

## Упражнения

Правая  
рука



Левая  
рука



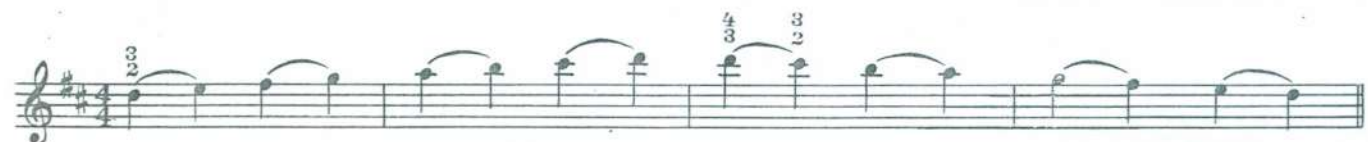
Правая  
рука



Левая  
рука



Правая  
рука



Левая  
рука



1

Спокойно и плавно

Правая рука

2

Левая рука

3

Е. ГНЕСИНА

4

Е. ГНЕСИНА

## Упражнения

Правая рука

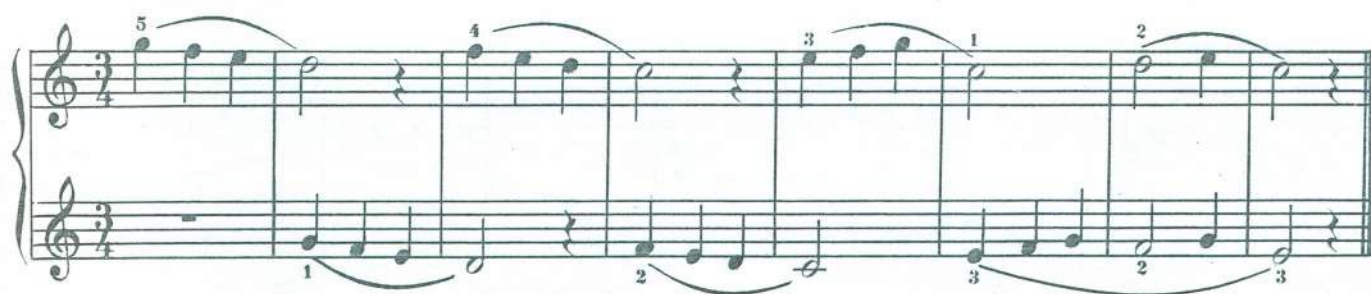
Левая рука

5

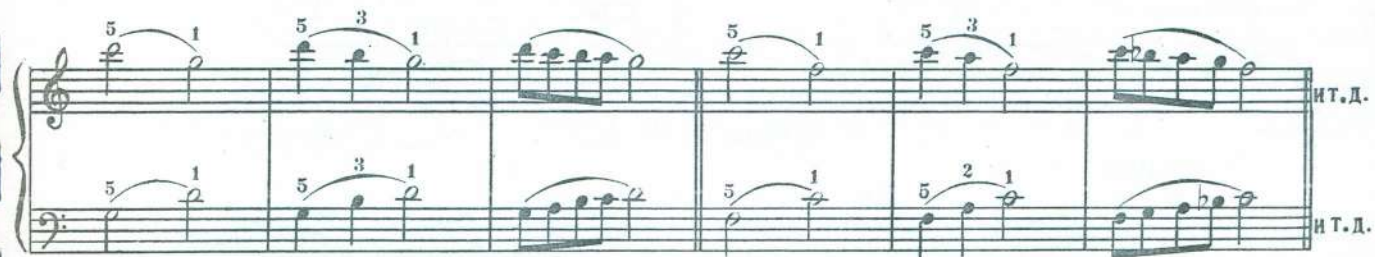
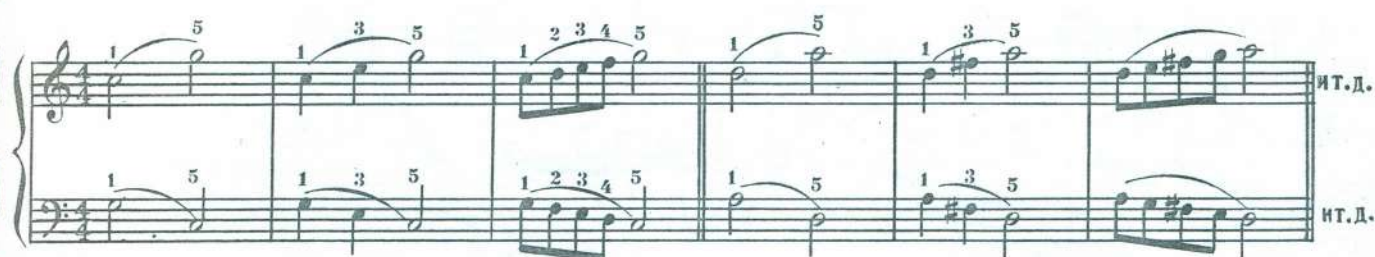
Е. ГНЕСИНА



Е. ГНЕСИНА

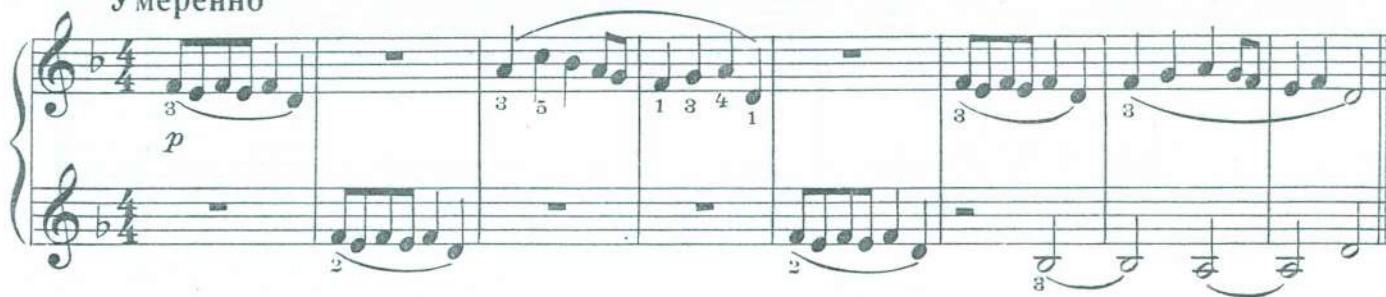


## Упражнения



А. НИКОЛАЕВ

Умеренно



Е. ГНЕСИНА



А. НИКОЛАЕВ

Подвижно



## Упражнение

Умеренно





10

Н. ЛЮБАРСКИЙ

## Неторопливо

*f*

замедляя

11

А. ШМИДТ

## Не спеша

*mf*

12

Л. ШИТТЕ

## Умеренно

*f*



Л. ШИТТЕ

Умеренно

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро

Л. ШИТТЕ

Умеренно быстро







С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

*f*

20

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

*f*

21

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Довольно быстро

*f*



22

Легко

23

Умеренно

24

Довольно быстро

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

Умеренно



27

Умеренно и легко

Музыкальное упражнение 27, темп Умеренно и легко. Первое предложение начинается в G-мажоре, 2/4 такта. Второе предложение вводит более сложную фактуру в обеих руках.

28

Умеренно

Музыкальное упражнение 28, темп Умеренно. Упражнение включает в себя различные ритмические рисунки и требует четкого артикуляционного контроля.

29

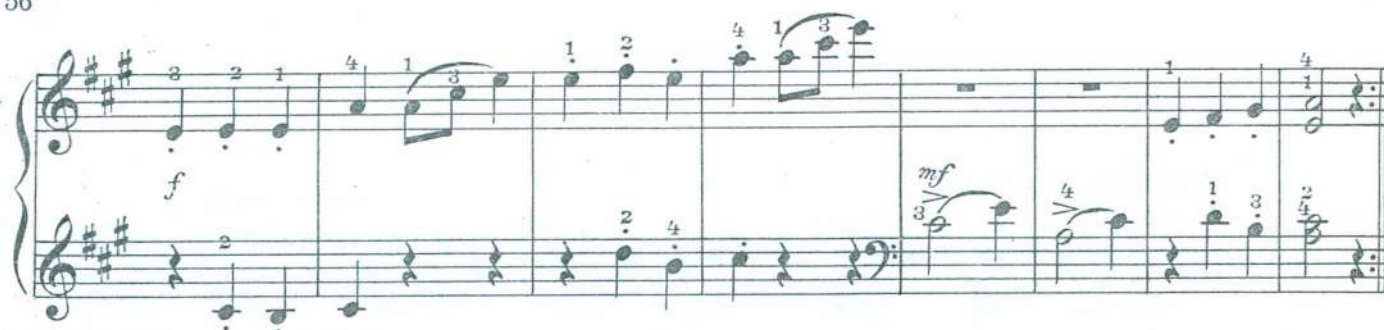
Н. ЛЮБАРСКИЙ

Легко

Музыкальное упражнение 29, темп Легко. Упражнение включает в себя различные ритмические рисунки и требует четкого артикуляционного контроля.

1755





30

Умеренно



31

Не спеша





32

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Медленно

33

Е. ГНЕСИНА

Не быстро

34

Е. ГНЕСИНА

Не скоро

35

Энергично



А. ГЕДИКЕ

Умеренно

mf

37

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Живо

f



38

Д. ЛЕВИДОВА

Подвижно, но не спеша

39

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро



Ю. НЕКРАСОВ

Довольно быстро

Exercise 40 by Yury Nekrasov is in 2/4 time. The piece is marked 'Довольно быстро' (Moderately fast). It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a final chord.

А. ЛЕШГОРН

Медленно

Exercise 41 by Alexander Leshgorin is in 2/4 time. It is marked 'Медленно' (Slowly). The piece features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a final chord.



42

Довольно быстро и легко

1 *p*

2

5

1 *mf*

2 1

3 3

1 3

2 2

2 2

2 2

43

Довольно быстро

5.

1

5

1 3 5

1

5

1

5

1

5

1

5



Умеренно

1 *p* 3

2 1 2 *p* 1 *p* 3

2 1 2 3 4 1

45

А. ЛЕМУАН

Подвижно

*mf* 1 1 1 1

1 5 1 3 2 1 3 4 1 2



46

Очень спокойно

*p*

47

К. ЧЕРНИ

Подвижно

*p* *mf* *p*

1755



М. РАУХВЕРГЕР

Темп вальса

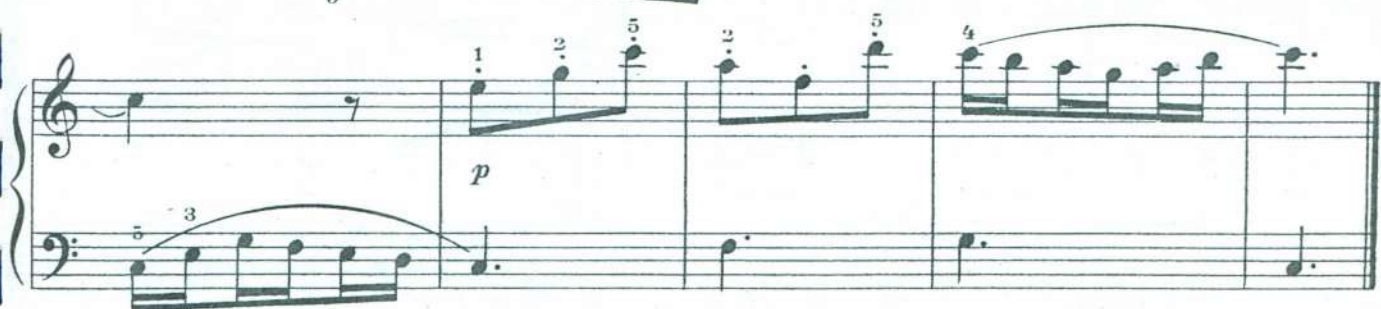
Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность два диэза (F# и C#). Темп вальса. Начиная с *p*. Включает четыре системы нотации. Правая рука играет мелодию, левая — ритмический рисунок. Включены триоллы и указания на пальцы.

М. КЛЕМЕНТИ

Умеренно

Музыкальное произведение в 3/8 такта, тональность один диэз (F#). Темп умеренно. Начиная с *f*, заканчивая *p*. Включает систему нотации. Правая рука играет мелодию, левая — ритмический рисунок. Включены указания на пальцы.





50

## Решительно



1755



Н. ЛЮБАРСКИЙ

Подвижно

Музыкальное упражнение 51, автор Н. Любарский. Темп Подвижно. Музыкальное сопровождение для фортепиано, состоящее из трех систем. Включает динамические обозначения *f* и *p*, а также указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5).

К. ЧЕРНИ

Довольно быстро

Музыкальное упражнение 52, автор К. Черни. Темп Довольно быстро. Музыкальное сопровождение для фортепиано, включающее динамическое обозначение *sf* и указания на пальцы (1, 2, 3, 5).



**А. ЖИЛИНСКИС**

Довольно скоро

Довольно скоро

3

*p*

1 2 5

5 4 3 2 1 3 2 1

2

*mf*

1 2 3 1 2 3 4 5

5 1 3

2 1 5

1 2 3 1 2 3 4 5

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

Вспомни

А. Коплов

Музыка

6/8

*p*

немного замедляя

*mf*