Solo ky - tič - ka roz-kvé - tá ky - tič - ka **accel..**

29

Pno. *ff* *mp* *Ped.*

A. Solo

35

Pno. *mf*

A. Solo *mf* pro-bud' se slu-níč-ko!

Setkání dvou světů

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

autorka hudby:
Nela Růžičková

$\text{♩} = 76$

Piano

7 *ff* *Ped.* *8va* *mp* *mf*

11 *mp* *Ped.* *mf* *simile ped.*

17 *8va*

23 *pp* *mf* *ppp*

28 *mp* *Ped.* *sempre*

31

The musical score consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 31 shows a half rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 32 shows a whole rest in the treble and a whole note chord in the bass consisting of G2, B-flat2, and D-flat3. Measure 33 shows a whole rest in the treble and a whole note chord in the bass consisting of G2, B-flat2, D-flat3, and F3. A dynamic marking of *ff* is placed below the bass staff at the beginning of measure 32. A fermata is placed over the first staff at the end of measure 33.

ff

3. 10. 2021

Skřítkové mají malinké tlapičky

pedagog:
Štěpánka Hrubecová

text: Markéta Kotková

autorka hudby:
Nela Růžicková

mp $\text{♩} = 120$

SOPRANO 1

ALTO

Skřít-ko-vé ma-jí ma-lin-ké tla-pič-ky sly - šíš jak ťu-ka-jí ků-ro-vé stře-víč-ky

5

S. *pp* Skřít-ko-vé ma-jí *mf* ma-lin-ké tla-pič-ky *pp*

A. *mf* *mp* *pp* *mp* *pp*

kdo-pak to pos - pí - chá kdo-pak se u - krý -

10

S. *mf* sly-šíš jak ťu-ka-jí ků-ro-vé stře-víč-ky *mp* kdo-pak to pos-pí-chá kdo-pak se

A. *mp* vá pod me-chem v le-se na pa-se-ce v trá-vě třpy-tí se

15

S. *mf* u-krý - vá pod me-chem v le-se na pa-se - ce *mp*

A. *mp* ro-sa ví-la tu rá - da tan-čí si bo-sa když ví-tr v lis-tí

20

S. *f* v trá-vě třpy-tí se ro-sa ví-la tu rá - da tan-čí si bo-sa když ví - tr

A. *mp* *pp* še-ve-lí po - tů-ček za-bub-lá čis-tá a průz-rač - ná zas-ví - tí

v lis-tí še-ve-lí po-tů - ček za-bub-lá čis-tá a průz-rač

25

S. *mf* *p* *mf*

ře-ka kdo-pak to pos - pí - chá kdo-pak se u - krý -

A. *mf* *p* *mf*

ná zas-ví - tí ře-ka kdo-pak to pos-pí - chá kdo-pak se

30

S. *p* *mf* *mp*

vá pod me-chem v le-se na pa - se - ce

A. *p* *mf* *mp*

u - krý - vá pod me-chem v le-se na pa - se - ce

Vodní rusalky

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

autorka hudby:
Nikol Schliegsbirová

♩ = 58

Triangle

Piano

5

Tri.

9

Tri.

14

Tri.

mf

pp

mf

pp

mp 8va

mp

p

p

mp

mf

mf

f

f

mf

mf

19

Tri.

4/4

4/4

4/4

Ped.

7. 10. 2021

Znám křišťálovou studánku

pedagog:
Štěpánka Hrubecká

text: Josef Václav Sládek

autorka hudby:
Nikol Schliegsbirová

$\text{♩} = 86$

Piano

mp

Ped. *

$\text{♩} = 86$

Soprano Solo

mp

Znám křišťá - lo-vou stu-dán - ku kde nej-hlub-ší je

6

Pno.

S. Solo

les, tam ros-te tma-vé ka-pra-dí a vů-kol ru-dý les.

11

Pno.

mf

S. Solo

f

Tam ptá-ci, la-ně cho-dí pít pod ja-vo-ro-vý kmen, ti

16

Pno.

S. Solo

ptá - ci za dne bí - lé - ho, ty la - ně v no-ci jen. Když us-nou le-sy

p

pp

21

Pno.

S. Solo

hlu - bo - ké a ko - lem ti - cho jest, a ne - be - sa i

26

Pno.

S. Solo

stu - dán - ka jsou pl - ny zla-tých hvězd.

pp

34

10. 10. 2021

Bird Island

pedagog: Věra Chmelová

Solo violin

autor hudby: Michal Šlais

Larghetto cantabile $\text{♩} = 60$

mf *f* *mf*

11 *p*

20 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ *mf* *f*

24 *mf* *calmo* *cadenza* *accel.*

30 $\text{♩} = 60$ *f* *mf*

38 *f* *p*

44 *ff* *mf*

52 *p* *cresc. poco e poco* *mp* *f*

Finished 9. 3. 2021
Durata \approx 2'21"

3. KATEGORIE

SUITA

pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír

pedagog: Roman Pallas

I.

autorka hudby: Tereza Neužilová

dokončeno 20. 9. 2021

Moderato

First system of the musical score, measures 1-5. The flute part (treble clef) begins with a melody in 3/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand, marked *mf* and *con Ped.*. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Second system of the musical score, measures 6-9. The flute part continues with a melodic line, marked *p*, with slurs over measures 6-7 and 8-9. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand playing a simple melody and the left hand playing sustained chords. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Third system of the musical score, measures 10-13. The flute part features a more complex melodic line with accidentals, marked *f* and *p*. The piano accompaniment features a more active bass line with many accidentals, marked *f* and *p*. The system concludes with a 4/4 time signature change.

14

mf

18

mf

21

mf

II.

25 **Con moto**

Musical score for measures 25-29. The piece is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *mf* (measures 25-27) and then *p* (measures 28-29). The lower staff (piano) provides harmonic support with chords and single notes, also marked *mf* and *p*. The instruction "con Ped." is written below the piano staff at the beginning of measure 25.

Musical score for measures 30-34. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* in measures 30-34. The lower staff features a more active accompaniment, including chords and moving lines, also marked *mf* in measures 30-34.

Musical score for measures 35-38. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* in measures 35-38. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *mf* in measures 35-38.

39

Measures 39-43 of a musical score. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 39 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 43. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and single notes.

44

Measures 44-47 of a musical score. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic in measure 47. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and single notes.

48

Measures 48-50 of a musical score. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 48 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic in measure 50. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

III.

51 Andante

51 Andante

51-56: Treble staff (4/4 to 3/4), Bass staff (4/4 to 3/4). Dynamics: *p*, *mf*.

con Ped.

57-61: Treble staff (4/4 to 3/4), Bass staff (4/4 to 3/4). Dynamics: *p*, *mf*.

62-66: Treble staff (4/4), Bass staff (4/4). Dynamics: *p*.

67-70: Treble staff (3/4), Bass staff (3/4). Dynamics: *mf*.

IV.

72 **Vivo**

mf

mf

con Ped.

p

f

p

mf

p

p

88

mf

92

p

95

mf

text: Jiří Žáček

Štěstí

pedagog: Roman Pallas

autorka hudby: Tereza Neužilová

dokončeno 18.10.2021

Volně

Zpěv

Klavír

mf

con Ped.

6

12

16

ště - stí cho - dí z mě - sta k mě - stu ne - vy - ne - chá

žád - nou ce - stu kde jsou li - dé las - ka - ví tam se ště - stí za - sta - ví

kde jsou li - dé

las - ka - ví tam se ště - stí za - sta - ví

Minimalistická zkušenost

pedagog:
Zdeněk Šimůnek

autor hudby:
Petr Vala

2019

2019

$\text{♩} = 70$

Klavír 1

simile

8

Klavír 2

simile

6

Klv. 1

8

Klv. 2

12

Klv. 1

8

Klv. 2

16

Klv. 1

8

Klv. 2

19

Klv. 1

8

Klv. 2

22

Klv. 1

8

rit.

a tempo

simile

Klv. 2

rit.

a tempo

simile

27 8

Klv. 1

Klv. 2

33 8

Klv. 1

Klv. 2

m. g.

38 8

Klv. 1

Klv. 2

Red.

p

8
(Red.)

42

8

Klv. 1

Klv. 2

con Ped.

sine Ped.

(Ped.)*

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. Klav. 1 (treble clef) begins with an 8-measure rest, then plays a melodic line. Klav. 2 (bass clef) also begins with an 8-measure rest, then plays a bass line. Pedal markings include 'con Ped.' and 'sine Ped.' with a '(Ped.)*' symbol.

46

8

Klv. 1

Klv. 2

Detailed description: This system covers measures 46 to 49. Klav. 1 continues its melodic line with some slurs. Klav. 2 continues its bass line with slurs. The 8-measure rest from the previous system is indicated.

50

8

Klv. 1

Klv. 2

f

Detailed description: This system covers measures 50 to 53. Klav. 1 continues its melodic line with slurs and a forte 'f' dynamic marking. Klav. 2 continues its bass line with slurs and a forte 'f' dynamic marking. The 8-measure rest from the previous system is indicated.

54

Klv. 1

Klv. 2

f

8

59

Klv. 1

Klv. 2

mp

simile

61

Klv. 1

Klv. 2

8

64

Klv. 1

Klv. 2

8

mf

67

Klv. 1

Klv. 2

8

70

Klv. 1

Klv. 2

ff

ff

8

73

Klv. 1

Klv. 2

8

76

Klv. 1

Klv. 2

fff

fff

v.

v.

v.

∞

Preludium

pedagog:
Zdeněk Šimůnek

autor hudby:
Petr Vala

28. 5., 4. 6. 2021

klavír

$\text{♩} = 100$

15

8

8

15

8

8

16

$\text{♩} = 80$

21

8

simile

simile

25

8

$\text{♩} = 90$

15

31

$\text{♩} = 100$

15

8

8

Všechny mé šálky kávy

pedagog: Zdeněk Šimůnek

text: Michaela Suchardová

autor hudby: Petr Vala

7., 21. 5. 2021

Přiměřeně (♩ = 88)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ka - fe se me - le, ka - fe se me - le *simile*

5

S.

A.

T.

B.

Ka - fe se me - le, ka - fe se me - le *simile*

Ka - fe se me - le, ka - fe se me -

10

S.

A.


T.

B.


le *simile*


Ka - fe se me - le, ka - fe se me - le *simile*

14

S.  me - le se, dáv - ku-je po lžič - kách, -

A.  me - le, me - le, dáv - ku-je po lžič - kách, -


T.  dáv - ku-je po lžič - kách, -

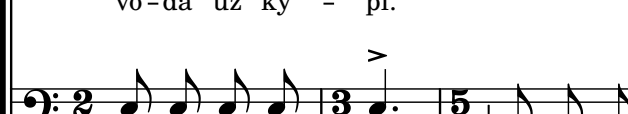
B.  dáv - ku-je po lžič - kách, -

20

S.  vo - da už ky - pí.

A.  vo - da už ky - pí.

T.  vo - da už ky - pí.

B.  vo - da už ky - pí. Ka - fe se me - le, ka - fe se me - le *etc.*

25

S. 

A. 

T.  Ka - fe se me - le, ka - fe se me - le *etc.*

B. 

29

S. Šá - lek pl - ní, šá -

A. Šá - lek pl - ní, - šá - lek pl - ní, šá -

T. 8

B. 8

33

S. - lek pl - ní.

A. - le pl - ní.

T. 8 ka - fe se me -

B. 8 ka - fe se me -

37


S. le le le le *simile*


A. *parlando*
Myšlenka, hele! ***mf*** he he he he *simile*


T. 8 le.

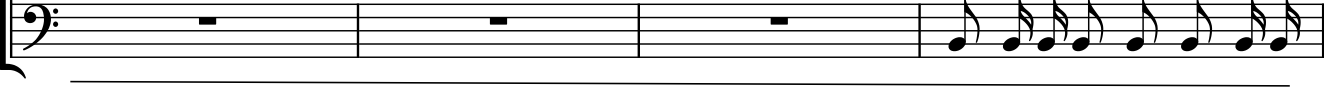
B. 8 le.

51

S. 


A. 


T. 
Ver - še se ti - še *simile*

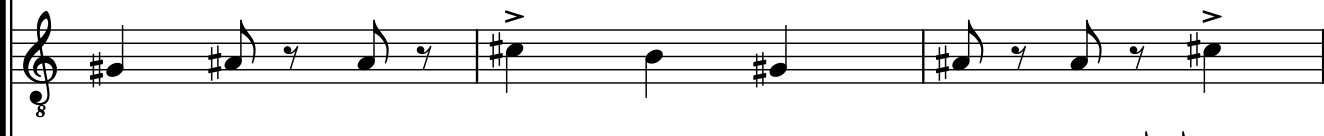
B. 


ver - še se ti - še, ver - še se

55

S. 


A. 


T. 


B. 


ti - še, ver - še se ti - še, ver - še se ti - še, ver - še se ti - še, ver - še se ti - še,

58

S. 

A. 

T. 

B. 

ver - še se ti - še, ver - še se ti - še, ver - še se ti - še, ti - še, ver - še se ti - še *ppp*

61 $\text{♩} = 95$

S. *f*
snou - bí s vů - - - ní.

A. *f*
snou - bí s vů - - - ní.

T. *f*
snou - bí s vů - - - ní.

B. *f*
snou - bí s vů - - - ní.

4. KATEGORIE

V katedrále

pedagog:
Zdeněk Šimůnek

text: Filip Pešek

autorka hudby:
Karolína Chýlková

2020/2021

$\text{♩} = 45$ poco rubato

Mezzosoprán sólo

Hla - sy le - tí vzhů - ru po ka - men-ných klen-bách

Soprán

Alt

Tenor

Bas

Mzs. sólo

až k za po - me - nu - tým výš - kám ka - te - drá - ly

S.

A.

T.

B.

5 ritmico

Mzs. sólo

Ú - zké no - ční svě - tlo pa - dá škví - rou v o - bla - cíh

S.

A.

T. 8

B.

Glo - ri -

Glo - ri -

Glo - ri -

8

Mzs. sólo

Zně - jí o - kna ti - sí - ci

S.

A.

T. 8

B.

a in ex - cel - sis De - o La - u -

a in ex - cel - sis De - o La - u -

a in ex - cel - sis De - o La - u -

12

Mzs. sólo

Dý - chám v řa - dě se sou - se -

S.

A.

da - mus Te

T.

da - mus Te

B.

da - mus Te

15

Mzs. sólo

dy Hu - čí v dá - lce te - mné le -

S.

Be - ne - di - ci - mus Te

A.

Be - ne - di - ci - mus Te

T.

Be - ne - di - ci - mus Te

B.

Be - ne - di - ci - mus Te

18

Mzs. sólo

sy

S.

A.

A - do - ra - mus Te A - do - ra - mus Te

T.

A - do - ra - mus Te A - do - ra - mus Te

B.

A - do - ra - mus Te A - do - ra - mus Te

22 poco rubato

Mzs. sólo

Ští - hlé slou - py ka - ted - rá - ly vy - rů - sta - jí mno - ha sva - zky

S.

A.

T.

B.

25 *ritmico* *poco rubato*

Mzs. sólo

Scho-ván v pe-vném hou - fu

S.

Glo - ri - fi - ca - mus Te

A.

Glo - ri - fi - ca - mus Te

T.

Glo - ri - fi - ca - mus Te

B.

Glo - ri - fi - ca - mus Te

29

Mzs. sólo

o-po-je-ný lid - mi De-us Pa-ter o-mni po - tens

S.

A.

T.

B.

33 ritmico

Mzs. sólo

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

S.

A.

T.

B.

Če - kám - - - -

38

Mzs. sólo

Aaa

Aaa

Aaa

Aaa

V ble - dé tvá - ři sta - ří - ka

V ble - dé tvá - ři sta - ří - ka za po - stra - nní lo - dí

42

Mzs. sólo

S.

Aaa

A.

T.

8

Aaa

B.

za - hlé - dl jsem d'á - blův ú - škle - bek

44

Mzs. sólo

Ko-neč-ně teď chá - pu - žád - né pou - to mě už ne - o -

S.

Aaa

Aaa

A.

Glo - ri - a in ex - cel - sis D - o Glo - ri - a in

T.

8

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in

B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in

47

Mzs. sólo

chrá - ní S mar - nou na - dě - jí při - dá - vám svůj

Ooo *simile*

ex - cel - sis De - o Ooo *simile*

ex - cel - sis De - o Ooo *simile*

ex - cel - sis De - o Ooo *simile*

50

Mzs. sólo

hlas do prou - du a zpí - vám ze všech nej - sil - ně -

Ooo *simile*

Ooo *simile*

Ooo *simile*

Ooo *simile*

54 *poco rubato*

Mzs. sólo

ji *rit.* Hla - sy le - tí vzhů - ru po ka - men - ných klen - bách *a tempo*

S. *rit.*

A. *rit.*

T. *rit.*

B. *rit.*

57 *ritmico*

Mzs. sólo

Po ka - men - ných klen - bách

S. La - u - da - mus

A. La - u - da - mus

T. La - u - da - mus

B. La - u - da - mus

Mzs. sólo

Kyrie

pedagog:
Petr Hanousek

autor hudby:
Antonín Zecha

♩ = 120

Soprán

Alt

Tenor

Bas

p *f*

Ky - ri - e, e - le - i -

Hm_____ Hm_____ Hm_____

¹²

S.

A.

T.

B.

p *f*

Ky - ri - e e -

son. Ky-ri-e e - - le-i - son. Hm_____ Hm_____

Hm_____ Hm_____ Hm_____

22

S. *lei - son. Ky-ri - e e - le-i - son. Ky-ri-e e-lei -*

A. *Hm_ Hm_ Hm_ Hm_ Ky-ri-e e-lei -*

T. *Hm_ Hm_ Hm_ Hm_ Ky-ri-e e-lei -*

B. *Hm_ Hm_ Hm_ Hm_ Ky-ri-e e-lei -*

31 $\text{♩} = 130$

S. *ff son.*

A. *ff son.*

T. *ff son. p Ky-ri - e e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son,*

B. *ff son. p Ky-ri - e e - lei - son, Chri-ste e - lei - son. Ky-ri - e e - lei - son,*

35

S. *f* Ky - ri - e e - lei - son.

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son.

T. *f* Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son,

B. *f* Chri - ste e - lei - son. E - Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son,

39

S.

A.

T. *f* Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

B. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. E - *ff*

42

S. *ff* Ky - ri - e e - lei - son. *pp* Di - es i - rae! Di - es i - lla!

A. *ff* Ky - ri - e e - lei - son. *pp* Di - es i - rae! Di - es i - lla!

T. *ff* Ky - ri - e e - lei - son.

B. *f* Ky - ri - e e - lei - son. Di - es i - rae!

45

S. Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla: Te - ste Da - vid cum Si - by - lla!

A. Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla: Te - ste Da - vid cum Si - by - lla!

T. *s*

B. Di - es i - lla! Sol - vet sae - clum

47

S. Di - es i - rae! Di - es i - lla! Di -

A. Di - es i - rae! Di - es i - lla! *f* Te - ste Da - vid cum Si - by - lla!

T. *s* *pp* Di - es i - rae! Di - es i - lla! Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla:

B. *pp* in fa - vi - lla; Di - es i - rae! Di - es i - lla! Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla:

50

S. *f* es i - rae! Di - es i - lla!

A. *s*

T. *s* Te - ste Da - vid cum Si - by - lla! Di - es i - rae! Di - es i - lla!

B. Te - ste Da - vid cum Si - by - lla! Di - es i - rae! Di - es i - lla!

52

S. *p*

A. *f* Ky - ri - e e -

T. *p* Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son.

B.

54

S.

A. le - i - son.

T. *p* Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son.

B. *f* Iu - dex er - go

57

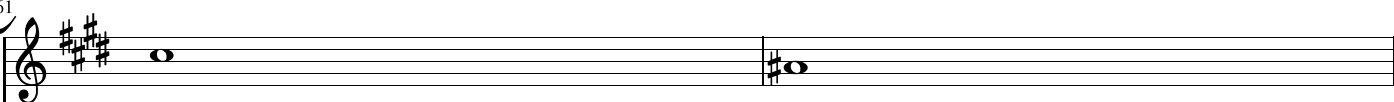
S.

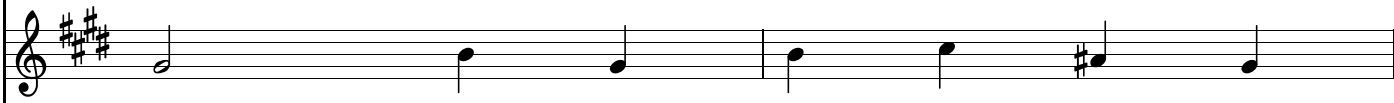
A. *f* Ky - ri -

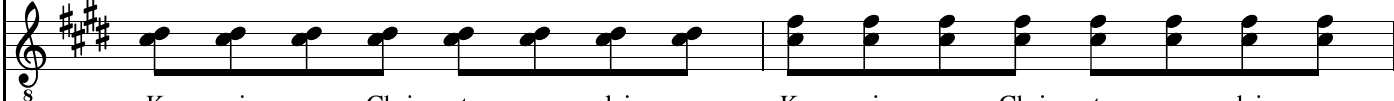
T. *p* Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son.

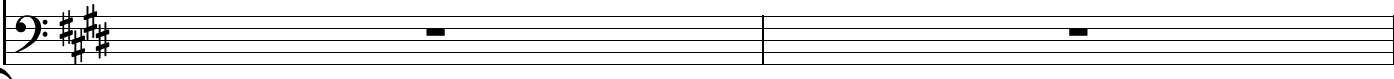
B. cum se - de - bit, quid - quid la - tet, a - ppa - re - bit:

61

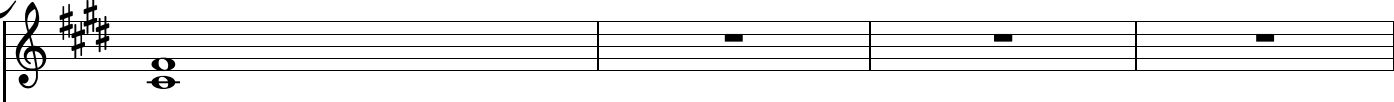
S. 

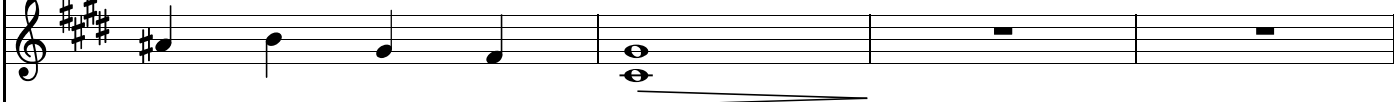
A.  e - - -

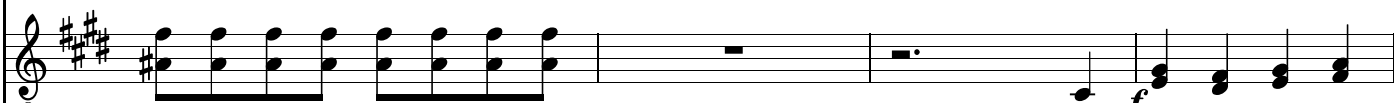
T.  Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son.

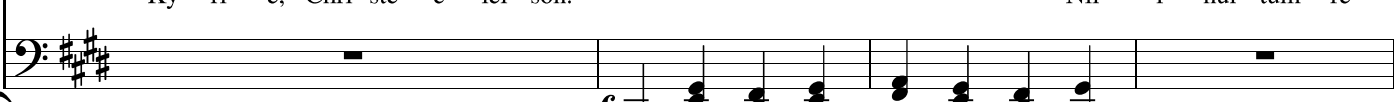
B. 

63

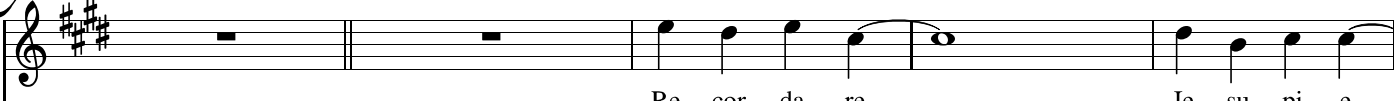
S. 

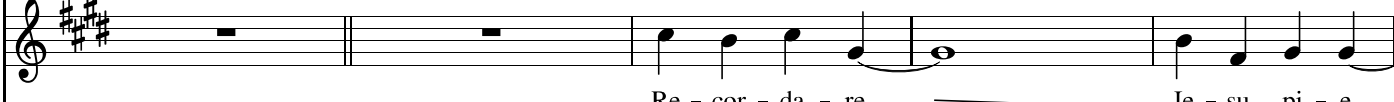
A.  - - lei - son.


T.  Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son. Nil *f* i - nul - tum re -

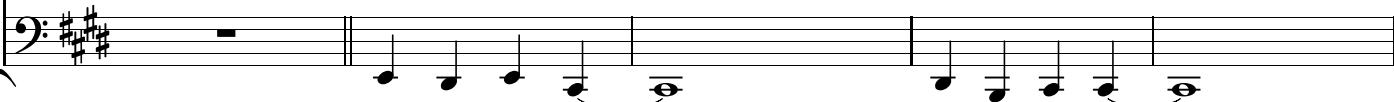
B.  Nil *f* i - nul - tum re - ma - ne - bit.

67 $\text{♩} = 90$

S.  Re - cor - da - re, Ie - su pi - e,

A.  Re - cor - da - re, Ie - su pi - e,

T.  ma - ne - bit. Re - cor - da - re, Ie - su pi - e,

B.  Re - cor - da - re, Ie - su pi - e,

72

S. quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

A. quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

T. quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

B. quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das

77

S. Ne me per - das i - lla di - e. E - lei-son

A. Ne me per - das i - lla di - e. E - lei-son

T. Ne me per - das i - lla di - e. E - lei-son

B. i - lla di - e. E - lei-son ky - ri - e.

83 $\text{♩} = 110$

S. ky - ri - e. Ky - ri - e. *p* *f*

A. ky - ri - e. Ky - ri - e. *p* *f*

T. ky - ri - e. Ky - ri - e. *p* *f*

B. ky - ri - e. Ky - ri - e. *p* *f*

Makes Me Sad

(pro sbor SATB, 1/2021)

pedagog:
Michal Janošík

autorka hudby:
Michaela Niké Vopalecká

SLOKA

♩ = 140

Soprán *p*
u _____ u _____ u _____

Alt *p*
u _____ u _____ u _____

Tenor *mf*
to - day _____ was hard the pain sucked deep in my heart the pain of bo - dies

Bas *p*
u _____ u _____ u _____

11 S *mf* *p* *mf*
pain of souls dum _____ dum dum dum _____ dum dum you make _____ it hard

A *mf* *p* *p*
pain of souls dum _____ dum dum dum _____ dum dum u _____ you make it

T *f* *p* *mf*
pain of souls a - ligned _____ dum _____ u _____ you make it

B *mf* *p*
pain of souls dum _____ dum _____ dum dum u _____

21 S *mf*
to care _____ for each o - thers' hearts when you - re a - round love just seems to fade a _____


A *f*
hard _____ a _____ you're _____ a - round a _____ to fade a _____ and it

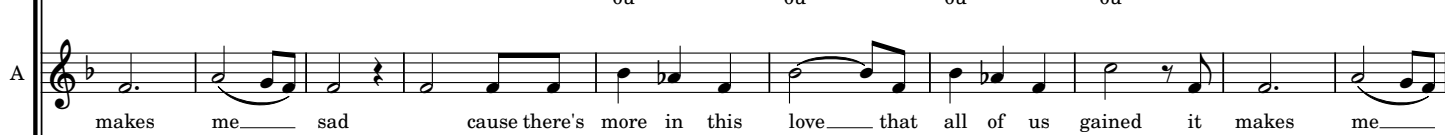
T *p*
hard _____ a _____ you're _____ a - round a _____ to fade a _____


B
hard _____ a _____ you're 'round a _____ fade a _____

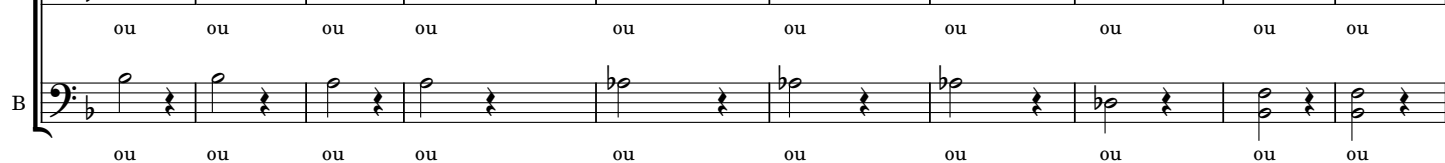
REFRÉN

33

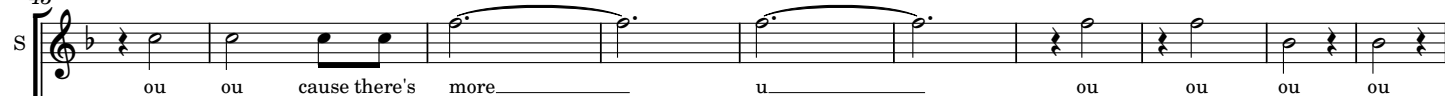
S 
ou ou ou ou


A 
makes me sad cause there's more in this love that all of us gained it makes me


T 
ou ou ou ou


B 
ou ou ou ou

43


S 
ou ou cause there's more u ou ou ou


A 
sad cause there's more in this love for you to in - hale it makes me sad

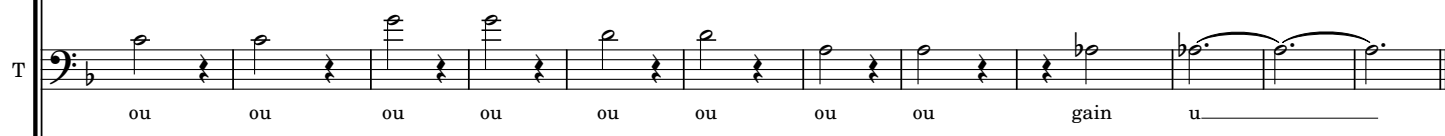
T 
ou ou ou ou ou ou ou ou

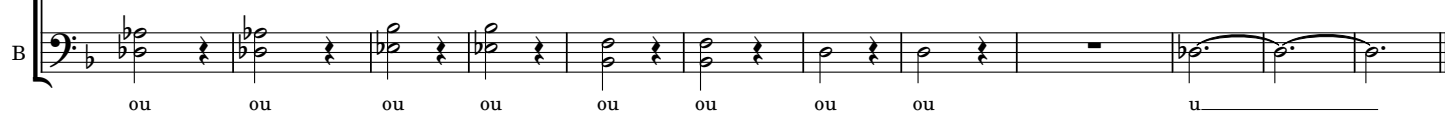
B 
ou ou ou ou ou ou ou ou

53

S 
ou ou ou ou makes me sad a - gain gain u

A 
makes me sad makes me sad a - gain u

T 
ou ou ou ou ou ou ou ou gain u

B 
ou ou ou ou ou ou ou u

65 **2. SLOKA**

S *mp* we fell a - gain in-to fear_and an - ger a - gain u locked our hearts *mf*

A *mp* we fell a - gain u locked our hearts *mf*

T *mf* this year_we fell in-to fear_and an - ger a - gain we closed our door and locked our hearts as

B *p* u u u locked our hearts *mf*

77

S dum dum dum dum dum the songs_wi - thin me-lo - dies_flew a -

A *p* dum dum dum dum dum u so - ngs wi - thin

T *p* well dum u so - ngs wi - thin

B *p* dum dum dum dum u thin

87

S way with the wind the si - lence hurts but al-so tea - ches us to sing_ o a

A a si - lence hurts a to sing_ a and it *f*

T a si - lence hurts a to sing_ a

B a silence hurts a sing_ a

97 **REFRÉN**

mf

S ou ou ou ou

f

A makes me sad cause there's more in this love that all of us gained it makes me

mf

T ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

mf

B ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

107 *f*

S ou ou cause there's more u ou ou ou ou

f

A sad cause there's more in this love for you to in - hale it makes me sad

poco a poco cresc.

T ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

poco a poco cresc.

B ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

117

S ou ou ou ou makes me sad a - gain gain u

A makes me sad makes me sad a - gain u

f

T ou ou ou ou ou ou ou ou gain u

f

B ou ou ou ou ou ou ou ou u

129 **OUTRO**

p

S me sad me sad still it makes_____ me

p

A me sad makes

p

T me sad makes me sad me sad makes

p

B makes_____ makes_____ makes

140

pp

S me sad_____ u_____ u_____

pp

A me me sad u_____ u_____

pp

T me me sad u_____ u_____ u_____

pp

B me me sad u_____ u_____

Vlnky

pedagog:
Michal Janošík

(pro 3 příčné flétny, 6/2021)

autorka hudby:
Michaela Niké Vopalecká

♩ = 130

Flute 1

Flute 2

Flute 3

p

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

mf

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

mf

mf

14

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

f

f

f

18

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

22

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

26

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

p

mf

p

p

mf

p

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

sfz

6

f

mf

mf

34

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

37

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

sfz

40

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

6

43

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

f

f

f

46

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mp

mp

mp

49

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

mf

mf

52

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

6

tr

54

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

6

Measures 54-56. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line starting with a trill on G4, followed by a sixteenth-note run. Flutes 2 (Fl. 2) and 3 (Fl. 3) have a rhythmic accompaniment of eighth notes. A bracket labeled '6' is under the Fl. 1 staff in measure 56.

57

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

f

f

f

Measures 57-59. Flute 1 (Fl. 1) has a trill on G4 in measure 57, followed by a melodic line. Flutes 2 (Fl. 2) and 3 (Fl. 3) have a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics *f* are marked in measures 58 and 59.

60

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Measures 60-63. All three flutes (Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3) have a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 63 ends with a double bar line.

HOST

Teoretická otázka

pedagog:
Kateřina Piňosová - Růžicková

autorka hudby:
Matilda Getto

Moderato

Piano

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

espress.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

9

3

Ped. Ped. Ped. Ped.

13

p

*

mehr und mehr Ped.....

17

Ped. Ped. Ped. *

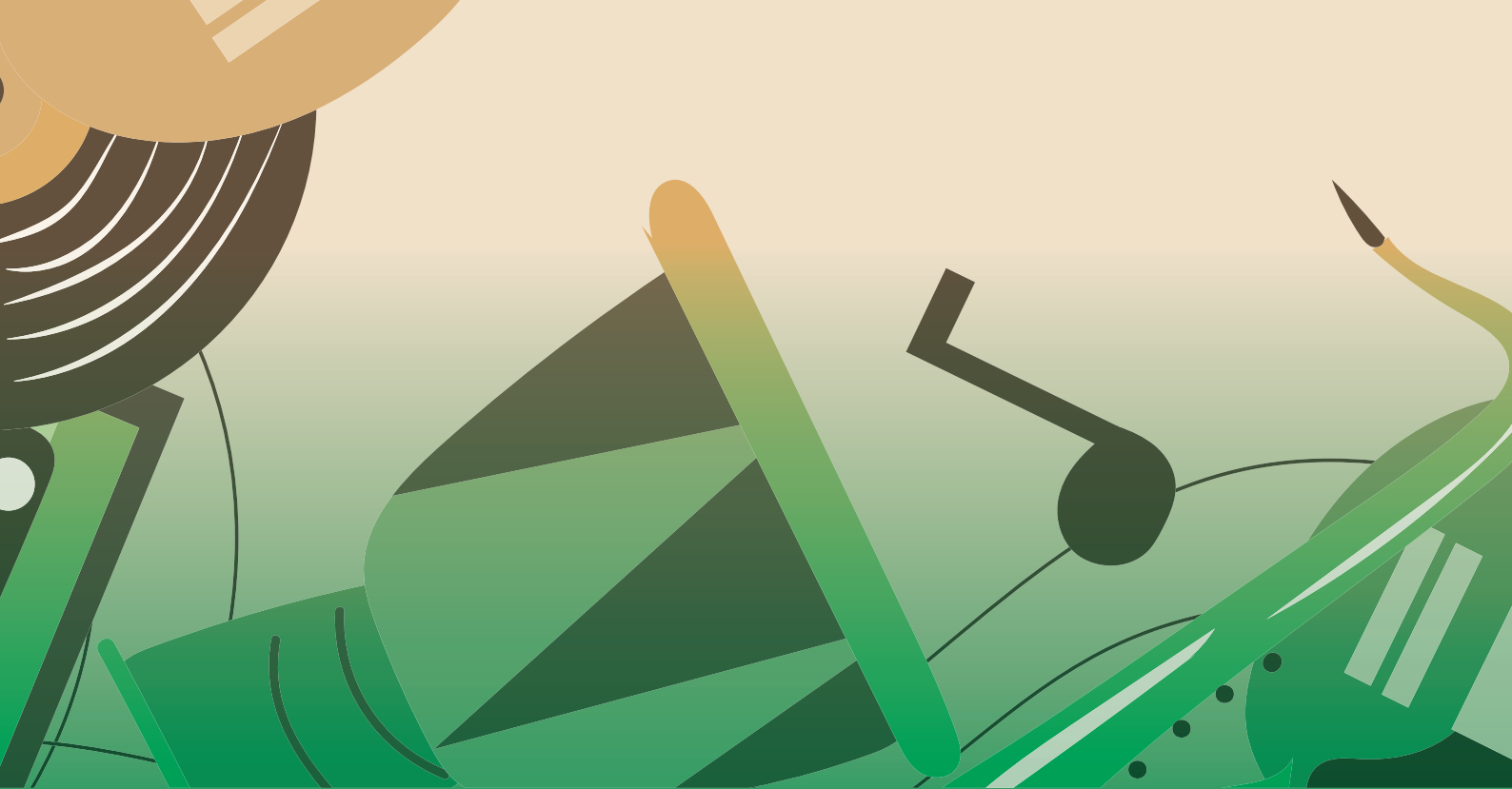
21

25

29

Almanach vydala Základní umělecká škola Litoměřice a Portedo o.p.s. v roce 2022 jako neprodejnou publikaci pro členy skladatelské sekce Umělecké rady ZUŠ ČR, pro žáky, kteří se zúčastnili skladatelské přehlídky a pro jejich pedagogy.

Redakce vítězných skladeb: Robert Mimra, garant soutěže.



ALMANACH 2021

skladatelské soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ČR

SKLADBY ZAŘAZENÉ DO ZLATÉHO PÁSMU

