DIE RUSSISCHE KLAVIERSCHULE

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

SIKORSKI 2354 **BAND 2**

Inhaltsverzeichnis

Methodische Hinweise zu Band II 2

I.
Kleine Stücke

1. Peter Tschaikowsky: **Morgengebet** 4
2. Sergej Ljapunow: **Polyphones Stück** 4
3. Wolfgang Amadeus Mozart: **Allegro** 5
4. Robert Schumann: **Stückchen** 6
5. Robert Schumann: **Soldatenmarsch** 7
6. Peter Tschaikowsky: **Die kranke Puppe** 8
7. Ludwig van Beethoven: **Ecossaise** 9
8. Peter Tschaikowsky: **Altfranzösisches Liedchen** 10
9. **Musette**
   (aus dem »Notenbüchlein für anna Magdalena Bach«) . 11
10. Peter Tschaikowsky: **Die neue Puppe** 12
11. Christian Petzold: **Menuett** 13
12. Robert Schumann: **Erster Verlust** 14
13. Robert Schumann: **Wilder Reiter** 15
14. Aram Chatschaturjan: **Andantino** 16
15. Dmitri Kabalewski: **Clowns** 17
16. Johann Sebastian Bach:
    Kleines Präludium C-dur 18
17. Leopold Mozart: **Schwabentanz** 18
18. Franz Schubert: **Zwei Ecossaisen** 19
19. Alexander Gretschaninow: **Mein Pferdchen** . . 20
20. Edvard Grieg: **Halling** 21
21. Joseph Haydn: **Menuett** 22
22. Dmitri Schostakowitsch: **Leierkasten** 23
23. Dmitri Kabalewski: **Kleine Toccata** 24
24. Arcangelo Corelli: **Sarabande** 25
25. Leopold Mozart: **Musette** 26
26. Béla Bartók: **Spiel** 27
27. Wassili Seliwanow: **Scherz** 28
28. François Couperin: **Kuckuck** 29
29. **Menuett**
    (aus dem »Notenbüchlein für anna Magdalena Bach«) . 30
30. Sergej Prokofjew: **Ein Märchen** 31
31. Viktor Kossenko: **Regen** 32
32. Reinhold Glière: **Auf den Feldern** 34
33. Reinhold Glière: **Arietta** 36
34. Dmitri Kabalewski: **Ein Märchen** 38
35. Ludwig van Beethoven: **Bagatelle** 39
36. Edvard Grieg: **Großmutters Menuett** 40
37. Sergej Prokofjew: **Marsch** 42
38. Dmitri Schostakowitsch: **Tanz** 43
39. Dmitri Schostakowitsch: **Gavotte** 44

II.
Sonatinen, Variationen und Rondos

40. Alexander Goedicke: **Sonatine C-dur** 46
41. Isaak Berkowitsch:
    Variationen über ein russisches Volkslied . . . 47
42. Reinhold Glière: **Rondo G-dur** 48
43. Dmitri Kabalewski:
    Variationen über ein russisches Volkslied . . . 50
44. Ludwig van Beethoven: **Sonatine G-dur** 52
45. Nikolai Ljubarski:
    Variationen über ein russisches Volkslied . . . 54
46. Friedrich Kuhlau: **Sechs kleine Variationen über ein österreichisches Volkslied** 56
47. Wolfgang Amadeus Mozart: **Variationen über das Glockenspiel-Thema**
    (aus der Oper »Die Zauberflöte«) 58
48. Muzio Clementi: **Sonatine C-dur** 59
49. Muzio Clementi: **Sonatine G-dur** 62
50. Johann Baptist Vanhal: **Rondo A-dur** 66
51. Friedrich Kuhlau: **Sonatine C-dur** 68
52. Ludwig van Beethoven: **Sonatine F-dur** 72
53. Wolfgang Amadeus Mozart: **Sonatine C-dur** . . 76
54. Domenico Cimarosa: **Sonata g-moll** 78
55. Isaak Berkowitsch:
    Variationen über ein Thema von Paganini . . . 80

III.
Etüden

56. Ludvig Schytte: **Etüde C-dur** 86
57. Ludvig Schytte: **Etüde G-dur** 86
58. Félix Le Couppey: **Etüde a-moll** 87
59. Cornelius Gurlitt: **Etüde a-moll** 88
60. Alexander Goedicke: **Etüde e-moll** 88
61. Alexander Goedicke: **Etüde a-moll** 89
62. Alexander Goedicke: **Etüde G-dur** 90
63. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde D-dur** 91
64. Carl Czerny: **Etüde C-dur** 92
65. Carl Czerny: **Etüde G-dur** 92
66. Carl Czerny: **Etüde D-dur** 93
67. Ludvig Schytte: **Etüde B-dur** 94
68. Ludvig Schytte: **Etüde h-moll** 94
69. Carl Czerny: **Etüde G-dur** 95
70. Dmitri Kabalewski: **Ballspiel** 96
71. Carl Czerny: **Etüde C-dur** 97
72. Carl Czerny: **Etüde d-moll** 97
73. Ludvig Schytte: **Etüde a-moll** 98
74. Alexander Gretschaninow: **Etüde E-dur** 98
75. Carl Czerny: **Etüde C-dur** 99
76. Ferdinand Beyer: **Etüde C-dur** 99
77. Carl Czerny: **Etüde G-dur** 100
78. Friedrich Burgmüller: **Etüde a-moll** (Arabesque) 101
79. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde C-dur** 102
80. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde G-dur** 103
81. Béla Bartók: **Studie für die linke Hand** . . . 104
82. Carl Czerny: **Etüde G-dur** 105
83. Carl Czerny: **Etüde C-dur** 106
84. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde C-dur** 106
85. Carl Albert Loeschhorn: **Etüde d-moll** 107
86. Henri Bertini: **Etüde e-moll** 108
87. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde F-dur** 109
88. Ludvig Schytte: **Etüde a-moll** 110
89. Antoine-Henry Lemoine: **Etüde g-moll** . . . 111
90. Johannes Brahms: **Zwei Übungen** 112

IV.
Vierhändige Stücke

91. Nikolai Rimski-Korssakow: **Das Eichhörnchen** (aus der Oper »Das Märchen vom Zaren Saltan«) . . . 114
92. **Janka Polka** (Belorussischer Tanz) 115
93. Modest Mussorgski: **Gopak** (aus der Oper »Der Jahrmarkt von Sorotschinzy«) . . 117
94. Peter Tschaikowsky: **Tanz der Rohrflöten** (aus dem Ballett »Der Nussknacker«) 119
95. Peter Tschaikowsky: **Marsch** (aus dem Ballett »Der Nussknacker«) 122
96. Peter Tschaikowsky: **Tanz der Zuckerfee** (aus dem Ballett »Der Nussknacker«) 125

Anhang

Methodische Hinweise zur Tonleiter-, Akkord- und Arpeggientabelle 129

Tonleiter-, Akkord- und Arpeggientabelle 130

Erklärung musikalischer Fachausdrücke 136

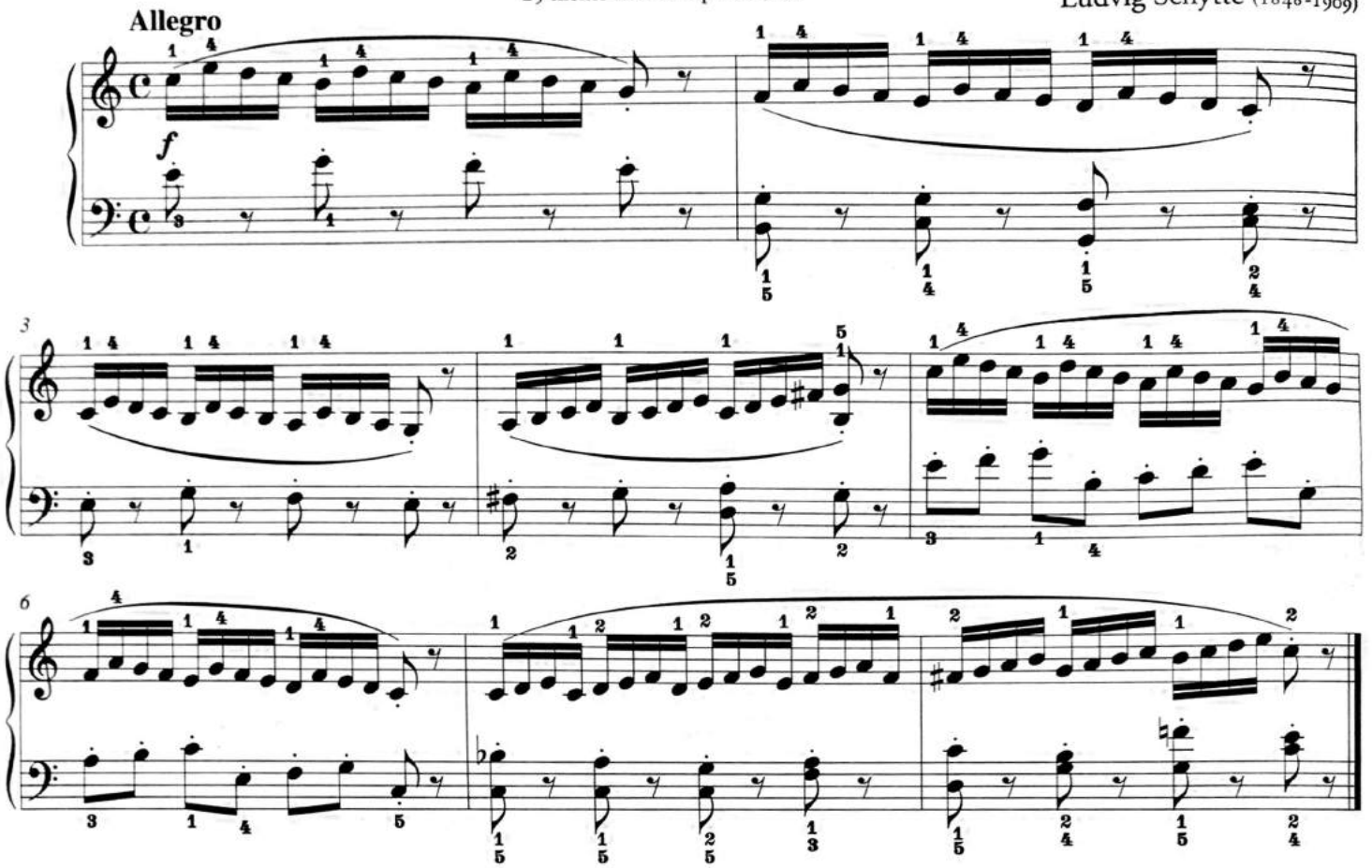
III. Etüden

56. Etüde C-dur

CD-II 4

25 kleine Etüden op. 108, 16

Ludvig Schytte (1848-1909)

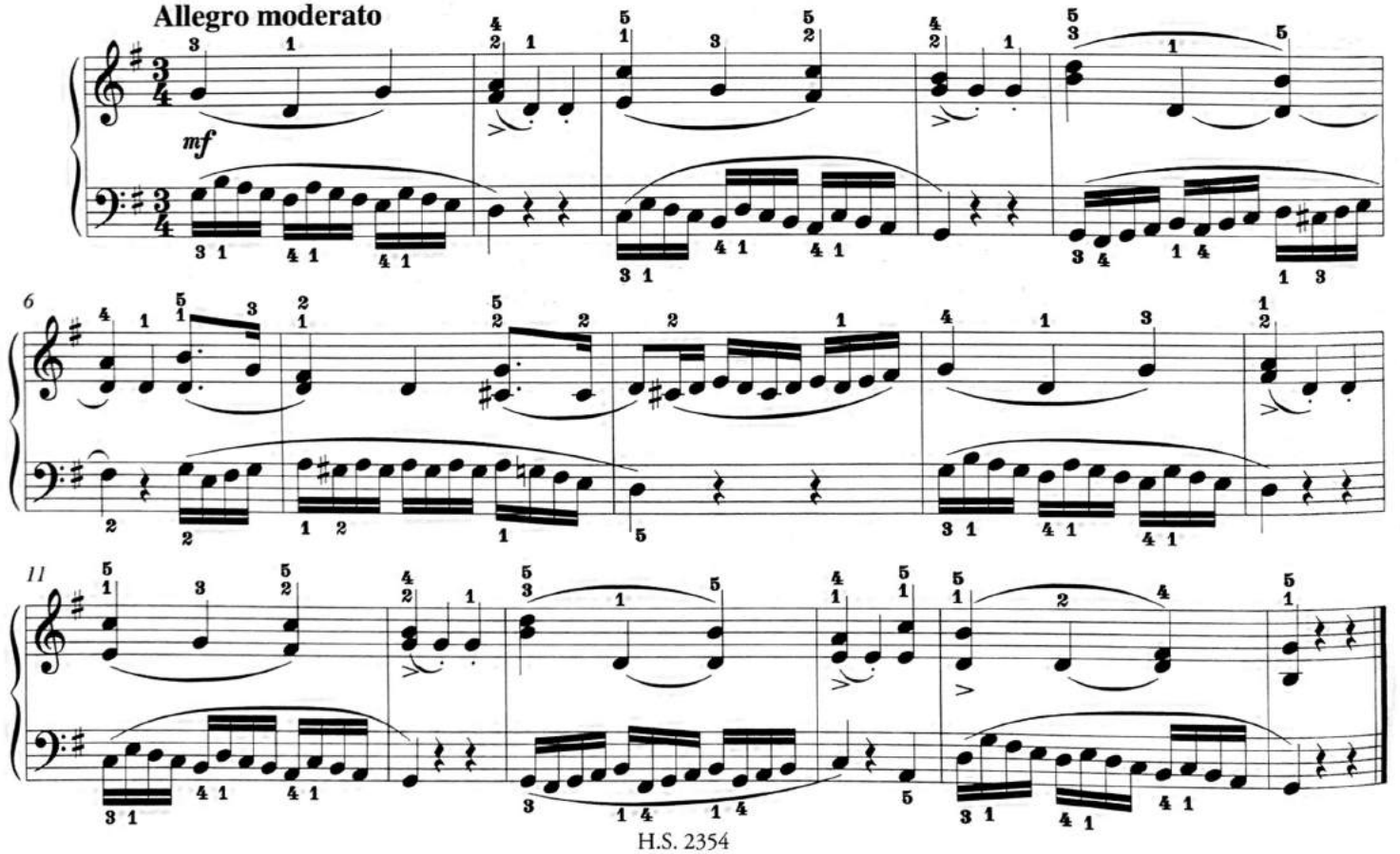


57. Etüde G-dur

CD-II 5

25 kleine Etüden op. 108, 19

Ludvig Schytte (1848-1909)

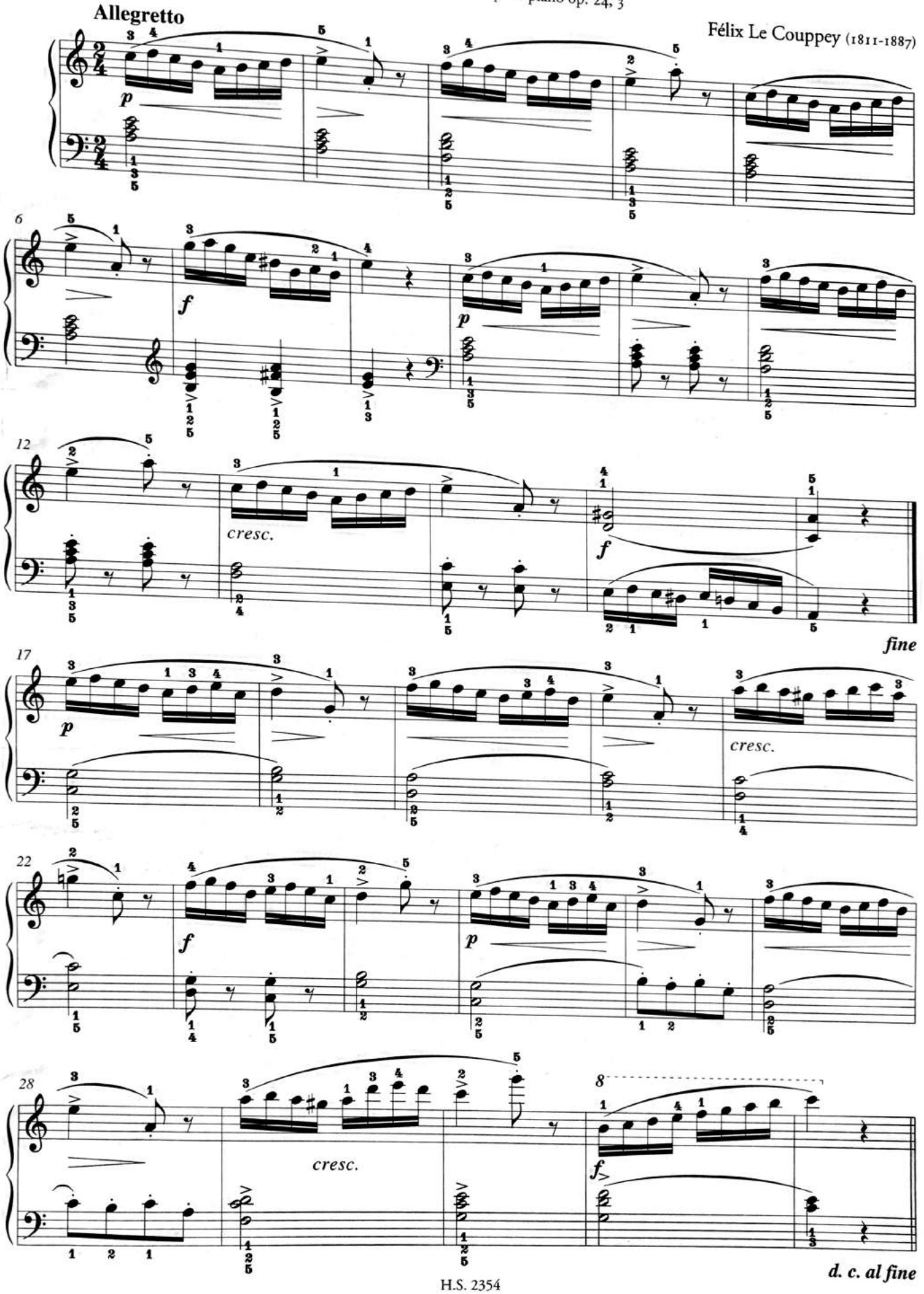


58. Etüde a-moll

CD-II 6

Le progrès. 25 études faciles pour piano op. 24, 3

Félix Le Couppey (1811-1887)



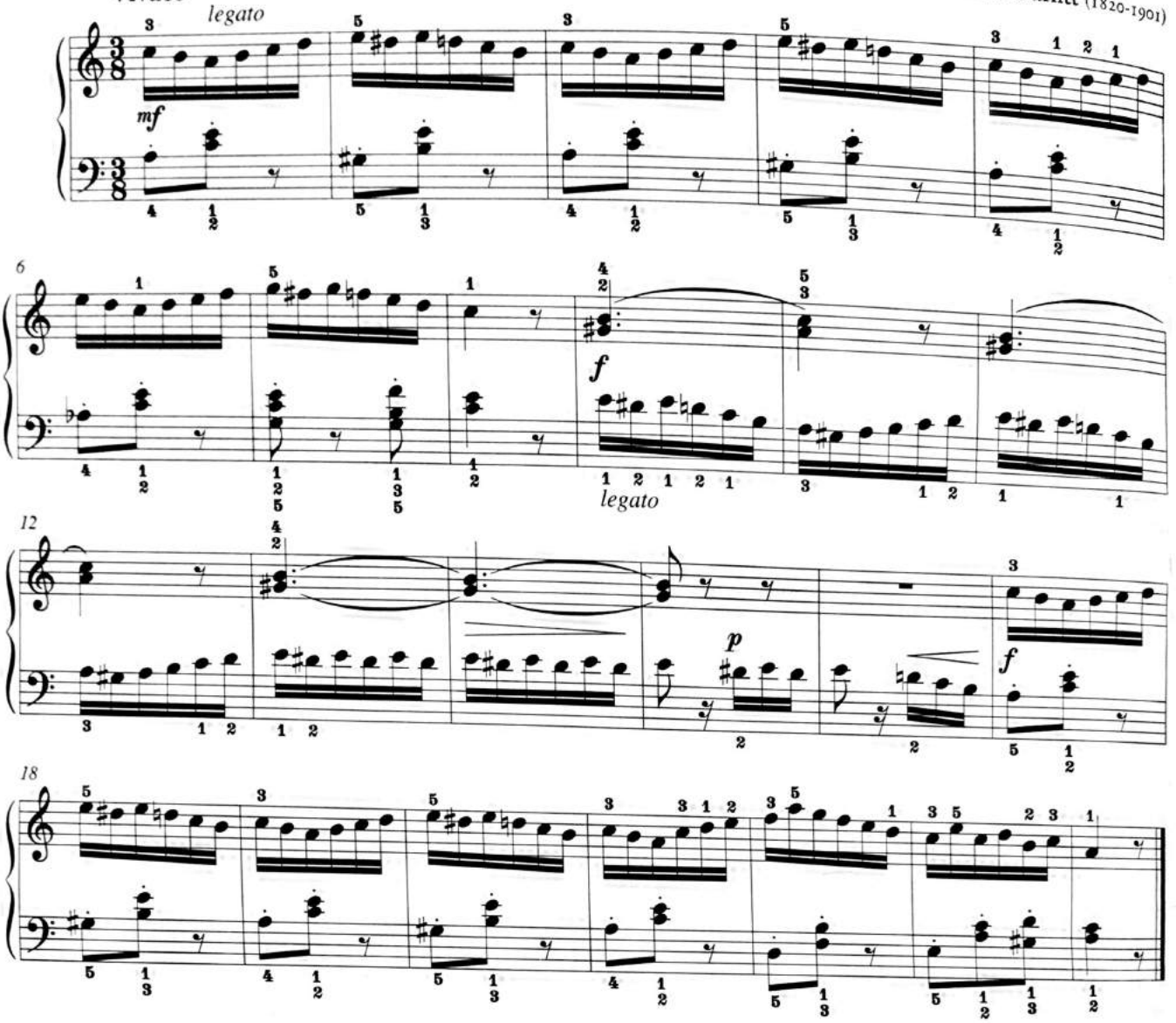
59. Etüde a-moll

CD-II 7

16 melodische Etüden für Anfänger op. 198, 9

Vivace

Cornelius Gurlitt (1820-1901)



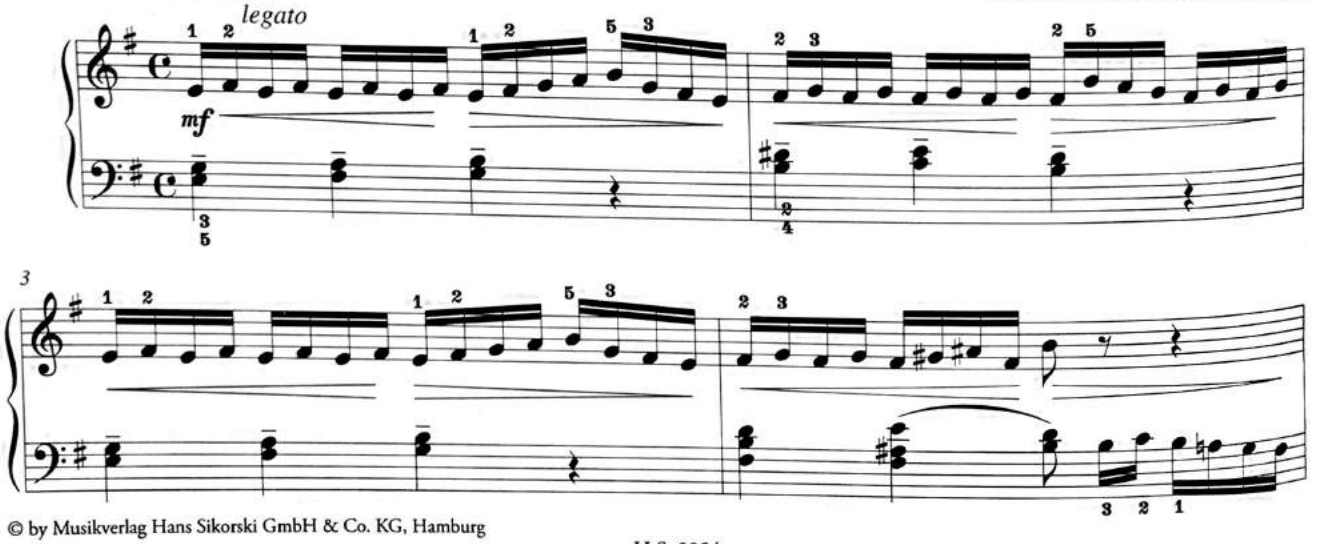
60. Etüde e-moll

CD-II 8

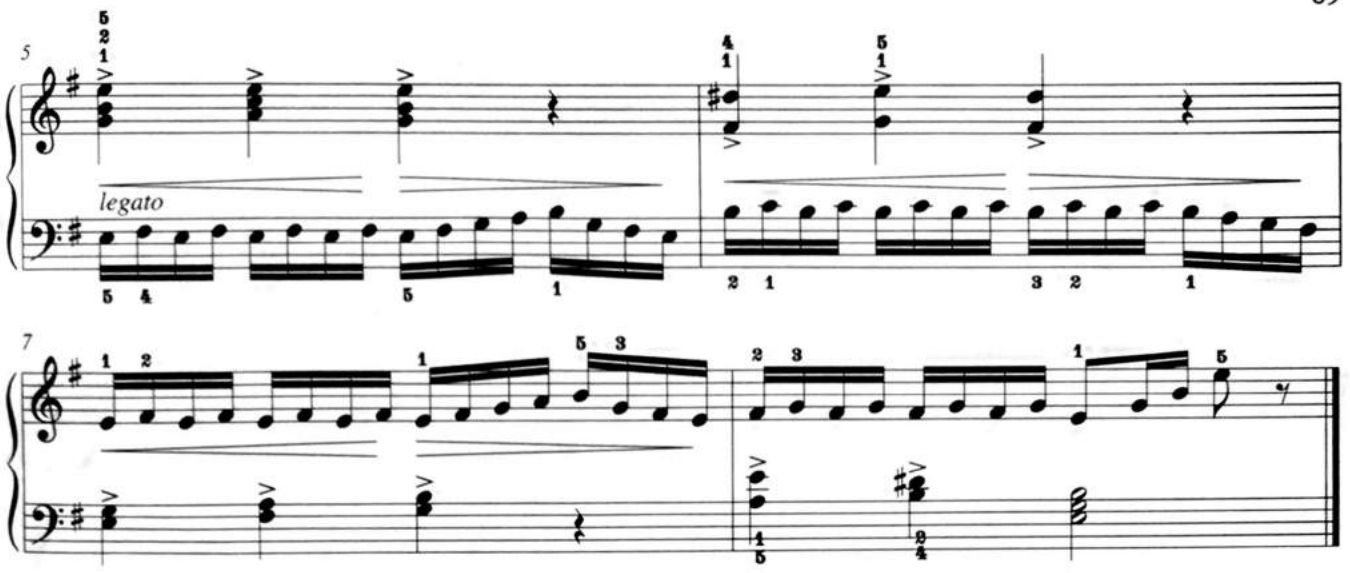
20 kleine Stücke für Anfänger op. 6, 8

Moderato

Alexander Goedicke (1877-1957)



© by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg

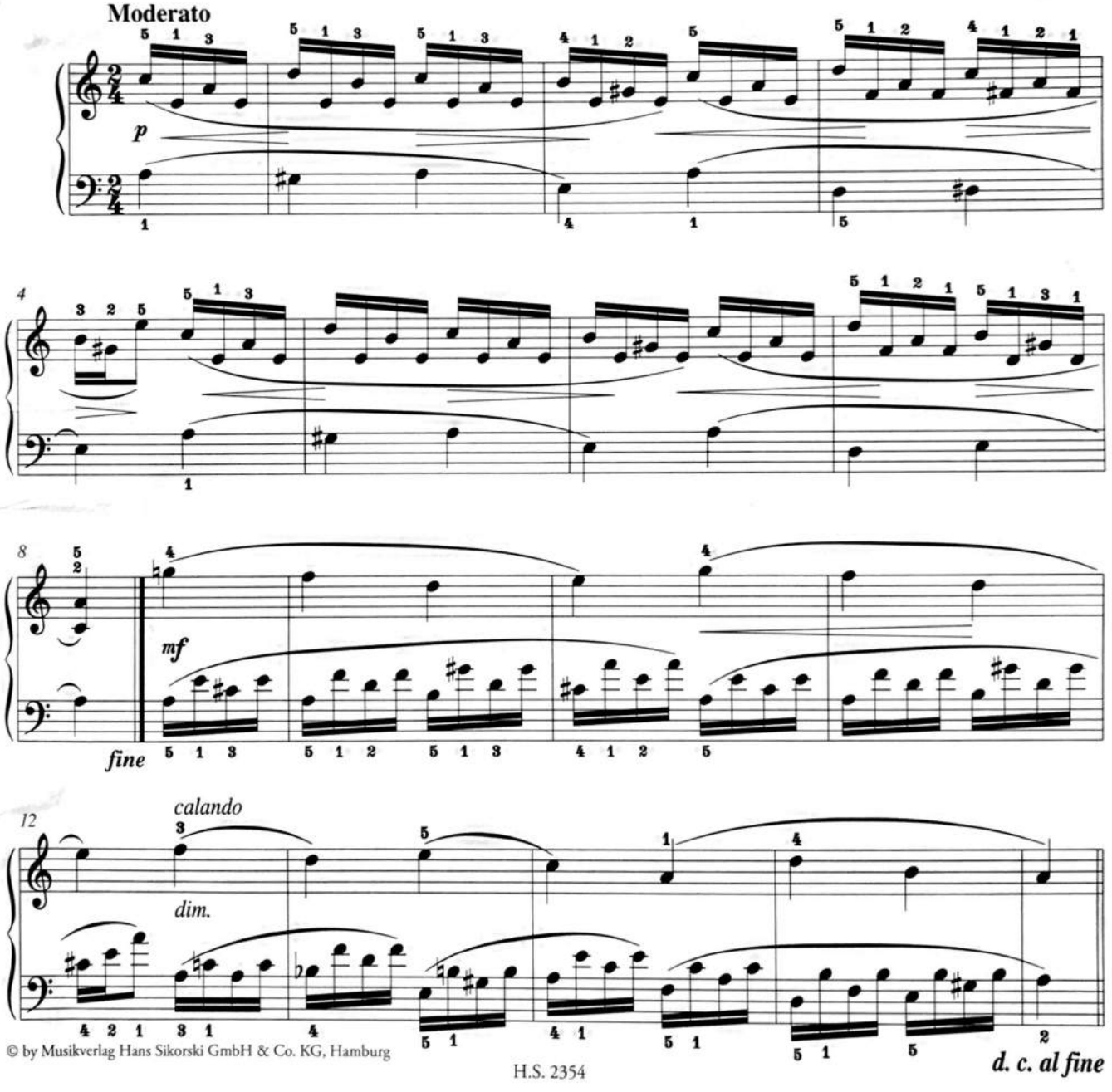


61. Etüde a-moll

CD-II 9

60 kleine Stücke für Anfänger op. 36, 37

Alexander Goedicke (1877-1957)



© by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg

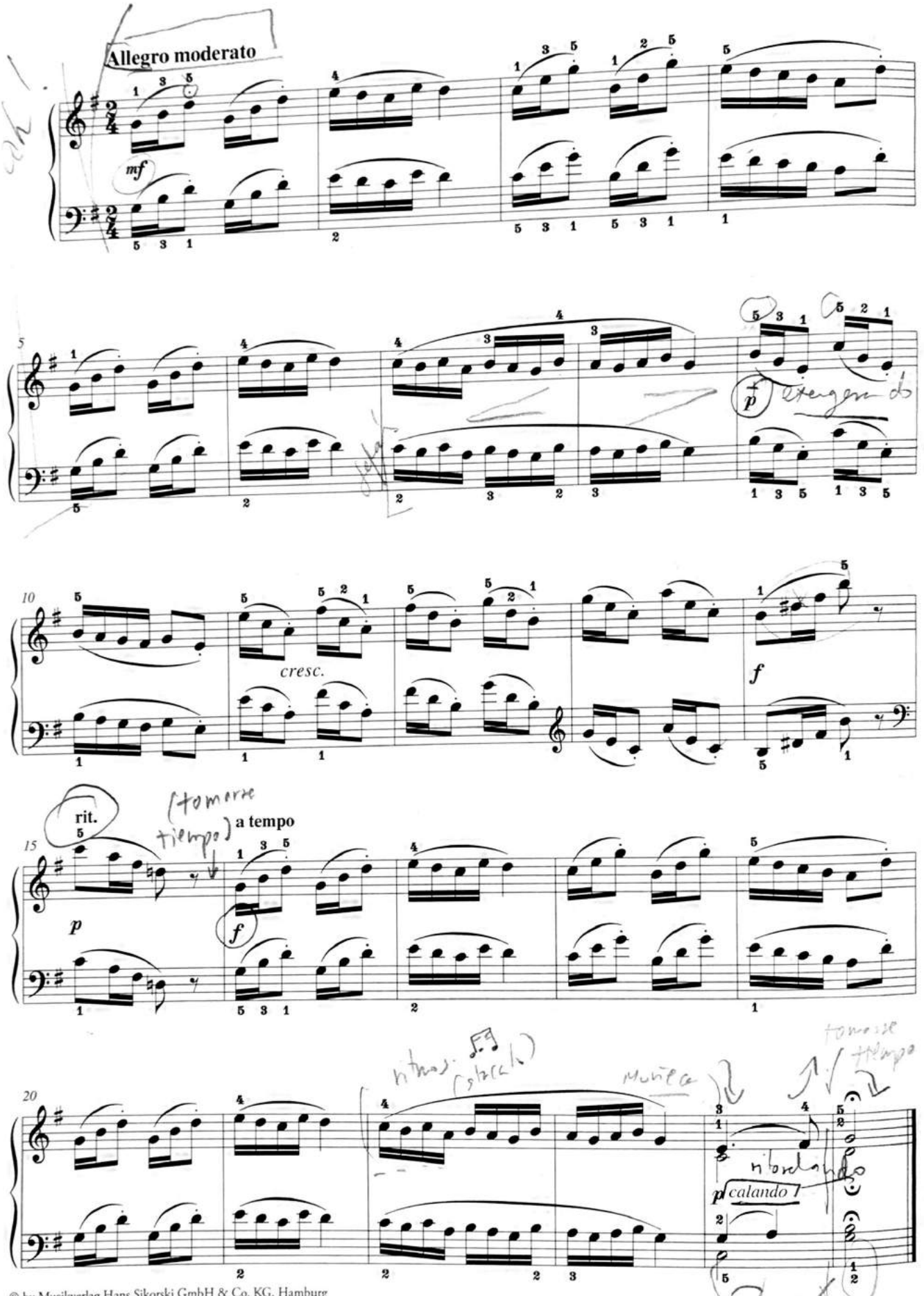
Sol — Mayor

62. Etüde G-dur

CD-II 10

40 melodische Etüden op. 32, 7

Alexander Goedicke (1877-1957)



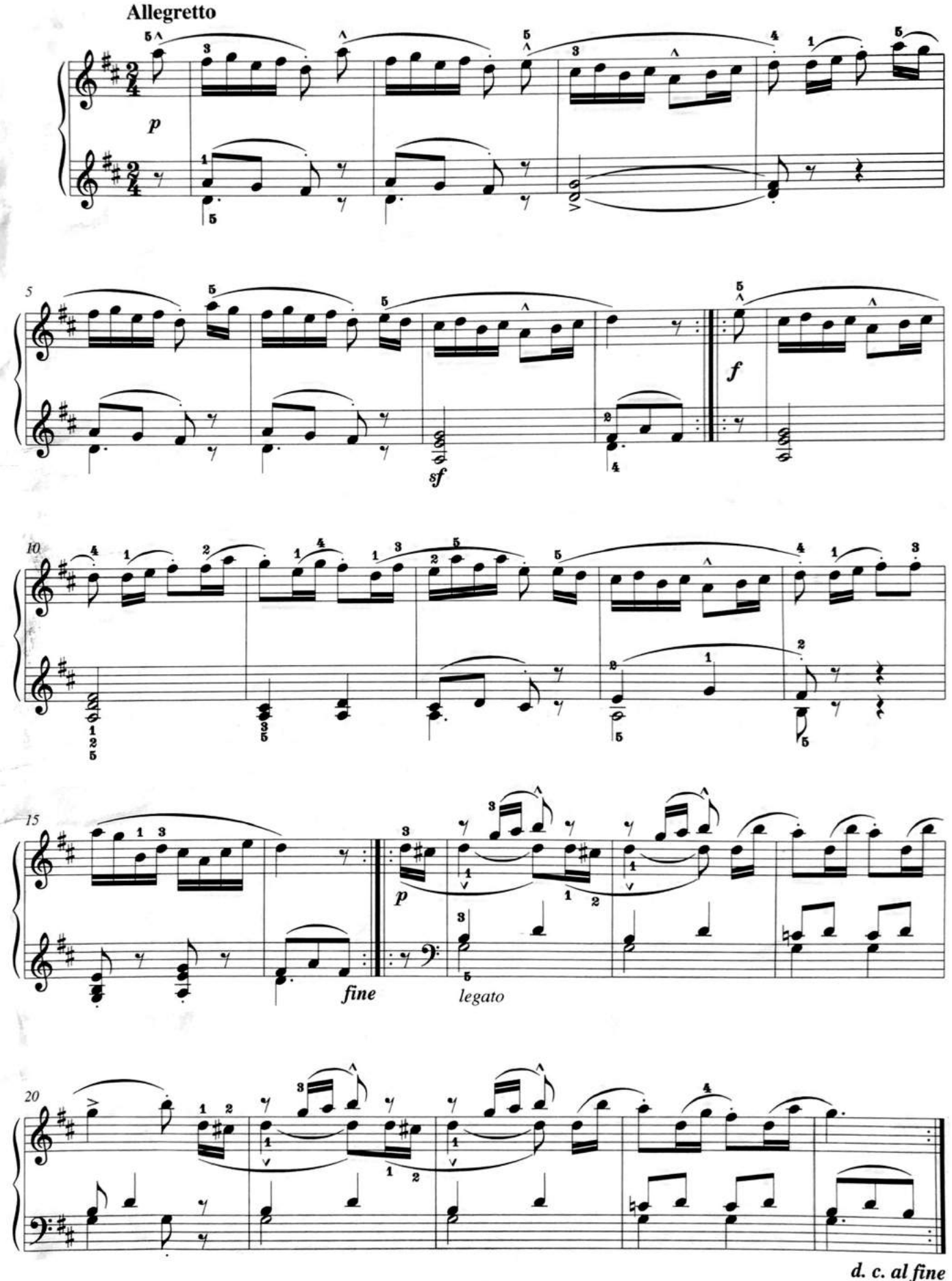
© by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg

63. Etüde D-dur

CD-II 11

Kinder-Etüden op. 37, 17

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)

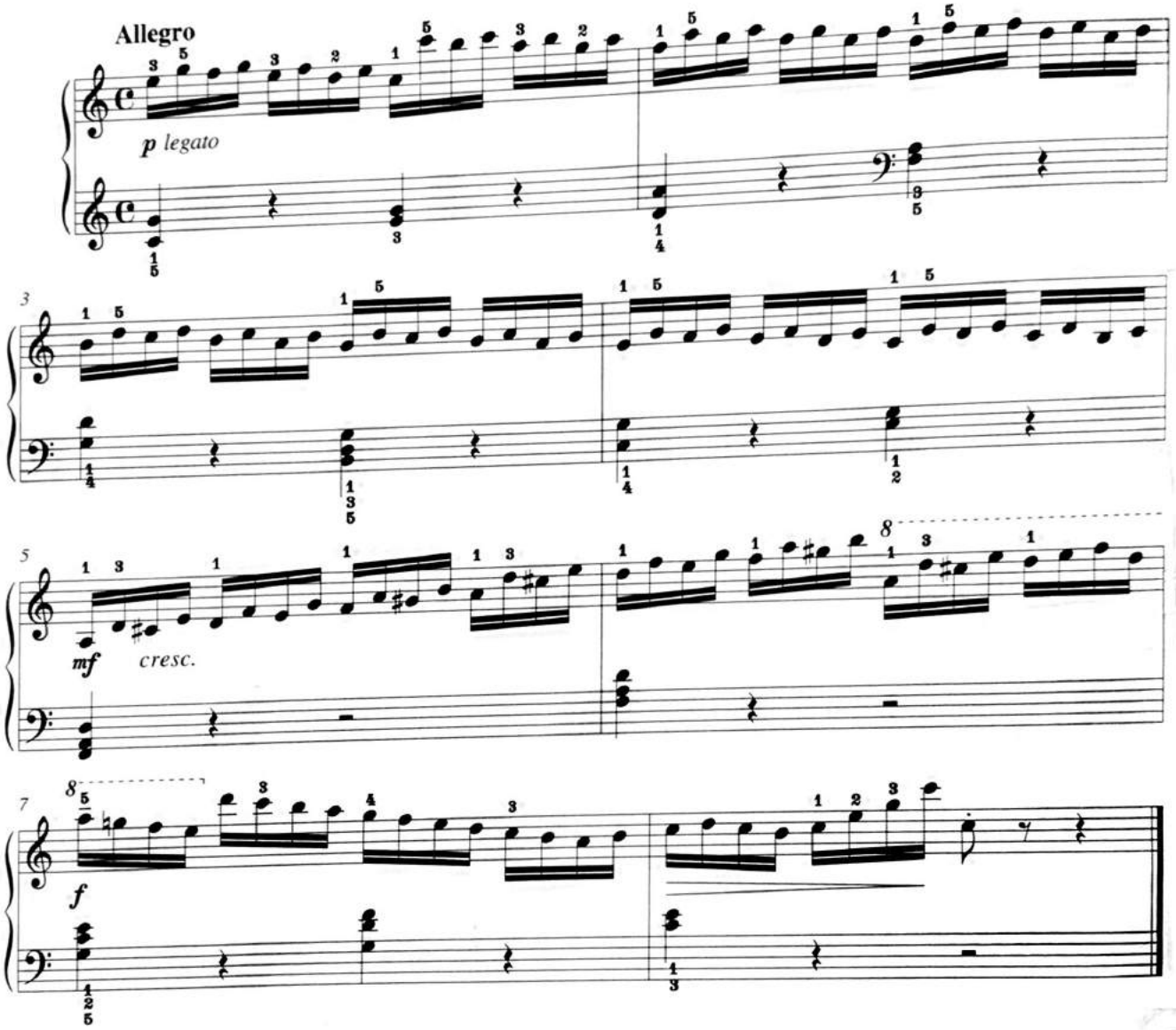


64. Etüde C-dur

CD-II 12

160 achttaktige Übungen op. 821, 1

Carl Czerny (1791-1857)

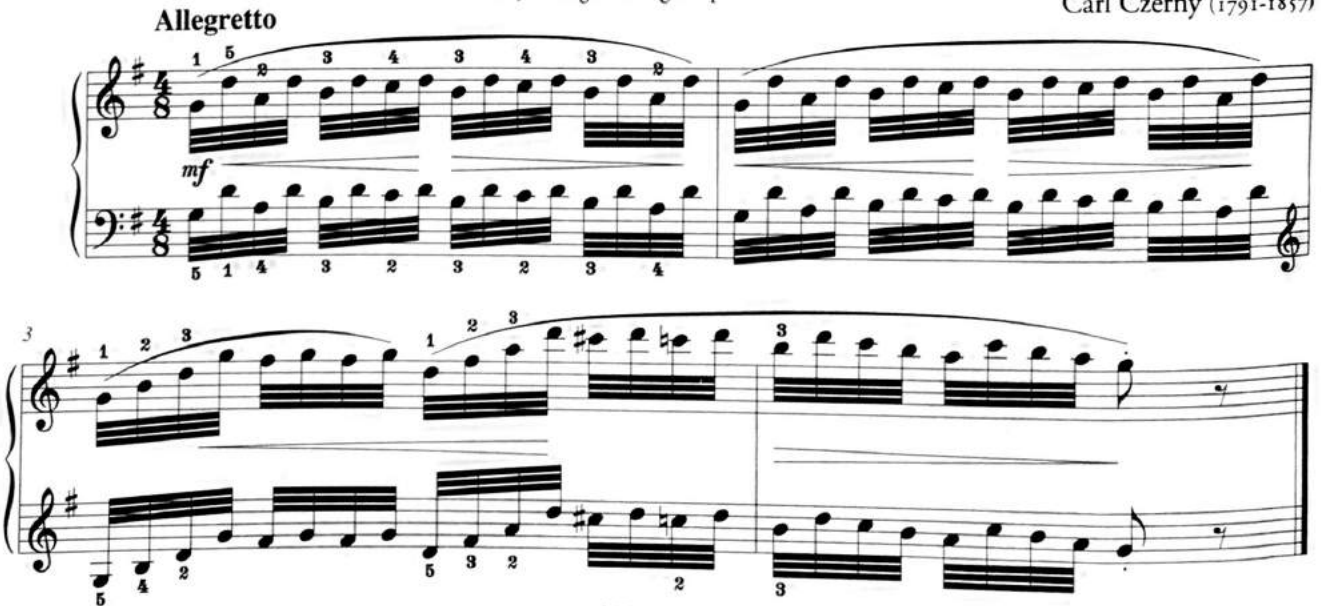


65. Etüde G-dur

CD-II 13

125 Passagenübungen op. 261, 16

Carl Czerny (1791-1857)

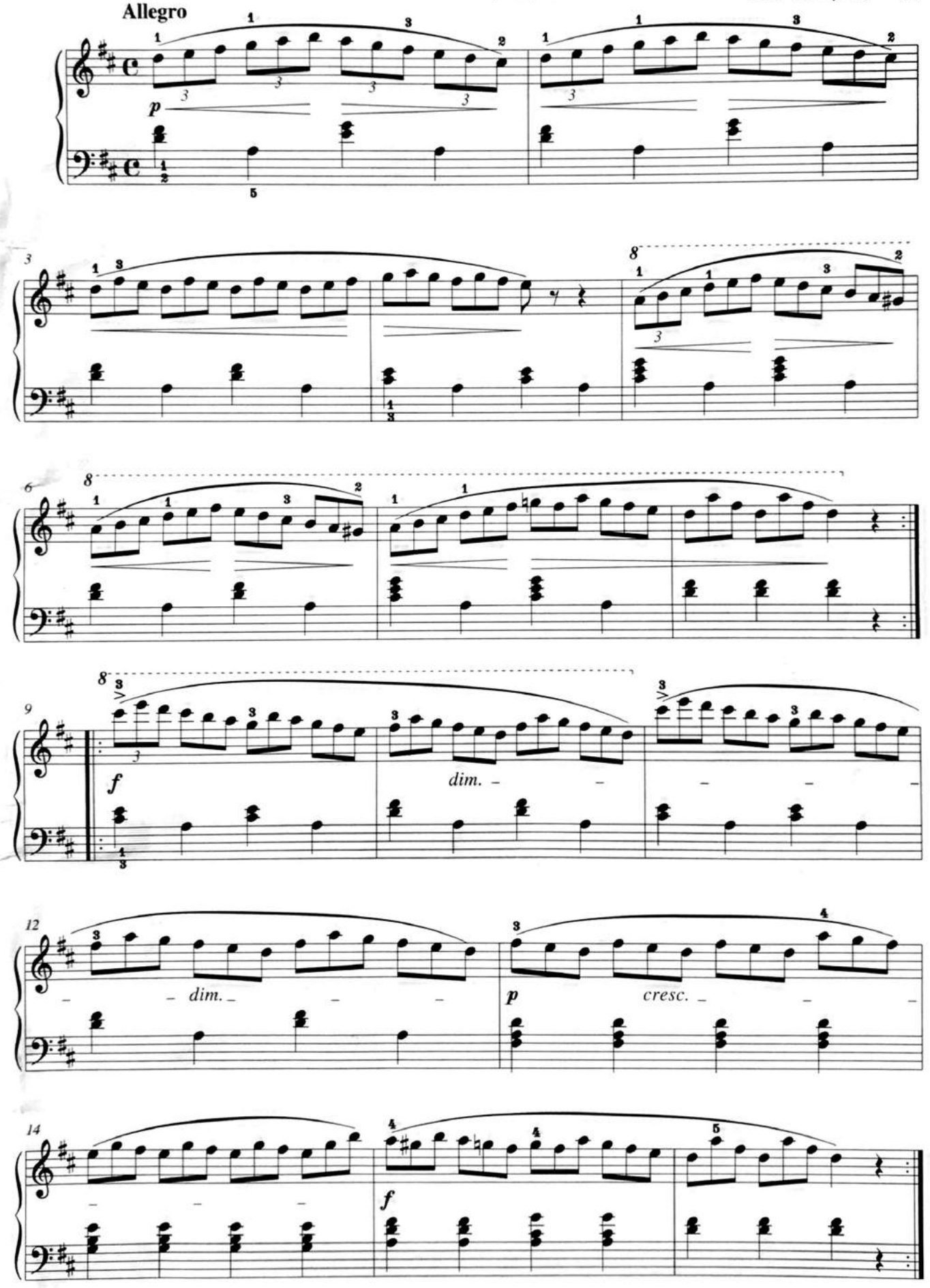


66. Etüde D-dur

CD-II 14

Erster Lehrmeister op. 599, 63

Carl Czerny (1791-1857)

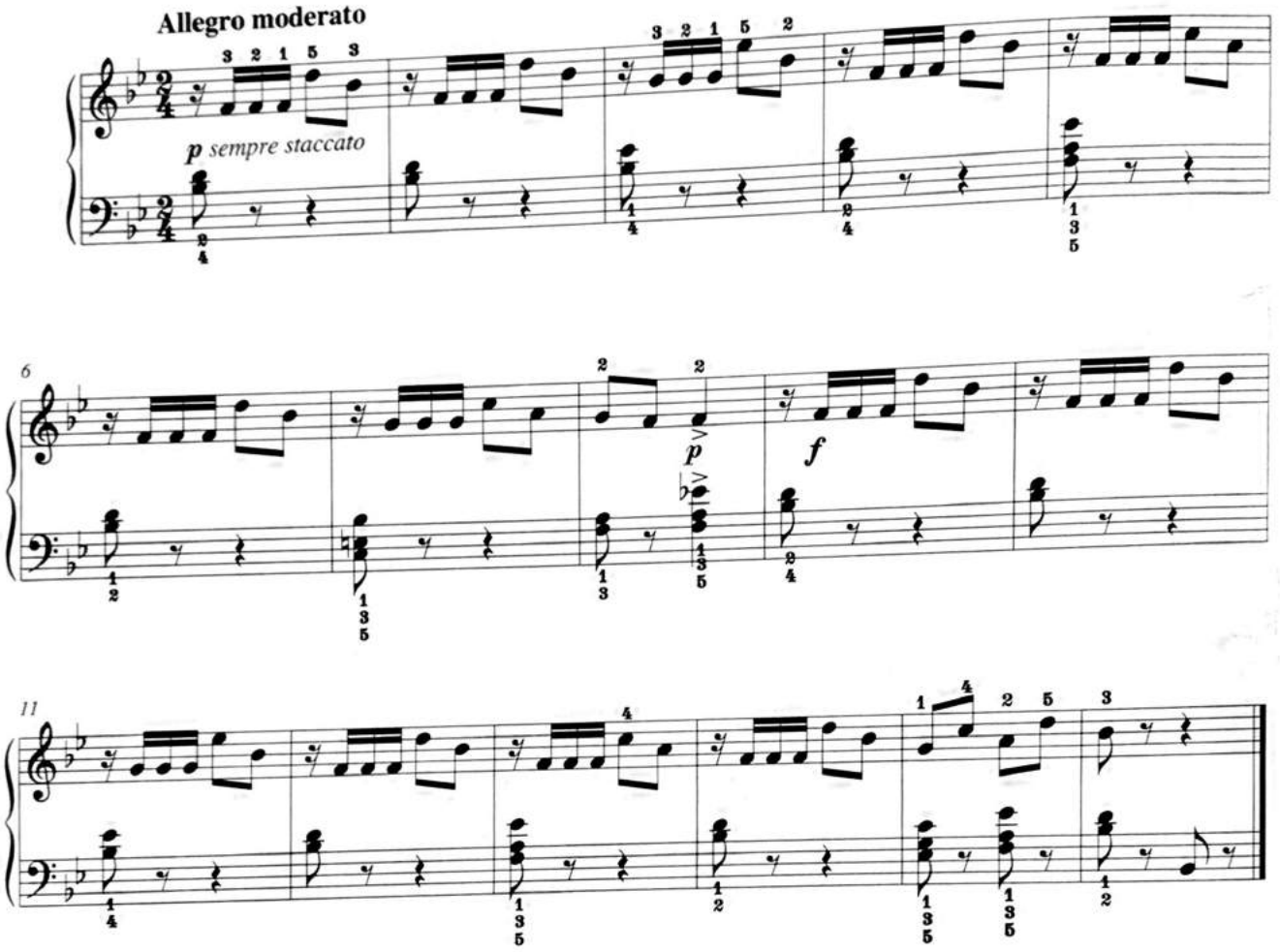


67. Etüde B-dur

CD-II 15

25 kleine Etüden op. 108, 10

Ludvig Schytte (1848-1909)

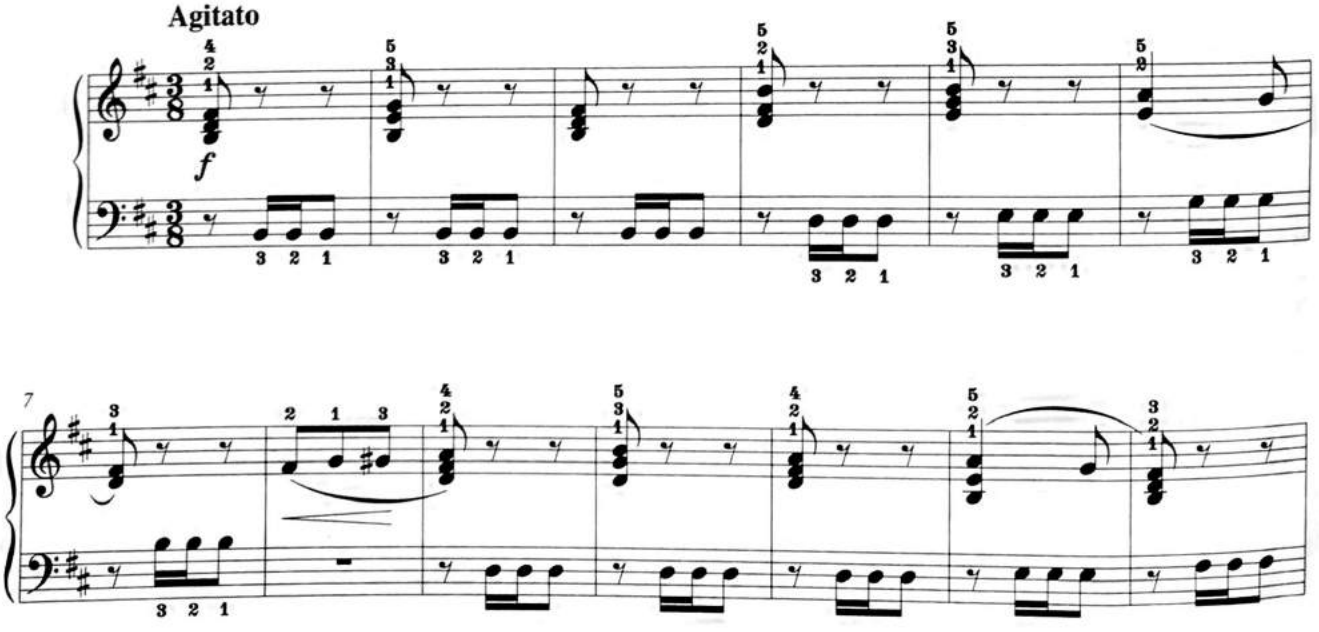


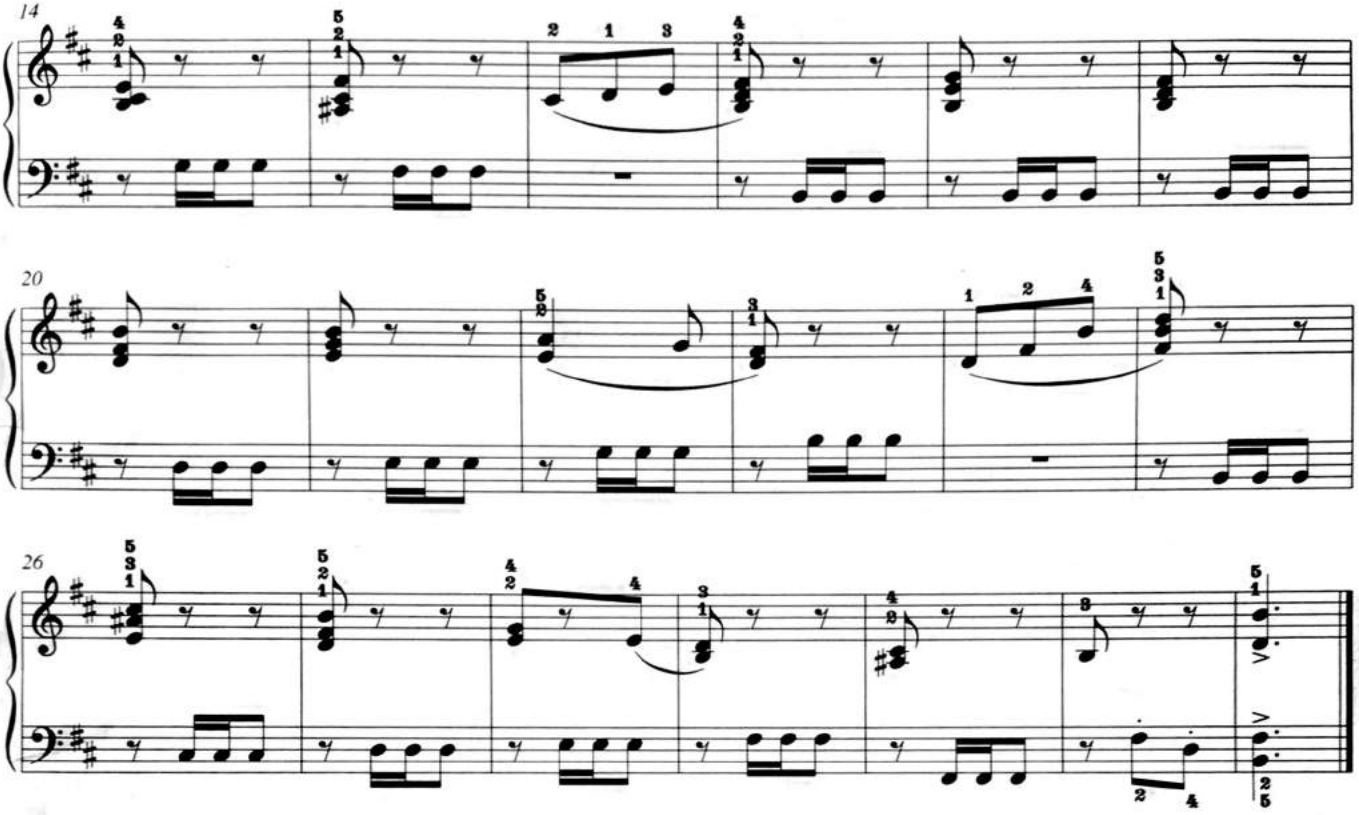
68. Etüde h-moll

CD-II 16

25 kleine Etüden op. 108, 11

Ludvig Schytte (1848-1909)



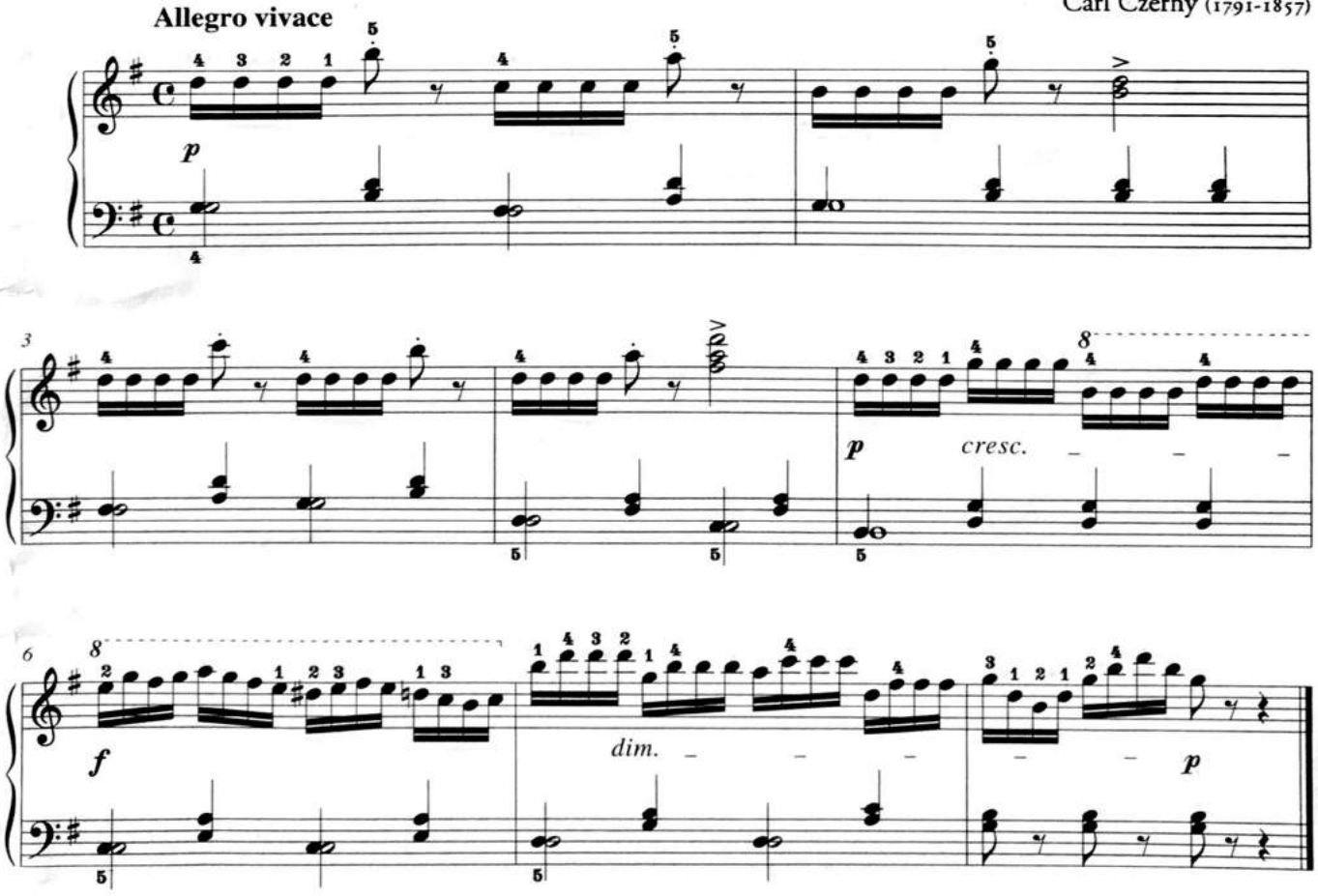


69. Etüde G-dur

CD-II 17

160 achttaktige Übungen op. 821, 17

Carl Czerny (1791-1857)



Mirar partitura MATICES

Contar 3 mientras tocas!

Parar en cada ♪

70. Ballspiel

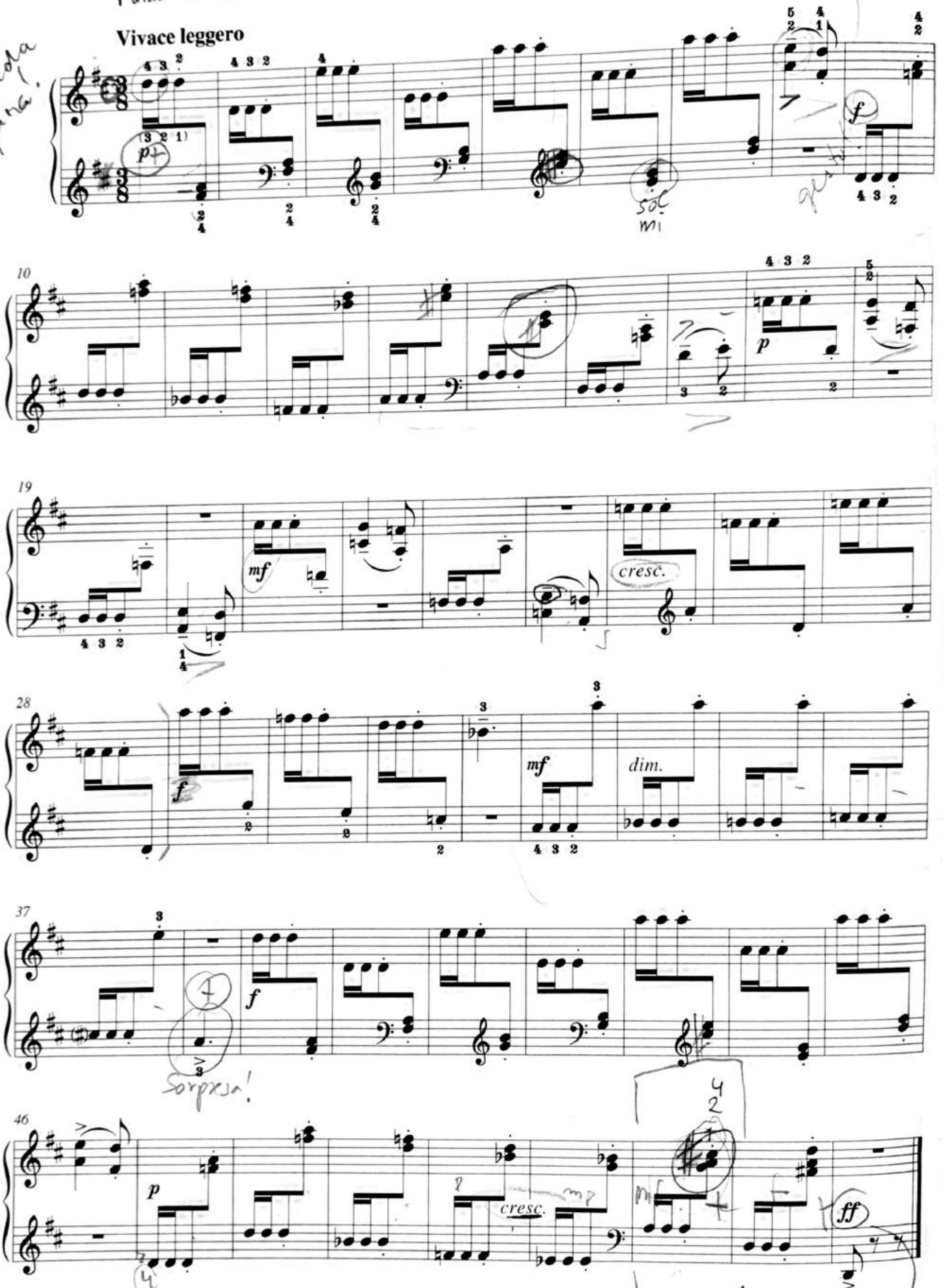
CD-II 18

30 Klavierstücke für junge Spieler op. 27, 5

Dmitri Kabalewski (1904-1987)

Entrada Respira!

Vivace leggero



© by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg

Último frase (desde el compás 47 más piano para contrastar. Do# (compás 52)

Do#

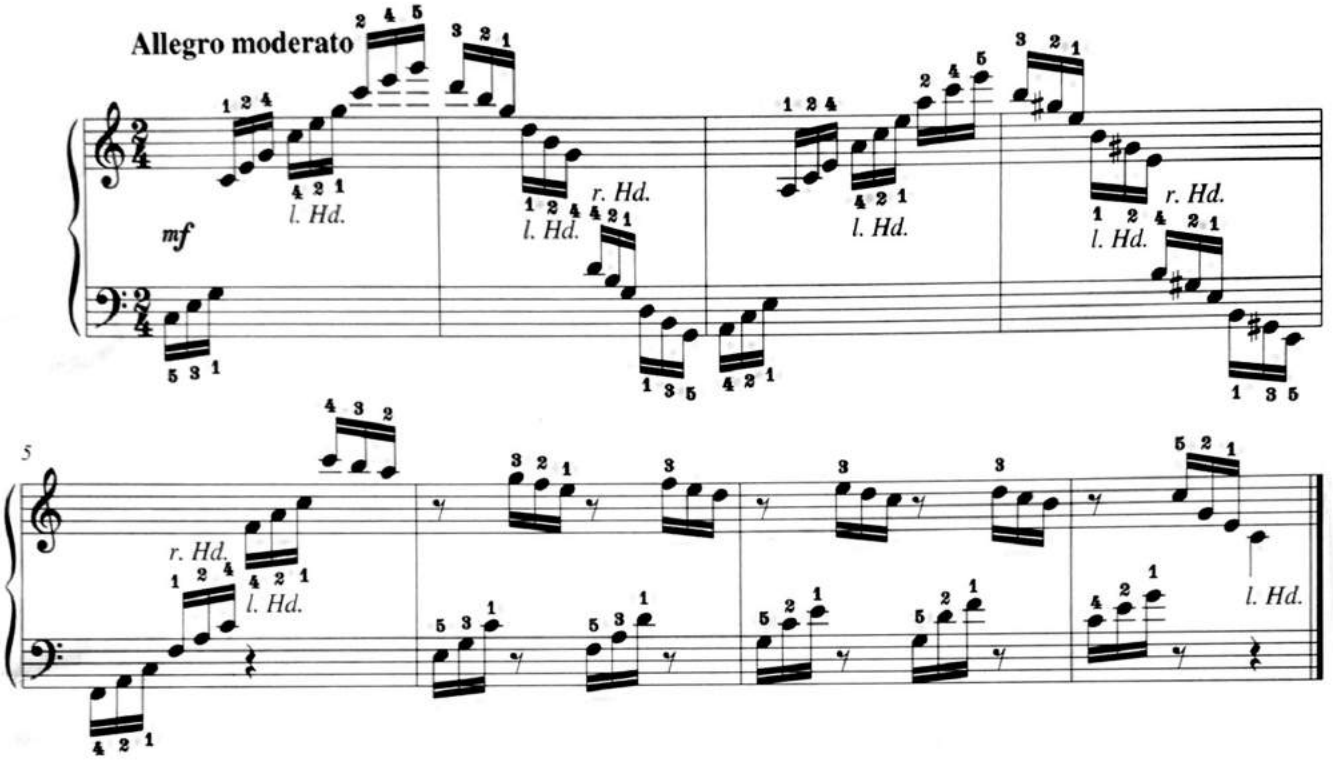
3 y 1 a la vez

71. Etüde C-dur

CD-II 19

125 Passagenübungen op. 261, 81

Carl Czerny (1791-1857)

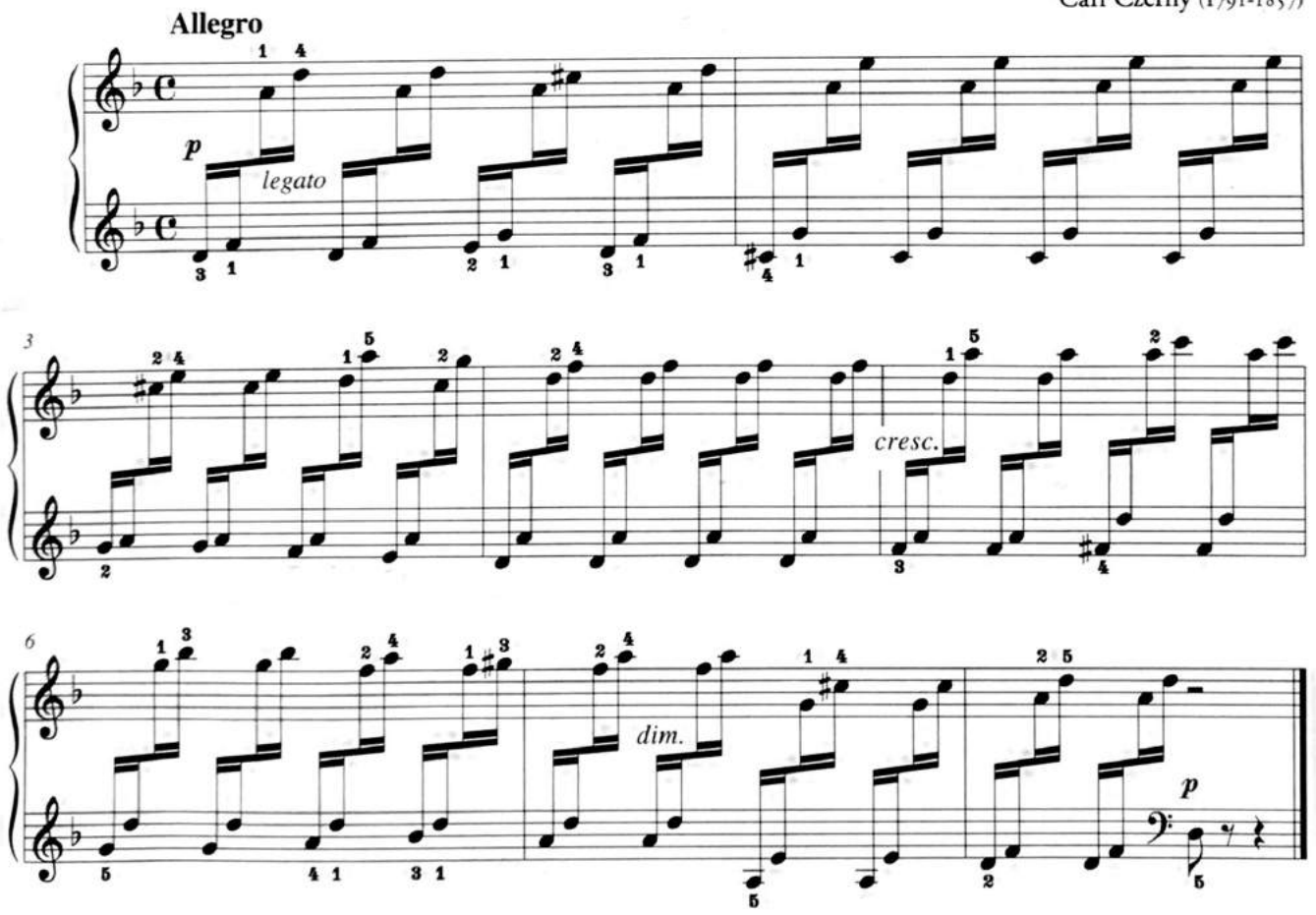


72. Etüde d-moll

CD-II 20

125 Passagenübungen op. 261, 53

Carl Czerny (1791-1857)



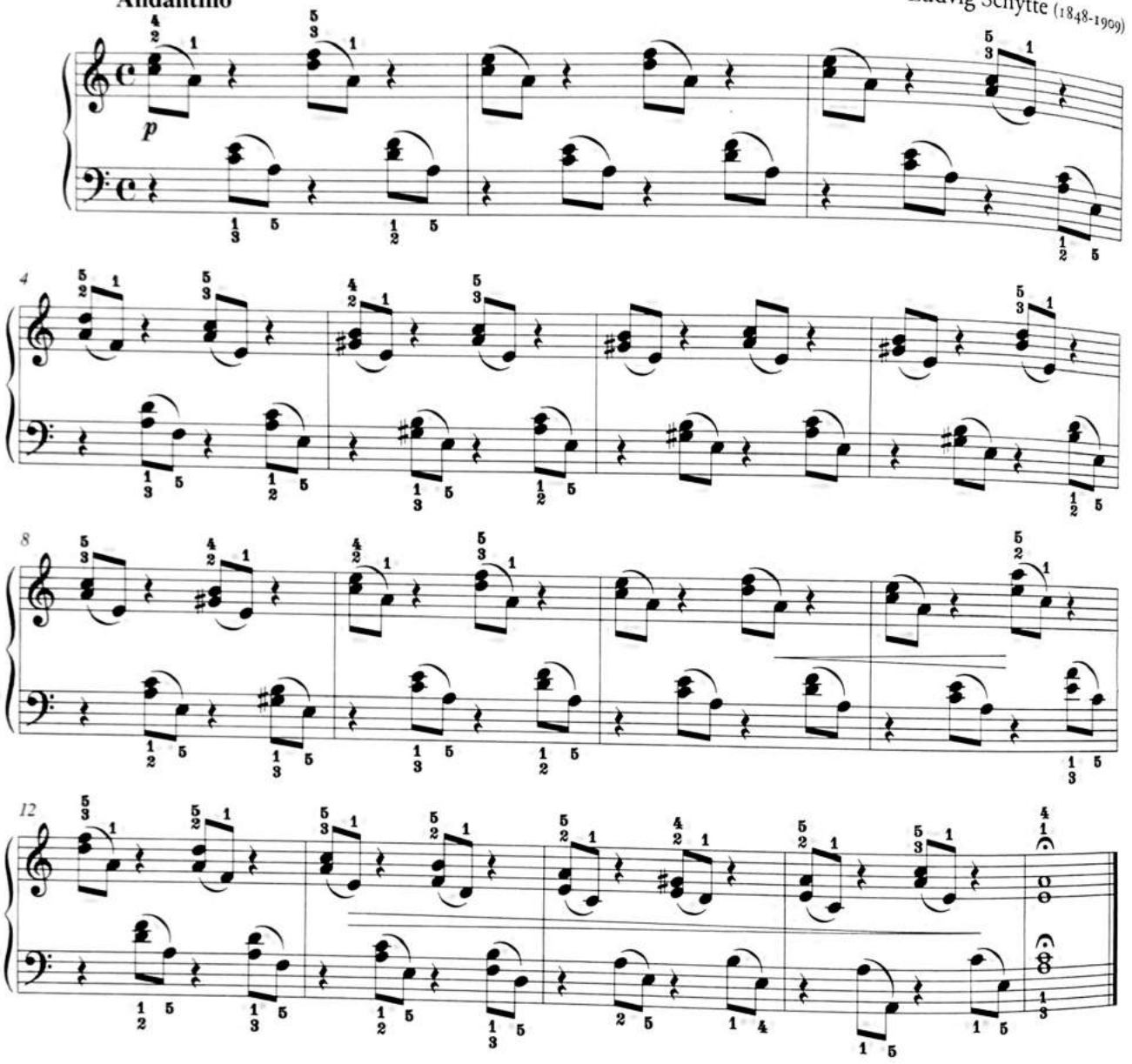
73. Etüde a-moll

CD-II 21

25 kleine Etüden op. 108, 5

Ludvig Schytte (1848-1909)

Andantino



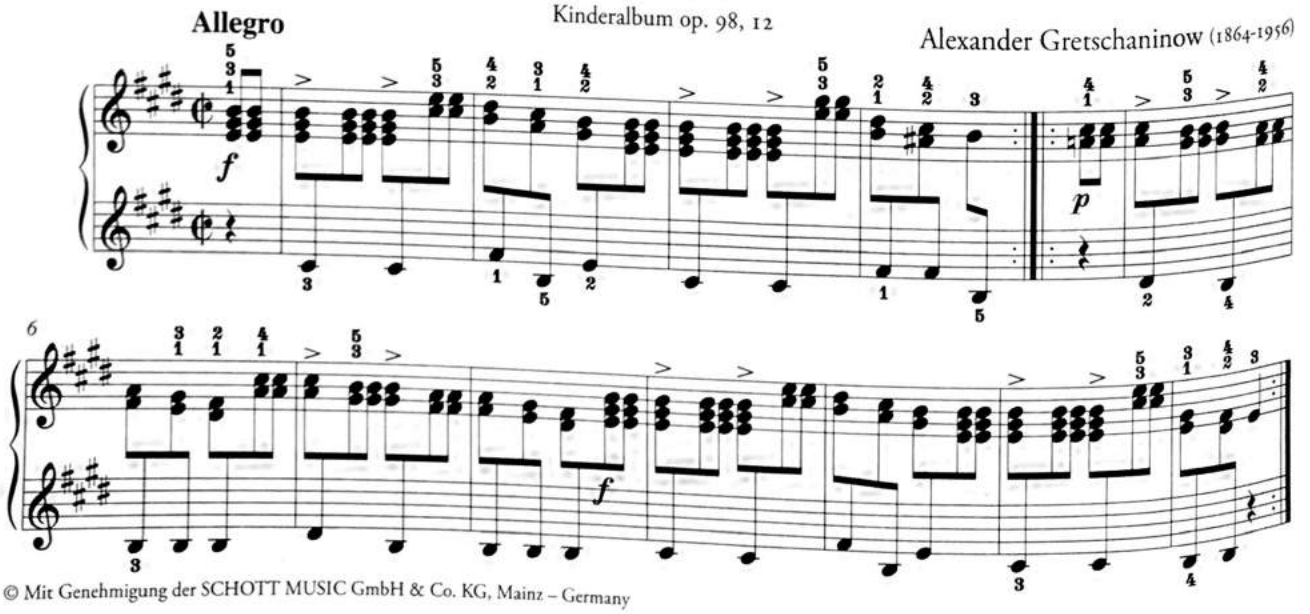
74. Etüde E-dur

CD-II 22

Kinderalbum op. 98, 12

Alexander Gretschaninow (1864-1956)

Allegro



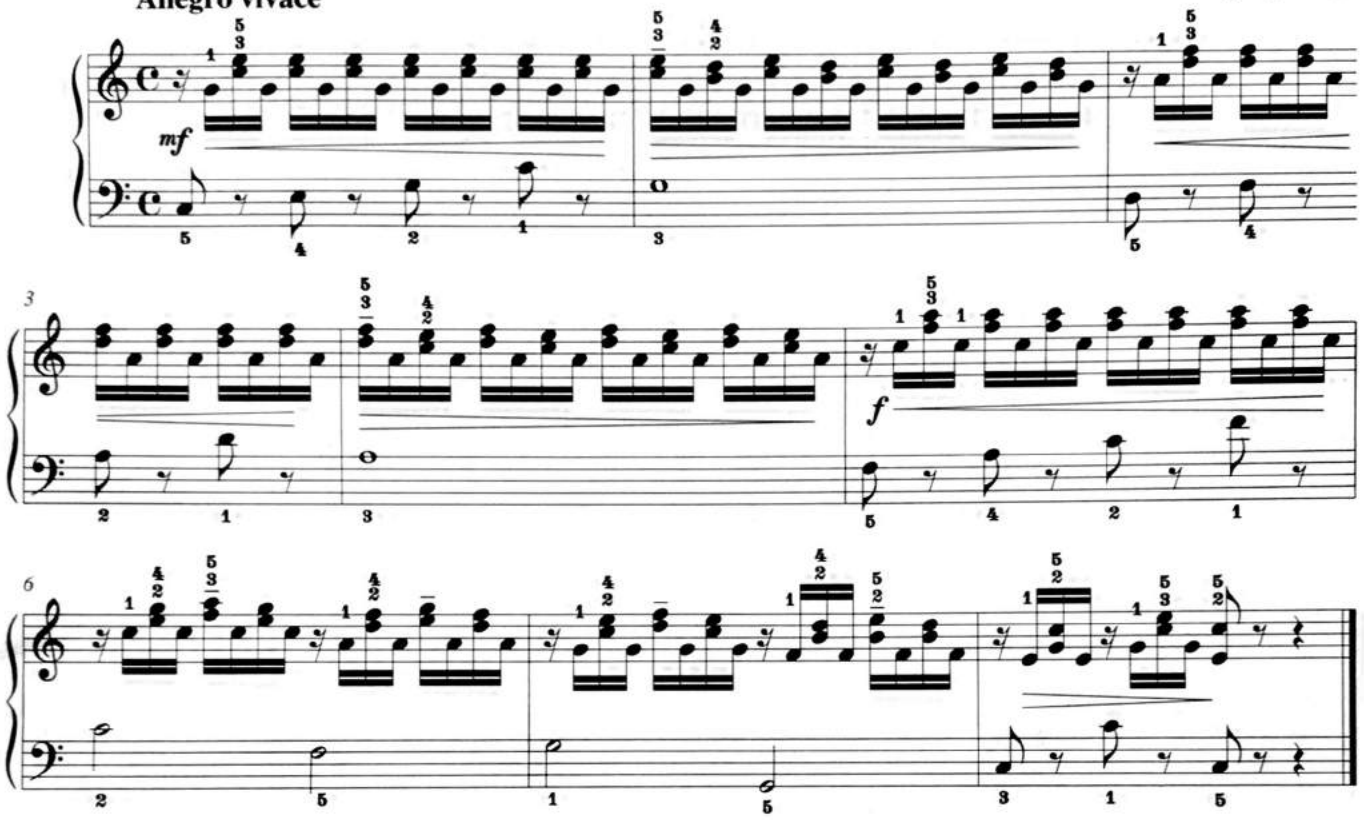
© Mit Genehmigung der SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz – Germany

75. Etüde C-dur

CD-II 23

125 Passagenübungen op. 261, 33

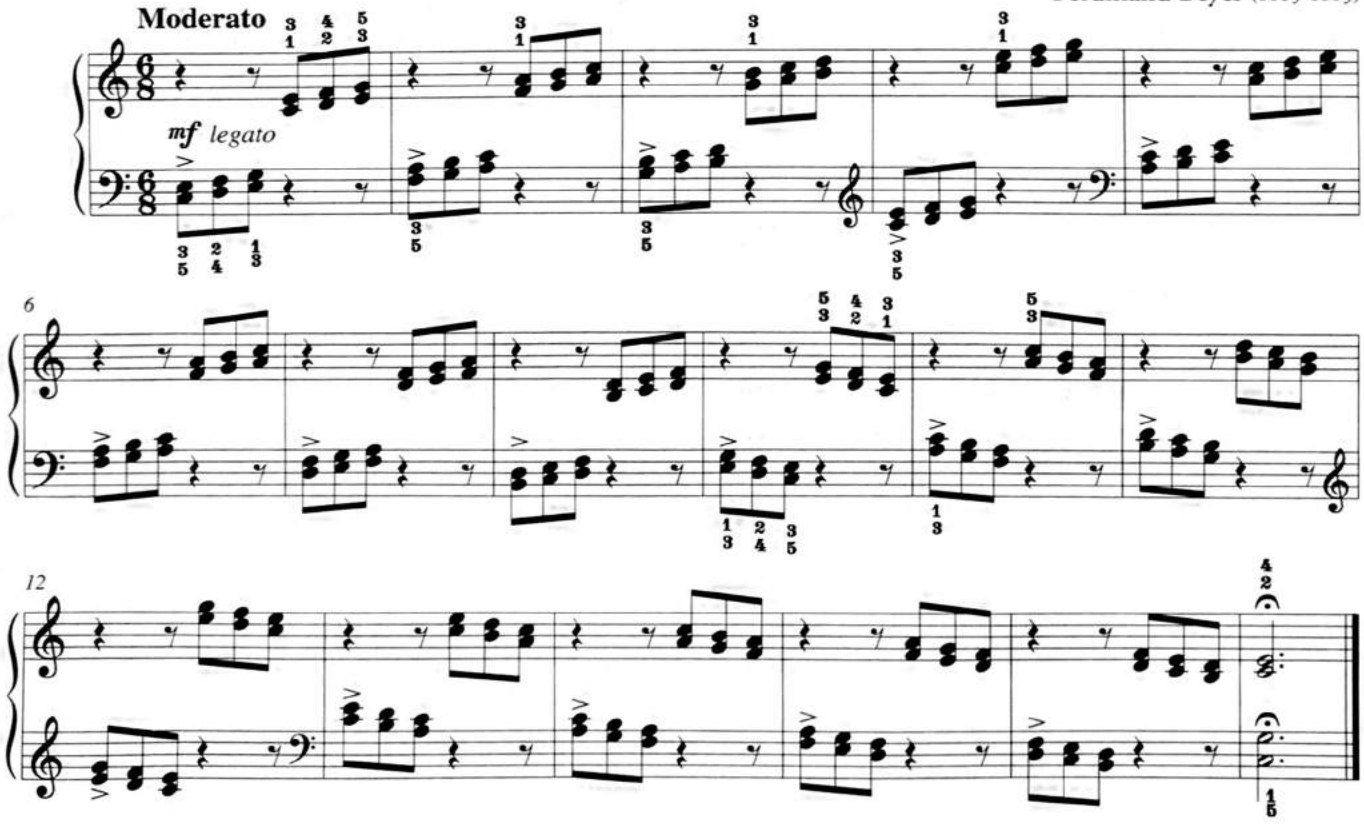
Carl Czerny (1791-1857)



76. Etüde C-dur

CD-II 24

Ferdinand Beyer (1803-1863)

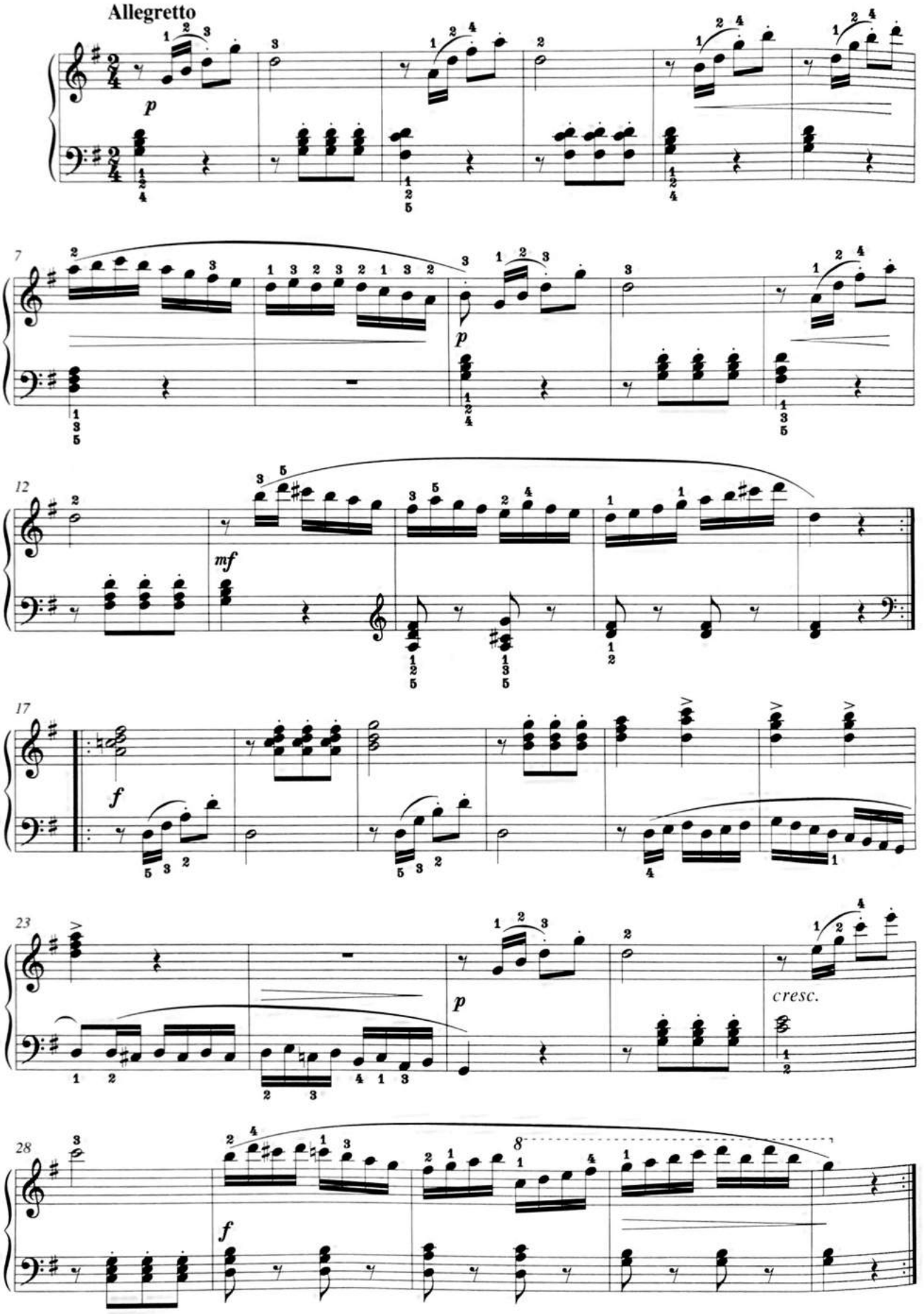


77. Etüde G-dur

CD-II 25

Erster Lehrmeister op. 599, 45

Carl Czerny (1791-1857)

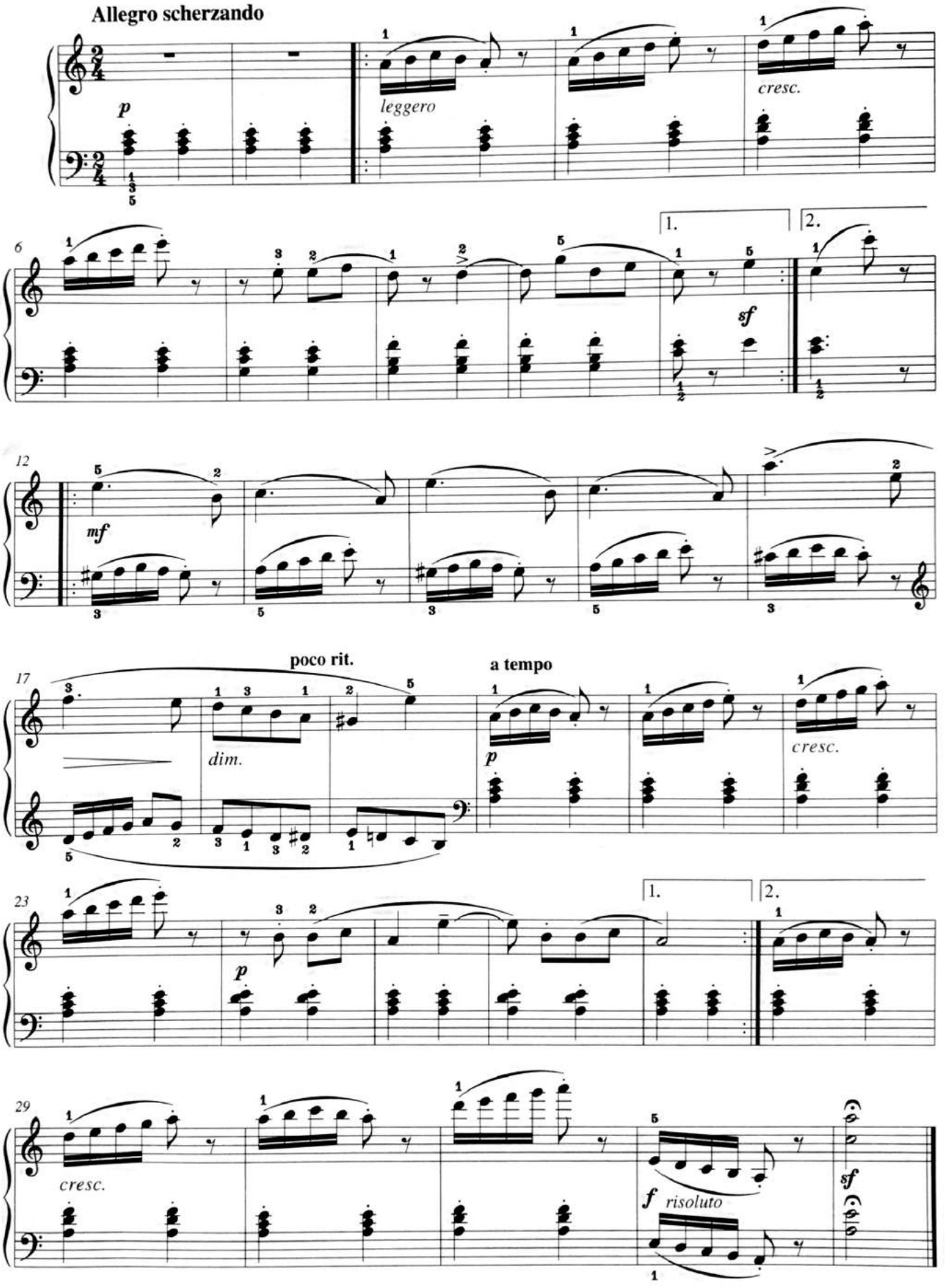


78. Etüde a-moll (Arabesque)

CD-II 26

25 leichte Etüden op. 100, 2

Friedrich Burgmüller (1806-1874)

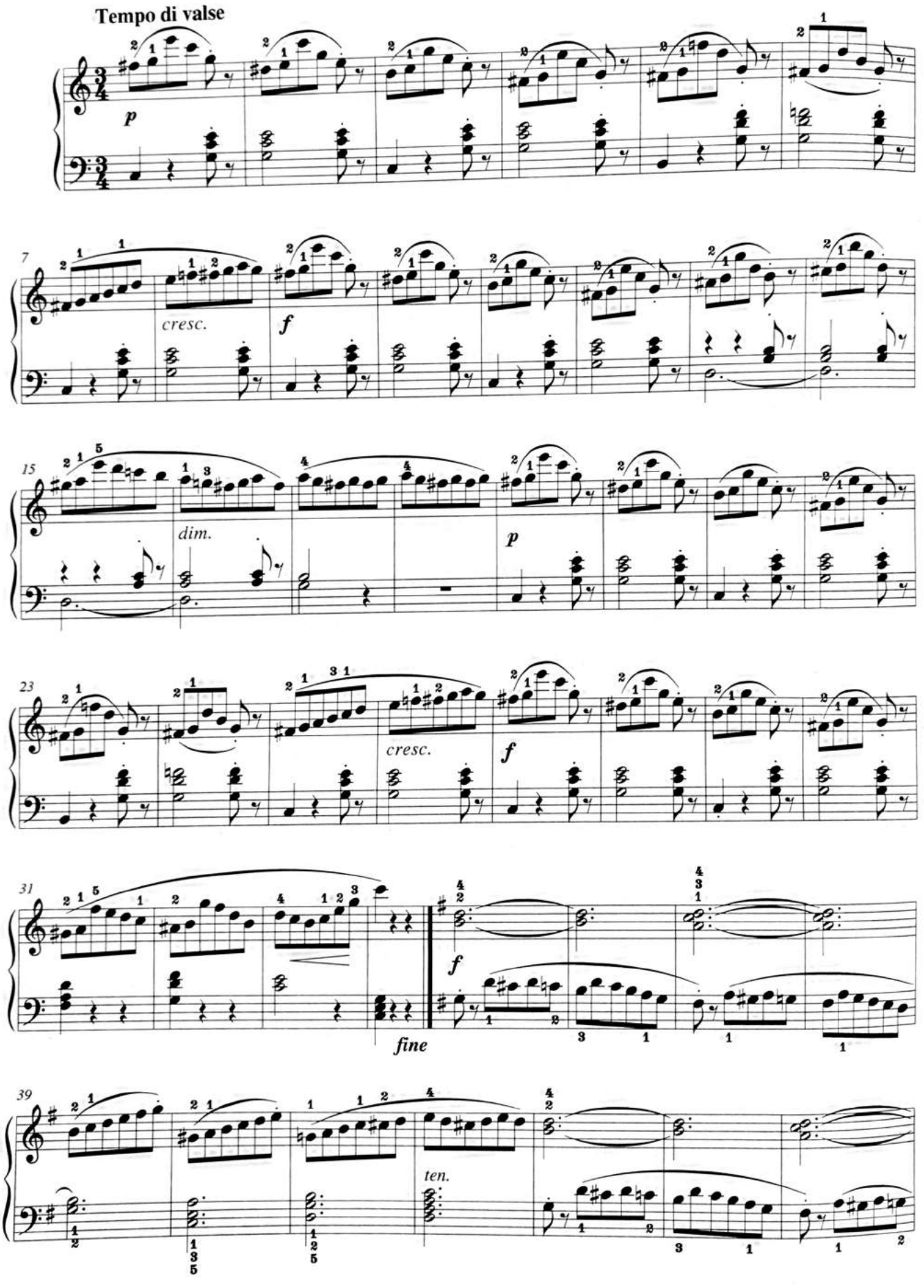


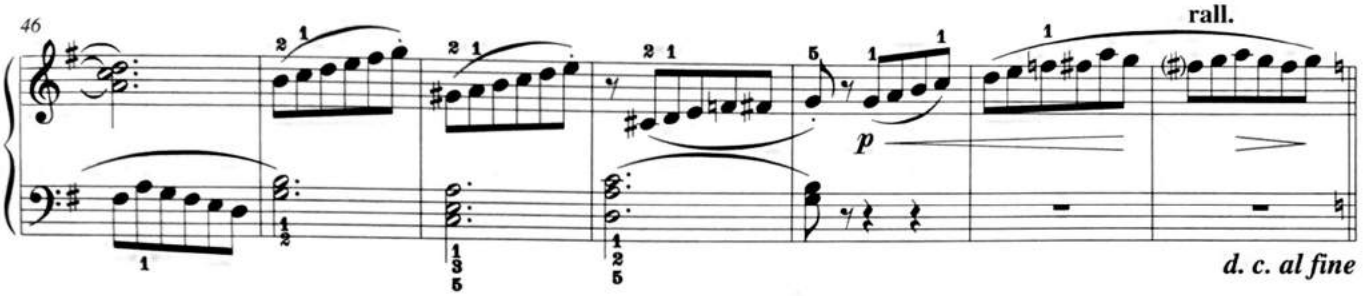
79. Etüde C-dur

CD-II 27

Kinder-Etüden op. 37, 11

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)



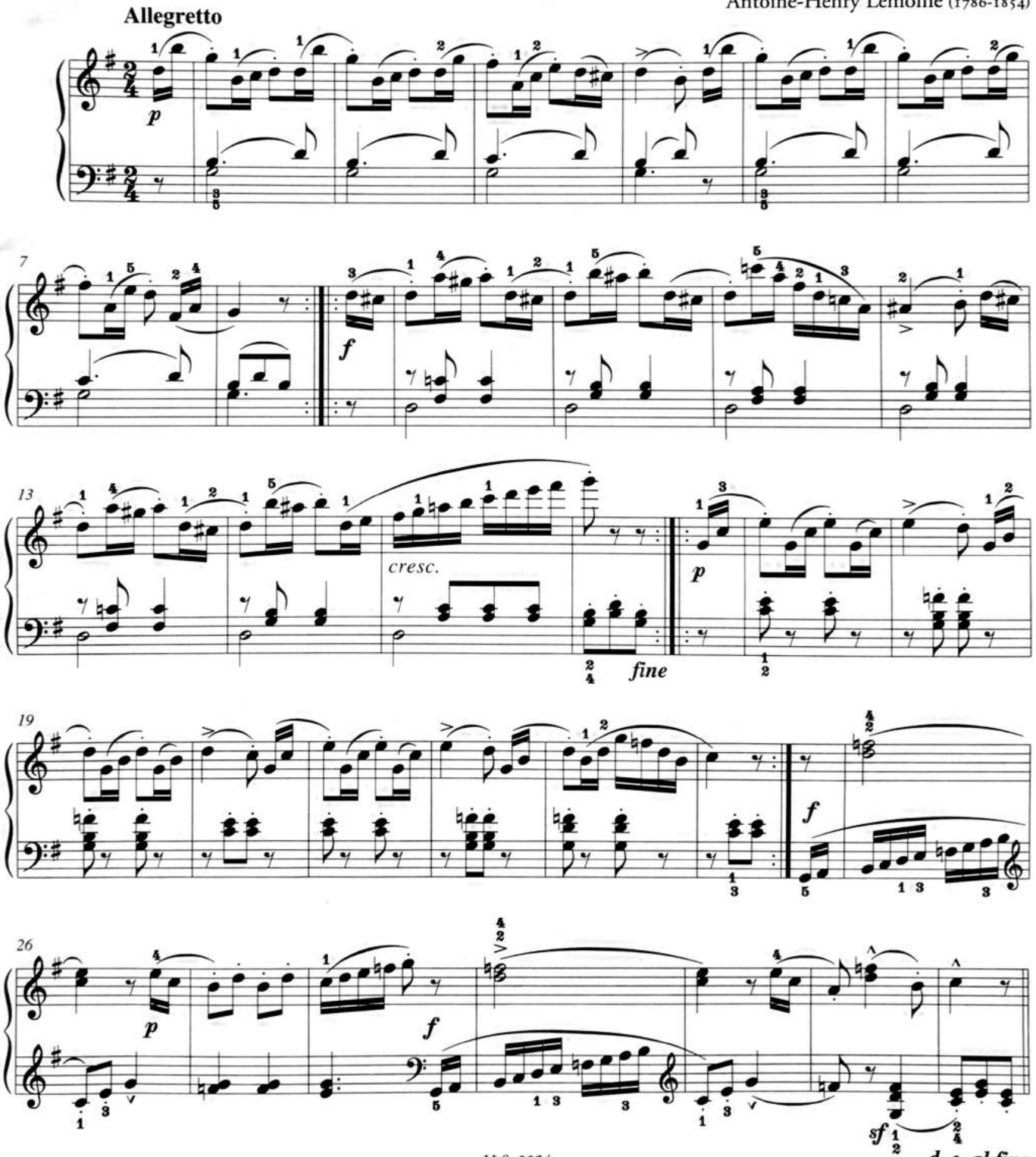


80. Etüde G-dur

CD-II 28

Kinder-Etüden op. 37, 27

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)

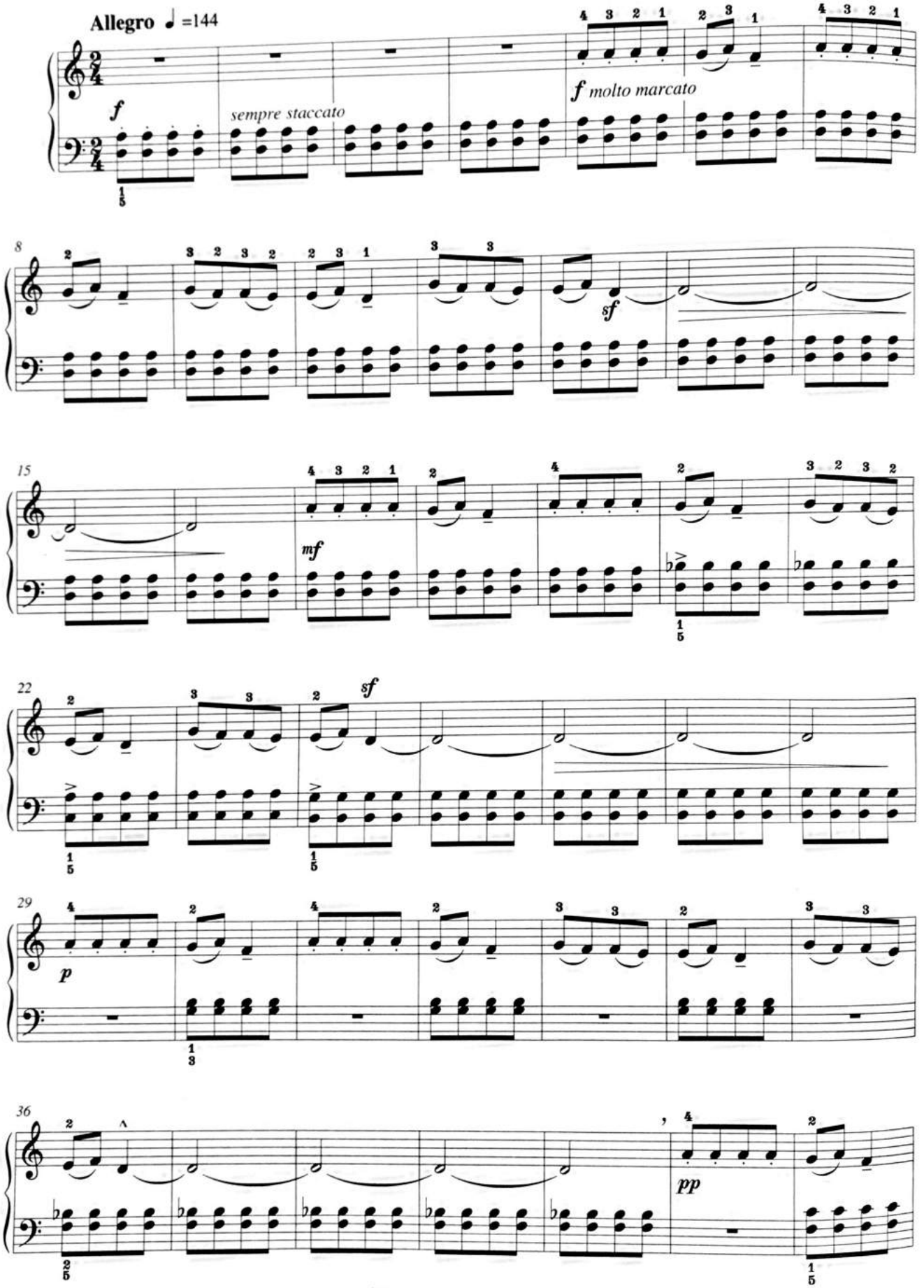


81. Studie für die linke Hand

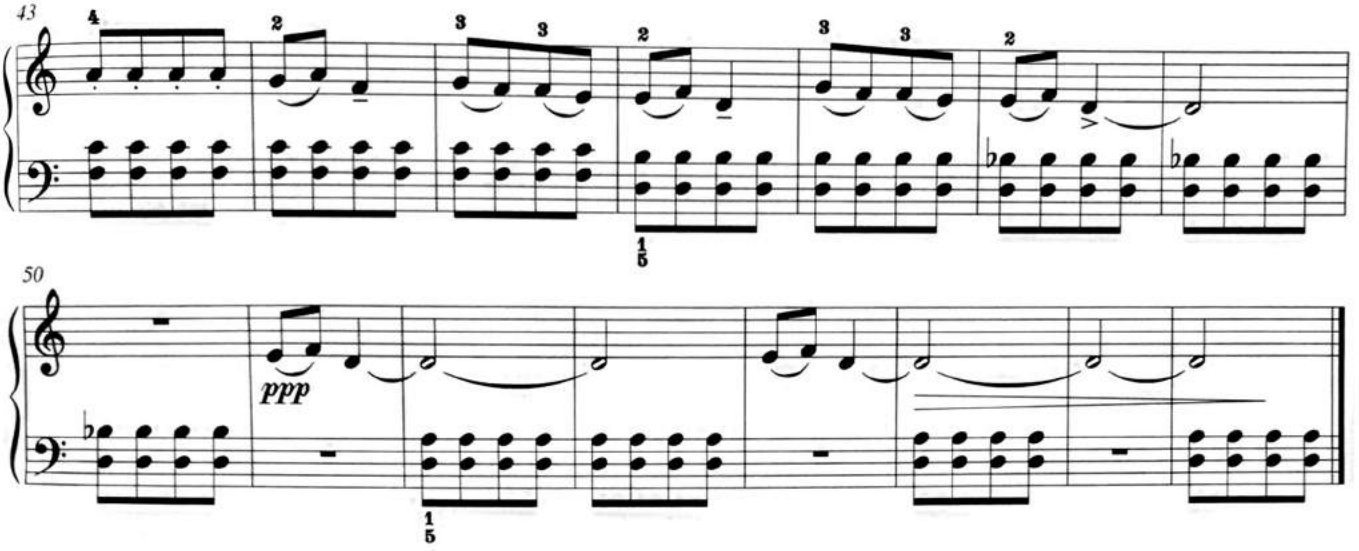
CD-II 29

Für Kinder Sz 42 – Heft I, 6

Béla Bartók (1881-1945)



© 1946 by Boosey and Hawkes, Inc.; All rights in Germany, Austria and Hungary are controlled and administered by Editio Musica Budapest

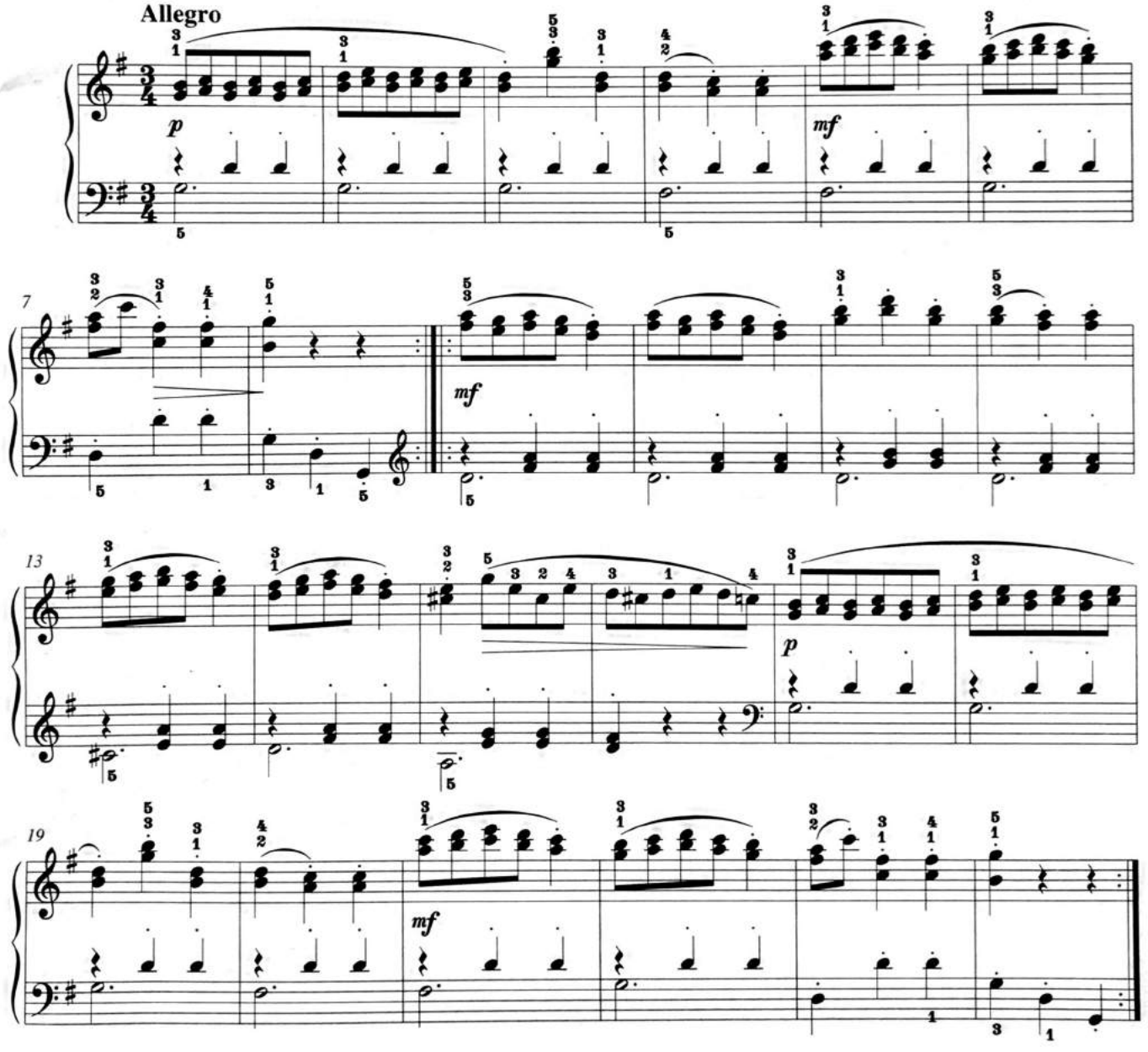


82. Etüde G-dur

CD-II 30

100 Übungsstücke op. 139, 38

Carl Czerny (1791-1857)



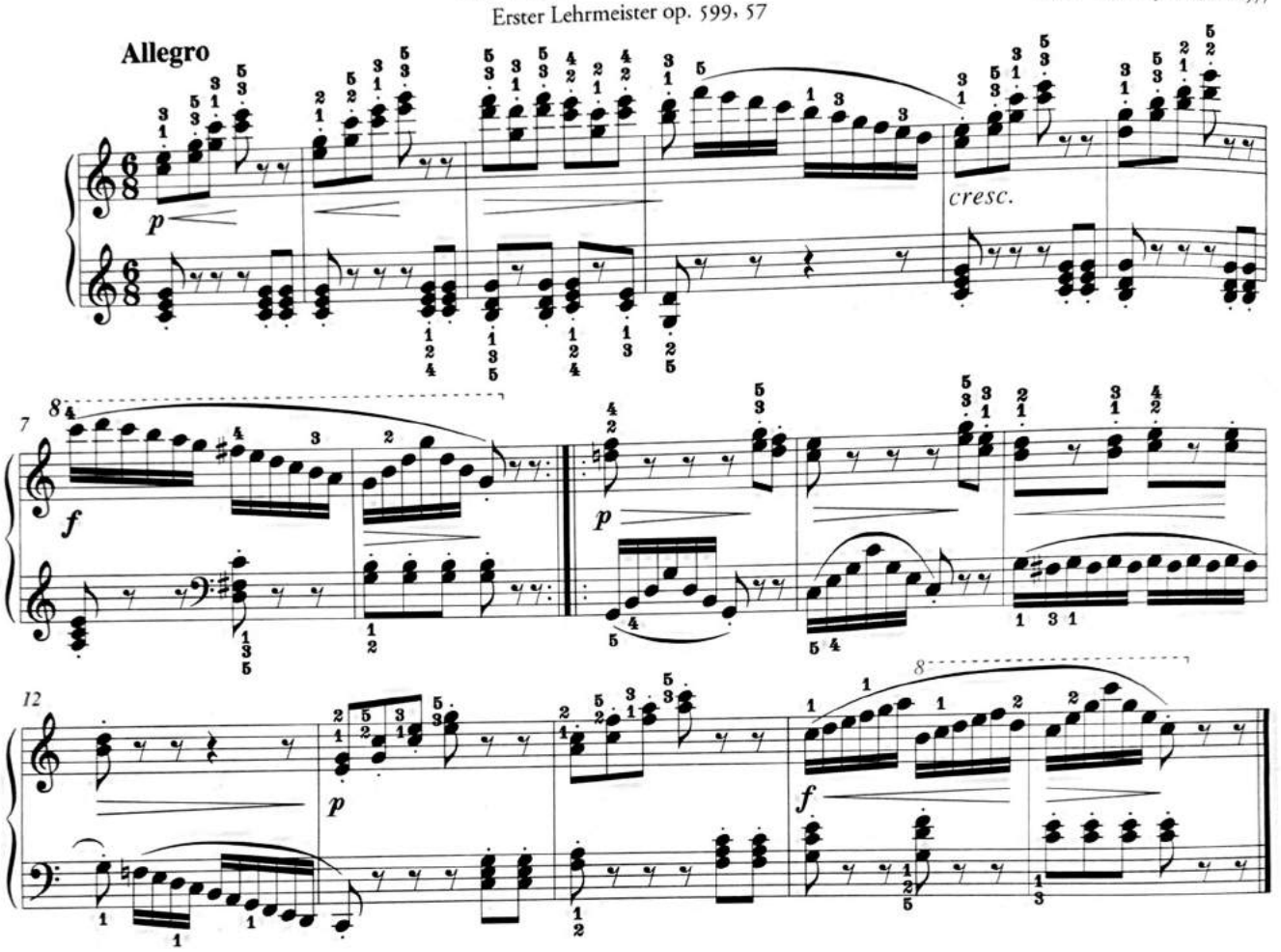
A-B-C-D-E-F-G (H) Do
LA Si Do SOL

83. Etüde C-dur

CD-II 31

Erster Lehrmeister op. 599, 57

Carl Czerny (1791-1857)

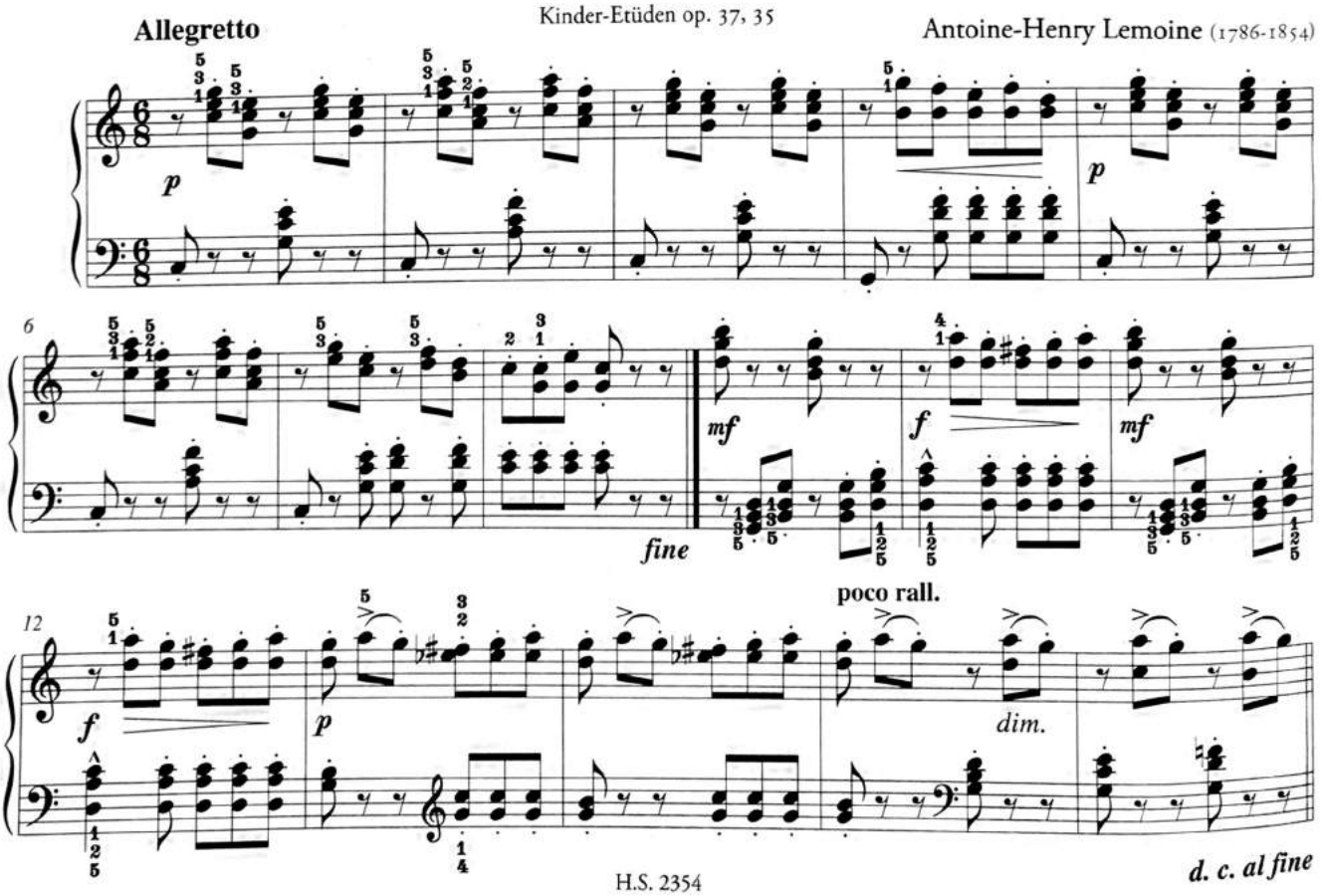


84. Etüde C-dur

CD-II 32

Kinder-Etüden op. 37, 35

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)



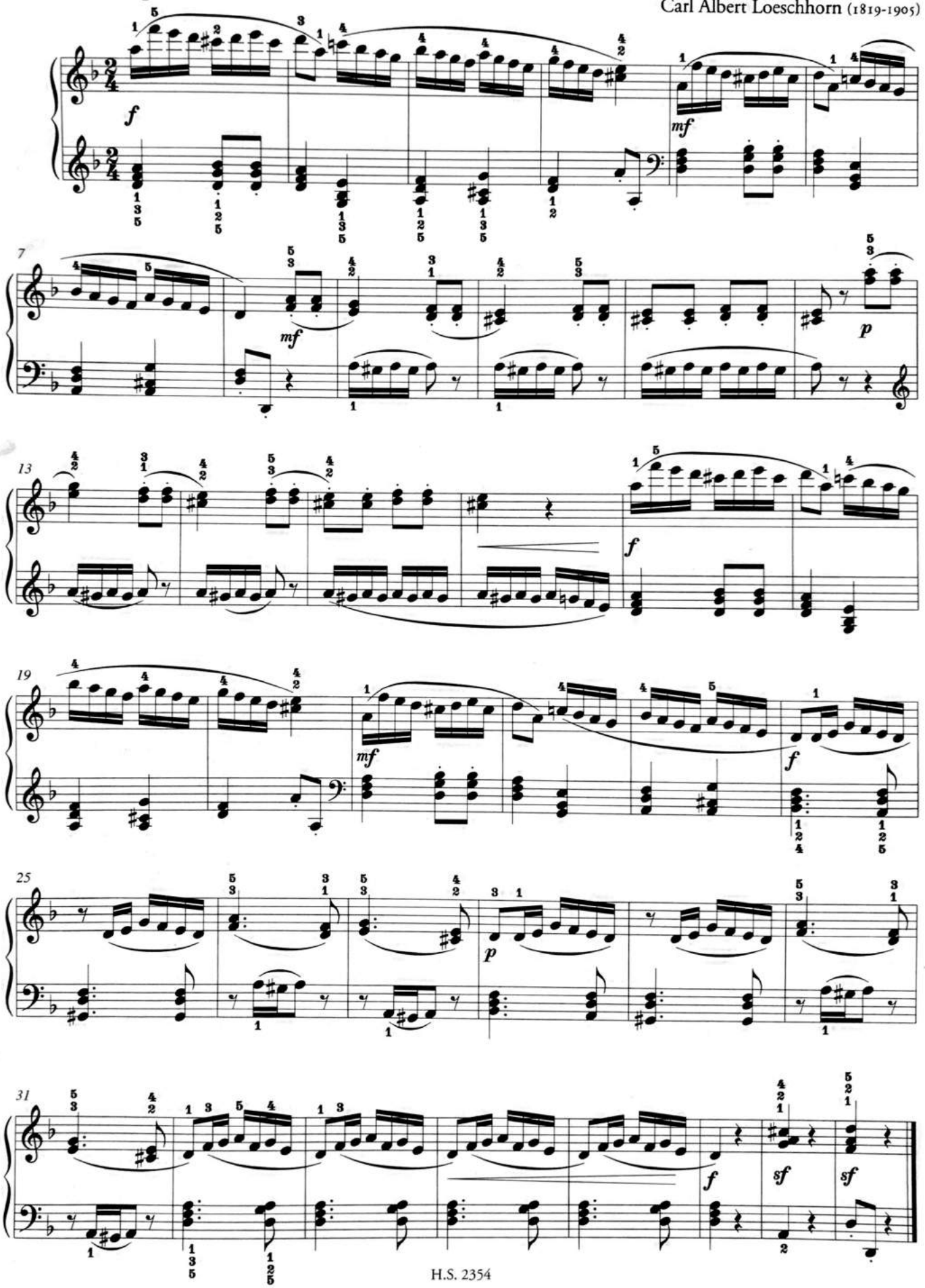
85. Etüde d-moll

CD-II 33

Ausgewählte Etüden für Anfänger op. 65, 25

Allegro

Carl Albert Loeschhorn (1819-1905)

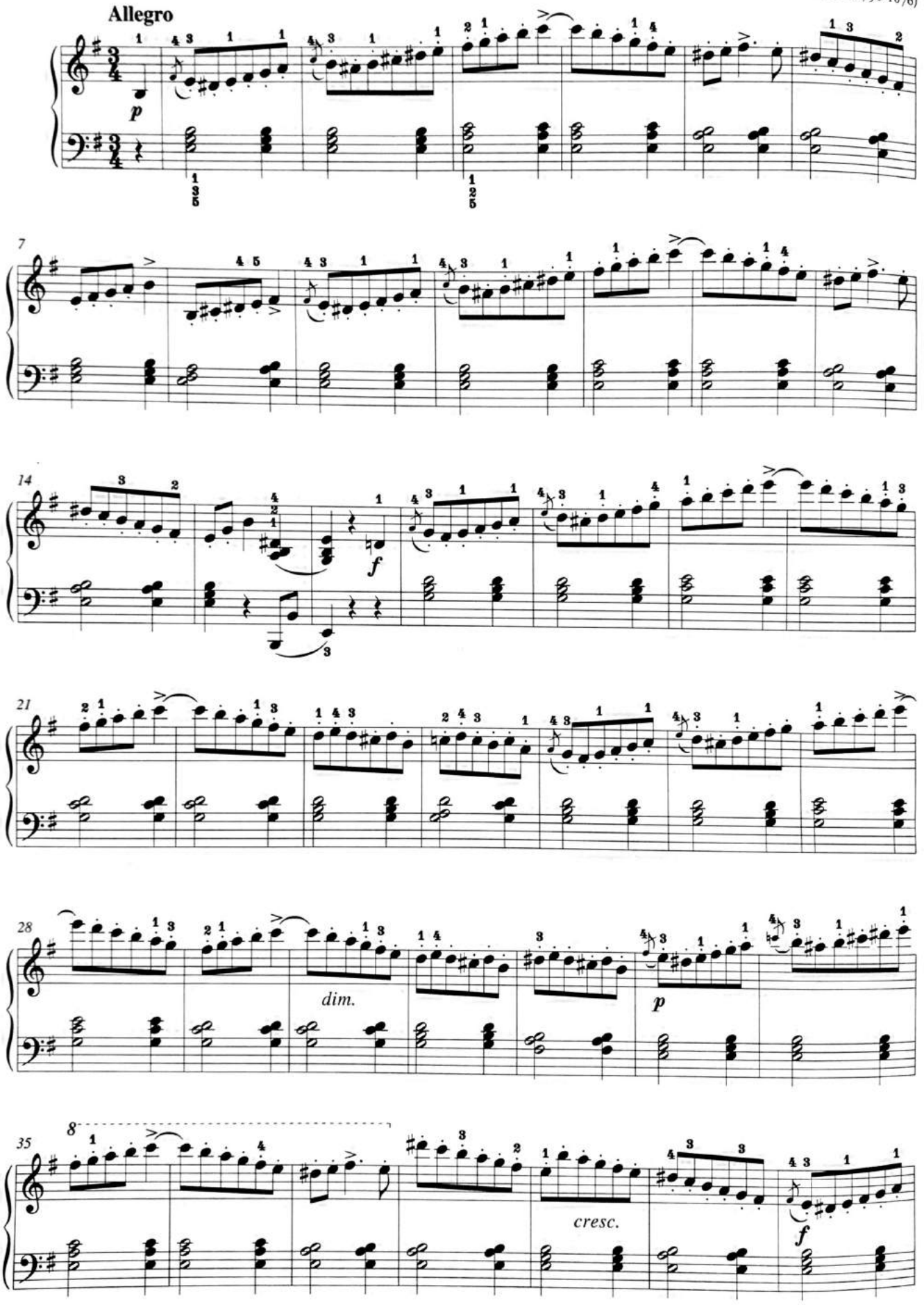


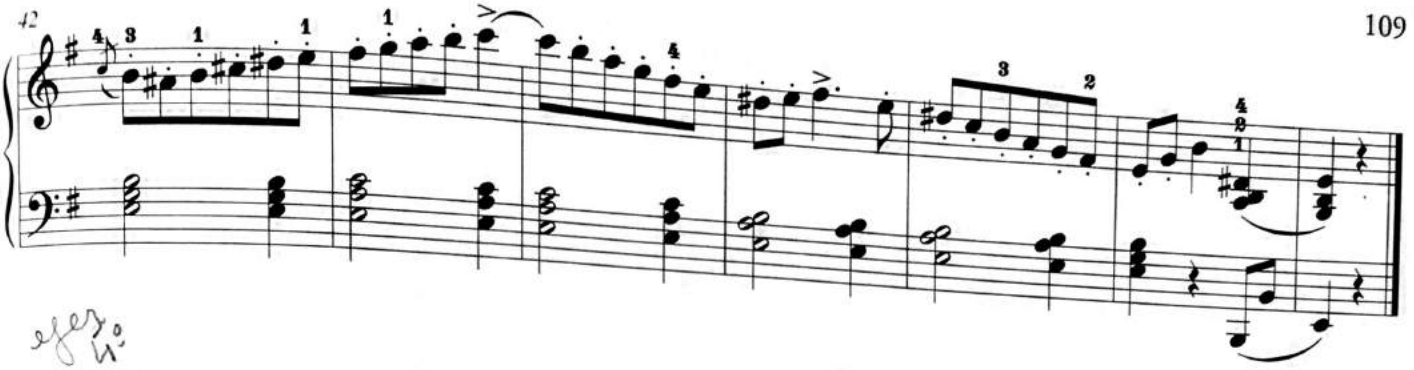
86. Etüde e-moll

CD-II 34

24 Etüden op. 29, 16

Henri Bertini (1798-1876)





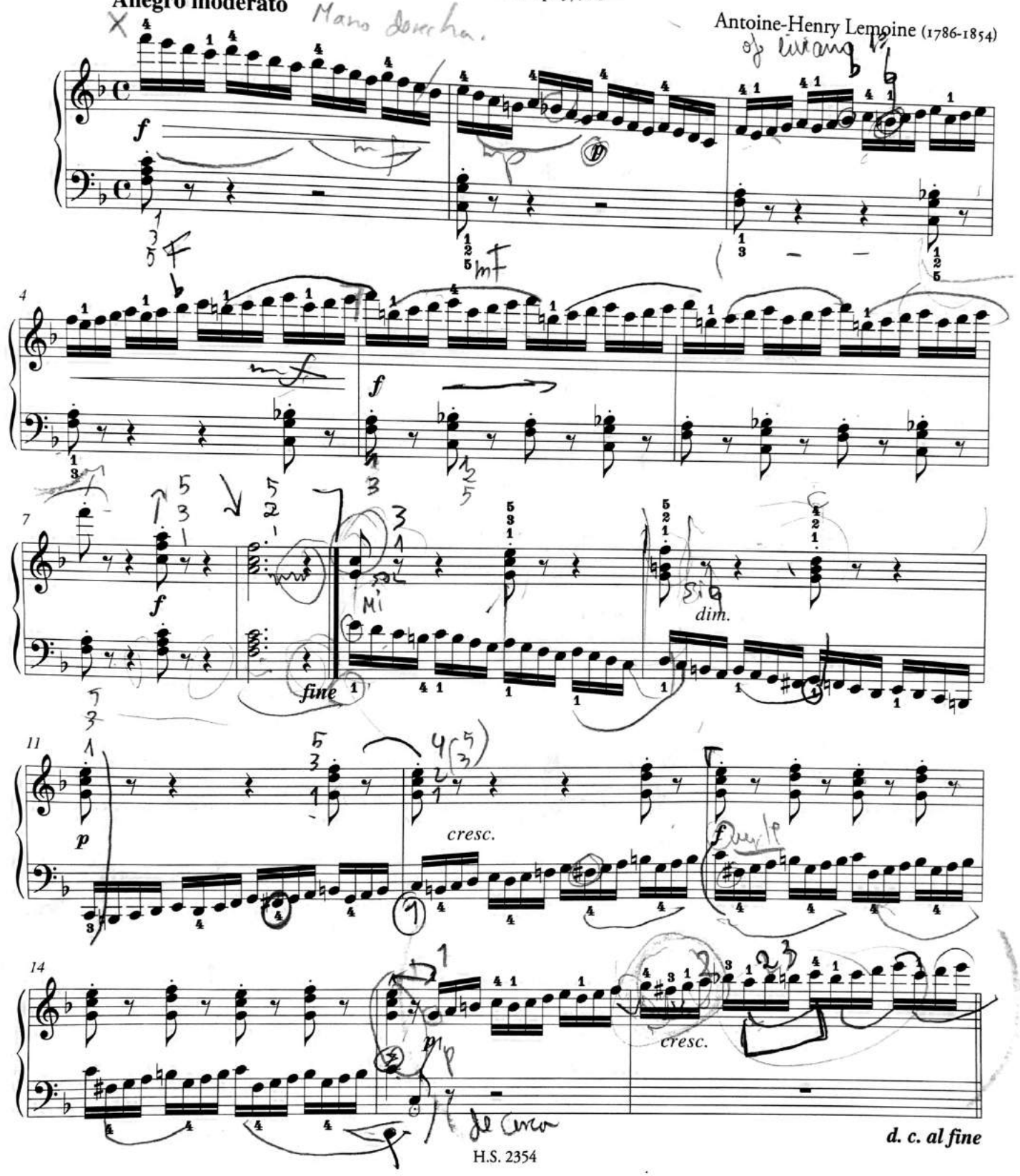
87. Etüde F-dur

CD-II 35

Kinder-Etüden op. 37, 20

Allegro moderato

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)

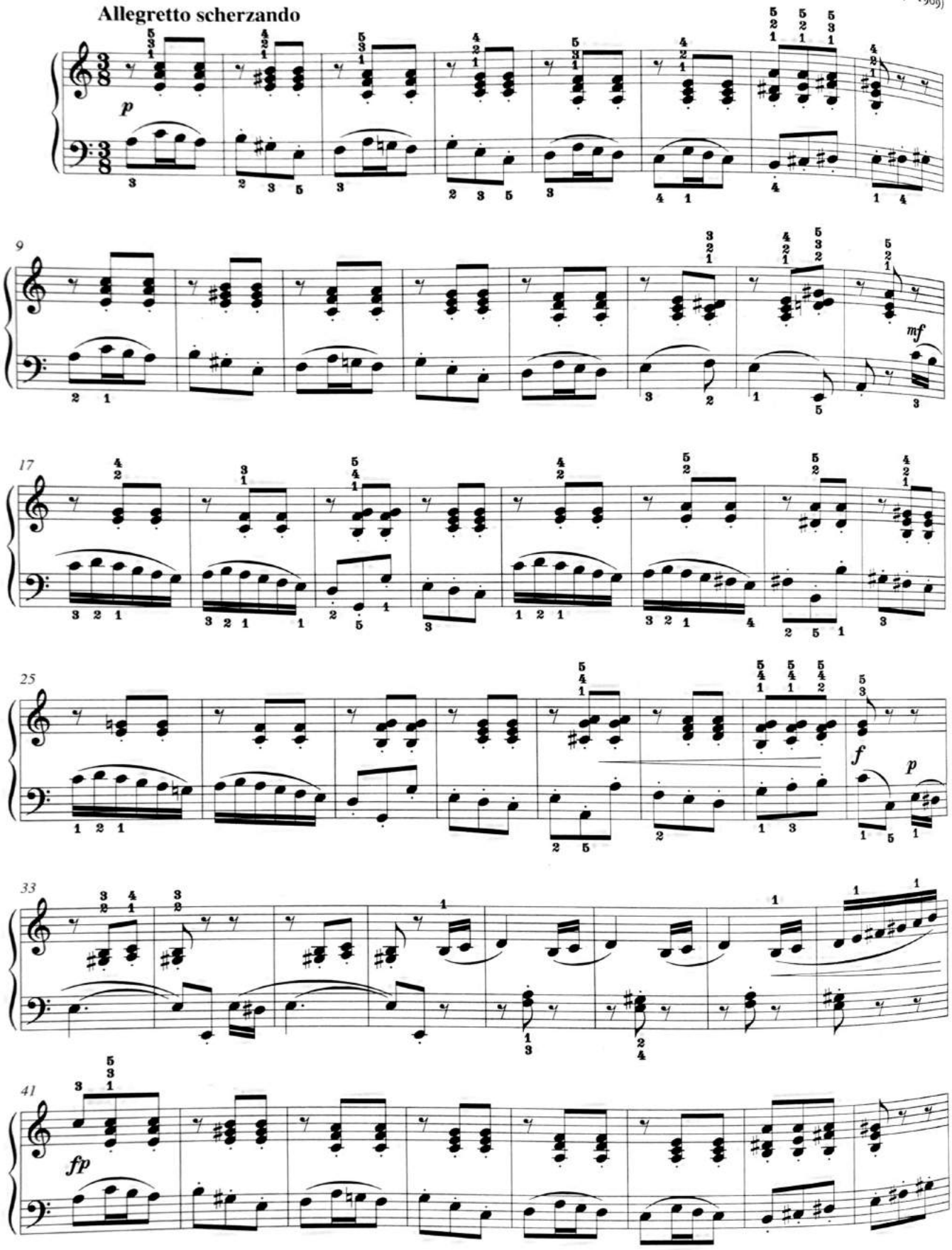


88. Etüde a-moll

CD-II 36

25 moderne Etüden op. 68, 2

Ludvig Schytte (1848-1909)



49

cresc.

sf

89. Etüde g-moll

CD-II 37

Kinder-Etüden op. 37, 31

Allegro

Antoine-Henry Lemoine (1786-1854)

f brillante

rall. **a tempo**

7

dim.

f

sf

14

f

fine

21

p

p

27

cresc.

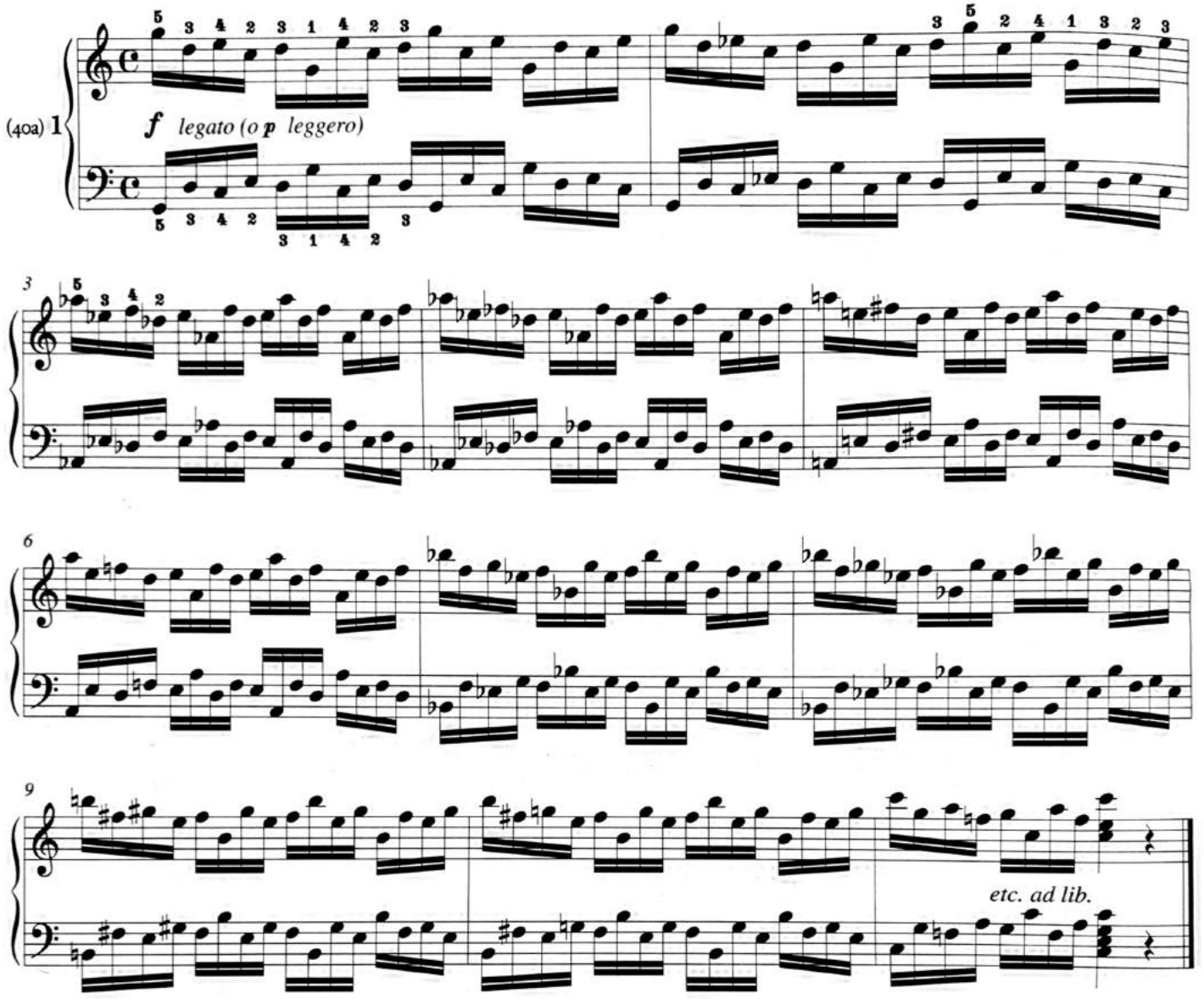
d. c. al fine

90. Zwei Übungen

CD-II 38

51 Übungen, 40a und 40b

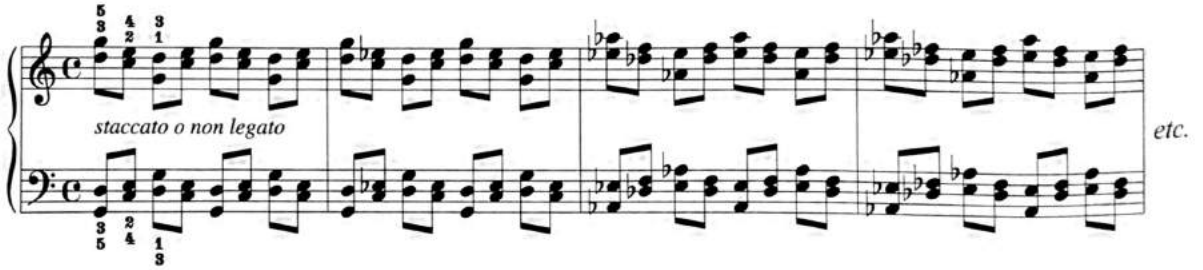
Johannes Brahms (1833-1897)



Die beiden hier abgedruckten Übungen, die Johannes Brahms' »51 Übungen« entnommen sind, eignen sich bestens, um eine Kräftigung der Finger, eine Steigerung der Beweglichkeit und Geläufigkeit und – bedingt durch die für die Ausführung erforderliche horizontale Rotation der Handgelenke – eine Lockerung des gesamten Armes zu erreichen. Es empfiehlt sich, systematisch mit diesen äußerst effektiven Übungen zu arbeiten, denn sie unterstützen entscheidend die Entwicklung eines runden Klavierklanges und eine Kräftigung des gesamten Spielapparates, die unerlässlich ist, um den nach und nach steigenden pianistischen Anforderungen gerecht zu werden.

Beim Arbeiten mit diesen und allen ähnlich strukturierten Übungen hat es sich als besonders nützlich erwiesen, eine Anzahl von Varianten auszuführen, die ihren Effekt deutlich steigern können und auf diese Weise das Ziel der Übungen rascher erreichbar machen. Die Auswahl der folgenen Übungsvarianten wurden am Beispiel der Übung 40a notiert, sind jedoch ohne weiteres auch auf die Schwesterübung 40b anzuwenden.

▶ Variante I



(40a) 2

leggero ben legato

3

6

9

etc. ad lib.

▶ Variante II A

Punktierungen

etc.

▶ Variante II B

Punktierungen

etc.

▶ Variante III

Rhythmisierung mit Triolen

etc.