



Michal Hájek

Jak naučit žáky u nástroje
myslet?



Knížka nápadů
pro výchovu muzikantské samostatnosti

Michal Hájek

**Mým cílem je probudit chuť k budování báječné a šlapající zuškové třídy.
V seminářích a přednáškách sdílím konkrétní praktické nápady.**

Na Pražské konzervatoři jsem vystudoval **klavír** ve třídě Evy Boguniové a **dirigování** ve třídě Miriam Němcové, Miroslava Košlera a Hynka Farkače. S dirigováním jsem pak absolvoval ještě AMU v Praze a také **sbormistrovství** chrámové hudby na PedF v Praze. Moje vášeň pro sborové dirigování mne pak intenzivně dalších deset let vedla do různých koutů Evropy na kursy, festivaly a soutěže, jeden rok jsem strávil ve Švédsku na stockholmské Královské akademii. Vedl jsem řadu pěveckých těles amatérských i profesionálních, řadu ateliérů, workshopů, kursů pro sbormistry. Doprovázel jsem koncertní cesty zpěváků různých žánrů a pracoval jsem soustavně v Národním divadle v Praze jako korepetitor baletu.

Po létech jsem se pak vrátil na Vysočinu a začal jsem vyučovat klavír na plný úvazek v zuškách v Havlíčkově Brodě a Chotěboři. Klavír stál do té doby trochu stranou nepovšimnut a kdesi v hlavě byla zasutá myšlenka o tom, že učit děti hrát na klavír je úmorné a suchopárné – **hlavně neskončit v zušce!** Tato myšlenka se však ukázala být zcela lichou a nezbylo mi než zvolat – je to paráda! Základní umělecké školství se ukázalo být neskutečně tvůrčí platformou, kde se člověk může realizovat zcela plně podle svých chutí. Vnímám žáky všech věkových skupin jako nebývale nasákavý materiál. Možnost působit na ně *jeden na jednoho* je exkluzivní.

V chotěbořské zušce jsem mnoho let pořádal každoroční seminář pro kantory *Klavírní inspiromat*. Provozují také stejnojmenné webové stránky www.klavirniinspiromat.cz. Po léta čerpám inspiraci i v úžasném Metodickém centru v Brně. Vloni jsem s rodinou podniknul dobrodružný životní krok – přestěhovali jsme se do Řecka.

Jsem otcem tří dětí, což mne od ponoru do hudby trochu odvádí, ale naopak také přivádí blíž. Je to plné, bude pak o čem hrát a všechno přijde v pravý čas. Není to jenom o učení. Jak říká můj kolega: *žij a bude žít i tvoje třída...*



MÁME V ZUŠCE MARUŠKU!

Kupička rad rodičům, kteří chtějí mít doma šťastného muzikanta



VÝBĚR Z HUDEBNÍHO CV:

- Smíšený pěvecký sbor Jasoň Havlíčkův Brod (sbormistr, 2003-2009)
- Pražský smíšený sbor (sbormistr, 2005-2008)
- Pražský filharmonický sbor (asistent dirigenta, 2007-2009)
- Pěvecký sbor Oktet (zpěv a vedení ansámblu, 2010-2013)
- Bohemiachor (sbormistr, 2011-2014)
- masterclassy (Ragnar Rasmussen, Anders Eby, Gustav Sjokvist, Tonu Kaljuste, Johannes Prinz)
- roční studijní pobyt ve Švédsku na Royal Academy of Music ve Stockholmu (2009/2010)
- vedení sborových ateliérů a workshopů pro festivaly Hudební mládeže (2009), Bohemia Cantat (2010, 2013, 2018), Hlasohled (2014, 2015), Europa Cantat (2015, 2018)
- porotování soutěží a sborové hostování, vedení Sbormistrovského inspiromatu
- spolupráce s orchestry (Filharmonie Hradec Králové, Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice, Komorní orchestr FOK, Akademičtí komorní sólisté)
- 1. ceny na soutěžích Harantovské slavnosti historického zpěvu, Jirkovský písňovar, Slovakia Cantat
- Cena Nejoblíbenější sbormistr na Mezinárodní soutěži sbormistrů v Rize (2010)
- 1. cena na Mezinárodní soutěži sbormistrů v Budapešti (2011)